

Беккет, Самюэль (1906-1989)

1. Анищенко М.Г. Пьеса Сэмюэля Беккета «В ожидании Годо» в сценической версии Роже Блена: смысловые оттенки // [Художественное осмысление действительности в зарубежной литературе : межвузовский сборник научных трудов](#) / М-во образования Рос. Федерации, Моск. гос. обл. ун-т, Каф. истории зарубеж. литератур; [редкол.: к.ф.н., доц. О.Н. Редина (отв. ред.)]. Вып. 5 / [редкол.: О.Н. Редина, к.филол.н., доц. (отв. ред.), А.А. Стрельникова, к.филол.н., доц.]. - Москва : Звезда и крест, 2015. – С. 51-59.
2. Бороненко А.В. Особенности юмора в романе С. Беккета «Уотт» // [Мировая литература в контексте культуры : сборник материалов VIII Научной конференции "Иностранные языки и литературы в контексте культуры"](#), посвященной памяти проф. А. А. Бельского и проф. Н. С. Лейтес (15 апреля 2011 г.) и V Всероссийской студенческой научной конференции (26 апреля 2011 г.) / [редкол.: Н. С. Бочкарева и др.]. - Пермь : Пермский гос. ун-т, 2011. – С. 127-131.
3. Виноградова Е.Ю. Абсурдистский диалог Сэмюэля Беккета и теория речевых жанров // ["Белые чтения", международная научная конференция. Белые чтения : \[международная научная конференция, 20-22 октября 2016 года\]](#) : сборник научных статей : к 85-летию Галины Андреевны Белой / [редкол.: ...к.филол.н., доц. В.Я. Малкина (отв. ред.) и др.]. - Москва : Эдитус, 2016. – С. 236-245.
4. Генис А.А. Беккет: поэтика невыносимого : Эссе // [Генис А. А. Частный случай : филологическая проза](#) / Александр Генис. - Москва : АСТ : Астрель, 2009. – С. 428-437.
5. Голубков С. Оппозиция реального и воображаемого в текстах С. Беккета // [XXXIV Международная филологическая конференция, 14-19 марта 2005 г., Санкт-Петербург. Вып. 8 : История зарубежных литератур, ч. 1. - 2005.](#) – С. 21-23.
6. [Доценко Е. Г. С. Беккет и проблема условности в современной английской драме : монография](#) / Е.Г. Доценко ; Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Урал. гос. пед. ун-т". - Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2005. - 392 с.
7. Комиссаржевский В.Г. Почему я против Сэмюэля Беккета? // [Комиссаржевский В.Г. День театра. - Москва : Искусство, 1971.](#) – С. 269-277.
8. Кухарская О.В. Поэтика абсурда (на материале пьес С. Беккета «Конец игры» и Д. Хармса «Елизавета Бам») // [Текст и дискурс: проблемы анализа и интерпретации : сборник научных статей / Рос. Федерация, М-во образования и науки, Тюм. гос. ун-т ; \[редкол.: Л.Г. Федюченко, доц., к.ф.н. \(отв. ред.\), Д.Е. Эртнер\]. - Тюмень : Изд-во Тюменского государственного университета, 2010.](#) – С. 14-22.
9. Макарова Л.Ю. Дублин и Флоренция: пространственно-временной эллипс в новелле С. Беккета «Дожливый вечер» (роман в новеллах «Больше замахов, чем ударов») // [Образ провинции в русской и английской литературе : материалы XX Международной конференции Российской ассоциации преподавателей английской литературы "Литературная провинция". - Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2011.](#) – С. 159-164.
10. Щербинина О.Г. Беккет. Конец игры или Мистерия ничто : эссе // [Щербинина О. Г. Бесшумное веретено : повести, эссе, переводы / Ольга Щербинина. - Санкт-Петербург : Реноме, 2015.](#) – С. 143-147.