

Сенкевич, Генрик (1846-1916)

1. Баландин С. Петроний как литературный персонаж в романе Г. Сенкевича «Камо грядеши» // [О вы, которых ожидает Отечество. Вып. 6 / ... Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Самар. гос. пед. ун-т"](#) ; [редкол.: д.п.н., проф. (отв. ред.) Буранок О.М. и др.]. - Самара : Научно-технический центр, 2005. – С. 12-13.
2. Комарова А.В. Особенности передачи красных оттенков в переводах романа Г. Сенкевича «Камо грядеши» // [Итоговая научно-образовательная конференция студентов Казанского федерального университета 2018 года : сборник статей : \[в 5 т.\]](#) / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Казанский федеральный университет. Т. 1. – С. 26-29.
3. Лескинен М.В. "Чужое" пространство в романе Г. Сенкевича «Огнем и мечом» // [Studia polonica : К 70-летию Виктора Александровича Хорева : \[Сб. ст.\]](#) / Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения ; [Редкол.: В. К. Волков (отв. ред.) и др.]. - М. : Индрик, 2002. – С. 423-434.
4. Мусиенко С.Ф. Сатирический эффект "Набросков углем" Г. Сенкевича в свете традиций Н. В. Гоголя // [Н.В. Гоголь и славянские литературы : \[по материалам международной конференции, 11 ноября 2009 г\]](#) / редкол.: Л.Н. Будагова (отв. ред.) и др.]. - Москва : Индрик, 2012. – С. 248-255.
5. Пальцев Н. Секрет Генрика Сенкевича // [Полное собрание исторических романов. Т. 2. - 2010.](#) – С. 1274-1276.
6. [Прокофьева Д.С. Творчество Генрика Сенкевича 70-х - начала 80-х годов XIX века : \(К вопросу о развитии крит. реализма в польской литературе\) : Автореф. дис. на соиск. учен. степени канд. филол. наук / Ин-т славяноведения Акад. наук СССР. - Москва, 1956. - 15 с.](#)
7. Уиндл К. Сенкевич за рубежом. Ранние переводы одного рассказа Генрика Сенкевича на английский, русский и испанский языки // [Демурова Н. М. Альманах переводчика / \[Рос. гос. гуманитар. ун-т ; Сост. Н.М. Демурова, Л.И. Володарская\]. - М. : РГГУ, 2001. – С. 78-93.](#)
8. Усанкова Н.В. Способы семантического описания этимологически соотнесенных цветовых номинаторов розовый и ROZOWY в художественном тексте (на материале исторических романов Г. Сенкевича) // [Текст в лингводидактическом аспекте : Материалы науч.-практ. семинара, 4-5 окт. 2002 г., Калининград - Зеленоградск](#) / [Редкол.: С.С. Ваулина, д.филол.н., проф. (отв. ред.) и др.]. - Калининград : Изд-во КГУ, 2003. – С. 149-157.
9. Шевченко И.А. Дискурс города Каменца-Подольского в романе Генрика Сенкевича «Пан Володыёвский» // [Филология и лингвистика в современном обществе : II Международная научная конференция \(г. Москва, февраль 2014 г.\)](#) / [отв. ред.: Г.А. Кайнова]. - Москва : Буки-Веди, 2014. – С. 64-67.
10. Шепелевич Л.Ю. Сенкевич, как романист-психолог // [Шепелевич Л.Ю. Наши современники : Ист.-лит. очерки / Л.Ю. Шепелевич](#), 1). Поль Бурже, 2). Ги де Мопассан, 3). Эдуард Род, 4). Гергард Гауптман, 5). Хозе Эчегарай, 6). Сенкевич как психолог-романист, 7). Исторические романы Сенкевича, 8). Романы Хуана Валеры, 9). Три романа Золя. - Санкт-Петербург: тип. М.М. Стасюлевича, 1899. – С. 98-131.