

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

Специальный выпуск

Санкт-Петербург

№ 19 (213) 18 мая 2020



БУДУЩЕЕ ПЕТЕРБУРГА

Как в Петербурге создают электронный архив старинных книг



Ирина МОРОЗОВА/Пресс-служба РНБ

Прикоснуться к истории

Ирина СЕБЕЛЁВА

В рамках нацпроекта «Культура» в Российской национальной библиотеке оцифровывают многовековые издания и рукописи, лубки царской эпохи, архивные карты и афиши времен блокады Ленинграда.

Вопрос сохранения ценных книг начали широко обсуждать еще в СССР в середине 80-х годов прошлого века. Тогда и появился термин «книжный памятник», то есть издание, обладающее выдающейся духовной и материальной ценностью, имеющее особое историческое, научное, культурное значение.

Как и любой другой памятник, ценные книги охраняются государством. Однако все мы понимаем, как тщательно их ни охраняют (а их действительно охраняют в особом режиме), издания все равно могут

пострадать, а то и погибнуть: от пожара, потопа, иного стихийного бедствия. И не будет больше этих раритетов и даже памяти о них.

Это с одной стороны. А с другой - книжные памятники - это национальное достояние, к которому должен иметь доступ каждый гражданин. Но сделать это непросто. Если на памятник можно полюбоваться и ему от этого ничего не будет, то просто так выдавать на руки читателю книгу, которой несколько сотен лет, - это тоже прямой путь к ее уничтожению.

На самом деле между желанием уберечь книгу от любого внешнего воздействия и при этом сделать более открытым фонд редких библиотечных книг существует постоянное противостояние. Чтобы сохранить уникальные издания, но при этом дать к ним доступ как можно большему числу людей, во всем мире, и в России в том числе, идет работа по оцифровке книжных памятников.

В нашей стране с недавнего времени оцифровка книжных памятников и включение их в Национальную электронную библиотеку (НЭБ) - это одна из частей национального проекта «Культура» (федеральный проект «Цифровая культура»), который реализуют в том числе и в Петербурге. Благодаря ей к 2024 году жители России получат свободный доступ к 48 тысячам книжных памятников - не просто к тексту, а к их полноценному внешнему виду. Но оригиналы изданий останутся в целостности и сохранности.

«В первую очередь будут оцифрованы издания, представляющие наибольшую ценность с точки зрения профессионального сообщества», - сказано в пояснительных документах к нацпроекту.

Каждый год НЭБ будет пополняться на 8 тысяч книжных памятников, хранящихся в библиотеках страны. На это суммарно выделяется 480 миллионов рублей (по 80 каждый год).

Продолжение читайте на > стр. 2.

Как в Петербурге создают эле

ДЛЯ БУДУЩИХ ПОКОЛЕНИЙ

В Петербурге оцифровкой изданий занимается в том числе Российская национальная библиотека, которая, к слову, в мае отмечает большой юбилей - 225 лет со дня основания.

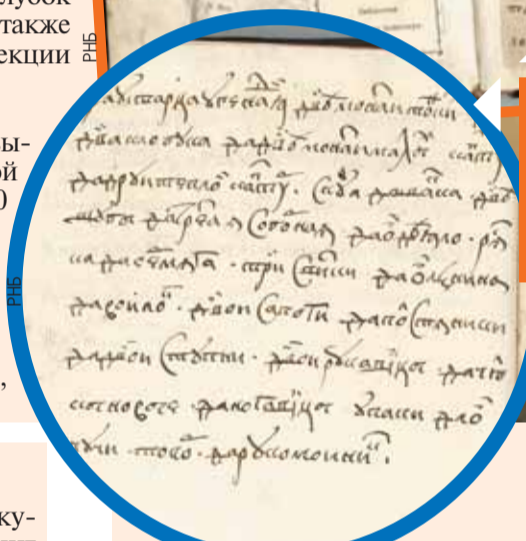
К концу 2019 года здесь перевели в электронный вид четыре тысячи особо ценных документов книжного наследия. Среди них рукописные книги славянской и древнерусской традиции XI - XIX веков, книги, изданные в России в XVIII веке в целом, и книги, изданные гражданским шрифтом в 1708-1725 годах, в частности, «Петровская коллекция». Также оцифрованы русские географические карты России с XVII до первой половины XIX века, русский лубок (народная картинка) и плакат XIX - начала XX века, а также плакаты и афиши культурных мероприятий из коллекции «Ленинград в Великой Отечественной войне».

И работа продолжается.

- В 2020 году уже оцифровано около двухсот «Призывов к населению» из коллекции «Ленинград в Великой Отечественной войне» (всего в коллекции более 500 объявлений 1941-1945 годов. - Прим. ред.) и часть рукописей, - рассказала «КП» заведующая отделом перспективных электронных проектов РНБ Ирина Галеева. - Цифровые копии изданий доступны как на сайте РНБ, так и на сайте Национальной электронной библиотеки. Они являются общественным достоянием, поэтому доступны полностью без ограничений.



«Устав соловецкого игумена Филиппа об одежде» датирован 1553 годом.



Лубок на тему боя Ильи Муромца с Соловьем-разбойником.



НЕ ПРОСТО СКАНЕР

Казалось бы, что сложно-го в том, чтобы оцифровать книгу? Вот сканер, вот компьютер - знай себе перелистывай странички и сохраняй. Но на самом деле этот процесс крайне сложный, кропотливый и высокотехнологичный. Сканировать приходится такие издания, на которые даже дышать страшно, не то что взять в руки. И техника для этого нужна самая серьезная. В РНБ, например, используют сканеры формата А1, А0, а также новые сканеры формата А2, которые благодаря автоматизированному механизму прижима стекла позволяют повысить производительность.

В библиотеке объясняют: оцифровка книжных памятников - это на самом деле целый комплекс операций, в том числе

научная обработка документов, подготовка книг к сканированию с обеспечением мер сохранности, проведение съемки, разработка базы данных. Документ нужно описать, включить в электронные каталоги, информационные системы.

- Даже в условиях особого режима работа продолжалась, - рассказывают в РНБ. - Например, в марте сотрудники библиотеки оцифровывали «Руслана и Людмилу». Это издание Аркадия Мамонтова 1899 года с рисунками Сергея Малютина. После сканирования его передадут на обработку операторам, а далее - в отдел перспективных электронных проектов, который включит его в электронную библиотеку РНБ.

ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ

«Комсомолка» попросила сотрудников библиотеки назвать самые ценные из уже оцифрованных книг. В первую очередь Ирина Галеева вспомнила «Устав соловецкого игумена Филиппа об одежде» из отдела рукописей. Издание датировано 1553 (!) годом.

Созданный в 1553 году по повелению игумена Соловецкого монастыря Филиппа устав регламентирует количество одежды, необходимой каждому иноку в келье, и дает перечень самой одежды. Рукопись входит в библиотеку Соловецкого монастыря - одно из немногих книжных собраний русских монастырей, сохранившихся в исторически сложившемся комплексе. С 1928 года рукописное собрание Соловецкого монастыря хранится в РНБ.

«Рукопись реставрирована в XIX веке. Многие листы под-

клеены полосками вержированной бумаги, некоторые листы держатся на фальцах, - так описано состояние рукописного «Устава» в его электронной версии. - Л. 63 (лист 63. - Прим. ред.) приклеен к переплету. Л. 56-63 имеют повреждение в виде двух сквозных отверстий с заржавленными краями (следы от гвоздей, которыми были закреплены ремни застежек на нижней крышке переплета). Л. 52 выпадает».

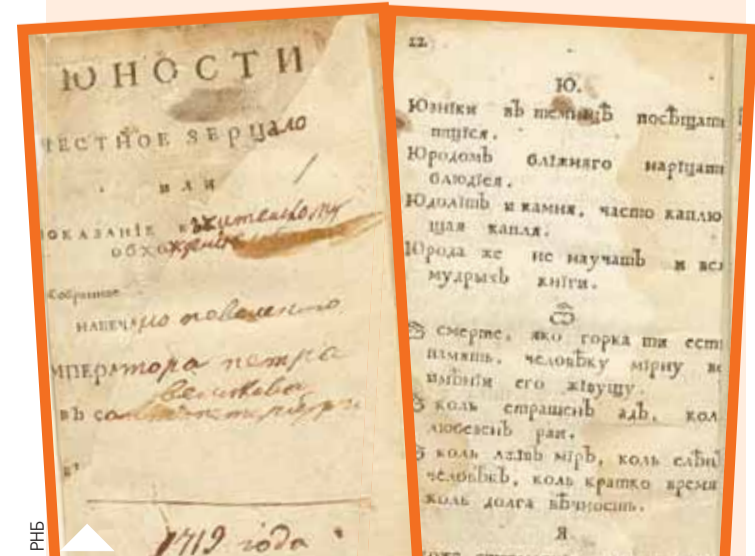
Понятно, что такое издание выдавать на руки крайне нежелательно. А его виртуальная версия открывает широкий доступ к изучению ценнейшей части рукописного наследия нашей страны. Устав дает картину быта монастыря времени игуменства Филиппа, позво-

ляет судить об особенностях взаимоотношений монахов, принципах распределения имущества и так далее.

Еще одно уникальное оцифрованное издание - из отдела редкой книги. Про него мы все помним еще из школьных учебников. Это знаменитое «Юности честное зеркало» («Юности честное зеркало, или Показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов / Напечатано повелением царского величества, в Санкт-Петербурге. - [Санкт-Петербург], 5 июля 1719 г.).

Напомним, книга была первым светским учебником. В зависимости от издания в ней было две части. Первая - азбука, вторая - собственно, «Юности честное зеркало» - содержала правила приличия и поведения.

- Среди изданий из русского фонда стоит упомянуть первое издание на русском языке «Путешествий Гулливера» Джона Свифта, вышедшее в 1772 году, - рассказывает Галеева. - Кроме того, оцифрованы русские географические карты XVIII века из отдела эстампов (оттисков. - Прим. ред.) и коллекция блокадных изданий.



Первый светский учебник - «Юности честное зеркало».



Одно из последних оцифрованных изданий - «Руслан и Людмила» 1899 года.

Ирина МОРОЗОВА/Пресс-служба РНБ

РНБ

Электронный архив древних книг



Ирина Морозова/Пресс-служба РНБ

Для работы используют специальную технику, которая не навредит хрупкой бумаге.

БЛОКАДНАЯ КУЛЬТУРА

На блокадных изданиях, пожалуй, именно сейчас, в год, когда мы отмечаем юбилей великой Победы, стоит остановиться подробнее. Это особенная коллекция, которая хранится в русском книжном фонде библиотеки. Более двадцати тысяч печатных изданий, относящихся к обороне Ленинграда, с июня 1941 года и по 1947-й. Здесь есть книги, газеты, листовки и многое другое.

- Коллекция начала создаваться с осени 1941 года силами сотрудников библиотеки, - рассказывают в РНБ. - Всю блокаду люди с саночками или старыми детскими колясками обходили оставшиеся в городе издательства и типографии, собирая текущие издания для Публичной библиотеки и впрок - до снятия блокады - для Государственной библиотеки СССР имени Ленина в Москве.

Часть блокадной коллекции - это афиши спектаклей, концертов, других представлений. Это важное свидетельство того, что культурная жизнь в осажденном городе не останавливалась. И люди ходили и в театры, и в кино. Только один месяц, январь 1942-го, кинозалы были закрыты. А потом выходили в прокат новые фильмы, в том числе зарубежные.

Так, в оцифрованной коллекции хранится афиша фильма «Серенада солнечной долины» с участием джазового оркестра Гленна Миллера. Есть плакат об открытии первого после снятия блокады циркового сезона 1944/45 года. Оно состоялось 28 ноября 1944 года. Здание к этому дню отремонтировали, а в первом представлении принял участие знаменитый клоун Карандаш.

Один из самых важных экземпляров - афиша филармонии о концерте 9 августа 1942 года. Ленинградцев приглашали послушать Седьмую симфонию Шостаковича. Ту самую, посвященную обороне Ленинграда, которую позднее назвали «Ленинградской». Афишу удалось напечатать лишь в нескольких экземплярах, один из них хранится в РНБ.

Кстати, в блокадном Ленинграде состоялись одни из первых выступлений оперной певицы Галины Вишневской. В архивах библиотеки хранится афиша Зала камерных концертов от 23 марта 1943 года.



Во время блокады в городе работали кинотеатры, и ленинградцы с удовольствием смотрели фильмы.



Цирк на Фонтанке открылся после снятия блокады в ноябре 1944 года.



Афиша спектакля в Театре имени Комиссаржевской в 1944 году.

НИ ШАГУ НАЗАД!

От Невы, как от Днепра,
фронта выкурить пора!

Наше дело правое.

Враг будет разбит.

Победа будет за нами!

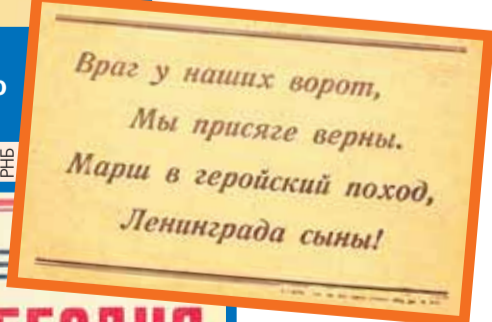
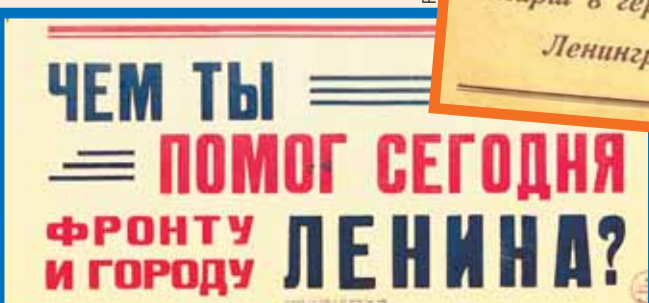
Мы уже говорили о том, что в 2020-м в РНБ начали оцифровывать «Призывы к населению». Это лозунги, воззвания, отражающие жизнь города в период блокады. Такие листовки стали появляться в Ленинграде в первые дни войны. Они призывали к стойкости, бдительности, ненависти к врагу. Тиражировалась, например, цитата Иосифа Сталина: «Нельзя давать врагу передышки».

Другая часть призывов была посвящена противопожарной, противохимической и санитарной обороне. Были листовки, в которых горожан агитировали заводить огороды, экономить топливо и так далее.

А перед самым снятием блокады, в январе 1944-го, выпускали воззвания к солдатам и населению временно оккупированных районов: «Освободим Петергоф!», «Город Пушкин должен стать советским!».



Исторический концерт, на котором исполнили Седьмую симфонию Шостаковича.



Подготовила
Ирина
СЕБЕЛОВА.

КОНКРЕТНО

Что относится к книжным памятникам

Хронологические:

- ✓ все рукописные книги, созданные до XIX века
- ✓ все экземпляры отечественных печатных изданий, выпущенных до 1830 года включительно
- ✓ все экземпляры иностранных печатных изданий, выпущенных до 1700 года включительно.

Социально-ценностные (для рукописных книг начиная с XIX века. Для отечественных печатных изданий - с 1831 года, для иностранных печатных изданий - с 1701 года):

- ✓ экземпляры первых печатных изданий произведений, имеющие особое историческое, научное или культурное значение (значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов)
- ✓ уникальные экземпляры рукописных книг и печатных изданий, обладающие индивидуальными особенностями художественного оформления, иллюстрирования и (или) полиграфического оформления
- ✓ экземпляры печатных изданий, тиражированные не типографским способом и (или) выполненные на нетрадиционных материалах, с цензурными билетами и печатями, корректурные экземпляры, библиофильские нумерованные и именные экземпляры печатных изданий
- ✓ рукописные книги или экземпляры печатных изданий с автографами, добавлениями, записями, пометами, рисунками личностей, сыгравших выдающуюся роль в российской и (или) мировой истории, науке и культуре
- ✓ экземпляры первых печатных изданий на языках народов Российской Федерации (кроме русского).