

## Голдинг, Уильям (1911-1993)

1. Агеева Е.В. Библейские мотивы в творчестве У.Голдинга // [Библия и национальная культура : Межвуз. сб. науч. ст. и сообщ](#) / Федер. агентство по образованию М-ва образования и науки Рос. Федерации, ГОУ ВПО "Перм. гос. ун-т" ; [Редкол.: Н.С. Бочкарева - отв. ред. и др.]. - Пермь : Перм. гос. ун-т, 2004. – С. 123-126.
2. Баканова М.В. Архетип матери в романе У. Голдинга «Свободное падение» // [Актуальные проблемы современной филологии : материалы межвузовских семинаров, 26 декабря 2014 и 17 апреля 2015 гг](#) / [отв. ред.: к.филол.н. И.С. Румянцева]. - Санкт-Петербург : Изд-во Русской христианской гуманитарной академии, 2016. – С. 72-76.
3. Дзюба А.В. К вопросу об адекватности перевода «Повелителя мух» У. Голдинга на русский язык // [Актуальные вопросы переводоведения и практики перевода : сборник научных статей](#) / Бюро переводов "Альба". Вып. 5 : международный сборник научных статей. - Нижний Новгород. - 2015. – С. 70-76.
4. Ефимова Н.А. Мотив погружения у А. Платонова и У. Голдинга («Чевенгур» и «Зримая тьма») // [Русское литературоведение в новом тысячелетии. – Москва. - Т. 2. - 2003.](#) – С. 225-228.
5. Исаева Е.В. Роман У. Голдинга «Повелитель мух» в экранизациях Питера Брука и Гарри Хука // [Литература и кино - в поисках общего языка : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием](#), г. Владимир 24-25 мая 2011 г / [редкол.: О.В. Февралева (отв. ред.)]. - Владимир : ВлГУ, 2012. – С. 30-32.
6. Котова Ю.С. Миф и символ в романе У. Голдинга «Повелитель мух» // [Слово. Предложение. Текст: анализ языковой культуры : материалы II-й Международной научно-практической конференции](#) (15 ноября 2012 г.) : сборник научных статей / [редкол.: Бекузарова Н.В. - к.п.н. и др.]. - Краснодар : Научно-издательский центр Априори, 2012. – С. 83-88.
7. Крымова С.Г. Низвержение идеи превосходства "английскости" в романах У. Голдинга «Повелитель мух» и М. Турнье «Тихоокеанский лимб» // [Актуальные вопросы филологической науки XXI века : сборник статей IX Международной научной конференции молодых ученых, посвященной 90-летию кафедры иностранных языков](#) (7 февраля 2020 г.) / Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский Федеральный Университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, Уральский гуманитарный институт, Департамент лингвистики, Департамент "Филологический факультет", Кафедра иностранных языков; [под общ. ред.: Ж.А. Храмушина и др.]. Ч. 2. - 2020. – С. 105-112.

8. Кузнецова А.И. Мгновение как сюжет в романе Уильяма Голдинга «Хапуга Мартин» // [Мгновение как сюжет : \[сборник статей\] / Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Тверской государственный университет"](#), Филологический факультет, Кафедра истории русской литературы ; [ред.-сост.: С.А. Васильева, А.Ю. Сорочан]. - Тверь : Изд-во М. Батасовой, 2017. – С. 284-294.

9. [Стовба А. С. Уильям Голдинг: поэтика и проблематика "открытого произведения" : монография](#) / А.С. Стовба ; М-во образования и науки, молодежи и спорта Украины, Харьк. нац. ун-т им. В.Н. Каразина. - Харьков : Изд-во ХНУ, 2012. - 214 с.

10. Шанина Ю.А. Миф и историософская проблематика в произведениях У. Голдинга // Филологические науки. Вопросы теории и практики : научно-теоретический и прикладной журнал. Т. 13, вып. 6 : Литературоведение. – 2020. – С. 114-118.

11. Эйвазова Л.Н. Драматическое развитие сюжета в романе У. Голдинга «Повелитель мух» // [Молодая наука в классическом университете. Ч. 7 : Актуальные проблемы филологии XXI века.](#) - 2010. – С. 69-70.

12. Эристави Н. Уильям Голдинг. Наследники слова // [Голдинг У. Повелитель мух ; Шпиль ; Зримая тьма : \[романы\] / Уильям Голдинг; \[пер. с англ. Е. Суриц и др.\]. - Москва : АСТ : Астрель, 2010.](#) – С. 574-590.