

Методическое решение
Модели ПР для индексирования документов о представлении различных объектов в
литературе, искусстве.

(методическое решение 2015г. с дополнениями в п.2)

Категории объектов, которые могут быть отражены в литературе, искусстве:

Имена лиц
 Родовые имена
 Наименования организаций
 Произведения
 Географические объекты
 Тематические понятия
 События и т.д.

Модели ПР для индексирования документов о представлении различных образов в
литературе, искусстве.

Если необходимо представить образ какого-либо объекта в литературе и искусстве, например, в художественной литературе, живописи, то используются описательные ПР, которые структурируются.

В качестве тематического подзаголовка используются слова в винительном падеже с предлогом «в»: "в художественной литературе", "в живописи" и т.д.

Модель:

<Объект> – <в искусстве>

<Объект> – <в художественной литературе>

В представлении образов этих объектов в ПР существуют некоторые закономерности, приведенные ниже.

1. Имена лиц и родовые имена.

Петр I император российский 1672 - 1725 – в детской литературе
 Петр I император российский 1672 - 1725 – в изобразительном искусстве русском
 Петр I император российский 1672 - 1725 – в скульптуре русской
 Петр I император российский 1672 - 1725 – в фольклоре
 Петр I император российский 1672 - 1725 – в художественной литературе

Сергий Радонежский (Варфоломей Кириллович) (ок.1321 - 1391) – в литературе русской

Лермонтов, Михаил Юрьевич, М.Ю. (1814 - 1841) – в музыке
 Гете, И.В., Иоганн Вольфганг (1749 - 1832) – в киноискусстве

Романовы (династия) (1613 - 1918) – в киноискусстве
 Романовы (династия) (1613 - 1917) – в гравюре
 Романовы (династия) (1613 - 1917) – в изобразительном искусстве
 Романовы (династия) (1613 - 1917) – в художественной литературе
 Габсбурги (династия) -- в изобразительном искусстве

Пример представления в Формате RUSMARC/Authorities представления авторитетных/нормативных данных:

200#0\$aПетр\$dI\$симператор российский\$f1672 - 1725\$xв живописи русской\$z18 в.
 200#1\$aЛермонтов\$gМихаил Юрьевич\$bМ.Ю.\$f1814 – 1841\$xв музыке
 220##\$aРомановы\$dдинастия\$f1613 – 1918\$xв киноискусстве

2. Представление библейских, легендарных, мифологических, сказочных, вымышленных героев в ПР.

2.1 Имена библейских, легендарных, мифологических, сказочных, вымышленных героев, являющиеся именами собственными, традиционно принято отражать ПР «Имя лица». Для уточнения, идентификации лиц такой категории в идентифицирующих признаках указываются соответствующие пояснения (мифологический герой, фольклорный образ, литературный образ и т. д.). (*Руководство по методике предметизации. Опыт Российской национальной библиотеки, с. 111.*)

Например:

Артемида (мифологический образ)
 Гамлет (литературный образ)
 Кот в сапогах (литературный образ)
 Дракула (литературный образ)
 Орфей (мифологический образ)
 Дон Жуан (литературный образ)
 Синяя борода (литературный образ)
 Фауст (литературный образ)

Примеры:

Фауст (литературный образ) – в изобразительном искусстве
 Фауст (литературный образ) – в киноискусстве
 Фауст (литературный образ) – в литературе австрийской
 Фауст (литературный образ) – в литературе немецкой
 Фауст (литературный образ) – в музыке
 Фауст (литературный образ) – в поэзии немецкой

Пример представления в Формате RUSMARC/Authorities представления авторитетных/нормативных данных:

200 #0\$aФауст\$cлитературный образ\$xв изобразительном искусстве

2.2 Названия библейских, легендарных, мифологических, сказочных, вымышленных героев, являющиеся нарицательными именами существительными, отражаются тематической ПР.

Для наименований людей, обладающих волшебными силами, или антропоморфных существ формируется «собираательная персоналия». Имена существительные приводятся во множественном числе. *См. п. 6.2.*

Например:

Ведьмы
 Феи

Вампиры
Оборотни
Василиски

2.3 Названия библейских, легендарных, мифологических, сказочных, вымышленных животных принято отражать тематическими ПР. см. п.7

Названия, представленные как класс объектов, отражаются именами существительными во множественном числе.

Например:

Фантастические животные
Фантастические водные животные

Названия библейских, легендарных, мифологических, сказочных, вымышленных животных определенного вида отражаются именами существительными в единственном числе.

Например:

Дракон
Единорог

3. Произведения, Географические объекты, События и т.д.

Примеры:

«Калевала» (карело-финский эпос) – в музыке
"Тристан и Изольда", сюжет -- в литературе средневековой
Лиепая, город (Латвия) – в графике – 20 - 21 вв.
Рождество Христово, праздник – в графике – Европа Западная – 1400 – 1700
Крымская война –1853 – 1856 – в графике русской –19в.

Примеры представления в Формате RUSMARC/Authorities представления авторитетных/нормативных данных:

230##\$a"Калевала"\$lкарело-финский эпос\$hв музыке
230##\$a"Тристан и Изольда"\$lсюжет\$hлитературе средневековой

215##\$aЛиепая, город (Латвия)\$хв графике\$z20 - 21 вв.

250##\$aРождество Христово, праздник\$hв графике\$yЕвропа Западная\$z1400 – 1700
250##\$aКрымская война\$z1853 - 1856\$hв графике русской\$z19 в.

5. Тематические понятия.

Для отражения тематических понятий в литературе и искусстве используются описательные ПР, которые структурируются.

Существительные используются, как правило, в единственном числе, т.к. тематические понятия приобретают отвлеченное (абстрактное), вещественное или собирательное значение¹.

Например:

Рабство – в литературе американской

Авиация – в художественной литературе

Любовь – в музыке

Цвет -- в искусстве

Барокко -- в архитектуре

Авангардизм -- в изобразительном искусстве

Море -- в художественной литературе

Танец -- в изобразительном искусстве

Театр -- в изобразительном искусстве русском -- 20 в.

Примеры представления в Формате RUSMARC/Authorities представления авторитетных/нормативных данных:

250##\$aРабство\$хв литературе американской

250##\$aАвангардизм\$хв изобразительном искусстве

6. Представление людей в тематических ПР.

6.1. В случаях, когда необходимо обозначить образ людей в наиболее обобщенном смысле (пол, родственные отношения) в художественной литературе, живописи, используются нарицательные существительные в форме единственного числа.

Человек – в искусстве

Женщина – в литературе американской

Мужчина – в киноискусстве – Германия -- 1933 – 1945

Мать – в фольклоре донских казаков

Отец – в художественной литературе

Пример представления в Формате RUSMARC/Authorities представления авторитетных/нормативных данных:

250##\$aЧеловек\$хв искусстве

250##\$aЖенщина\$хв литературе американской

250##\$aМужчина\$хв киноискусстве\$уГермания\$z1933 – 1945

Исключения

6.2. Чтобы обозначить образ представителей разных профессий и других лиц, объединенных по специальности, роду деятельности, национальному, социальному или другому признаку, формируется «собирательная персоналия». Существительные в этом случае приводятся во множественном числе.

Художники – в художественной литературе

Композиторы – в изобразительном искусстве

Врачи – в художественной литературе

Учителя – в художественной литературе

¹ См. «Школа предметизатора. Авторитетный контроль предметных рубрик», с 41-44. – Режим доступа: http://www.nlr.ru/cat/predmet/method/obmet/avt_control.pdf

Декабристы – в искусстве
 Индейцы -- в изобразительном искусстве
 Осетины -- в изобразительном искусстве

Примеры представления в Формате RUSMARC/Authorities представления авторитетных/нормативных данных:

250##\$aХудожники\$хв художественной литературе
 250##\$aВрачи\$хв художественной литературе
 250##\$aУчителя\$хв художественной литературе

6.3. Когда нужно представить образ людей того или иного сословия или социального класса или возрастной группы, используется собирательное существительное в форме единственного числа.

Дворянство – в художественной литературе
 Духовенство – в изобразительном искусстве
 Крестьянство – в художественной литературе
 Молодежь – в художественной литературе русской

Исключение:

Дети – в фольклоре русском
 Дети – в изобразительном искусстве

7. Представление животных и растений в тематических ПР.

В представлении образов живых существ (кроме человека) существуют следующие закономерности.

7.1. Когда необходимо обозначить образ животных, растений, представленных как класс, используются существительные во множественном числе.

Животные -- в киноискусстве
 Растения – в фольклоре русском
 Грибы – в художественной литературе

Пример представления в Формате RUSMARC/Authorities представления авторитетных/нормативных данных:

250##\$aЖивотные\$хв киноискусстве

7.2. В случаях, когда нужно представить образ определенного вида животных, используются слова в единственном числе.

Лошадь – в художественной литературе
 Лошадь – в мифологии
 Медведь – в фольклоре русском
 Кошка – в фольклоре

Примеры представления в Формате RUSMARC/Authorities представления авторитетных/нормативных данных:

250##\$aЛошадь\$хв художественной литературе

250##\$aЛошадь\$хв мифологии

250##\$aКошка\$хв фольклоре

8. Следующие модели ПР более не используются:

<Объект>-- <Образ>--<Вид искусства>

<Объект>-- <Отражение>--<Вид искусства>

Например,

Жанна д'Арк (1412 - 1431) – Образ – Изобразительное искусство

Кот -- Образ -- Детская литература

Белград, город (Сербия) -- Отражение -- Графика

Редактируются следующим образом:

Жанна д'Арк (1412 - 1431) – в изобразительном искусстве

Кот – в детской литературе

Белград, город (Сербия) – в графике