

## Драйзер, Теодор (1871-1945)

1. Абдусаламова М.Г. Цветообозначение как способ характеристики внешности человека (на примере персонажей Т.Драйзера) / Абдусаламова М.Г., Кадачиева Х.М. // ["Державинские чтения", конференция. XIV Державинские чтения = XIV Derzhavin readings : материалы Всероссийской научной конференции, февраль 2009 года](#) : [участник] Институт русской фидллогии. - Тамбов : Тамбовский гос. ун-т, 2009. – С. 206-211.

2. Вишленкова С.Г. К вопросу о философско-эстетических взглядах Т.Драйзера // [Прагматика текста и текстовых единиц : монография](#) / [И.А. Анашкина, И.В. Андреева, С.С. Безмельницына и др. ; О.А. Бирюкова (отв. ред.)] М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Мордов. гос. пед. ин-т им. М.Е. Евсевьева". - Саранск : ФГБОУ ВПО "Мордовский государственный педагогический институт", 2011. – С. 92-105.

3. Козлова А.В. Рецепция принципов Ашканской школы в романе Т. Драйзера «Гений» // [Художественное осмысление действительности в зарубежной литературе : межвузовский сборник научных трудов](#) / М-во образования Рос. Федерации, Моск. гос. обл. ун-т, Каф. истории зарубеж. литератур; [редкол.: к.ф.н., доц. О.Н. Редина (отв. ред.)]. Вып. 8 : материалы международной научной конференции "Наука на благо человечества" (25 апреля 2018 г.) / Министерство образования Московской области, Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области Московский государственный областной университет ; [редакционная коллегия: д.филол.н., проф. И.Е. Лунин, к.филол.н., доц. А.А. Козин]. – 2018. - С. 64-76.

4. Насанбаева Э. Средства речевого манипулирования в сфере судопроизводства и их перевод на русский язык (по роману Т. Драйзера «Американская трагедия») // [Межкультурная-интеркультурная коммуникация: теория и практика обучения : материалы Всероссийской научно-методической конференции, 25-27 января 2012 г., г. Уфа](#) / [редкол.: д.филол.н., проф. Н.П. Пешкова (отв. ре.) и др.]. - Уфа : БашГУ, 2012. – С. 223-226.

5. Ратушная Л.Г. Семантические приращения в анафонии оригинального и переводного художественных произведений: роман Т. Драйзера «Американская трагедия» // [Анафония в оригинальном и переводном художественном произведении : монография / Л.Г. Ратушная ; Пенз. гос. пед. ун-т им. В.Г. Белинского. - Пенза : редакционно-издательский отдел ПГПУ, 2011. – С. 60-66.](#)

6. Сайгель С. Американская действительность и "трилогия желания" // Драйзер Т. Титан : Роман / Пер. с [англ. З. Вершининой ; Предисл. С.С. Динамова. - Москва ; Ленинград : Земля и фабрика, 1928. – С. 682-694.](#)

7. Скудных М.С. Концепт "добро" в произведении Теодора драйзера «Дженни Герхардт» // [Множественность интерпретаций: текст и дискурс сквозь призму времен : филология, лингвистика, издательское дело : материалы I-й студенческой научно-практической конференции Института гуманитарных наук ТюмГУ, г. Тюмень, 22 ноября 2012 г / \[редкол.: Кельметр Э.В. и др.\]. - Тюмень : Вектор Бук, 2012. – С. 107-110.](#)

8. Татаринов В. Хранительницы его очага // [Драйзер Т. Дженни Герхардт : роман, рассказы : \[перевод с английского\] / Теодор Драйзер. - Москва : Эксмо, 2009. – С. 5-8.](#)

9. Чиркова Е.В. Верный способ стать олигархом с помощью чиновников. Биография крупного американского дельца в романе «Финансист» Теодора Драйзера // [История капитала от "Синдбада-морехода" до "Вишневого сада" : экономический путеводитель по мировой литературе / Елена Чиркова. - Москва : Кейс, 2011. – С. 222-239.](#)

10. Яковлев М.Е. Диалог с традициями в предвоенных произведениях Т. Драйзера // [Утренняя заря : молодежный литературоведческий альманах. Вып. 7 : Литература в контексте межкультурного диалога / \[ред.-сост. Алпатова Т.А., д. филол. н., проф.\]. - 2017. – С. 104-110.](#)