

Вулф, Вирджиния (1882-1941)

1. Андреевских О.Э. Концепт “Aroomofone’sown” в творчестве В. Вулф (на примере литературных биографий «Орландо», «Флаш», «Роджер Фрай» и эссе «Собственная комната») / О.Э. Андреевских // [Слово, высказывание, текст... - Челябинск, 2003.](#) – С. 7-8.
2. Аствацатуров А.А. Вирджиния Вулф: метаморфозы бестелесной энергии // [Аствацатуров А.А. Феноменология текста: игра и репрессия / А.А. Аствацатуров - Москва, 2007.](#) – С. 62-101.
3. Грешных В.И. Вирджиния Вулф: лабиринты мысли / В.И. Грешных, Г.В. Яновская. – Калининград, 2004. – 145 с.
4. Жантиева Д.Г. Вирджиния Вульф / Д. Г. Жантиева // [Жантиева Д.Г. Английский роман XX века.](#) – Москва, 1965. – С. 68-112.
5. Курасовская Ю.Б. Отражение культурно-исторического фона в выборе и сочетаемости слов (на материале описаний природы в романах В. Вулф) / Ю.Б. Курасовская // [Функциональные исследования. – Москва, 1996.](#) – С. 127-176.
6. Лурье М.М. Достоевский в творчестве В. Вульф («Миссис Дэллоуэй») / М.М. Лурье // [Герценовские чтения, 24. Филологические науки. – Ленинград, 1971.](#) – С. 122-124.
7. Нейдел А. Русская Вулф / Нейдел А. // [Литература и искусство. Век двадцатый...](#) / редкол.: О.Ю. Панова и др. - Москва, 2020. – С. 271-288.
8. Трубникова Ю.Ю. «Русский эпизод» в романе В. Вулф «Орландо» и его киноверсия / Трубникова Ю.Ю. // [Зарубежная литература. – Вып. 4. – Екатеринбург, 2012.](#) – С. 15-22.