

Дал, Роалд (1916-1990)

«Роальд Даль – известный британский писатель, написавший несколько популярнейших детских книг (с тиражом более 250 миллионов экземпляров по всему миру). По-настоящему удивительно то, что Роальд долгое время работал военным летчиком. Во время Второй Мировой он служил в Военно-воздушных силах Великобритании. В 2008 году «Таймс» включила его в список «50 величайших британских писателей с 1945 года» (ссылка на ресурс: <https://www.ef.ru/englishfirst/kids/efblog/reading-and-writing/knizhnaja-polka/5-luchshikh-knig-roalda-dalya/>).

К наиболее известным произведениям Р. Даля относятся: «Чарли и шоколадная фабрика», «Ведьмы», «Матильда», «Джеймс и чудо-персик».

1. Гаркуша Л. Психолингвистический анализ художественных текстов, содержащих фразеологические единицы, характеризующие сознательное, бессознательное и патологию сознания в поведении личности // [Психолингвистические и лингвистические аспекты исследования и интенсивного изучения иноязычной личностно-ориентированной фразеосемантики : Сб. науч. тр](#) / М-во образования и науки РФ, Моск. гос. обл. ун-т, Ин-т лингвистики и межкультур. коммуникации. Каф. психолингвистики и теории коммуникации ; [Науч. ред.: акад. МПА, д.филол.н., к.психол. н., проф. Чалкова Е.Г.]. - Москва : Изд-во МГОУ, 2004. – С. 227-233.

2. Денисова Н.В. Мир окказионализмов Роальда Даля / Денисова Н.В., Кованова Е.А. // [Текст и дискурс в зеркале антропоцентризма : сборник научных статей, посвященных юбилею профессора Елизаветы Георгиевны Хомяковой : \[к 70-летию со дня рождения](#) / ответственный редактор: к.ф.н., доцент Т.И. Петухова]. - Санкт-Петербург : Астерион, 2020. – С. 13-20.

3. Капкова С.Ю. Особенности творчества Р. Даля и специфика комических и эксцентрических элементов в нем // [Капкова С. Ю. Тенденции современной комической и эксцентрической английской детской литературы : монография / С.Ю. Капкова ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Воронеж. гос. пед. ун-т". - Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2013. – С. 55-66.](#)

4. Кокошникова Н.А. Дидактическая функция "визуального кода" в произведениях Роальда Даля // [Педагогический дискурс в литературе : материалы Одиннадцатой Всероссийской научно-методической конференции / \[редколлегия: Ю. Ю. Поринец \(ответственный редактор\) и др.\]. - Санкт-Петербург : ЛЕМА, 2017. – С. 48-50.](#)

5. Лисенко А. Специфика новеллистики Роалда Дала (на примере произведения «Миссис Биксби и подарок полковника») // [Молодежь и наука: реальность и будущее. Т. 1 : Культурология. Педагогические науки. Филологические науки. - 2011. – С. 543-544.](#)

6. Маммедова Х.М. Особенности индивидуального стиля современного британского писателя Роальда Даля // [Алиевские чтения. Алиевские чтения, 16-20 апреля : материалы научной сессии \[преподавателей, аспирантов и студентов университета\] / Министерство образования и науки Российской Федерации, Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева. - Карачаевск : Изд-во Карачаево-Черкесского государственного университета, 2018. – С. 275-280.](#)

7. Морозова Е.Ю. Словесный портрет как элемент художественного текста (на примере творчества О. Уайльда и Р. Даля) // [Школа молодых ученых по проблемам гуманитарных наук : сборник материалов областного профильного семинара, 7 июня 2019 г / Управление образования и науки Липецкой области, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина"](#) ; [редакционная коллегия: Г. Н. Попова, кандидат филологических наук, доцент [и др.]. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2019. – С. 58-32.

8. Мотылева Д.А. Стилистические особенности произведения Р. Даля «Чарли и шоколадная фабрика» // [Лингвистика и социальное знание: единство в многообразии : тезисы докладов Шестой межвузовской научной конференции студентов НОУ ВПО "Московский институт лингвистики", 22 апреля 2010 г / \[отв. ред. Шишканов И. В.\]. - Москва : МИЛ, 2010. – С. 16-17.](#)

9. Полякова М.А. Светлые грани "черного юмора" в повести Роальда Даля «Матильда» // [Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие : материалы форума молодых ученых Международной научно-практической конференции "XI Кирилло-Мефодиевские чтения" \(Москва, 18-19 мая 2010 г.\) / \[редкол.: Л. В. Фарисенкова \(гл. ред.\) и др.\]. - Москва : Изд-во ИКАР, 2011. – С. 621-626.](#)

10. Стрельцова Е. Эффект обманутого ожидания как стилистический прием создания абсурда в художественном тексте (на примере рассказа Р. Даля «Кожа» // [Дискурсивный континуум: текст - интертекст - гипертекст : материалы Всероссийской научной конференции, \(май 2006 г.\) / \[редкол.: д.филол.н., проф. О.А. Кострова \(отв. ред.\) и др.\]. - Самара : Изд-во СПГУ, 2007. – С. 208-212.](#)

11. Тананыхина А.О. Особенности стиля Роальда Даля (на примере сказок «The withes» и «The BFG») // [Studia linguistica : Сб. науч. тр. / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. 17 : Язык и текст в проблемном поле гуманитарных наук / \[отв. ред.: д. филол. н., проф. И.А. Щирова, к. филол. н., доц. Ю.В. Сергаева\]. - 2008. – С. 274-280.](#)

12. Яковлева А.М. Художественно-стилевые функции концептосферы "кондитерские изделия" в повести Роальда Даля «Чарли и шоколадная фабрика» //

Литература в меняющемся мире : сборник статей Всероссийской научно-практической конференции. - Орехово-Зуево: Редакционно-издательский отдел МГОГИ, 2015. – С. 137-145.