ПЕРМСКИЙ СЕМИНАР

5–8 октября в Перми успешно прошел XVI Всероссийский научно-практический семинар «Проблемы краеведческой деятельности библиотек», организованный Российской национальной библиотекой, секцией «Краеведение в современных библиотеках» Российской библиотечной ассоциации и Пермской государственной краевой универсальной библиотекой им. А. М. Горького. В его рамках 7 октября состоялось заседание секции «Краеведческая библиография» II Международного библиографического конгресса, проводившееся в формате вебинара.

Участие в семинаре приняли 204 специалиста из 30 регионов 8 федеральных округов России и из г. Темиртау (Казахстан). Среди участников заседаний были сотрудники центральных и муниципальных библиотек, специалисты научных библиотек пермских вузов, представители органов власти Перми и Пермского края, руководители и специалисты государственных и муниципальных архивов, а также представители международного общества «Мемориал», некоммерческого партнерства «Викимедиа.Ру» и других заинтересованных организаций.

На восьми заседаниях семинара было прочитано и обсуждено 63 доклада и сообщения по крупным темам: «Стратегия краеведческой деятельности», «Электронные краеведческие ресурсы», «Краеведческие фонды, коллекции и издания» и «Литературное краеведение», еще 8 докладов были представлены в качестве стендовых. 6 октября в форме вебинара состоялись два мастер-класса по темам: «Вики любит краеведение?» и «Возвращенные имена: поиск и сохранение сведений о репрессированных и участниках войн XX века».

К участию в вебинарах 6 и 7 октября подключилось больше 100 удаленных площадок, на которых присутствовало в общей сложности более 400 человек.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОМСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОБЛАСТНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА ПО СИСТЕМАТИЗАЦИИ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА [1]

Сорокин Алексей Петрович, заместитель директора Омской государственной областной научной библиотеки им. А. С. Пушкина

Библиотечное краеведение как специфическая профессиональная форма существования и репрезентации знания о родном крае представляет собой комплексную деятельность в библиотеке, осуществляемую библиотечным работником в тесном контакте со специалистами: историками, музейными работниками, знатоками края по поиску, комплектованию, систематизации, учету, раскрытию содержания источников краеведческой информации для удовлетворения запросов всех заинтересованных лиц, пополнения и популяризации знаний о крае, в том числе специфическими библиотечно-библиографическими средствами [2].

Средством для удовлетворения общественного запроса на краеведческую информацию в Омской государственной областной научной библиотеке им. А. С. Пушкина (далее ОГОНБ), крупнейшей общедоступной универсальной научной библиотеки региона, является ежегодно увеличивающийся краеведческий СБА библиотеки — одна из самых полных краеведческих баз среди универсальных научных библиотек страны. Он включает пополняющийся на новом сайте ОГОНБ информационно-познавательный краеведческий портал, тематические базы данных и традиционные каталоги и картотеки.

Весь этот аппарат сформирован и поддерживается на протяжении более чем полувека Информационно-библиографическим отделом (ИБО) ОГОНБ, в котором трудятся сегодня 18 библиографов высшей квалификации под руководством О. П. Леонович (с 1988 года), и Сектором краеведческой библиографии в его составе под руководством Н. Н. Дмитренко (с 1985 по 2015 г.; с 1 декабря 2015 г. сектор возглавила Е. И. Каткова).

[1] Статья подготовлена при поддержке РГНФ и Правительства Омской области, проект № 15-11-55006 а(р) «Историческое и этнографическое краеведение в библиотеках и музеях Омской области как фактор социально-культурного развития региона».

[2] Руководство по краеведческой деятельности центральной библиотеки субъекта РФ (области, края). URL: http://www.rba.ru/content/about/doc/ruk_kraeved2.php (дата обращения: 30.06.2015)

Активно используемый и регулярно обновляемый краеведческий СБА ОГОНБ включает в себя как традиционные карточные каталоги и картотеки, так и электронные БД. Среди карточных каталогов, доступных сотрудникам и читателям библиотеки (кроме служебных и законсервированных), следует назвать:

Систематический краеведческий каталог, в котором содержатся наиболее полные сведения об истории и современной жизни Омского Прииртышья. Ведется с 1959 г., его объем на 2015 г. — свыше 800 тыс. карточек.

Каталог «Омские издания» включает издания, напечатанные на территории современной Омской области, самое раннее из выявленных — 1816 г. В нем представлены как издания из фондов ОГОНБ и других библиотек страны, так и выявленные по библиографическим источникам. Его объем — свыше 48 тыс. наименований

Картотека «Хроника дат и событий по Омской области» — уникальная фактографическая картотека (существует и в электронной форме), которая ведется с 1968 г. и включает датированные по печатным источникам события с конца XVI в. (начало освоения русскими Сибири, в том числе и территории Омского Прииртышья). Ее объем — свыше 46 тыс. карточек.

На основе этой картотеки ежегодно издается краеведческий календарь «Знаменательные и памятные даты Омского Прииртышья» (до 1996 г. выходил под заглавием «В помощь краеведу») [3], с 2003 г. он также на представлен на сайте библиотеки.

Важной формой систематизации краеведческой информации и обеспечения доступа к ней является работа по формированию и пополнению **Электронного краеведческого каталога** (ЭКК), который ведется с 1997 г. (сначала в специально разработанной в 1995–1996 гг. программе, работавшей на основе компьютеров первых поколений в ОС MS-DOS). В 2015 г. ЭКК конвертирован в современный машиночитаемый формат в АБИС ОРАС и в старой версии более не пополняется, поскольку преобразована с некоторыми изменениями (хотя старая версия используется в служебных целях для совместимости с другими базами). Его объем (в старой версии) составлял более 484,4 тыс. БЗ, а в новой около 448 тыс. БЗ. Виды расписываемых документов — книги (в том числе сборники статей), статьи из периодических и продолжающихся изданий, картографические, нотные и изо-издания (в том числе открытки).

[3] Знаменательные и памятные даты Омского Прииртышья / ОГОНБ ; [сост. Н. Н. Дмитренко и др. ; редкол.: Л. В. Лапина, О. П. Леонович]. Омск, 1996—. ; В помощь краеведу : библиогр. указ. в помощь пропаганде краевед. лит. / ОГОНБ. Омск, 1984–1992.

ЭКК включает источники с 1994 г. Способы индексирования (и соответственно поиска) по содержанию включают: ключевые слова, персоны, организации, предметные рубрики, географические названия, а также индексы ББК по краеведческим таблицам. ЭКК доступен в пользователям в локальной сети библиотеки, а с 1 апреля 2015 г. и на ее сайте.

ЭБД «Хроника дат и событий по Омской области» — фактографическая и библиографическая. Ведется с 1997 г., обновляется еженедельно; общий объем ее — более 30 тыс. ед. Хронологический охват — с конца XIX в. БД доступна как в локальной сети библиотеки, так и на сайте ОГОНБ. Материалы БД используются при создании различных краеведческих интернет-проектов (таких как «Город многоликий») [4], подготовки к изданию хроники «Омское Прииртышье в истории одного дня» [5] и др.

В год 300-летия Омска на сайте библиотеки с января 2016 г. в свободном доступе представлен ежемесячный календарь наиболее примечательных событий из истории Омска в текущем месяце. О каждом факте читатели библиотеки могут узнать подробнее в Электронном каталоге библиотеки, где можно, выбрав расширенный поиск, и в разделе «База данных» задав параметр «Хроника…». Введя данные этого календаря, можно узнать, какие источники освещают выбранное событие. Также возможно получить и более полный перечень событий любого дня из истории региона. Для этого надо в базе данных «Хроника…» задать в области поиска нужные параметры (например, в опции «Дата насквозь» указать месяц и день). В списке появится перечень событий дня и указания на источники информации о событии [6].

Важнейшим изданием, представлявшим доступную краеведческую библиографическую информацию для читателей на протяжении трех последних десятилетий советской эпохи был издававшийся ОГОНБ в 1962–1992 г. универсальный текущий указатель краеведческой литературы «Литература об Омской области», в количестве от двух до четырех выпусков в год, тиражом до 1000 экз. (В 1959–1961 и 1993–1994 — в машинописном виде).

Постоянно пополняемый краеведческий СБА позволяет вести подготовку и издание на его основе ежегодного календаря «Знаменательных и памятных дат Омского Прииртышья», ежеквартального указателя произведений местной печати «Омские книги», ряда тематических указателей, среди которых следует назвать два выпуска краеведческого указателя

[4] См.: http://old.omsklib.ru/omsk/index.htm

[5] *Машкарин М. И.* Омское Прииртышье в истории одного дня: хроника событий (XVI–XX вв.). Омск, 1999; *Яшин В. В.* С днем рождения, родной край : к истокам основания поселений Омского Прииртышья. Омск, 1999.

[6] См.: http://www.omsklib.ru/index.php/novosti/293-yanvar-v-istorii-omska

«Годы, прошедшие не бесплодно» (2006, 2011) [7], в которых отражен комплекс отечественных и зарубежных публикаций 1860–2004 гг. о пребывании Ф. М. Достоевского в Омском каторжном остроге и влиянии этого периода на его жизнь и творчество.

Библиотекой изданы также указатели о митрополите Феодосии «Верой и правдой — Богу и народу» (2007), губернаторе Омской области «Леонид Константинович Полежаев» (2010), об омском поэте А. П. Кутилове «Мой триумфальный день настанет...» (2010), «П. А. Столыпин и Омское Прииртышье» (2012), «Петр Людовикович Драверт» (2014) и др. [8]; путеводитель по информационным ресурсам «Л. Н. Мартынов» (2015). В 2014 г. в связи со 100-летием Первой мировой войны подготовлен указатель «Неизвестная Великая война. Омск и омичи в Первой мировой войне» [9]. Материалы СБА также использованы при формировании контента краеведческого портала ОГОНБ.

Проанализировав результаты технологических изменений в краеведческой деятельности ОГОНБ за более чем 50 лет, мы видим, что благодаря освоению компьютерных технологий в библиотеке доступ к ее электронным каталогам и краеведческим БД осуществляется как в локальной сети библиотеки, где для читателей созданы автоматизированные рабочие места, так и на ее сайте (http://www.omsklib.ru). Главным источником краеведческой информации традиционно является ретроспективная и текущая библиографическая информация, доступ к которой можно получить двумя путями: 1) через электронный каталог на сайте библиотеки путем выделения краеведческого подмассива (краеведческое издание) и подмассива местной печати (омское издание), а также через поисковые элементы электронного

[7] Годы, прошедшие не бесплодно (Ф. М. Достоевский и Омск) : указ. лит. ... Омск. [Вып. 1]: … за 1860–2002 гг. / [сост.: Е. И. Каткова ; редкол.: Л. В. Лапина (отв. ред.) и др.]. 2006.
Вып. 2 : …2000–2004 гг. / [сост. Е. И. Каткова]. 2011.

[8] Верой и правдой — Богу и народу : библиогр. указ. / [сост. : Л. В. Лапина, Т. Н. Лебедева, при участии А. М. Лосунова]. Омск, 2007 ; Леонид Константинович Полежаев : биобиблиогр. указ. / [отв. ред. Р. Н. Царева]. Омск, 2010 ; «Мой триумфальный день настанет…» : биобиблиогр. указ. за 1965–2010 гг. / [сост. Е. И. Каткова]. Омск, 2010 ; П. А. Столыпин и Омское Прииртышье : библиогр. указ. / [сост.: Е. Н. Турицына, И. И. Ямчукова, Е. И. Каткова]. Омск, 2012 ; Петр Людовикович Драверт (1879–1945): биобиблиогр. указ. / [сост. О. П. Леонович; отв. ред. и авт. вступ. ст. А. В. Ремизов]. Омск, 2014; Неизвестная Великая война. Омск и омичи в Первой мировой войне: библиогр. указ. / [сост. Е. Н. Турицына; отв. ред. А. В. Ремизов]. Омск, 2014.

[9] *Дмитренко Н. Н.* Указ соч.

каталога; 2) через ЭКК, с помощью которого можно выявить как книжный репертуар, так и краеведческую аналитику [10].

Источником для формирования, представления и популяризации краеведческой информации в ОГОНБ является фонд краеведческих документов библиотеки, формирующийся со времени ее открытия в 1907 г. Он сосредоточен в отделе основного книгохранения ОГОНБ («башне») и представляет собой исключительно ценное наследие национального и регионального значения. Фонд включает коллекции «Местная печать» (более 33 тыс. томов, с 1926 г.) и «Сибирики» (более 37 тыс. томов). Коллекции книг «Местная печать» и «Сибирика», изданных с XIX в. до 1926 г., включены в состав фонда редкой книги Центра книжных памятников библиотеки. Кроме того, собственным специализированным краеведческим фондом обладает информационно-библиографический отдел. Формируется фонд актуальной краеведческой литературы открытого доступа и в Центре краеведческой информации.

Все это богатство для наиболее полного и эффективного использования в современном обществе требует освоения новых (во многом принципиально ранее не считавшихся библиотечными) форм представления, систематизации, популяризации и осмысления краеведческого библиотечного документа, способов эффективной репрезентации и пропаганды краеведческого знания. Для достижения этих социально значимых целей с марта 2013 г. в ОГОНБ действует комплексный общественно-культурный Центр краеведческой информации. Программа деятельности Центра призвана отражать многообразие форм и тематических направлений краеведческой деятельности, как в библиотеке, так и за ее пределами [11].

Центр реализует ряд проектов и программ, ведет научно-исследовательскую краеведческую работу, оказывает методическую помощь муниципальным библиотекам региона. Особое внимание в работе центра уделяется многопрофильной просветительско-образовательной, выставочной и экскурсионной деятельности, внедрению и использованию в краеведческой работе библиотеки музейных и образовательных практик. Для формирования краеведческого круга чтения, популяризации знаний о крае, авторско-читательской коммуникации используются такие традиционные формы

[10] Там же.

[11] *Ремизов А. В., Сорокин А. П.* Центр краеведческой информации в Омской государственной областной научной библиотеке имени А. С. Пушкина: поиск современных форм репрезентации краеведческого знания // Вторые Ядринцевские чтения : материалы Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 100-летию начала Первой мировой войны (Омск, 29–30 окт., 2014 г.). Омск, 2014. С. 233.

пропаганды книжной культуры как книжная презентация и книжно-иллюстративная выставка.

Наиболее резонансными проектами Центра в 2013 г., освещавшимися в СМИ, стали: презентация репринтного воспроизведения книги выдающегося ленинградского архитектора, историка архитектуры, уроженца Омска В. И. Кочедамова (1912–1971) «Омск. Как рос и строился город» (май), презентация книги воспоминаний заместителя председателя Омского горисполкома, почетного гражданина города Омска Николая Григорьевича Грицевича (р. 1920) «Омск со мной навек» (август), социокультурный проект «Человек читающий», презентация изданий фонда «Возрождение Тобольска» «Антон Сорокин. Сочинения. Воспоминания. Письма» и четырнадцатой книги альманаха «Тобольск и вся Сибирь», посвященной Сибирскому казачьему войску (октябрь).

В 2014 г. Центр краеведческой информации подготовил более 40 книжно-иллюстративных краеведческих и ряд информационных выставок Профессорского зала, посвященных ученым России и мира. Среди крупных выставочных проектов Центра, в которых использованы музейные приемы, можно выделить следующие: «Омичи встречают Олимпиаду: Москва-80 — Сочи-2014» (январь); «Зримые следы древности: археологической науке Омского Прииртышья посвящается…», «Омское краеведение: время, события, люди (М. К. Юрасова, И. С. Коровкин, Ф. К. Надь)» (февраль); «20 лет Законодательному Собранию Омской области» (март). Совместно с исследовательским краеведческим центром им. А. А. Жирова Тарской центральной районной библиотеки была подготовлена экспозиция «Город над Иртышом. К 420-летию Тары». Столетие со дня начала Первой мировой войны было отмечено книжно-иллюстративной выставкой «Неизвестная Великая война. Омск и омичи в Первой мировой войне», открывшейся 1 августа 2014 г. в рамках презентации одноименного библиографического указателя.

Еще к одной знаменательной юбилейной дате в истории Омска и Омской области была приурочена крупномасштабная книжно-иллюстративная выставка «Историческая память земли Омской: к 80-летию образования Омской области» (1934). Экспозиция включала шесть разделов, раскрывающих историю административных преобразований на территории Омского Прииртышья, историю населенных пунктов области, а также события, происходившие на территории региона с начала его освоения в XVI веке и до наших дней.

Важное место в исследовательской тематике краеведческого центра занимает изучение деятельности органов власти и местного самоуправления региона в историко-библиографической ретроспективе. В этом пла-

не показательна масштабная (более 400 изданий) выставка «К 20-летию Законодательного Собрания Омской области», раскрывающая деятельность законодательных и представительных органов власти в России и Омском Прииртышье в исторической ретроспективе от Земских соборов до современного парламентаризма.

К 420-летию основания старейшего города Омской области была подготовлена книжно-иллюстративная выставка «Город над Иртышом: к 420-летию основания города Тары», организованная совместно с Научно-краеведческим центром им. А. А. Жирова Тарской ЦРБ. На ней были представлены как труды омских и тарских писателей и краеведов, а также источники по истории Сибири. Особое место было отведено начавшимся в 2000-х гг. археологическим раскопкам исторического центра Тары. Отдельный раздел показал творчество тарского историка, краеведа и педагога Александра Александровича Жирова (1955–2007).

Книжно-иллюстративная выставка «Завидная доля и трудная обязанность: к 175-летию со дня рождения Николая Михайловича Пржевальского» была посвящена известному русскому путешественнику и натуралисту, почетному члену Академии наук Н. М. Пржевальскому. Экспонировались как общие издания об изучении Центральной Азии и о ее исследователях, так и рассказывающие о путешественнике. В особом разделе была раскрыта история посещения Пржевальским города Омска в 1885 г.

Книжно-иллюстративная выставка Центра краеведческой информации «Неизвестная Великая война. Омск и омичи в Первой мировой войне» познакомила с изданиями отечественных и зарубежных авторов, публикациями из периодической печати, подлинными фотографиями и открытками того времени, опубликованными письмами с фронтов Первой мировой войны.

Материалы об арктических экспедициях начала XX в. представлены на книжно-иллюстративных выставках: «Ледовая одиссея: русские полярные экспедиции 1912–1914 гг.» и «А. В. Колчак — ученый и полярный исследователь. К 140-летию со дня рождения». Выставка «Ледовая одиссея: русские полярные экспедиции 1912–1914 гг.» рассказала о столетнем юбилее полярных экспедиций В. А. Русанова, Г. Л. Брусилова, Г. Я. Седова. Выставка «А. В. Колчак – ученый и полярный исследователь. К 140-летию со дня рождения» раскрыла актуальную для Омска тему страниц биографии адмирала Александра Васильевича Колчака как ученого и полярного исследователя. Два раздела книжной выставки содержали публикации о Первой русской полярной экспедиции барона Э. В. Толля и спасательной экспедиции А. В. Колчака по поиску последнего. Отдельный раздел выставки осветил историю пребывания А. В. Колчака в Омске в 1918–1919 гг. в качестве Верховного правителя России; иллюстративный ряд был дополнен открытками с видами Омска этого периода.

В 2015 г. Центром краеведческой информации было организовано 33 книжных и книжно-иллюстративных краеведческих выставки. Среди них наиболее значимые: «“Главное — не пасть на колени перед врагом”: к 135-летию Героя Советского Союза Д. М. Карбышева (1880–1945)»; «Литературный Омск. Воздушные фрегаты», которая рассказала о жизни и творчестве поэтов и писателей Омска — «Белой столицы» (1918–1919 гг.), «Омск в дневниках, воспоминаниях и фотографиях трех веков», «Просвещенный сын Степного края. К 180-летию со дня рождения Чокана Валиханова».

Особо отметим ряд книжных и книжно-иллюстративных выставок, приуроченных к Году литературы в Российской Федерации. Выставка «Сама история ведет мою судьбу…» была посвящена 95-летию со дня рождения писателя-краеведа, члена Союза писателей СССР, ветерана Великой Отечественной войны, журналиста, бессменного редактора журнала «Земля Сибирская, дальневосточная» И. Ф. Петрова (1920–2012). В настоящее время в Центре краеведения формируются его мемориальный кабинет, где будет представлена его личная библиотека, переданная в библиотеку дочерью писателя, Л. И. Петровой.

На книжно-иллюстративной выставке «Литературный Омск. Воздушные фрегаты» были представлены поэты и прозаики Омска первой трети XX в., чьи судьбы были тесно связаны с Омском: это – юбиляры 2015 года: Г. А. Вяткин (1885–1938), В. В. Иванов (1895–1963), Г. В. Маслов (1895–1920) и Л. Н. Мартынов (1905–1980). Раздел «Литература Белой столицы (1918–1919 гг.)» был представлен произведениями Г. В. Маслова, П. И. (Юрия) Сопова (1897–1919), трагически погибшего при взрыве гранаты в резиденции верховного правителя Колчака; И. К. Славнина (1898–1925) и самого экстравагантного омского писателя — А. С. Сорокина (1884–1928). Были представлены произведения самих авторов, публикации об их жизни и творчестве, а также материалы, характеризующие литературную жизнь Омска первой трети XX века.

Книжно-иллюстративная выставка «Омск в дневниках, воспоминаниях и фотографиях трех веков» раскрывает повседневную жизнь города. Омская крепость попала на страницы путевых записок таких знаменитых ученых и исследователей, как Г. Ф. Миллер, П. С. Паллас, И. Г. Гмелин и других, посещавших или описывавших ее. Омск XIX века нашел свое отражение в трудах известных путешественников, исследователей, писателей, общественных и политических деятелей, как П. П. Семенов (Тян-Шанский), Н. М. Пржевальский, В. А. Обручев, Ч. Ч. Валиханов,

Г. Н. Потанин, Н. М. Ядринцев, П. А. Столыпин, И. М. Майский, Д. Кеннан, Ф. М. Достоевский и других. Выставка была дополнена историческими фотографиями города Омска XIX–XX вв. из краеведческих книг и личных коллекций, которые были как вплетены в экспозиционный ряд, так и представлены в интерактивном режиме в цифровых копиях.

К 125-летию путешествия А. П. Чехова по Сибири на Сахалин (1890) была подготовлена книжно-иллюстративная выставка «Московско-Сибирский тракт: история и современность». Выставка рассказывала о тракте как основной сухопутной транспортной коммуникации Сибири XVIII–XIX веков, об истории его строительства и функционирования, возможности использования его частей в современных туристических маршрутах по Сибири. Раздел «Дорога великих путешественников, писателей, ученых и ссыльных» был представлен изданиями, посвященными А. Н. Радищеву, ссыльным декабристам, писателям Ф. М. Достоевскому и А. П. Чехову, в разные периоды истории проезжавших по тракту. В материалах выставки был отражен межрегиональный проект «Маршрутом А. П. Чехова по Сибири на Сахалин» (1890 г.), реализуемый в мае — августе 2015 г. (при содействии Министерства культуры Омской области). Серия выставок и мероприятий в библиотеках, расположенных на территории муниципалитетов — участников проекта (в нашем регионе это Омск и Тюкалинск), предусмотрена организаторами проекта.

К 180-летию со дня рождения казахского ученого, путешественника и просветителя, офицера Генерального штаба Ч. Ч. Валиханова (1835–1865) была подготовлена книжно-иллюстрированная выставка «Просвещенный сын Степного края». На открытии выставки 21 октября 2015 г. присутствовали участники международных краеведческих чтений «Служить будущему своего народа было его мечтой», гости из Казахстана, курсанты Омского кадетского корпуса и работники муниципальных библиотек города Омска. Выставка включала более 300 изданий. Особая значимость личности Валиханова для русско-казахских отношений и роли Омска как дверей в Центральную Азию актуальна и сегодня. Стоит особо выделить рассказ об учебе в Сибирском (Омском) кадетском корпусе и омских друзьях Валиханова: Капустиных, Гутковском, Потанине, Достоевском; Кашгарской разведывательной экспедиции (1858–1859 гг.). Кроме этого, на выставке представлена литература, повествующая о геополитической обстановке на территории Средней Азии в середине XIX века. Издания раскрыли научную деятельность Ч. Валиханова: его жизнь в Петербурге, встречи с учеными, писателями и публицистами (Ф. М. Достоевским, поэтом А. Н. Майковым, ботаником А. Н. Бекетовым), участие в составлении карт Средней Азии и Восточного Туркестана, изучение

восточных летописей, ряд которых был впервые введен в научный оборот. В экспозиции также представлены редкие издания из библиотеки Сибирского кадетского корпуса, хранящиеся в ОГОНБ, в том числе копии рисунков, карт и схемы, сделанных Валихановым в экспедициях.

К 60-летию со дня рождения известного омского историка-империеведа А. В. Ремнева (1955–2012) в рамках международной научной конференции «Азиатская Россия: люди и структуры империи» состоялось открытие книжно-иллюстративной выставки «Ученый. Исследователь. Педагог. К 60-летию со дня рождения доктора исторических наук, профессора Анатолия Викторовича Ремнева». Экспозиция раскрывала основные этапы его творческой и научно-исследовательской деятельности. На выставке были представлены труды Ремнева, о генерал-губернаторах Западной Сибири, административной политике Российской империи в Сибири и на Дальнем Востоке, колонизации Сибири и Казахстана и ряду других тем.

Среди последних крупных выставок, завершавших 2015 год, стоит отметить книжно-иллюстративную выставку «Да не покидайте своими чувствами нашей Родины — Сибири…», посвященную 180-летию со дня рождения Г. Н. Потанина. Было представлено более 100 изданий: исследовательские работы, письма, воспоминания Потанина, воспоминания современников. А также выставки, посвященные 95-летию историка, краеведа, писателя и журналиста М. Е. Бударина (1920–2003) «…То, что я должен и могу сказать» и 85-летию со дня рождения литературоведа и критика Э. Г. Шика (1930–2002) «...Быть искренним во всем и всегда». Обе выставки сопровождались памятными мероприятиями, на которых современники и ученики поделились воспоминаниями об этих выдающихся людях. На памятных вечерах присутствовали дочери и ученики Михаила Ефимовича и Эдмунда Генриховича. Воспоминания о них послужат основой для материалов краеведческого портала, для увековечивания их памяти в Омске, в том числе в памятных досках, одна из которых — М. Е. Бударину — откроется 15 февраля на здании Педагогического университета, в том числе и благодаря поддержке читателей и сотрудников Библиотеки.

В канун 300-летия Омска особо значимым становится развитие краеведческой деятельности в общедоступных библиотеках региона, что должно способствовать формированию положительного имиджа региона и благоприятного инвестиционного климата Омской области, стать важным фактором «брендирования» региона. На этом фоне исследовательская, мемориальная и популяризаторская деятельность региональных и муниципальных библиотек становится особо важной для предотвращения мифологизации сознания регионального сообщества, искажения исторической действитель-

ности в ее локальном измерении в стремлении подстроится под сиюминутные культурно-идеологические штампы, преувеличить собственную значимость в истории страны и региона или, что еще хуже в угоду политической конъюнктуре любого образца. Всякое подобное искажение базируется на полузнании и тех, кто его пропагандирует. Именно поэтому просветительская работа библиотеки должна опираться на строгую фактографическую и библиографическую основу, подкрепленную использованием широкого круга научных, документальных и публицистических изданий разных периодов и добросовестно формируемым справочным аппаратом, а также высоким профессиональным уровнем и профессиональной честностью.

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА РЕГИОНА: ПРОБЛЕМНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦЕНТРА КРАЕВЕДЧЕСКИХ РЕСУРСОВ ЗКУНБ ИМ. А. С. ПУШКИНА

Алферова Ольга Степановна, главный библиограф информационно-библиографического отдела Забайкальской краевой универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина

Региональные библиотеки как открытый социальный институт находятся в эпицентре межкультурных коммуникаций региона, особенно в условиях трансграничных территорий и исторически сложившего мультикультурного населения. Забайкальский край, расположенный на стыке трех великих цивилизаций — российской, китайской и монгольской — живет по объективным историческим и культурным законам приграничья. Здесь особенно остро ощущается столкновение и взаимопроникновение Запада и Востока. Край, в котором исконно проживает бурятское, эвенкийское и русское население, интенсивно населяется представителями соседних государств. В таких условиях платформой сохранения нации является культура. Библиотеки, используя письменную форму накопленных знаний, посредством документов и грамотных сотрудников передают эти знания коллективу или отдельному человеку, поэтому они являются одним из основных инструментов формирования гармоничного культурного общества. Как считают многие современные исследователи, без целостной

региональной культуры и регионального менталитета людей не существует и территории с ее «культурными гнездами». Библиотечное краеведение не только содействует формированию регионального культурного ландшафта и сохранению исторических традиций, но и позволяет осознавать те модернизационные процессы, которые происходят в современном обществе.

Сегодня библиотечное краеведение стало одним из ведущих направлений практической деятельности региональных библиотек и их научных исследований. В 2001 г. в России создана и активно работает секция РБА «Краеведческая работа современных библиотек», которой подготовлены и приняты на сессии РБА «Руководство по краеведческой деятельности центральной библиотеки субъекта РФ (области, края)» (2003) [1], в соответствии с рекомендациями которого краеведение рассматривается как комплексная наука, ведущая к всестороннему научному познанию края. Именно краеведческая функция библиотеки определенного региона отличает ее от всех других библиотек и заключается в сборе, учете, систематизации, хранении и предоставлении в общественное пользование краеведческих и местных документов и информации о них. Через краеведческую функцию с помощью разнообразных видов и направлений краеведческой деятельности региональные библиотеки реализуют свое назначение по удовлетворению краеведческих потребностей пользователей, созданию документной и информационной базы об определенном крае — своеобразной «региональной памяти».

Региональная книга — лучший свидетель истории края, его экономического, политического, социального и культурного развития, поэтому фундаментом краеведческой деятельности любой библиотеки является формирование и развитие краеведческих ресурсов: фонда печатных изданий и электронных ресурсов, в том числе собственной генерации. На территории Забайкальского края такие функции выполняет Забайкальская краевая универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина, на которую согласно закону Забайкальского края «Об обязательном экземпляре документов» от 15 декабря 2009 г. возложены функции Забайкальской книжной палаты. Краеведческий фонд в библиотеке сформирован по принципу максимальной полноты. В него включены опубликованные документы (печатные, электронные издания, аудиовизуальные материалы, микрофильмы), полностью или частично посвященные Забайкалью; документы, изданные на территории региона, независимо от содержания и физической формы; неопубликованные документы (рукописи, коллекции фотографий), передаваемые в библиотеку на постоянное хранение частными лицами или

[1] Руководство по краеведческой деятельности центральной библиотеки субъекта РФ (области, края). СПб., 2003.

учреждениями. Для этого Центр краеведческих ресурсов ведет систематическую работу по выявлению краеведческих документов и местных изданий, докомплектованию и копированию отсутствующих источников, созданию собственных печатных и электронных изданий; организации, систематизации и хранению архива местной печати. Краеведческий фонд библиотеки насчитывает более 50 000 экземпляров книг, среди которых: 32 638 экземпляров депозитарного хранения; 15 500 — обязательный местный экземпляр документов, который находится на особом хранении и на основе которого формируется коллекция местных изданий «Забайкальская книга»; около 300 экземпляров книг получили статус книжных памятников регионального значения; 180 книг переведены в электронный формат. Фонд периодических изданий краеведческого содержания хранится со второй половины XIX в. и насчитывает 156 наименований журналов и около двухсот газет. Дополнительные комплекты областной газеты «Забайкальский рабочий» и районных газет Забайкальского края, микрофильмы на отдельные комплекты газет «Забайкальская новь» (1865–1918) и «Забайкальские областные ведомости» (1907–1920) (всего 295 микрофильмов) составляют страховой газетный фонд. Ежегодно в библиотеку поступают около 130 наименований краевых и районных газет и 15 — местные журналы. Фонды краеведческих документов муниципальных библиотек Забайкальского края также являются объектами особого внимания в силу того, что ни качественный, ни количественный их состав на сегодняшний день нельзя считать удовлетворительным. Ситуация усугубляется тем, что к объективным трудностям с финансированием комплектования присоединяются трудности с отслеживанием краеведческой литературы, издаваемой на территории муниципальных образований, ее малые тиражи.

В эпоху становления информационного общества значительно возрастает проблема обеспечения доступности региональных документов для пользователей. Для этого сотрудники Центра краеведческих ресурсов максимально подробно раскрывают их содержание через систему краеведческого справочно-поискового аппарата. Это комплексный систематический краеведческий каталог традиционного типа, который ведется с 1950-х гг. и насчитывает 468 000 карточек; электронный краеведческий каталог — 45 000 БЗ; сводный каталог местной печати (с 1862 г. по настоящее время); сводный каталог местной периодики; хронологический каталог «Летопись Забайкалья» (с середины XVII в. по настоящее время); персональный каталог награждений выдающихся забайкальцев; персональный каталог некрологов и др. Ежегодный объем просматриваемых для СПА источников составляет: около 1000 книг; 3300 журналов; около 8000

экземпляров региональных и федеральных газет. В последние десятилетия изменились приоритеты этой деятельности в связи с возможностью работы в глобальных сетях. Придя на смену традиционным каталогам, электронный каталог соединил в себе поисковые возможности всех карточных каталогов и расширил прикладную сферу их использования, а интеграция локальных баз в корпоративные сводные каталоги и информационные системы стремительно увеличила аудиторию пользователей. Электронные каталоги библиотек наряду с электронными библиотеками считаются наиболее ценным продуктом, который библиотеки могут предложить сетевому сообществу [2]. Для библиотек же Забайкальского края, в которых из-за недостаточного финансирования муниципальных и сельских библиотек возможность использования в своей работе краеведческих информационных ресурсов краевой библиотеки является чрезвычайно важной.

Важнейшей частью регионального культурного ландшафта Забайкалья является кумуляция краеведческих документов в системе краеведческих библиографических пособий. В качестве регионального библиографического, методического и координационного центра, а также научного учреждения и участника общественного краеведческого движения края функции по их составлению выполняет Забайкальская краевая библиотека им. А. С. Пушкина. Система краеведческих библиографических пособий сложилась здесь во второй половине прошлого столетия, когда областная библиотека совместно с другими библиотеками региона начала издавать рекомендательные указатели литературы различной краеведческой тематики; в результате появилась определенная, обусловленная функционально-целевым назначением, система библиографических пособий. Это текущие и ретроспективные, универсальные и отраслевые, научно-вспомогательные и рекомендательные указатели. Среди всех изданных библиотекой пособий тогда преобладали рекомендательные указатели универсального, тематического, биобиблиографического характера. Универсальные рекомендательные пособия были представлены указателями «Что читать о Читинской области» (1952–1969) (сост. Р. И. Цуприк). Пособия подобного типа «Что читать о… районе» изданы об Агинском Бурятском автономном округе (1974, 1988, 2002), Акшинском (1984), Краснокаменском (1989), Красночикойском (1974), Могочинском (1973), Петровск-Забайкальском (1973), Сретенском (1974) районах. Среди тематических пособий — указатели, связанные с актуальными задачами народного хозяйства, патри-

[2] *Канн С. К.* Опыт интеграции электронной библиотеки в мировое информационное пространство // Электронные ресурсы региона: проблемы создания и взаимоиспользования. Новосибирск. 2005. С. 180–185.

отического, нравственного воспитания, такие как: «Шаги забайкальской индустрии» (1984); «125 лет Читы» (1976, содержит приложения «Хроника Читы», «Издано в Чите»). Первой попыткой собрать воедино печатные документы о подвигах забайкальцев на фронтах Великой Отечественной войны явился указатель литературы «Боевая слава Забайкалья» (1971). Интересен первый опыт систематизации поэтических произведений, отражающих движение декабристов в русской дореволюционной и советской художественной литературе в указателе «Мятежной вольности сыны» (1988). Указатель, подготовленный совместно с Забайкальским филиалом Географического общества СССР «В ответе за природу» (1987), глубоко и всесторонне освещает проблемы экологии, дает краткое описание памятников природы, охраняемых территорий и объектов Забайкалья, имеет приложение перечня природных объектов Читинской области и вспомогательный справочный аппарат. Литературной жизни Читинской области были посвящены рекомендательные указатели: «Литературное Забайкалье» (1979), «Литераторы Забайкалья» (1989). Первым опытом систематизации биобиблиографических материалов о краеведах и литераторах Забайкалья является указатель «Краеведы и литераторы Забайкалья. (Дореволюционный период)» (1965, 2-е изд. 1981). Отличительной особенностью рекомендательной библиографии ЗКУНБ им. А. С. Пушкина является сложившаяся система биобиблиографических пособий. Это указатели, подготовленные к изданию в сериях: «Писатели Забайкалья», «Композиторы Забайкалья», «Краеведы Забайкалья», «Деятели культуры Забайкалья», «Выдающиеся люди и наш край». Персональные биобиблиографические пособия библиотеки в разных сериях были положительно оценены аналитиками отдела библиографии и краеведения РНБ: «Подобные биобиблиографические указатели и справочники вносят существенный вклад не только в краеведческую библиографию, но и в отечественную справочную литературу. Большинство персональных пособий представляют самостоятельно изданные указатели преимущественно научно-вспомогательного характера. Многие из них изданы в сериях: «Краеведы Алтая», «Краеведы Забайкалья» [3]. Используя собственные краеведческие ресурсы, корпоративные БД и совершенствующуюся с каждым изданием методику составления таких пособий, составители добились их высокого качества, о чем свидетельствуют благодарственные письма: «Много лет работая со Словом и над Словом, не могу найти такие слова, которые могли бы передать мою благодарность и мою

[3] *Маслова А. Н.* Сибирская библиография как часть российской краеведческой библиографии: 1991–2000 // Библиотечные ресурсы региона : сб. науч. тр. Новосибирск. 2005. С. 164.

признательность Вам за огромную, проделанную Вами работу над библиографическим справочником о моем творчестве. Удивляюсь и восхищаюсь. Сколько труда, времени, внимания потрачено….Справочник необходим мне для дальнейшей работы, очень необходим» (из письма члена Союза писателей России, народного поэта Забайкалья, прозаика, публициста, переводчика Б. К. Макарова по поводу издания биобиблиографического указателя «Макаров Борис Константинович» (2014). Одним из главных приоритетов краеведческой деятельности сегодня является создание и продвижение информационных продуктов собственной генерации. Активное использование информационных технологий способствовало подготовке и изданию мультимедийных тематических пособий где размещены не только текстовые материалы и литература, но аудио-и-видеоматериалы. Это электронное издание «Праздничная культура народов Забайкалья» (2012) и «Эвенкийская литература Забайкалья» (2013).

Особое место в системе рекомендательных библиографических пособий занимают календари знаменательных и памятных дат. «Календарь знаменательных и памятных дат Читинской области» выходит с 1964 г. Почти за полвека «Календарь знаменательных и памятных дат Забайкальского края» пережил серьезную эволюцию и из типично рекомендательного пособия, превратился в «календарь научного характера, где справки являются итогом серьезных научных исследований с достаточно полными списками литературы (например: алтайский, читинский)», — отмечала известный российский библиограф А. Н. Маслова [4]. «Календарь знаменательных и памятных дат Забайкальского края 2009 года» (сост. О. С. Алферова) был удостоен диплома Международной выставки-ярмарки «Экспо-Сибирь» как лучший экспонат, представленный на V Сибирском библиотечном форуме.

Научно-вспомогательная библиография Забайкальского края представлена универсальными ежеквартальными текущими указателями «Литература о Читинской области», биобиблиографическими указателями серии «Ученые Забайкалья». Начиная с 1999 г. в этой серии выпущены научно-вспомогательные указатели о забайкальских ученых — геологах, горных инженерах, историках, археологах, географах, экономистах. Они включают полный объем трудов и публикаций ученых, биографическую статью, позволяющую проследить эволюцию ученого и содержащую анализ его профессиональной и научной деятельности, хронику открытий и достижений, снабжены обширным вспомогательным аппаратом, что позволяет быстро находить нужные сведения и полнее представляет вклад ученого в забайкальскую и российскую науку. В основу работы над такими пособи-

[4] *Маслова А. Н.* Краеведение и библиотека : избр. ст. СПб. 2010. С. 131.

ями была положена методика, разработанная специалистами Библиотеки Российской академии наук, значительно усовершенствованная и дополненная нашими библиографами, что способствовало росту популярности этих изданий среди забайкальских ученых. В качестве примера можно назвать указатели: «Юргенсон Георгий Александрович» (2006) — о докторе геолого-минералогических наук, «Константинов Михаил Васильевич» (2008) — о профессоре археологии, «Мязин Виктор Петрович» (2012) — о докторе технических наук, горном инженере. Интересен также опыт создания тематического научно-вспомогательного пособия «Даурский заповедник» (2005), подготовленного к изданию библиографами ЗКУНБ совместно с сотрудниками Института природных ресурсов, экологии и криологии СО РАН в 2014 г., и указателя «Буряты Восточного Забайкалья» (2015), составленного в продолжение пособия «Этнография бурят» (Улан-Удэ, 2002), изданного Институтом буддологии, тибетологии и монголоведения СО РАН, ограниченного территориально (агинские буряты) и хронологически (документы, изданные в 2002–2012 гг.).

На основании Закона Читинской области «Об обязательном экземпляре документов» (№ 155-ЗЧО от 24 февраля 1999 г., в редакции закона № 595-ЗЧО от 15 октября 2004 г.), Забайкальская краевая библиотека выступает в качестве региональной книжной палаты — Центра государственной библиографии, архивного хранения произведений печати, статистики печати и научного исследования в области книжного дела региона. Она получает бесплатный местный обязательный экземпляр документов, осуществляет сбор, учет, библиографирование печатной продукции, подготовленной и изданной на территории края, создает ежегодные текущие универсальные научно-вспомогательные библиографические указатели «Забайкальская книга» в электронном и печатном виде, которые являются составной частью российской государственной библиографии и базой для создания ретроспективного библиографического указателя «Репертуар забайкальской книги». Деятельность региональной книжной палаты направлена также на изучение и анализ книжной продукции издательско-полиграфической базы региона. Ежегодно организуются выставки-презентации книжных издательств и издающих организаций Забайкальского края «Забайкальская книга». Сотрудники Забайкальской краевой библиотеки приняли участие в реализации проектов национальной библиографии России: «Сводный каталог сибирской и дальневосточной книги. 1790–1917. ГПНТБ СО РАН. Т. 1–3, 2004–2005 (И. Г. Куренная, Т. А. Жвакина); «Движение декабристов». ГПИБ. Вып. 2. 1960–1976 (Т. Д. Коршунова, 1983); Вып. 3. 1977–1992 (Т. А. Жвакина, 1994); «Сводный каталог-репертуар памятных книжек

губерний и областей Российской империи». РНБ. (О. С. Алферова, 2006). Создание «Репертуара забайкальской книги», который отразит всю печатную продукцию края с 1862 г. (начала книгопечатания в Забайкалье) — одна из главных задач отдела, над которой уже несколько лет работают библиографы ЗКУНБ.

Значительный рост интереса к краеведению в 1990-х гг. привел к серьезным изменениям в содержании краеведческой деятельности библиотек. Библиотеки начали заниматься собственными краеведческими исследованиями, вести самостоятельную поисковую работу, активно сотрудничать с архивами и музеями в создании первичных документов. Одним из глобальных региональных проектов последних лет в крае стала работа по созданию «Энциклопедии Забайкалья» — универсального энциклопедического издания о Забайкальском крае (до 2008 г. — Читинская область и Агинский Бурятский автономный округ). «Энциклопедия Забайкалья» — региональный, научный, универсальный справочный проект, предназначенный для специалистов в различных областях знания и сферах деятельности, а также для широкого круга читателей, осуществляется при поддержке Правительства Забайкальского края с 1997 г. и содержит всестороннюю характеристику Забайкалья. Ведущие научные и учебные заведения и учреждения края, среди которых главная региональная библиотека, стали исполнителями проекта. Сотрудники библиотеки работали над составлением словника персоналий выдающихся деятелей Забайкалья в подготовительный период, составляли библиографические списки к статьям, проводили разыскания и являлись авторами статей. Следует отметить большой вклад в создание «Энциклопедии Забайкалья» библиографа-краеведа И. Г. Куренной — автора более чем двухсот статей и редактора раздела «Литература»; Т. А. Жвакиной — заведующей информационно-библиографическим отделом, автора статей по культуре и библиотечному делу Забайкалья и списка лиц, имеющих государственные награды и звания, и др. В процессе работы над энциклопедией было накоплено большое количество материалов, аккумулированных из разных источников: фондов библиотек, музеев, архивов, научных учреждений и организаций, и появилась возможность подготовки новых серий книг. Таковыми стали научно-популярные справочники серии «Библиотека “Энциклопедии Забайкалья”» и тематическая «Малая энциклопедия Забайкалья». Всего за истекший период было издано 29 книг. В серии «Библиотека “Энциклопедии Забайкалья”» вышли книги: «Забайкальцы — герои Отечества: К 60-летию Великой Победы» (2005), «Судебная система в Забайкалье: судьи: 1923–2007 гг.» (2007), «Государственная и муниципальная власть в Читинской области и Агинском Бурятском автономном

округе: 1994–2007 гг. Персоналии» (2008), «Забайкальцы — интернационалисты и миротворцы: участники локальных войн и вооруженных конфликтов: 1929–2008 гг.» (2008); в серии «Малая энциклопедия Забайкалья» — «Физическая культура и спорт» (2006), «Природное наследие» (2009), «Культура» (2009), «Наука и образование» (2011), «Здравоохранение и медицина» (2011), «Археология» (2011), «Международные связи» (2012); в «Альбомной серии» — «Чита — страницы истории» (2011), «Нерчинск» (2013). «Сретенск» (2014), «БАМ. Каларский район» (2015). Четырехтомник «Энциклопедия Забайкалья: Читинская область» получил продолжение в томе «Энциклопедия Забайкалья: Агинский Бурятский округ» (2009). Все эти издания пополнили справочный краеведческий фонд библиотеки и стали его фактографической основой.

Таким образом, краеведческие информационные ресурсы не только являются культурным ландшафтом Забайкалья, это еще и тот фундамент, на основе которого осуществляется практическая краеведческая деятельность библиотеки. Более полувека в Забайкальской краевой библиотеке работает Литературный музей Забайкалья, экспозиции которого знакомят с творчеством писателей Забайкалья, а также литераторов, связанных с краем своей судьбой в разные периоды его существования и зарождения здесь литературного процесса начиная с середины XVII столетия. Фонд музея составляет около 4500 экспонатов. Это подлинные рукописи, книги с автографами известных людей, фотоснимки, мемориальные вещи, авторские оригиналы рисунков и др. материалы. Часть из них представлена в музейной экспозиции, оставшиеся хранятся в музейном архиве. Литературный музей — это огромный пласт культурной жизни региона, с использованием его экспозиций и архивного фонда проходят ежегодные литературные праздники «Забайкальская осень»; семинары начинающих авторов «Подбирая слово к слову» с мастер-классами поэзии, прозы, драматургии; выезд литературных экспрессов в районы края, персональные юбилейные и творческие праздники писателей, презентации новых литературных произведений и т. д.

Популяризация краеведческих знаний осуществляется и посредством научно-просветительской деятельности библиотеки. Ежегодные географические чтения «Встречи путешественников» трансформировались в общественный университет «Наш край — Забайкалье», который благодаря поддержке Гранта Президента Российской Федерации 2013 г. обрел помещение и необходимое оборудование. Библиотека — активный член Клуба краеведов при Забайкальском краевом краеведческом музее, главная задача которого — изучение, сохранение и пропаганда культурного и исторического наследия региона. Ее сотрудники активно занимаются экскурсионной работой. Помимо экскурсий по Литературному музею, библиографами разработана пешая экскурсия по историческим местам и улицам Читы. Экскурсия имеет виртуальный вариант. В 2013 г. в рамках общероссийской акции «Маршрутом А. П. Чехова по Сибири на Сахалин» был открыт литературный чеховский бульвар.

Есть ли у нас трудности? Безусловно, есть. Одним из главных приоритетов краеведческой деятельности центральных региональных библиотек является создание и продвижение информационных продуктов. Объективные финансовые причины влияют не только на комплектование библиотеки краеведческими документами, но и на своевременную подготовку печатных и электронных продуктов, которые в комплексе и являются инструментами, формирующими и развивающими культурный облик Забайкальского края. Одной из глобальных проблем в деятельности Центра краеведческих ресурсов является отсутствие возможности передачи опыта, накопленного возрастными сотрудниками, молодым кадрам. Никто не будет отрицать, что хорошими библиографами не становятся в одночасье, они воспитываются годами практики. Нежелание молодых выпускников работать в библиотеках не может способствовать осуществлению долгосрочных планов библиотеки — созданию сводного электронного краеведческого каталога Забайкальского края, электронной «Летописи Забайкалья», виртуального электронного путеводителя «Литературная карта Забайкалья» и других проектов. Частая смена сотрудников, ответственных за автоматизацию в библиотеке, не позволяет должным образом организовать главную трибуну — библиотечный сайт, с помощью которого можно было бы позиционировать Забайкальский край и его информационные ресурсы. Требует дальнейшего продвижения через сетевые информационные технологии еще не раскрытая краеведческая информация, так же, как и необходимо дальнейшее развитие общественных потребностей в ней. В этой связи Забайкальская краевая универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина является одним из главных звеньев региональной информационной системы и важным элементом в системе культурного обмена.

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ КРАЕВЕДЕНИЯ В РАМКАХ ИЗБИРАТЕЛЬНЫХ КАМПАНИЙ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Чеснокова Марина Константиновна, заведующая отделом краеведения и редких книг Амурской областной научной библиотеки им. Н. Н. Муравьева-Амурского

Амурская областная научная библиотека с 2012 г. поддерживает избирательные кампании, проходящие на муниципальном, областном и федеральном уровнях, сотрудничая с Избирательной комиссией Амурской области. Мы используем наши ресурсы для оказания информационно-правовой поддержки избирателей.

17 сентября 2012 г. на базе Амурского регионального центра Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина был открыт Общественный пункт «горячей линии» связи с избирателями в Амурской области. В течение месяца операторы пункта «горячей линии» — сотрудники регионального центра и волонтеры — студенты-юристы:

— принимали обращения граждан и информацию от избирателей;

— предоставляли консультации, разъяснения заявителю, направляли полученные обращения в Центральный пункт «горячей линии» в Москве;

— принимали меры по проверке информации и передаче в избирательную комиссию Амурской области г. Благовещенска;

— осуществляли контроль за рассмотрением поступившей информации и направлением ответов заявителям по телефону.

В распоряжении операторов были справочно-правовые системы «КонсультантПлюс», «Гарант», БД городской избирательной комиссии с определением избирательного участка по адресам. Информация о работе пункта была размещена на сайтах Общественной палаты Амурской области и АОНБ, а также распространена на каждом избирательном участке.

14 сентября 2014 г. состоялся единый день голосования. В Благовещенске горожане выбирали мэра и депутатов городской Думы. И вновь в амурском региональном центре Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, работала «горячая линия» связи с избирателями «За чистые выборы». Все желающие могли получить бесплатный доступ к правовым интернет-базам или посмотреть онлайн-трансляцию голосования с любого избирательного участка. В холле библиотеки можно было познакомиться с информацией обо всех кандидатах, участвующих в выборах.

В период со 2 по 13 сентября 2015 г., во время выборов губернатора Амурской области, на «горячую линию», по традиции организованную в Региональном центре Президентской библиотеки, поступило около 700 звонков от избирателей по вопросам избирательного законодательства, мест для голосования и нахождения участковых комиссий. В качестве волонтеров были задействованы 20 человек: сотрудники АОНБ, корпуса «За чистые выборы», студенты амурских вузов. В ходе встречи по подведению итогов выборов председатель областной избирательной комиссии Н. А. Неведомский поблагодарил всех волонтеров и директора АОНБ Н. Г. Долгорук за плодотворное сотрудничество.

Совместная работа библиотеки и избиркома ярко проявилась в дни подготовки к юбилейной дате: 20-летию избирательной комиссии. Указ Президента РФ от 21 сентября 1993 г. №1400 «О поэтапной конституционной реформе в Российской Федерации» ознаменовал новый этап избирательного процесса в стране. В середине октября 1993 г. в Амурской области началось формирование новой окружной избирательной комиссии. 20 лет напряженной, ответственной, а иногда и драматичной работы избиркома отразились в электронной коллекции «20 лет работы Избирательной комиссии Амурской области на страницах амурской прессы», где представлены полные тексты статей из амурских периодических изданий 1993–2012 гг. Этому предшествовали создание одноименного библиографического списка, традиционной выставки, мультимедийной презентации, оцифровка собранного материала. В настоящее время ознакомиться с коллекцией можно в отделе краеведения и редких книг АОНБ и в Региональном центре Президентской библиотеки.

Опыт совместной работы областной избирательной комиссии и АОНБ по проведению выборов в различные уровни исполнительной власти охватывает период не только проведения выборов, но и подготовки к ним. В феврале 2014 г. избирательная комиссия выступила с инициативой проведения единого дня голосования на территории области под знаком 205-летия со дня рождения генерал-губернатора Восточной Сибири в 1847–1861 гг. Н. Н. Муравьева-Амурского. Он внес значительный вклад в решение многих насущных вопросов Восточной Сибири и проявил себя как выдающийся государственный деятель, способствовавший включению в состав России обширной территории на Дальнем Востоке. С именем Муравьева-Амурского тесно связана и история нашей библиотеки. Коллекция его книг (3 тыс. экземпляров) стала основой фонда библиотеки; с 2002 г. АОНБ носит имя Николая Николаевича Муравьева-Амурского.

Таким образом появился девиз выборов в Амурской области: «Выбор, достойный памяти основателей Приамурья». Идея была поддержана всеми избирательными комиссиями муниципальных образований, принимавшими участие в выборах 14 сентября 2014 г. Впервые в России информационно-разъяснительная деятельность избирательных комиссий в ходе подготовки и проведения выборов была основана на исторической базе, где центральной фигурой стал известный государственный деятель.

Реализация такого масштабного проекта проводилась совместными действиями избирательных комиссий Амурской области и Амурской областной научной библиотеки. В соответствии с планом мероприятий совместная работа областной избирательной комиссии и АОНБ включала:

— разработку макета плаката, размещаемого в помещениях для голосования;

— участие избиркома в мероприятиях АОНБ, посвященных 205-летию со дня рождения Н. Н. Муравьева-Амурского.

Макет плаката с изображением основателя Приамурья, фрагментами его биографии и высказываниями известных амурчан об исторической роли Муравьева-Амурского был подготовлен при активном участии специалистов отдела краеведения и редких книг АОНБ.

Среди мероприятий, посвященных 205-летию со дня рождения Муравьева-Амурского, можно назвать:

— подготовку, издание и презентацию иллюстрированного биобиблиографического указателя «Памяти достоин»;

— краеведческие уроки «Граф Муравьев-Амурский», проведенные для самого широкого круга пользователей: школьников, студентов высших и средних учебных заведений, слушателей университета «Третий возраст», членов Ассоциации пожилых людей. Для участников этих мероприятий мы раскрыли фонды и показывали оригинальные редкие краеведческие издания. Например, книгу И. П. Барсукова «Граф Николай Николаевич Муравьев-Амурский по его письмам, официальным документам, рассказам современников и печатным источникам» (1891).

14 августа в АОНБ состоялась встреча с правнучатым племянником генерал-губернатора Восточной Сибири и основателя Благовещенска, В. С. Муравьевым-Амурским. Гостя познакомили с выставочной экспозицией о его знаменитом предке и биобиблиографическим указателем «Памяти достоин». В свою очередь, Василий Сергеевич преподнес в дар библиотеке копии фамильного герба и карты Восточной Сибири с нанесенными маршрутами экспедиций Н. Н. Муравьева (тогда еще не Амурского).

21 мая 2014 г. Молодежный парламент Амурской области в партнерстве с избирательной комиссией Амурской области, АОНБ и другими организациями провел городскую молодежную спортивно-патриотическую игру «Молодежный квартал», посвященную 205-летию со дня рождения Муравьева-Амурского. Роль библиотеки заключалась в организации станций и подготовке заданий, направленных на выявление знаний участников игры о первопроходцах Приамурья, основных исторических событиях области.

Проведение выборов 2014 г. под знаком 205-летия со дня рождения Муравьева-Амурского показало, что проведение их в помещениях для голосования, оформление которых связано с именем исторического героя, способствует повышению гражданской активности населения, исторической связи поколений и воспитанию чувства патриотизма.

С целью продолжения уже реализованных проектов областная избирательная комиссия предложила избирательным комиссиям муниципальных образований провести 13 сентября 2015 г. выборы в области под знаком 70-летия победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. «Вклад амурчан в эту победу слишком значим, чтобы обходить его стороной», — отметил председатель амурского избиркома Н. А. Неведомский. По данным книги «Амурцы-герои», хранящейся в АОНБ, в ходе войны 34 амурчанина стали Героями Советского Союза и два наших земляка — полными кавалерами ордена Славы.

На избирательных участках области были размещены тематические плакаты с фотографиями и фрагментами биографий героев-амурцев, высказываниями известных амурчан об их роли в победе.

Вклад АОНБ в проведение выборов 2015 года под знаком 70-летия Победы заключался в многочисленных мероприятиях: это традиционные книжные выставки, ежемесячная информация на сайте о героях-амурцах, проведение литературного вечера «Стихи военных лет, напечатанные в газете Амурская правда в 1941–45 гг.» участие в выпуске издательством «Открытое сердце» сборника «И жизнь, и память, и любовь…».

Помимо чествования героев-амурцев в юбилейный год Победы, избирательная комиссия решила провести в 2015 г. Дня молодого избирателя под знаком 190-летия со дня рождения ученого и исследователя Дальнего Востока Ричарда Маака, а также 160-летия его экспедиции по реке Амур.

И здесь не обошлось без участия библиотеки. Отдел краеведения подготовил буклет «222 дня по Амуру», традиционную книжную выставку, краеведческий урок, посвященный Ричарду Карловичу. В фонде нашей библиотеки есть редкое издание «Путешествие на Амур, совершенное по

распоряжению Сибирского отдела Русского географического общества, в 1855 году, Р. Мааком», (1859) и Альбом рисунков к этому изданию. Издания доступны для читателей в оригинальном исполнении, но и электронный их вариант расскажет, как первопроходцы, исследователи нашего региона прошли километры по берегу Амура, голодая и замерзая, чтобы открыть далекое Приамурье для жителей всей страны, чтобы привлечь на Дальний Восток людей, заселить его.

Таких людей нужно знать. Одни своим трудом добились освоения территорий, другие — уже намного позже, имели мужество защищать их. И мы должны помнить об этих заслугах!

Так совместная деятельность АОНБ и избирательной комиссии Амурской области способствует популяризации краеведческих знаний среди самых широких слоев населения.

ЮБИЛЕЙ ГОРОДА КАК ФАКТОР АКТИВИЗАЦИИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕГИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Дмитренко Наталья Николаевна, заведующая сектором краеведческой библиографии, Каткова Елена Ивановна, главный библиограф сектора краеведческой библиографии информационно-библиографического отдела Омской государственной областной научной библиотеки им. А. С. Пушкина

В августе 2016 г. Омск будет отмечать 300-летие со дня основания города. С приближением юбилейной даты повышается интерес к краеведению: все чаще на газетных и журнальных страницах появляются статьи, на телевидении и радио — сюжеты, на научных конференциях — доклады, посвященные истории Омска, его предприятиям и организациям, а также судьбам замечательных людей, связанных с городом. Естественно, что в такой ситуации возрастает значимость и активизируется краеведческая деятельность Омской государственной областной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. Еще в 2003 г. администрации библиотеки был предложен план мероприятий по подготовке к юбилею города. Естественно, что время внесло свои коррективы.

Как библиографы мы сделаем акцент на библиографической краеведческой деятельности нашей библиотеки. Прежде всего, нам хотелось бы подробнее рассказать о двух долговременных проектах, реализуемых сектором краеведческой библиографии «Пушкинки».

Первым из них (в хронологическом порядке) является издание «Время и город: Омск XVIII — начала XX вв. в описаниях современников» [1]. Первый выпуск был приурочен к 280-летию г. Омска и вышел в 1996 г. Отметим, что пионером в сборе высказываний о городе был омский ученый-краевед А. Ф. Палашенков, опубликовавший в 1966 г. часть собранных им материалов [2]. Составительница сборника «Время и город» Е. Н. Турицына, взяв за основу публикацию А. Ф. Палашенкова, расширила ее хронологические рамки до 1917 г., значительно дополнила новыми именами и высказываниями, ранее неизвестными широкому кругу исследователей. Главными критериями отбора материала стали историческая и познавательная ценность сообщений, стремление показать разнообразие взглядов и мнений об Омске, его облике, достопримечательностях, нравах жителей. Издание «Время и город» постоянно используют в учебных и научных целях как серьезные ученые, так и учащаяся молодежь. Например, сведения о нем приводятся на сайтах «Культура городов Азиатской России» [3] и «Музеи Омского Прииртышья» [4]; на него ссылаются в научных публикациях по разнообразным и актуальным темам (от архитектурного ансамбля станции «Омск» до омских жаргонных топонимов). Цитируется «Время и город» в монографиях, например, в исследованиях О. В. Гефнер [5], А. П. Толочко [6]. За прошедшее время сборник стал библиографической редкостью. Наряду с этим выявлены новые интересные высказывания об Омске, многие из которых неизвестны широкому кругу читателей; опубликованы или переизданы недоступные ранее по идеологическим соображениям воспоминания, дневники и иные документы, дающие характеристику города колчаковского периода. Поэтому Е. Н. Турицыной подготовлен второй выпуск сборника. Объем издания значительно вырос за счет расширения хронологических рамок до середины XX столетия и добавления имен; в итоге к 55-ти документам из первого выпуска добавле-

[1] Время и город: Омск XVIII — начала XX вв. в описаниях современников / Ом. гос. обл. науч. б-ка им. А. С. Пушкина ; сост. Е. Н. Турицына. Омск, 1996.

[2] *Палашенков А. Ф.* Омск в описаниях путешественников, ученых, писателей XVIII–XIX веков // Изв. Ом. отдела Геогр. о-ва СССР. 1966. Вып. 8. С. 69–95.

[3] http://www.asiaros.ru/ukazatel/annotacia.php

[4] http://museum.omskelecom.ru/

[5] *Гефнер О. В.* Военные и культура в Западной Сибири в последней трети XIX — начале XX в. : монография. Омск, 2004.

[6] *Толочко А. П.* Омск в истории русско-казахских экономических, культурных и общественных связей (конец XIX — начало XX вв.): монография. Омск, 2010.

но свыше 70-ти новых. Надеемся, что издание будет прекрасным подарком всем омичам и гостям нашего города.

Следующий проект, на котором хотелось бы остановиться, — электронный ресурс «Город многоликий», выставленный на сайте библиотеки. Работа над ним началась в 2005 г., когда библиотека приступила к разработке стратегии своей деятельности в рамках подготовки к 300-летию Омска и, вероятнее всего, будет продолжена и после юбилея. Это связано с его востребованностью разными организациями и рядовыми омичами. Ресурс был отмечен в работах ведущего научного сотрудника РГБ С. П. Бавина как пример перспективного направления рекомендательной библиографии [7].

Составителем «Города многоликого» является заведующая сектором краеведческой библиографии Н. Н. Дмитренко. Ресурс представляет собой сочетание фактографической и библиографической БД. На главной странице размещаются сведения, знакомящие с его задачами и структурой. Цель фактографической БД — дать общее представление об Омске, его истории, достопримечательностях. Поэтому она включает законодательные акты органов власти различного уровня о подготовке к юбилею; символику г. Омска (изображение герба и флага г. Омска и их описание, текст гимна), паспорт города (общие сведения об Омске: год основания, административное устройство, географическое положение, климат, уровень развития экономики и культуры, сведения о населении); справку об истории Омска с момента его основания до начала XXI в. с иллюстративным материалом; сведения о памятниках и храмах (фотографии, текстовая справка, список литературы); подборку наиболее интересных стихотворений известных поэтов, посвященных городу. Фактографическая БД периодически пополняется только официальными документами, сведениями о памятниках и храмах, а также текстами стихотворений.

Библиографическая БД электронного ресурса «Город многоликий» значительно отличается от фактографической по объему и периодичности пополнения. Цель ее создания — регулярная (ежемесячная) информация всех заинтересованных лиц о наиболее интересных печатных и электронных изданиях, посвященных Омску и поступивших в фонд библиотеки, поскольку областная библиотека, получая местный обязательный экземпляр, обладает наиболее полной коллекцией краеведческих изданий. Информация представляется в следующем виде: обложка книги (или иного документа) и развернутая рекомендательная аннотация. Мы планируем в дальнейшем давать ссылку на полный текст документа. Создание БД началось с регулярного

[7] *Бавин С. П.* Реалии виртуальной реальности // Мир библиографии. 2009. №3. С. 11–18; *Бавин С. П.* Рекомендательная библиография: как это делается сегодня. М., 2011. С. 38, 125.

отражения на сайте информации о текущих поступлениях в библиотеку, посвященных истории Омска, его культуре, деятельности органов власти, учреждений, организаций, предприятий. В библиографической части представлены также книги об омичах и людях, чьи судьбы связаны с нашим городом. В процессе создания библиографической БД нам показалось интересным дополнить ее ретроспективной информацией. Поэтому на основе строгого отбора постепенно начали включаться наиболее интересные книги об Омске, изданные до 1917 г., в советский и постсоветский периоды истории. Фактически эта часть электронного ресурса стала претендовать на статус краеведческого рекомендательного указателя «Что читать о городе».

Библиографическая БД включает следующие разделы: «Справочно-энциклопедические издания об Омске», «История», «Население», «Экономика», «Здравоохранение», «Образование», «Спорт», «Искусство», «Литература», «Религия». В процессе пополнения базы происходило усложнение ее структуры, появились новые разделы и подразделы. Например, составителю пришлось выделить раздел «Языкознание», так как в Омске появились издания по документной лингвистике (новое направление в языкознании, в котором работают омские ученые), публикации о разговорной речи носителей массовой городской культуры в Омске и другие. Поиск в БД возможен пока только по рубрикам, но в дальнейшем, по мере накопления материала, предполагается создание путеводителя по библиографической базе (поиск по авторам, заглавиям, персонам). Надеемся мы и на оформление ресурса профессиональным дизайнером.

В 2010 г. в областном ЭкспоЦентре проходила региональная выставка «Омская культура: время созидания». К ее открытию библиографы создали электронный справочник «Известные имена — неизвестные факты» [8], включивший сведения о знаменитых людях, чьи судьбы связаны с нашим городом. Была проведена огромная работа по выявлению и отбору персон, подготовке биографических справок, поиску иллюстративных материалов о них. Представлено более 130 имен деятелей России и зарубежья XVIII–XXI вв. из разных областей общественной жизни: политики, экономики, культуры, науки, образования, военного дела, спорта. Биографические справки сгруппированы по трем разделам: XVIII век, XIX век, XX–XXI вв.; внутри каждого их них выделены блоки: «Государственные, военные, общественные деятели», «Ученые, путешественники», «Деятели литературы, искусства, спорта». Далее персоны расположены в хронологическом порядке, по дате своего рождения. Ресурс привлек внимание посетителей выставки как в ЭкспоЦентре, так и в самой библиотеке. Справочник востребован

[8] http://kraeved.omsklib.ru

педагогами и учащимися, регулярно используется при проведении различных мероприятий и акций библиотеки.

В последние годы библиографы все активнее участвуют в региональных издательских проектах. Самыми яркими из них являются «Энциклопедия города Омска» [9] в трех томах и первый том «Антологии омского краеведения» [10], для которых библиографы выполняли краеведческие справки, подбирали литературу, редактировали библиографические записи. Редколлегии этих изданий в предисловиях выразили благодарность сотрудникам информационно-библиографического отдела за активную помощь в работе.

С приближением юбилея активизировался интерес средств массовой информации к истории региона, в том числе к краеведческой деятельности библиотеки. В качестве примера упомянем, что в 2014 г. сюжетов на радио и телевидении, печатных и интернет-публикаций было на 251 единицу больше, чем в предыдущем году. В начале 2015 г. на местном телеканале были запущены два проекта, приуроченные к юбилейной дате. Программа «ИСТ.факт» задумана как первый телевизионный учебник омской истории и рассказывает об интересных событиях, случившихся в конкретный день, но в разные годы. Это совместный проект телевидения и библиотеки. Каждый месяц библиографы с помощью БД «Хроника» подбирают четыре интересных события из прошлой и современной жизни библиотеки, которые затем включаются в «телеучебник». Вторая программа «Маршрут 1716» (1716 год — дата основания Омска) призывает неравнодушных телезрителей вместе изучать историю Омска и составить карту-путеводитель для местных жителей и гостей. Сотрудники «Пушкинки» осуществляют библиографическое сопровождение этих проектов: выявляют интересные факты в хронологи событий, составляют списки литературы по разовым заявкам тележурналистов, а также сканируют для них имеющиеся в фонде библиотеки публикации. Например, тележурналистам были предоставлены сведения о том, когда появилась в Омске первая грампластинка, где стоял и как назывался первый в городе ресторан, и т. п. Кроме того, библиотекари сами участвуют в телепередачах, рассказывая о краеведческих сюжетах или о подготовленных библиотекой краеведческих изданиях. Так, главного библиографа И. И. Ямчукову пригласили на съемки программы «Новое утро», где она презентовала выпуск календаря «Знаменательные и памятные

[9] Энциклопедия города Омска: в 3 т. / Администрация г. Омска. Омск, 2009.

[10] Антология омского краеведения. Т. 1: Избранные труды А. Ф. Палашенкова / [авт.-сост.: П. П. Вибе, Е. М. Бежан, О. В. Блинова]. Омск, 2013.

даты Омского Прииртышья» на 2015 г. [11]. Вообще необходимо отметить, что именно календарь, а также «Хронологическая картотека дат и событий Омской области» (в карточном и электронном вариантах), становятся особо востребованными накануне круглых юбилейных региональных дат.

Отличительной особенностью последних лет стали акции по продвижению краеведческих информационных ресурсов. В их рамках проводятся тренинги по работе с электронным краеведческим каталогом. Большой интерес вызвал тренинг «События Омска в год твоего рождения»: с помощью БД «Хроника» ребята узнавали, какие факты и события произошли в регионе в день их рождения, то есть они увидели себя в контексте истории малой родины.

Основой всех перечисленных направлений деятельности библиографов является краеведческий каталог, который ведется у нас в карточной и электронной формах. Объем карточного каталога на сегодняшний день превышает 800 тыс. карточек, половина из них продублирована в электронном виде. Увеличение объема каталога способствует росту количества выполненных краеведческих справок: в 2014 г. их число выросло по сравнению с 2005 г. более чем в 2,5 раза.

Таким образом, крупные юбилеи в истории региона инициируют интерес общественности к своей территории (населенному пункту) и краеведческую деятельность средств массовой информации, организаций, специалистов, энтузиастов, а также способствуют активизации работы областной библиотеки по сохранению и освоению исторического опыта предыдущих поколений жителей данной территории.

[11] Знаменательные и памятные даты Омского Прииртышья, 2015 / Ом. гос. обл. науч. б-ка им. А. С. Пушкина. Омск, 2014.

ОПЫТ РАБОТЫ ПО СОХРАНЕНИЮ ЧАСТНОГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИСТОРИКО-РОДОСЛОВНОГО ОБЩЕСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Постникова Светлана Масадировна, главный библиотекарь, руководитель Центра регионоведения Калининградской областной научной библиотеки

Современное развитие библиотечного дела характеризуется качественными изменениями не только информационной среды, но и повышенным вниманием к вопросам планирования, организационной структуры библиотеки, работы с персоналом, повышения престижности библиотеки и профессии библиотекаря. Современная библиотека — общедоступный информационный, образовательный и культурно-просветительский центр с разветвленной организационной структурой. Усложняются ее функции, изменяются приоритеты, методы и формы работы, концептуальные изменения которой наиболее четко прослеживаются в краеведении.

Краеведение сегодня входит в число приоритетных содержательных направлений работы публичных библиотек, как универсальных научных, так и городских, районных, сельских. Современный период характеризуется повышенным вниманием к сохранению историко-культурного наследия и связан с процессом усиления региональных центров как средоточия неповторимой местной культуры.

Учреждения культуры самого западного российского региона сотрудничают с другими учреждениями и общественными организациями в деле сохранения, изучения, обобщения и раскрытия местному сообществу культурно-исторического наследия Калининградской области.

Официальная дата образования областной библиотеки — 2 июня 1946 г. Тогда же было подобрано и закреплено за библиотекой здание бывшего Центрального архива Восточной Пруссии, которое подлежало восстановлению и вошло в строй только в апреле 1948 г. Первым директором был назначен Иван Алексеевич Бурма — участник Великой Отечественной войны, участник боевых действий на территории Восточной Пруссии, награжденный орденами Красной Звезды и Красного Знамени, выпускник Харьковского государственного института культуры, который возглавлял библиотеку с июня 1946 по июль 1974 г.

В конце 1940-х — начале 1960-х гг. шла работа по становлению и развитию Калининградской областной научной библиотеки как главного информационно-библиотечного, методического и координационного центра для библиотек региона, включая библиотеки других систем и ведомств. Книжный фонд библиотеки формировался на основе поступлений из обменных фондов библиотек Москвы, Ленинграда, других библиотек СССР. Небольшую часть фонда составили книги из библиотек Кенигсберга. Библиотека принимала непосредственное участие в организации библиотечной сети в регионе: в подборе, обучении и повышении квалификации специалистов, комплектовании библиотечных фондов. Долгие годы при библиотеке работал учебно-консультационный пункт Ленинградского государственного института культуры им. Н. К. Крупской по подготовке библиотекарей и культпросветработников высшей квалификации для Калининградской области, республик Прибалтики, Белоруссии.

В 1980-е гг. библиотека была координатором централизации государственных массовых библиотек путем создания на базе городов и районов области библиотечных объединений с общим штатом, единым фондом, централизованным комплектованием и обработкой литературы. Формировались специализированные отделы по обслуживанию работников сельского хозяйства, нотно-музыкальный сектор, отдел по работе с литературой на иностранных языках. Несколько лет на базе библиотеки работала всесоюзная лаборатория по внедрению новой библиотечно-библиографической классификации в практику работы библиотек страны. В 1993 г. началась работа по внедрению информационных технологий в практику работы библиотек области на основе единого программного обеспечения, методических и технологических разработок областной библиотеки.

До конца 1990-х гг. в КОНБ действовал сектор краеведческой библиографии в составе информационно-библиографического отдела. Краеведческой деятельностью занимались практически все основные отделы. Однако степень их участия определялась в связи с технологическими процессами организации фондов краеведческой литературы и местных изданий и создания краеведческого СБА.

Отдел краеведческой литературы был создан в 2000 г. Главная цель выделения самостоятельного структурного подразделения — повышение качества и оперативности обслуживания пользователей библиотеки за счет объединения в одном отделе печатных и электронных краеведческих ресурсов, справочного аппарата, а также высококвалифицированных сотрудников.

В последние годы ряд традиционных отделов претерпел важные изменения. Создан отдел обслуживания, объединивший читальный зал, абонемент и сектор регистрации читателей и библиотечной статистики. В 2012 г. на базе отдела краеведческой литературы был создан Центр краеведческой литературы, редких книг, рукописей и специальных коллекций. В структуру

Центра вошли не только фонд краеведческой литературы, архив местной печати, собирающий издательскую продукцию региона с 1947 г., но и фонд редких книг. В фонде редких книг и специальных коллекций есть оригинальные издания русской книги XVIII–XX вв., репринтные, факсимильные, миниатюрные и высокохудожественные издания, многие из которых обладают ценностью раритета, издания XIX в. по истории Пруссии и Кенигсберга, книжные коллекции и рукописи деятелей культуры региона.

Многогранная работа Центра краеведения, выполнение большого объема справок, информационных запросов по всем отраслям развития региона, активная издательская деятельность, уникальность истории территории, многонациональный состав населения, геополитическое положение привели к необходимости расширить полномочия Центра.

1 июля 2015 года на базе Центра краеведения, редких книг, рукописей и специальных коллекций был создан Центр регионоведения. В структуре Центра — группа обслуживания и массовой работы, группа регионоведческих фондов и коллекций, группа регионоведческой библиографии, группа фондов редких книг, рукописей и специальных коллекций, Региональный центр чтения, группа межрегионального и международного сотрудничества, группа маркетинга и рекламы.

Краеведческой деятельностью занимаются профессионалы и общественные объединения, частные лица и учреждения. Особая роль в этом принадлежит библиотекам, музеям, архивам, так как именно они располагают богатыми фондами краеведческих документов и способны обеспечить их эффективное использование благодаря доступу к информации, накопленному опыту в области издания библиографических и биобиблиографических пособий, краеведческих записок, путеводителей, а также привлечение общественности к проблемам изучения родного края.

Вот уже более двадцати лет Калининградская областная научная библиотека и Государственный архив Калининградской области (ГАКО) тесно сотрудничают по разным направлениям деятельности.

ГАКО, одно из самых молодых архивных учреждений на территории современной России, был создан через три года после образования области — 11 июля 1949 г. Несмотря на то, что «основа основ» фонда архива — это документы по послевоенной истории края с 1945 г., он располагает и небольшим, но весьма интересным комплексом документов «немецкого» периода — с 1557 по 1944 гг. В настоящее время ГАКО — самое крупное по объему, составу и хронологическому охвату собрание документальных материалов в нашем регионе. В нем хранится свыше 340 тыс. документов

на бумажной основе, около 24 тыс. фотодокументов, касающихся истории области.

Сегодняшняя деятельность архива направлена не только на накопление и сохранение богатейшего информационного потенциала региона, но также на предоставление возможности для самого широкого использования архивных материалов в управленческих, политических, экономических, научных, культурно-просветительских, социально-правовых целях.

В 1982 г. ГАКО и областная организация общество «Знание» приступили к изданию «Календаря памятных дат по истории Калининградской области». Все материалы, включенные в календари и изданные до 1987 г., посвящались основным этапам боев в Восточной Пруссии, героям Советского Союза, именами которых названы населенные пункты, улицы области; событиям общественно-политической и культурной жизни. В 1984 г. к авторскому коллективу присоединилась КОНБ. Библиография к основным событиям по истории края была подготовлена главным библиотекарем информационно-библиографического отдела Тамарой Ивановной Горбуновой (1932–2008) [1].

Областная библиотека принимала участие в работе над календарем до 2008 г. Популярность календарей была обусловлена сочетанием в них библиографической и фактографической информации, насыщенностью справочными сведениями, отражением лучшей литературы о регионе. В 2011 г. библиотека начала издавать «Календарь знаменательных и памятных дат» самостоятельно. Календарь на 2012 г. состоял из двух частей, первая из которых содержала сведения по истории Восточной Пруссии, а вторая — по истории Калининградской области.

Основным источником выявления памятных дат послужили специальные картотеки местных знаменательных и памятных дат краеведческого отдела областной библиотеки, архивные документы и статистические материалы, опубликованные на страницах научных книг, справочники, литература по истории Восточной Пруссии и Калининградской области, информация, полученная от членов писательских организаций, учреждений и организаций области, краеведов, из периодической печати.

Еще одно направление сотрудничества архива и библиотеки — публикаторская деятельность на страницах научного сборника материалов и исследований по истории края «Калининградские архивы» [2].

[1] *Постникова С. М.* Из истории Калининградского календаря памятных дат по истории края // Календарь знаменательных и памятных дат , 2012 / Калинингр. обл. универс. науч. б-ка ; [ред., сост. С. М. Постникова, сост. Н. Г. Макарьева]. Калининград, 2011. С. 5–7.

[2] «Зеленому хозяйству быть...» / [авт. введ. и сост. Н. Г. Макарьева] // Калининградские архивы. Калининград, 2001. Вып. 3. С. 310–312.

Совместно с учеными Балтийского Федерального университета им. И. Канта и ГАКО библиотекари Центра регионоведения Н. Г. Макарьева и С. М. Постникова подготовили более 40 статей для Большого энциклопедического словаря Калининградской области и энциклопедического справочника «Малые города Калининградской области» [3].

Приметой сегодняшнего времени является массовый интерес к истории своего рода, к истории и документам, как социальной памяти. Причем он стал проявляться снизу, отчасти через различные непрофессиональные любительские инициативы. Генеалогические изыскания сегодня — одна из тех сфер деятельности, где активно действует взаимосвязь профессиональной науки с массовым сознанием, культурой.

Многие начинающие исследователи в поиске информации по генеалогии обращаются в библиотеки и архивы. Возрождение интереса к генеалогии, поиски новых форм работы привели к необходимости поддержать инициативу о создании в областной научной библиотеке Историко-родословного общества (ИРО), формирования при отделе краеведческой литературы информационно-генеалогического центра. 18 декабря 2006 г. на базе областной библиотеки было образовано Калининградское отделение ИРО.

ИРО проводит собрания в областной библиотеке в последний вторник каждого месяца по адресу: 236000, г. Калининград, проспект Мира, 9/11. Тел.: (4012)21-68-82, факс: (4012)93-44-40, kray@lib39.ru. Председатель ИРО — Константин Васильевич Поляков; координатор — руководитель Центра регионоведения Светлана Масадировна Постникова.

Общество заботится о сохранении семейных архивов и собраний, собирает и обрабатывает материалы по истории, родословию, геральдике и связанными с ними дисциплинами, устраивает публичные заседания с чтением докладов и лекций, организует выставки по тематике ИРО, проводит консультации по вопросам генеалогии; взаимодействует с архивами, музеями, библиотеками и другими учреждениями и организациями, содействует редакционно-издательской деятельности.

В настоящее время силами генеалогов-энтузиастов Западного отделения ИРО ведутся исследования калининградских родословных, охватывающих историю семей разных сословий. Итоги первого года работы Общества показали, что многие калининградские семьи бережно сохранили уникальные семейные архивы. В составе документального наследия семей можно было

[3] Большой энциклопедический словарь Калининградской области / Гос. арх. Калинингр. обл. Калининград, 2011; Малые города Калининградской области : энцикл. справ. / Гос. арх. Калинингр. обл. Калининград, 2011.

выделить документы о происхождении, родословные таблицы, фотоархивы, эпистолярное наследие, рукописные альбомы, семейные реликвии.

Совместные заседания, общение, опыт генеалогической работы привели к мысли о том, что итогом любого серьезного исследования по генеалогии должна стать его публикация с целью сохранении бесценного частного документального наследия. 19 января 2008 г. на заседании ИРО при утверждении плана работы на 2008 г. было инициировано обсуждение вопросов по подготовке генеалогического сборника, посвященного «Году Семьи». 24 апреля члены общества поддержали предложение об учреждении периодического издания Калининградского отделения ИРО за счет средств Калининградской областной универсальной научной библиотеки под рабочим названием «Калининградский родословный вестник».

В ходе подготовки выступлений членов родословного общества по истории их родов библиотека инициировала оцифровку семейного документального наследия с целью дальнейшего сохранения; таким образом, на сегодняшний день образовался значительный архив электронных документов по генеалогии калининградских семей.

Род генерала Слюсаренко — участника событий Первой мировой войны на территории Восточной Пруссии, старинный род Данилевских, с уникальным фотоархивом XIX в., Салатко-Петрище — выходцев из Пруссии, род Мей — потомков поэта, лицеиста пушкинской поры, Кропоткины, Гагарины, восемь поколений семьи Шаронов, морская династия Белоярцевых, архив доктора медицинских наук В. А. Аминевой, отец которой — участник штурма Кенигсберга, всемирно известный хирург, документы Ленинградской блокады семьи Гужковых, в том числе блокадные дневники, крестьянские роды Поляковых, Ломовых, Долганей, род священников и учителей Дмитровских, Молчановых и многие другие архивы.

В конце 2008 г. из печати вышел первый выпуск нового генеалогического издания «Калининградский родословный вестник» — результат двухлетней деятельности любителей-генеалогов, членов регионального Западного (Калининградского) отделения ИРО. Знаменательно то, что сборник статей вышел в год, объявленный «Годом семьи».

С 2008 г. постоянным участником всех заседаний ИРО в библиотеке стала О. С. Беспалова — заместитель директора ГАКО. Профессиональные консультации специалиста, помощь при оформлении запросов в другие архивы, ее знание истории края приносят огромную помощь в освоении генеалогических знаний членами ИРО. Уже в первом выпуске «Калининградского родословного вестника» была напечатана статья со-

трудника ГАКО М. И. Островской «Обзор фондов личного происхождения Государственного архива Калининградской области».

Особое место в собрании ГАКО занимают фонды личного происхождения: это более 50 фондов — документов жителей нашего региона. Если в советский период особое внимание уделялось людям с рабочей биографией, делегатам съездов, наставникам молодежи, людям, удостоенным правительственных наград, то сейчас официальное признание не является главенствующим критерием, хотя также учитывается. Это позволяет создавать коллекции документов, поистине уникальных по своему составу. Так, в ГАКО создан фонд А. Н. Хованского, преподавателя физико-математического факультета Калининградского государственного университета, кандидата физико-математических наук. Алексей Николаевич являлся прямым потомком князей Хованских, чья родословная ведет свое начало от Гедимина, великого князя Литовского.

Фонд начал создаваться при жизни и по инициативе Алексея Николаевича, сотрудники архива посещали его, были сняты также фильмы, запечатлевшие Хованского в его квартире. А сам фонд насчитывает 250 единиц хранения (впоследствии дополнительно были найдены документы на математическом факультете университета. В состав фонда входят биографические документы (герб князей Хованских, выписки из метрической книги, родословная роспись, автобиография), а так как Хованский был математиком, то и его научные работы; разносторонние, поистине энциклопедические знания (владел пятнадцатью языками, хорошо знал и сочинял музыку) дали возможность отобрать на хранение документы из самых разных областей деятельности: переводы, ноты, обширную переписку. В архиве местной печати имеются воспоминания Хованского с родословной росписью старинного княжеского рода Хованских (Калининград, 2000). В 2003 г. и в 2006 г. в краеведческом фонде областной библиотеки появились книги кандидата педагогических наук, преподавателя Калининградского университета Т. И. Тамбовкиной «Из рода Хвостовых» и «Челкар (1937–1942)» — результат работы по поиску и изучению документов в семейных и государственных архивах, библиотеках и музеях об истории древнего рода Хвостовых-Моториных, имеющего начало в Пруссии. Фонд Тамбовкиной после ее смерти был сформирован и в ГАКО.

В архиве имеется и фонд В. А. Аминевой, доктора медицинских наук, члена ИРО, автора статей по родословию семьи в выпусках «Калининградского родословного вестника».

Хорошо отражена деятельность творческих людей: писателей (Р. Ф. Жакмьена, И. Д. Жернакова, С. А. Снегова, Я. А. Зараховича,

В. С. Данилова, В. Н. Зорина, Ю. Н. Иванова, Ю. Н. Куранова), артистов (А. В. Миропольской, К. А. Ивановой, И. Н. Фадеевой, В. В. Тан, Т. М. Крыман), художника М. Г. Пясковского.

В 2003 г. КОНБ приобрела книги из личной библиотеки доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой русской и зарубежной литературы Калининградского государственного университета Александра Мироновича Гаркави (1922–1980). А. М. Гаркави — выпускник филологического факультета и аспирантуры Ленинградского университета. Среди его преподавателей — блестящие российские ученые: Г. А. Гуковский, Б. М. Эйхенбаум, М. К. Азадовский, В. В. Евгеньев-Максимов, Г. А. Бялый. Работая в Калининграде, Александр Миронович защитил докторскую диссертацию, стал первым профессором в институте, опубликовал более 130 научных трудов, дважды проводил в Калининграде всесоюзные Некрасовские конференции.

Среди книг личной библиотеки Гаркави 139 книг с автографами, 72 автореферата, 90 отдельных журнальных оттисков (в Пушкинский Дом передано все, что касается Н. А. Некрасова, и письма В. В. Евгеньева-Максимова, Б. М.Эйхенбаума; в Литературный музей в Москве — книги с автографами Ю. Н. Тынянова. Александр Миронович вел обширную переписку, книги и письма приходили из 33 городов России. На книгах дарственные надписи учителей, соратников по некрасовскому фронту, коллег, учеников. Среди автографов известные всей стране имена: К. И. Чуковский, Ю. М. Лотман, М. К. Азадовский, Б. Ф. Егоров, И. Г. Ямпольский, Б. Я. Бухштаб, Б. М. Эйхенбаум. В Калининградской областной библиотеке находятся: сборники произведений И. С. Аксакова, Ф. М. Достоевского, К. Н. Батюшкова, И. А. Крылова, И. И. Козлова, В. Ф. Одоевского, других русских писателей, изданные в XIX — начале XX вв.; литературоведческие работы М. А. Гершензона, В. В. Евгеньева-Максимова, Ю. Г. Оксмана, Б. В. Томашевского, К. И. Чуковского, В. Б. Шкловского, Б. М. Эйхенбаума и других. Часть из них — с владельческими пометками и автографами. Особое место занимают книги, посвященные творчеству Некрасова, изучением творчества которого Гаркави занимался долгие годы. В ГАКО хранятся 182 единицы хранения 1937–1982 гг., в том числе — рукописи, научные статьи, лекции, доклады, выступления, материалы по изданию Полного собрания сочинений Некрасова, переписка с писателями, литературоведами (имеются фотокопии писем Чуковского), Институтом русской литературы (Пушкинский дом), Музеем Некрасова и др.

К 65-летию Великой Победы был издан второй выпуск родословного вестника. В разделе «Генеалогическая хроника» вестника дан краткий обзор

основных событий калининградского отделения ИРО за 2009 г. Ноябрьское заседание ИРО было посвящено особенностям работы в архивах, обзору архивных источников по генеалогии — теме выступлений О. С. Беспаловой.

В связи с растущим интересом к генеалогии и с возникшей проблемой удовлетворения архивными службами запросов генеалогического характера, поступающих в архивные учреждения, ИРО ведется большая работа в этом направлении, а в рубрике «Методика. Источники» опубликована статья Беспаловой «Документы об участниках Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. в фондах Государственного архива Калининградской области».

В том, что знание своего происхождения, уважение к предкам, ведение родословной являются традицией, нет никаких сомнений. Сведения из родословной любой семьи помогают лучше разобраться в исторических событиях, происходивших в стране, дают представление о том, что такое достойная жизнь, подвиг, знакомят потомков с достижениями предков, их нравственными ориентирами. Изучение истории своей семьи позволяет принять, полюбить свой род, своих родных, проявлять к ним терпение, заботу и внимание. В этом видит свое назначение и авторский коллектив Калининградского родословного вестника.

Заселение Калининградской области относится к числу самых масштабных миграционных процессов послевоенной истории СССР. Многонациональная структура населения края была определена массовым прибытием в конце августа начале сентября 1946 г. в область переселенцев из 23 областей: Брянской, Великолукской, Владимирской, Воронежской, Горьковской, Калининской, Калужской, Кировской, Костромской, Московской, Новгородской, Орловской, Пензенской, Псковской, Рязанской, Тамбовской, Ульяновской, Ярославской областей, Бобруйской, Витебской, Гомельской, Минской, Могилевской, Полесской, Полоцкой областей БССР, автономных республик РСФСР (Мордовской, Марийской и Чувашской), из Украины. Родословные корни незримыми нитями связывают калининградцев с Россией, Белоруссией, Украиной, Литвой, Польшей.

Третий выпуск Калининградского родословного вестника посвящен 65-летию образования Калининградской области. Первыми советскими гражданами на этой территории стали военнослужащие, участники сражений на территории Восточной Пруссии, их семьи, небольшие группы работников, командированных для восстановления промышленных предприятий, бывшие узники концлагерей.

В разделе «Генеалогическая хроника» вестника дан краткий обзор основных событий калининградского отделения ИРО в 2010–2011 гг. Деятельность родословного общества в эти годы во многом была связана с подготовкой к

65-летию Великой Победы и 65-летнему юбилею области. У многих участников ИРО отцы принимали участие в сражениях на территории Восточной Пруссии, а после войны остались восстанавливать эту землю, привезли свои семьи, продолжили свое семейное древо. Статья Беспаловой знакомит с документальным собранием Государственного архива Калининградской области по заселению области — фондом № Р-1191 «Коллекция документов первых жителей Калининградской области с 1945 по 1952 годы». Архивные документы сохраняют информацию, отражающую становление и развитие региона, рассказывают о наиболее важных событиях общественной жизни, помогают восстановить и понять явления и факты прошлого.

Все авторы на основе своих воспоминаний и воспоминаний своих родителей рассказывают о трудных послевоенных годах, восстановлении городов и других населенных пунктов Калининградской области, становлении и развитии промышленности, здравоохранения, образования, науки, культуры. Помимо архивных документов при написании родословных исследователи нередко обращаются к различным печатным изданиям. В сборнике приведена выборочная библиография по генеалогии из калининградских газет, хранящихся в КОУНБ за последние десять лет.

2012 год, объявленный Годом российской истории, для участников ИРО прошел под знаком подготовки празднования юбилея Отечественной войны 1812 года. Участники событий 1812 г., чьи потомки проживают в Калининградской области, мужали на полях сражений в Восточной Пруссии (ныне территории Калининградской области), в Тильзите (г. Советск), в сражении при Прейсиш-Эйлау (г. Багратионовск), в Фридландском сражении (г. Правдинск) и с честью выдержали испытания, пройдя путь от Немана до Бородина, вписав героические страницы в историю нашего народа. Четвертый выпуск издания «Калининградского родословного вестника» посвящен 200-летию Отечественной войны 1812 года. В разделе «Методика. Источники» — статья заведующей отделом научной информации и публикации документов ГАКО В. И. Егоровой «Государственный архив Калининградской области: историко-документальная выставка “Дорогами войн с Наполеоном” в фондах ГАКО».

Столетие с небольшим отделяет нас от Первой мировой войны. Даже сегодня эта война поражает нас не только своими масштабами военных действий, жестокостью, миллионами погибших, но и тем, что остается для нас малоизвестной, и более того — безликой. Подвиги наших дедов и прадедов, увы, забыты.

В настоящее время Калининградская область — единственный в России регион, где велись боевые действия в годы Первой мировой войны, но и

для Германии территория Восточной Пруссии была также единственной территорией, где проходили военные действия. В Восточной Пруссии сражались и погибли солдаты из многих российских губерний (Воронежской, Вологодской, Калужской, Смоленской, Тульской, Вятской, Тамбовской, Костромской и пр.), а также тысячи поляков, литовцев, белорусов, украинцев и представителей других народов. На территории области сохранилось множество воинских захоронений как немецких, так и русских. Отдание памяти погибшим воинам — наш священный долг.

Семейная история калининградцев сохранила память о своих дедах и прадедах, для которых вера, царь и отечество были достаточным предлогом, чтобы отдать жизнь на чужой земле в Восточной Пруссии, Австрии, других странах, вдалеке от Родины. Бережно хранимые малочисленные фотографии столетней давности сегодня для нас являются бесценными документами, свидетельствами жестокой правды военного поколения. Пятый выпуск издания «Калининградского родословного вестника» посвящен 100-летию Первой мировой войны.

Государственный архив Калининградской области — ведущее архивное учреждение нашего региона, обладающее самым крупным по объем, составу и хронологическому охвату собранием документов в области. Источники по истории Первой мировой войны в архиве практически отсутствуют: документы этого периода поступили на хранение в центральные российские архивы.

От бывших немецких архивов и учреждений в Архив попало небольшое количество документальных материалов: 1176 ед. хр. И хотя хронологические рамки ряда заканчиваются 1945 годом, военные события 1914 г. эти документы не освещают.

В целях пополнения архивного фонда источниками по довоенной истории края ГАКО устанавливает и расширяет связи с другими архивами страны с целью получения копий документов, в том числе и о Восточно-Прусской операции 1914 года. В настоящее время Российский государственный военно-исторический архив изготовил электронные копии документов по этой тематике для архива.

За последнее время ГАКО пополнился значительным количеством копий документов, оригиналы которых хранятся в других российских архивах. На основе этих документов был сформирован фонд пользования.

КОНБ к юбилею Первой мировой войны пополнила фонд редких книг изданиями на немецком языке, вышедшими в Германии сразу после завершения войны — это коллекция открыток, карты, документы Рейхархива, книги, изданные в Восточной Пруссии, труды русских военачальников, непосредственных участников боев на фронтах мировой войны.

Включенные в фонд пользования копии документов расширяют информационную базу архива, а коллекции книг Центра регионоведения дают исследователям возможность работать с редкими документами, не выезжая за пределы области.

1 августа 2014 г. из печати вышел итог совместного проекта библиотекаря С. М. Постниковой, члена правления областного клуба краеведов И. В. Афонина (заседания областного клуба краеведов проходят в архиве) и директора издательства «Живем» С. Ю. Меркулова — книга «Восточная Пруссия в огне сражений», посвященная событиям Первой мировой войны. В выпуске 12 (2015 г.) издания ГАКО «Калининградские архивы» была опубликована рецензия на нее А. Д. Чумакова. Автор рецензируемой монографии отмечает очень хороший справочный аппарат: именной указатель географических объектов, список использованных источников и литературы, что облегчает работу с текстом издания и в этом немалая заслуга фондодержателей (КОНБ и ГАКО), предоставивших документы для работы [4].

В год 70-летия Великой Победы вышел 6-й выпуск «Калининградского родословного вестника». В рубрике «Методика. Источники» представлены документы о проекте Государственного архива Калининградской области «Солдаты, для которых Победы не было» — о судьбах советских военнопленных, умерших в 1943–1944 гг. в одном из лагерей на территории бывшей Восточной Пруссии («Шталаг 1Ф») и истории поиска их родственников.

В «Семейной истории» авторы сборника на основе записок, воспоминаний своих родных — участников Великой Отечественной, фронтовых писем, наградных документов, архивных материалов рассказывают о жестокой правде военного времени, о страданиях и потерях, огромной ответственности за исход Второй мировой войны всего народа.

Для всех авторов 9 мая — семейный праздник. У многих членов ИРО отцы принимали участие в сражениях на территории Восточной Пруссии, а после войны остались восстанавливать эту землю, привезли свои семьи, продолжили свое семейное древо. Революция, войны, голод, репрессии, Вторая мировая война, послевоенная жизнь удивительным образом переплелись в судьбах ее участников. Впервые в разделе «Семейная история» опубликована статья школьницы, ученицы Светловской средней школы Анны Грибановой. Свои исследования она посвятила рассказу о боевом пути дедушек — участ-

[4] *Афонин И. В., Постникова С. М.* Первая мировая война. Восточная Пруссия в огне сражений. Калининград, 2014; *Чумаков А. Д.* «Первая мировая война. Восточная Пруссия в огне сражений» // Калининградские архивы : материалы и исслед. Калининград, 2015. Вып. 12. С. 264–267.

ников штурма Кенигсберга.В сборнике использованы фотографии из семейных архивов авторов.

В ГАКО 70-летию Победы посвятили выставку «Великой Победе посвящается». В экспозиции представлены фотографии из его фотофонда, предметный ряд — из личных фондов наших земляков Т. И. Тамбовкиной и Ю. Н. Иванова, бережно хранимых в архиве, и из недавнего поступления — личного архива члена ИРО, участника Великой Отечественной войны Пантелея Ефимовича Кравчука. Материалы были переданы в ГАКО его дочерью. Имеются и отдельные документальные материалы из Российского государственного архива социально-политической истории и Центрального архива Министерства обороны. Экспозиция рассказывает об одном из завершающих этапов Великой Отечественной войны — разгроме стратегической группировки врага в Восточной Пруссии.

Девять лет активного сотрудничества КОНБ и ГАКО в области сохранения частного документального наследия приносят ощутимые результаты. В 2014 г. на Всероссийском конкурсе научных работ по библиотековедению, библиографии и книговедению «Калининградский родословный вестник» (выпуски 4–5) признан лучшей научной работой региональных библиотек [5].

Калининградское отделение ИРО, созданное в 2006 г. при краеведческом отделе КОНБ, продолжает свою работу сегодня при Центре регионоведения. Архив электронных документов по генеалогии калининградских семей, сохраняемый в КОНБ, исследовательская работа членов ИРО, научная, просветительская, издательская деятельность библиотеки дополняют усилия областного архива по сохранению частного документального наследия.

В целом изучение и сохранение частного документального наследия будет способствовать развитию устойчивого интереса к семейным ценностям и традициям у населения Калининградской области, развитию разносторонних международных контактов, укреплению культурных связей с этнической диаспорой, дружбы и добрососедских отношений в Балтийском регионе. В дальнейшем собранная информация позволит создать подлинную историю нашего края. 2016 год для нас — юбилейный: будем отмечать 70-летие Калининградской области.

[5] Калининградский родословный вестник / Калинингр. обл. науч. б-ка, Зап. (Калинингр.) отд-ние Ист.-родослов. о-ва в Москве ; ред.-сост. С. М. Постникова. Калининград.

Вып. 4. 2012.

Вып. 5. 2013.

ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС «НЕИЗВЕСТНЫЙ УРАЛ»: СОХРАНИМ ИСТОРИЮ ВМЕСТЕ

Яковлева Маргарита Валентиновна, заведующая Интернет-центром Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского

Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского ежегодно (с 2012 г.) проводит краеведческий конкурс «Неизвестный Урал» среди библиотек Свердловской области.

Конкурсные работы представляют собой электронные документы — тексты, фото, видеоматериалы о людях, событиях, уникальных объектах городов и сел Свердловской области. Необходимое и главное условие: работы должны соответствовать названию конкурса и отражать неизвестные и малоизвестные факты местной истории. Форматы представления конкурсных материалов разнообразны. Мы не ставим ограничения на формат, жанр и объем работы. Авторы присылают очерки, библиографические указатели, исследования, воспоминания свидетелей, отчеты экспедиций, фотоальбомы и др. Организаторы конкурса предлагают несколько тематических номинаций, которые редактируются каждый год. В 2015 г. были определены следующие номинации:

«Память о войне: к 70-летию Великой Победы»

«Уникальные географические, исторические, архитектурные и другие объекты Урала»

«Наши земляки: достойные личности края, представители уральских родов»

«Народное творчество. Художественные промыслы. Традиции. Обряды. Уральский фольклор»

«История библиотек, библиотечного и книжного дела региона»

Все работы, принятые на конкурс, публикуются в открытом интернет-пространстве. Основной критерий оценки конкурсных работ — краеведческая значимость. Также жюри оценивает оригинальность, точность и достоверность информации, наличие библиографии, грамотность, оформление.

Цель конкурса «Неизвестный Урал» (из «Положения» [1]): стимулирование работы библиотек по созданию корпоративных электронных крае-

[1] Положение о проведении областного краеведческого конкурса «Неизвестный Урал–2015» среди библиотек Свердловской области [Электронный ресурс] // Свердловская областная универсальная научная библиотека : сайт. Екатеринбург, 2015.

ведческих ресурсов и организация комфортной информационной среды, обеспечивающей свободный доступ для удаленных пользователей. Говоря простым языком — сохранить прошлое, зафиксировать настоящее и все это сделать доступным для интернет-пользователей и читателей библиотек; восполнить недостаток фактографической информации, особенно касающейся малых городов, сел, деревень. Заинтересовать творческим процессом сельские и поселковые библиотеки, привлечь партнеров: краеведов, читателей, обладателей семейных архивов.

Зачем нужен конкурс библиотекам и сообществу?

Городские и сельские библиотеки, независимо от своего статуса, всегда ставили в приоритет краеведческую работу. Если заглянуть в архивные «закрома» наших коллег, мы обнаружим великое богатство местной фактографии, которая зачастую хранится в виде альбомов, папок, рукописей. И не всегда есть возможность у библиотеки опубликовать эти ценные, по крупицам собранные факты местной истории. В результате конечный потребитель может никогда не найти те уникальные данные, которые залегли в библиотечных архивах. А потребитель этой информации вполне явный. С каждым годом увеличивается число краеведческих онлайн-запросов через сайт СОУНБ им. В. Г. Белинского. Люди спрашивают о заводах, мемориалах, школах, пионерских лагерях; ищут данные о своих родственниках; собирают сведения о пребывании на Урале знаменитых личностях. Конкурс позволяет опубликовать все поступившие авторские материалы как минимум в электронном виде (на сайте библиотеки). Кроме того, некоторые работы могут быть включены в сборники, которые издает СОУНБ.

Конкурс дает возможность библиотекарям не только заявить о себе, но и поделиться знаниями о своей малой родине: о судьбах людей и рабочих поселков, об истории родных сел и улиц, на которых они выросли. В авторских рассказах часто звучит совсем не радостная история городов и сел, текстовые и фотозарисовки «было — стало» с проигрышем последнего. И тем не менее — нежная любовь к малой родине и надежда на светлое будущее.

Многие конкурсные работы не просто констатируют факты заброшенности и разрушения, но и поднимают эти социальные проблемы на поверхность. Сохраним парк, восстановим храм, облагородим родник! Публикация этих работ в открытом интернете не только даст «картинку» жизни глубинки, но и может привлечь общество, власть имущих и просто неравнодушныхлюдей к решению социальных проблем.

Историю написали, социальное озвучили, любовь к своим землякам, улицам и березкам показали — что еще? А еще наши авторы благополучно

URL : http://book.uraic.ru/professionalam/konkursy/neizvestnyj_ural--2015 (20.11.15).

«раскручивают» регион как привлекательный для экскурсий и туризма. То есть непосредственно работают на бренд территории, создавая визитные карточки города, поселка, описывая уникальные природные памятники и туристические тропы.

Ну и, наконец, заслуга конкурса — в облагораживании Рунета. Конкурсные работы наполняют сеть уникальным контентом, востребованным со стороны пользователей. Жюри конкурса поощряет именно авторские тексты (что практически всегда присутствует) и авторские фото (с чем бывает хуже, но есть ссылки на первоисточник). Таким образом, мы не занимаемся дублированием хороших и разных материалов, размножая один и тот же контент, мы создаем новое и полезное (как нам видится) в Сети.

Примеры конкурсных работ

Приведу в пример несколько ярких конкурсных работ — и по названию, и по содержанию:

«Маршал Жуков на Новоипатовской земле». Воспоминания жителей села Новоипатово Сысертского района о знаменитом Жукове, который приезжал в конце 1940-х гг. охотиться в здешние места.

«Сказка про реку Лялю». Экологическая сказка о реке: что было, что стало, и с надеждой — что будет, если люди одумаются.

«Русская частушка: басмановские напевы». О жителях села Басманово Талицкого района — гармонистах и балалаечниках. Тексты частушек и видеозапись исполнения басмановских частушек бабушками. Напев действительно особенный, местный!

«Лыжный переход Талица — Москва. 1935 год». Через газетную хронику передан рассказ о лыжном переходе, организованном физкультурниками Талицких спиртовых заводов. Команда доставила народному комиссару А. И. Микояну рапорт о досрочном выполнении производственного плана Талицких заводов.

«Белоусово-Лешаки. Исчезнувшая деревня». Архивные материалы и воспоминания бывших жителей о деревне Белоусово-Лешаки, прекратившей существование в 1973 г., хотя «в 1970 году ничего не предвещало исчезновения деревни, которая располагалась в заповедном месте».

«Звезда и смерть доктора Архиерейского». Рассказ об удивительном хирурге и замечательном человеке, работавшем в 1950-х годах в Покровском (позже — Каменском) районе Свердловской области. «Он погиб в 33 года, как Иисус Христос. И так же, как Иисус, он любил людей, врачевал их, спасал от смерти».

Это малая доля в общем конкурсном материале. Ярких работ, которые цепляют, заставляют и думать, и рыдать, и восхищаться — очень много.

Цифры

На протяжении четырех лет жизни конкурса «Неизвестный Урал» просматривается тенденция: рост числа участников и их работ в геометрической прогрессии. Каждый новый год дает увеличение примерно в 1,5–2 раза. Если в первый год (2012) поступило 34 работы от 42 авторов, то в 2015 г. было 146 работ от 170 авторов.

Что особенно радует: расширяется география конкурсантов. В Свердловской области около 90 ЦБС. Охватить всех — задача пока нереальная. Но популярность конкурса среди библиотек нашей области растет, за четыре года увеличилось число территорий с 16 до 39, населенных пунктов — с 32 до 80. В 2015 г. в конкурсе приняли участие 43 сельские библиотеки!

Награды и поощрения

Конкурс творческий, и жюри старается подходить с выдумкой к оценке конкурсных работ. Кроме призовых мест, каждый год во всех номинациях учреждаются спецпризы с индивидуальной формулировкой, «за что». Например, «За актуальность темы и неравнодушное отношение к местным святыням»; «За историческую увлеченность и кропотливый труд в создании летописи села»; «За любовь к этнографии и научный подход»; «За нестандартное визуальное представление». Поощрение и поддержка — это главное, что стремятся дать организаторы конкурса библиотекарям области. Каждый участник, независимо от оценки работы, получает в подарок индивидуальный подарочный плакат. Дизайн плаката разработан специалистами СОУНБ Ириной Босых и Олегом Осиповым. Каждый год в основной макет плаката вносятся небольшие изменения (цвет, фактура). А центральным элементом дизайна является фрагмент иллюстрации конкретной конкурсной работы конкретного автора. Таким образом, каждый участник получает свой личный подарок — со своим изображением.

Обратная связь от участников конкурса

Возможно, по-человечески доброе отношение ко всем конкурсантам побуждает библиотекарей участвовать каждый год в конкурсе. Многие, попробовав один раз, «подсаживаются» на эту удивительную деятельность: раскапывать, исследовать, выискивать «неизвестность» в уральском крае. Приведу несколько отзывов участников о конкурсе:

«Конкурс “Неизвестный Урал” — прекрасная возможность восполнить белые пятна нашей истории, так как публикация краеведческого материала сегодня — очень трудозатратное мероприятие, требующее больших финансовых вливаний, которых зачастую нет в провинции, а конкурс дает возможность (хотя бы в электронном виде) бесплатно публиковать интересные наработки как библиотекарей, так и простых краеведов — наших читателей». (А. Ларионова, Г. Филиппова, г. Новоуральск).

«Конкурс интересен многообразием тем и форм представления краеведческого материала. Всегда есть чему сопереживать, удивляться и, конечно же, учиться... по большому счету, в конкурсе нет проигравших. И в этом — его особенность. Конкурс — это сообщество единомышленников, со-Участие. И без сомнения, — огромный стимул к новому поиску, к новым работам. В краеведении нет незначащих тем. И библиотекари могут внести и вносят свой вклад в сохранение истории своей малой родины» (И. Паранина, г. Краснотурьинск).

«Выражаем надежду на дальнейшее продолжение конкурса “Неизвестный Урал”. Считаем, что участие в нем библиотечных сил области создает условия для создания уникальной базы неопубликованных краеведческих документов, ценность которой трудно переоценить. Конкурс представляет собой творческую лабораторию и мотивирует библиотекарей на дальнейшую исследовательскую работу. Результаты конкурса представляют интерес не только для библиотечного профессионального сообщества, но и для историков, краеведов, различных категорий наших читателей» (Л. Сытина, г. Сухой Лог).

«Было очень интересно увидеть, как наши коллеги показали свои замечательные места, где работают и живут, удивительных людей, которые встретились им на пути. Сегодня смотрела конкурсные работы и тихо радовалась: сколько неравнодушных людей живет в нашей области, как много важного и полезного можно узнать из присланных работ… Спасибо всем участникам за их замечательные работы! Уверена, что очень многим они дадут возможность взглянуть на мир другими глазами...» (Л. Гусева, г. Каменск-Уральский).

Собственный анализ работы конкурса. Итоги четырех лет

Уникальные факты и сведения, раскрытые библиотекарями в своих работах, представляют огромную краеведческую ценность для читательской аудитории и Свердловской области в целом. В каждой работе, кроме констатации фактов, мы увидим душу автора, его искренность и любовь к малой родине и своим землякам. Все работы — бесценный источник информации для нынешних и будущих историков.

Конкурс развивает партнерство библиотек с краеведами, музеями, архивами, школами. В 2015 г. из деревни Бердюгина Ирбитского района Свердловской области поступило семь работ. Две работы от библиотекаря Светланы Мальцевой, остальные — работы школьников, читателей биб-

лиотеки, созданные под руководством сельского библиотекаря и сельского учителя.

Искренность конкурсных работ в детальном показе быта, в исторических фотографиях. Перед нами — живая история нашего края, иногда просто обжигающая или ужасом судьбы, или красотой фактов. Мы получаем от авторов непридуманные истории, чувствуем себя соучастниками происходящих событий, путешествующими на машине времени.

Конкурсанты проявляют свое мастерство в различных жанрах и форматах: от слайдов презентации до документального фильма, от текста статьи до полноценной книги. И явно видно, что творческий потенциал наших библиотекарей огромен и неисчерпаем.

Но профессиональная сторона не всегда так безупречна, как творческие порывы. Анализируя конкурсные работы, организаторы понимают, где есть слабые места, и чем СОУНБ — методический центр для муниципальных библиотек области — должна помочь. Вот уже два года мероприятие по подведению итогов конкурса объединено с учебной частью: лекциями и мастер-классами. Темы занятий: «Содержание и структура документа», «Обработка графики», «Композиция», «Работа с источниками» и др. А библиографические пособия, присланные на конкурс, разбираются на ежегодном Дне библиографа.

Каждый год мы обращаемся к участникам с вопросами о необходимости конкурса, а также о полезности обучения. Именно благодаря обратной связи, учитывая пожелания конкурсантов, организаторы корректируют «Положение…», меняют номинации, а также выбирают темы для будущих семинаров. Судя по отзывам, наши библиотекари готовы к творческим и профессиональным свершениям, а главное — к бережному сохранению истории о крае, малой и большой Родине.

ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА КАК ЦЕНТР РАЗВИТИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ЗНАНИЯ

Арасланова Светлана Салаватовна, методист Централизованной библиотечной системы г. Темиртау (Казахстан)

Детским библиотекам отводится особая роль в пропаганде краеведческих знаний. Целью краеведческой работы детских библиотек является аутентичное восстановление культурной среды, при котором у ребенка появляется возможность почувствовать свое присутствие в ней, личную причастность к культуротворчеству через своих предков и земляков.

Настоящий интерес к истории своей страны всегда начинается с познания истории своего города, своего района. От того, насколько интересно будет преподнесен материал об исторических событиях родного города, о его выдающихся деятелях, о важных событиях, зависит, насколько ребенок будет заинтересован краеведческим знанием.

Для «детского» библиотечного краеведения характерны те же черты, что и для «взрослого». В то же время есть существенные различия. Краеведение в детской библиотеке носит не только информационный, но и педагогический, воспитательный характер. Для него в большей степени характерны игровые формы работы, включая разнообразные формы театрализации, исторические реконструкции, познавательные игры и конкурсы.

Детские библиотеки часто сталкиваются с такой проблемой, как недостаток материала по краеведению для детей, в связи с этим приходится адаптировать информацию, предназначенную для взрослых. Кроме того, краеведческая деятельность в детской библиотеке должна способствовать воспитанию у детей чувства преемственности поколений, уважения к знаменательным событиям, гордости за свой край; должно знакомить их с ярчайшими явлениями национальной культуры, литературы, науки.

Несмотря на все трудности, детские библиотеки города Темиртау успешно организовывают краеведческую деятельность, учитывая возрастные особенности детей. В библиотеках проводятся индивидуальные и групповые беседы, такие как «Темиртау — город-спутник Караганды», «Любовь к Родине рождается у семейного очага», обзоры книг и периодических изданий: «Наш край родной в стихах и в прозе», «Люби свой край и воспевай», презентации книг «Среди легенд моей земли», «На земле предков».

Детскими библиотеками издаются библиографические указатели, памятки, дайджест-информации, посвященные жизни города: «Наш край —

частица большой Родины», «Мы — дети твои, Земля!», а также деятельности его известных жителей: Например, была выпущена памятка, посвященная первому казахскому космонавту, уроженцу нашего города Тохтару Аубакирову «Его имя в истории города Темиртау».

Так как Темиртау — это город металлургов и градообразующим предприятием является металлургический завод, мы издаем познавательные буклеты, посвященные представителям этой профессии, такие как «Мастера огненной профессии», «Металлургов торжественный труд!» и др.

В детских библиотеках регулярно оформляются книжные выставки и тематические полки, посвященные родному краю и городу: «История земли — история ее народа», «Под крышей дома своего», «Мал городок, да дорог»; проходят выставки-конкурсы детских рисунков: «Мы строим город нашей мечты», «Мой край наполнен чудесами».

Особое внимание уделяется встречам с выдающими гражданами города. Предоставления обширной и интересной информации иногда бывает недостаточно для того, чтобы по-настоящему заинтересовать читателей в познании своего города. Другое дело, если преподносимый материал подкрепляется наличием яркого примера. Такими живыми примерами являются поэты и писатели города, ветераны Великой Отечественной войны, войны в Афганистане, ветераны труда, деятели культуры, представители разных профессий. Живое общение с такими людьми вызывает у ребят самые положительные отзывы и желание знать о городе как можно больше, быть похожими на выдающихся людей. Среди наиболее ярких мероприятий можно указать литературный вечер с темиртауской детской поэтессой Т. Ф. Ромашихиной-Кравцовой «Дорогами, которыми шла…», вечер-портрет, посвященный творчеству темиртауского поэта Г. Ф. Григориади «Поэзия — это открытие», библиовечер «Как молоды мы были», поэтическая гостиная «Степей просторных дивные напевы»,путешествие по книгам «Родная земля — золотая колыбель», вечер-встреча «Да, я горжусь, что я казах. И этим Родине обязан!», посвященный жизни и деятельности темиртауского поэта Рудольфа Запискина. В ходе этой встречи писатель сам рассказывал ребятам о себе. Некоторые факты биографии вызвали у ребят особый интерес, например, тот факт, что Рудольф Запискин сам когда-то посещал нашу Центральную детскую библиотеку. В ходе литературного достархана «Удивительный праздник осени» ребята встретились с ветеранами педагогического труда, участниками хора «Красная гвоздика». Мероприятие проходило в виде теплой встречи за чашкой чая, в ходе которой ветераны рассказали ребятам много интересных фактов о Темиртау, о том, как появился наш город, как строились заводы и плотина Самаркандского водохранилища. Ребята с интересом спрашивали о прошлой и нынешней деятельности ветеранов, об их планах на будущее.

В библиотеках проводится много крупных мероприятий, посвященных жизни и деятельности ветеранов Великой Отечественной войны, Афганской войны, которые родились, жили и работали в нашем городе. Среди таких мероприятий можно отметить следующие: поэтический час «И мужество, как знамя, пронесли», вечер-встречу «Блокаде Ленинграда посвящается...», историческую панораму «За Веру и Отечество», встречу поколений «Эхо афганской войны», вечер памяти «Вспомним, как это было…», час информации «Патриотизм — в сердце, результат — в делах», вечер-встречу «Война прошлась по этим судьбам».

Наиболее известным уроженцем города Темиртау является человек, которого знают во всем мире, — это Президент Республики Казахстан Нурсултан Абишевич Назарбаев. Его деятельности были посвящены выставки «Стремление президента — счастье народа, процветающий Казахстан», «Портрет человека и политика», презентации книг В. М. Могильницкого «Наш Назарбаев» и самого Н. А. Назарбаева «В сердце Евразии», познавательный час «Лидер XXI века», слайд-урок «Стратегия президента — путеводная звезда в мире политики», час информации «Взгляд в будущее».

Успешная деятельность библиотеки по пропаганде краеведческих знаний возможна лишь во взаимодействии с организациями, ведущими профессиональную краеведческую работу. Детские библиотеки нашего города активно сотрудничают с городским краеведческим музеем и историко-культурным центром первого президента. Совместно с ними были проведены библиопутешествия «Темиртау — город металлургов» и «Тайны широких степей».

В детских библиотеках Темиртау также проводится множество мероприятий, посвященных Дню рождения города: урок-проект «Я хочу в этом городе жить», историческая панорама «От сопок… до города», игра-викторина «Город, в котором я живу», медиакалейдоскоп «Темиртау — город контрастов», видеоурок «В традициях родной земли». В рамках празднования 70-ти летнего юбилея города библиотеки приняли участие в городской акции «70 добрых дел», в рамках которой было проведено мероприятие в городском Центральном парке культуры и отдыха: познавательное путешествие «Темиртау — город юности и славы». Оно проходило в виде импровизированного путешествия по улицам города, в котором ребята посетили улицы «Центральную», «Спортивную», «Профессиональную», «Образовательную», и познакомились с главными предприятиями го-

рода, учреждениями культуры и спорта, памятниками и другими достопримечательностями.

В рамках краеведческой деятельности особое внимание уделяется проблеме преемственности поколений, так как современные дети очень часто бывают «оторванными» от семейных традиций, мало общаются с родителями, старшими членами семьи, подчас предоставлены сами себе. В связи с этим на проводимые мероприятия мы стараемся приглашать детей вместе с родителями, дедушками, бабушками, которые вместе с библиотекарями могут заинтересовать детей в познании своего города. На наш взгляд, такой подход способствует успешной организации краеведческой деятельности в наших библиотеках.

Краеведение — одно из наиболее важных и актуальных направлений деятельности детской библиотеки. Работа по пропаганде краеведческих знаний содействует приобщению детей к традициям своего края, пробуждает чувство любви к своей земле, своему народу. Краеведческая деятельность детских библиотек способствует духовно-нравственному воспитанию юных читателей, пропаганде патриотизма, любви к Родине, формирует позитивное представление о родном крае и повышает имидж города в глазах приезжих. Проводя с детьми интенсивную ознакомительную работу по краеведению, библиотека способствует воспитанию бережного и уважительного отношения к городу, его жителям, помогает юным читателям открыть в себе самые лучшие гражданские качества.

ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА КАК ОБЪЕКТ КРАЕВЕДЕНИЯ

Костюк Елена Равиловна, главный библиограф Дорожной научно-технической библиотеки Дорожного центра научно-технической информации и библиотек Свердловской железной дороги (г. Екатеринбург)

Я представляю Дорожную научно-техническую библиотеку (ДНТБ) Свердловской железной дороги. ДНТБ является крупнейшим в регионе держателем документов по истории и деятельности Свердловской железной дороги, имеющих научную, культурную и историческую ценность.

На 01.07.2015 г. количество документов в библиотечном фонде — 89 776 назв. (1 092 317 экз.), по истории и деятельности Свердловской железной дороги — 1 825 назв. (3 118 экз.). Состав фонда: книги, периодические издания, нормативные документы, графические издания, издания на электронных носителях, неопубликованные материалы. Хронологический охват — с конца XIX в. по настоящее время.

Краеведческий фонд

В общем фонде выделен раздел УДК 908 — издания по истории и географии регионов, по территории которых проходит Свердловская железная дорога (Пермский край, Свердловская область, Тюменская область, ХМАО, ЯНАО). Выделенный фонд хранится в отдельно стоящих закрытых шкафах. В них собраны издания по истории и деятельности Свердловской железной дороги.

Тематика краеведческого фонда

История Свердловской железной дороги.
История предприятий.
История станций (населенных пунктов).
История техники (бронепоезда, паровозы и т. п.).
Железнодорожная архитектура.
Персоналии.

Уникальные издания

Это малотиражные издания, издаваемые на железной дороге, в корпоративных учебных заведениях, в ОАО «РЖД», часто полученные в дар от авторов. Например, проекты Свердловской железной дороги:

● справочник-путеводитель «Уральская магистраль». В нем объединены сведения о достопримечательностях самой железной дороги, ее влиянии на экономику и геополитику, возникновение и исчезновение населенных пунктов. Много материала по истории железнодорожных станций.

● альбом «Музей узкоколейных железных дорог». На Свердловской железной дороге в 2013 г. было принято решение о создании Музея узкоколейных железных дорог, в альбоме отражена история создания узкоколейных дорог, коллекция техники узкоколейных дорог (паровозы, тепловозы, вагоны). Издан альбом в 2015 г. на СвЖД, автор — начальник Свердловского Дорожного центра научно-технической информации и библиотек Е. Г. Здоровенко.

● книги Григория Алексеевича Литовченко, летописца Свердловской железной дороги. Григорий Алексеевич в 1967 г. создал архив Пермского отделения железной дороги, написал множество книг: «Дорога длиною в век», «Защитившие Отчизну. Пермские железнодорожники в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «Пермские железнодорожники в этом суровом, яростном и прекрасном мире. От 1946 до 2008 года», «Полвека работы, поисков и свершений пермских железнодорожников» [1], «Пермь-Сортировочной — 50 лет». Это единственный на сети железных дорог архивариус, награжденный знаком «Почетный железнодорожник».

В электронном каталоге создана рубрика «Свердловская железная дорога», которая отражает весь фонд документов о дороге: книги, статьи из сборников, газет и журналов. На сайте ДНТБ в Web ИРБИС доступна БД «Свердловская железная дорога». В ней описаны статьи из периодических изданий, в основном — корпоративных, так как большинство материала о железных дорогах публикуется в газете «Гудок» и ее региональных приложениях. На каждой железной дороге (а их 16) — своя газета. Плюс железнодорожные журналы, которые универсальные и массовые библиотеки практически не выписывают.

На сайте ДНТБ размещается также информация о датах и событиях Свердловской железной дороги по годам и месяцам.

Продукция. Календари знаменательных и памятных дат. Издаются на год и на месяц. Календарь дат и событий — постоянно пополняемый, ведется в электронном виде. Он включает информацию о знаменательной дате, событии, если есть — фотографии и ссылки на источник информации о дате.

Для составления Календарей используются:

[1] *Литовченко Г. А.* Полвека работы, поисков и свершений пермских железнодорожников : [о 50-летнем пути Перм. отд-ния Свердл. ж. д., 1946–1996]. Пермь, 1996.

● фонд (нормативные документы, книги, периодические издания);
● архивы (доступные через интернет);
● архив СвЖД;
● сайты областных, краевых библиотек;
● сайты музеев;
● музей истории, науки и техники СвЖД;
● сайты муниципальных образований на полигоне СвЖД;

Ежедневно руководителям рассылается дайджест корпоративной газеты «Гудок» с разделом «Свердловская железная дорога» и еженедельно — дайджест газеты «Уральская магистраль». В дайджесты включается информация по истории и знаменательным событиям, и при рассылке по электронной почте указаны знаменательные даты на день рассылки. На сегодняшний день у нас более 10 тысяч абонентов получают рассылку по электронной почте.

В ОАО «РЖД» большое внимание уделяется истории образования и деятельности железнодорожного транспорта. И на Свердловской магистрали за последнее время возрос интерес работников по вопросам:

● история служб и отделов;
● даты образования станций;
● знаменитые люди магистрали;
● династии магистрали.

А главным инженером дороги издано распоряжение о сборе в каждом подразделении материалов по его истории.

В ДНТБ издаются **библиографические указатели**. Каталог 1926 года [2] — это старейший каталог нашей библиотеки, издан в типографии в 1926 г., в хорошем переплете, и отражает книжный фонд. Интересен с исторической точки зрения. В указателях 1968 [3], 2003 [4] и 2007 [5] гг. помещены указатели авторов и календарь дат и событий. В эти издания включены книги и статьи из периодических изданий.

[2] Каталог технической библиотеки Правления Пермской железной дороги. Свердловск, 1926.

[3] Свердловская железная дорога (1878–1967 гг.) : указ. лит. / [сост. О. Н. Рождественская]. Свердловск, 1968.

[4] Свердловской железной дороге — 125 лет : библиогр. указ. лит., 1878–2003 / сост. Т. И. Истомина. Екатеринбург, 2003.

[5] Авторы — железнодорожники Свердловской магистрали : библиогр. указ. лит. 2003 (ноябрь) — 2007 гг. Екатеринбург, 2007.

Указатель «Свердловской железной дороге — 135 лет» [6] подготовлен к юбилею железной дороги и содержит только небольшую часть фонда по истории дороги. В него включены книги:

Альбом видов Уральской Горнозаводской железной дороги [7]. Альбом издан в издательстве «Сократ», материалы и фотографии предоставлены Музеем истории, науки и техники Свердловской железной дороги. В нем опубликованы уникальные снимки железнодорожных станций, мостов, водонапорных башен, железнодорожной техники. Благодаря снимкам, можно совершить путешествие по железной дороге XIX в.

В книге первого начальника Уральской Горнозаводской железной дороги Николая Степановича Островского [8] подробно описана внутренняя политико-экономическая жизнь Сибири XIX в. Приведены перспективы строительства железных дорог, обоснована необходимость продления дороги от Уральского хребта до меридиана Иркутска. Дан обзор производительных сил Сибири, торговых ярмарок.

Книга «Естественно-исторические условия и сельское хозяйство района Пермской железной дороги» [9], написанная для нужд правления Пермской железной дороги, целиком вошла в труд «Народное хозяйство района Пермской железной дороги». В книге дается подробное описание геологии, рельефа, флоры, фауны, климата, почвы, населения и сельского хозяйства. Работа изобилует статистическими данными, картограммами, сравнительными диаграммами. Можно узнать, какими орудиями пользовались крестьяне, какие посевы высаживали на поля, каков был состав стада, доход от сельского хозяйства и многие другие сведения.

С целью повышения информированности руководителей и работников Свердловской железной дороги 29 июля 2011 г. вышло распоряжение главного инженера дороги «О вводе в эксплуатацию системы отображения информации в здании Управления дороги». ДНТБ создает видеопрезентации по актуальным темам железнодорожного транспорта, по истории железнодорожного транспорта и Свердловской железной дороги. Подготовлены презентации:

- «Очерки истории железных дорог»;

[6] Свердловской железной дороге — 135 лет : библиогр. указ. кн. / [сост. Е. Р. Костюк]. Екатеринбург, 2013.

[7] Альбом видов Уральской горнозаводской железной дороги: альбом / Свердл. ж. д. — фил. ОАО «РЖД». Екатеринбург, 2011.

[8] *Островский Н. С.* К вопросу о железных дорогах в Сибири / изд. Перм. стат. ком. Пермь, 1880.

[9] *Шихалеев А.* Естественно-исторические условия и сельское хозяйство района Пермской железной дороги. Свердловск, 1926.

- «История вокзалов на Свердловской железной дороге»;
- «Путеводитель по Уральской магистрали»;
- «От Уральской Горнозаводской до Свердловской»;
- «Путешествие по станциям Свердловской магистрали»

и многие другие.

В сети Интернет создан и функционирует веб-сайт ОАО «РЖД»: **«Инновационный дайджест»** (www.rzd-expo.ru). На его страницах размещена и регулярно актуализируется информация об основных направлениях и результатах инновационного развития компании, ключевых мероприятиях ОАО «РЖД». Все материалы снабжены фото- и видеоиллюстрациями. Кроме того, на сайте отражена информация о структуре и деятельности системы научно-технической информации и библиотек, железнодорожных музеях, Передвижном выставочно-лекционном комплексе ОАО «РЖД». Широко представлены исторические очерки о наиболее значимых событиях, объектах, персоналиях железнодорожного транспорта:

Раздел История

- К 70-летию Великой Победы
- Подвижной состав
- Железнодорожная путевая техника
- Железнодорожная инфраструктура
- Строительство железных дорог
  - История зарождения железных дорог на Северном Кавказе
  - Железные дороги Крыма
  - Петербурго-Варшавская железная дорога
  - Бологое-Полоцкая железная дорога
  - Московская окружная железная дорога
  - Манчестер-Ливерпульская дорога
  - История строительства Турксиба
  - История строительства Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД)
  - ТРАНССИБ. История строительства
  - История строительства БАМа
  - Трасса мужества (Строительство трассы Абакан —Тайшет)
  - Дорога Салехард — Игарка («Брошенная дорога»)
  - Волжская рокада
- Заводы
- Биографические очерки
- Малоизвестные факты из истории железных дорог
- Наградные знаки

Литературное краеведение. В фонде ДНТБ представлены сборники произведений писателей и поэтов, посвященные Свердловской железной дороге:

В книгу «Минувших дней воспоминания. Уральские железные дороги глазами известных писателей, железнодорожников и путешественников» [10] вошли литературные произведения известных писателей, железнодорожников и путешественников. Среди них Д. Н. Мамин-Сибиряк, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, А. С. Грин, Д. И. Менделеев, П. П. Бажов, Ф. Нансен, Б. Л. Пастернак, В. П. Астафьев и многие другие. В ней использованы материалы и фотографии из фондов Государственного архива Свердловской области, Государственного архива Тюменской области, Центрального музея железнодорожного транспорта (г. Санкт-Петербург), Российской национальной библиотеки, Пермского краевого краеведческого музея, Музея истории, науки и техники Свердловской железной дороги, Ульяновского областного краеведческого музея им. И. А. Гончарова; графические материалы из фондов Российского государственного исторического архива (г. Санкт-Петербург) и краеведческого отдела Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского.

В сборник «По Каме и Уралу: путевые записки XIX — начала XX вв.» [11] включены путевые очерки, дорожные дневники, отчеты проезжавших через Пермь писателей, журналистов, военнослужащих, общественных и политических деятелей. Документы публикуются в авторской редакции с сохранением стиля и орфографии.

К 135-летию Свердловской железной дороги была издана книга «От Уральской горнозаводской до Свердловской» [12]. В сборнике представлены описания поездок, беглые дорожные зарисовки, которые отразили в себе живую историю железнодорожных будней и судьбы людей, чья жизнь проходит на рельсах, станциях и в вагонах.

На Свердловской железной дороге сложилась традиция издавать книги по истории дороги к юбилеям — в 1958, 1978, 1993, 1998, 2003, 2008, 2013 гг.

[10] Минувших дней воспоминания: уральские железные дороги глазами известных писателей, железнодорожников и путешественников / Свердл. ж. д. Екатеринбург, 2006.

[11] По Каме и Уралу: путевые записки XIX - начала XX вв. : сб. / ЦГБ им. А. С. Пушкина (Дом Смышляева) ; [сост. и примеч. Д. А. Красноперова ; под ред. Т. И. Быстрых]. Пермь, 2011.

[12] От Уральской горнозаводской до Свердловской / Свердл. ж. д. — фил. ОАО «РЖД» ; [ред. А. Ю. Миронов и др.]. Екатеринбург, 2013. (135 лет Свердловской железной дороге).

Библиотеки Свердловской железной дороги принимали активное участие в подготовке и проведении мероприятий к **юбилею Победы**. В преддверии празднования Дня Победы в Великой Отечественной войне на полигоне Свердловской магистрали был запущен коммуникационный проект «Великая Победа на всех мониторах ОАО “РЖД”». Реализация данного проекта длилась 6 недель и завершилась к 9 мая 2015 г. Перед ДНТБ была поставлена задача: рассылать материалы работникам Свердловской железной дороги. Были представлены материалы о работниках дороги — участниках войны (жителях Пермского края, Свердловской и Тюменской областей, ХМАО, ЯНАО), бронепоездах и санитарных поездах, поезде-бане, сформированных на Свердловской дороге. На сайте ДНТБ был создан раздел «70 лет Победы в Великой Отечественной войне» с подразделами:

- «Свердловская железная дорога в годы войны»;
- «Начальники Свердловской магистрали в годы войны»;
- «Железнодорожники Свердловской магистрали»

Проведена большая работа по поиску материалов о деятельности СвЖД в годы войны, о работниках СвЖД — участниках Великой Отечественной войны и тружениках тыла, детях войны.

Наши проекты:

- Электронная коллекция книг по истории Свердловской железной дороги
- Оцифровка статей о истории и деятельности СвЖД из транспортных журналов (с 1925 г.) и сборников трудов институтов железнодорожного транспорта

Проблемы

- библиотеки ОАО «РЖД» закрыты для массового пользователя и являются собственностью ОАО «РЖД»;
- сайт ДНТБ доступен только в корпоративной сети;
- книги по истории железных дорог часто издаются на самих дорогах небольшим тиражом и не поступают в качестве обязательного экземпляра в общедоступные библиотеки, нет книгообмена и между ведомственными библиотеками ОАО «РЖД»

Хочу отметить, что краеведческая работа нашей технической библиотекой велась всегда — собирались книги, вырезки из газет, альбомы фотографий, на которых изображены станции и вокзалы, монументы, памятники, установленные железнодорожными администрациями. Мы собираем сведения о дороге и как об «учреждении», и как о физическом объекте; нам важно все: история ее прокладки, местности, по которым она проходит, история названий населенных пунктов, связь с территориями, сотрудники, профес-

сиональная деятельность, история управления, технические вопросы. Эта работа не является приоритетной, все-таки мы больше работаем в помощь производственной деятельности. Но за последнее время ей стало уделяться все больше внимания руководством, работниками железнодорожных подразделений, преподавателями вузов, студентами. Материалы по истории своих железных дорог собирают все ДНТБ — от Калининграда до Сахалина, и если возникает вопрос по истории и деятельности железных дорог, обращайтесь в библиотеки ОАО «РЖД», они есть везде, где проложены рельсы.

ИСТОРИЯ УНИВЕРСИТЕТА ОТКРЫВАЕТ ТАЙНЫ: КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕКИ ВУЗА

Шпакова Марина Викторовна, заведующая отделом массовой и рекламной работы Научной библиотеки Пермского национального исследовательского политехнического университета

Научная библиотека одного из крупнейших технических вузов Западного Урала, Пермского национального исследовательского политехнического университета, основана в 1953 г, при открытии Молотовского (Пермского) горного института. В дальнейшем, в ходе слияния горного и вечернего машиностроительного институтов Перми, Учебно-консультационного пункта Северо-Западного заочного политехнического института, и механико-технологического факультета государственного университета, в 1960-м, создан Пермский политехнический институт (ПНИПУ). Книжные собрания библиотек институтов, пункта, факультета сформировали основу книжного фонда. Сейчас фонд библиотеки насчитывает более 1 млн 200 тыс. экземпляров.

Одним из основных направлений деятельности библиотеки является краеведение. Краеведческой работе уделялось внимание со дня основания, формировался фонд краеведческих изданий, собирались и хранились издания по истории вуза, отдельных кафедр, факультетов, общественных объединений. Приобретались книги о крае и городе. Создавался архив периодики института — газеты «За кадры горняков», переименованной в дальнейшем в газету «Ленинец». С 1958 г. и по настоящее время в библиотеке ведется библиографическая краеведческая «Картотека публикаций преподавателей и сотрудников ПНИПУ». Все научные работы преподавателей, сотрудников и аспирантов университета отражаются в картотеке, вне зависимости от того, имеются ли эти документы в фонде. С 1991 г. работы ученых также отражены

в электронном каталоге «Труды ПНИПУ». В то же время фонды краеведческих документов стали выделяться в общем фонде только с 2007 г.

Краеведческая деятельность библиотеки университета направлена на то, чтобы дать наиболее полное представление о развитии и становлении вуза, что, возможно, характерно для подобных библиотек в целом [1]. Ядро краеведческого фонда составляют документы об университете. Краеведческий фонд формируется по принципу максимальной полноты, чему способствует созданный в библиотеке «рабочий совет по комплектованию фонда», одна из рабочих тем которого направлена на то, чтобы комплектование краеведческими изданиями носило системный характер.

Краеведческие библиотечно-библиографические ресурсы библиотеки сосредоточены в основном в библиографическом отделе, созданном в 1958 г. Валентиной Александровной Роговой, первым библиографом нашей библиотеки: именно она начинала создавать «Картотеку публикаций преподавателей и сотрудников ПНИПУ». Отдел занимается подготовкой и публикацией библиографических указателей краеведческого характера по трем направлениям:

— биобиблиографические указатели, такие как, например, указатель: «Научный тандем: Файнбург Захар Ильич — Козлова Галина Петровна» [2], отражающий научный вклад выдающихся ученых и педагогов университета З. И. Файнбурга совместно с Э. С. Маркаряном, являвшимся разработчиком функционального подхода к пониманию культуры, и Г. П. Козловой.

— тематические библиографические указатели, указатели научно-исследовательской работы студентов и библиографические указатели опубликованных работ сотрудников университета. Первый такой указатель издан в 1967 г. и охватывает период становления ППИ.

Одной из особенностей краеведческой деятельности библиотеки является неоднозначность понятия «граница края». С одной стороны, это понятие для вуза имеет более узкий характер в силу того, что объектом внимания становится университет. С другой стороны, оно выходит за рамки института, так как любой вуз своим существованием влияет на город и край в целом, участвует в формировании образовательных и культурных процессов, а также способствует изменению облика города посредством строительства учебных корпусов. Кроме того, перемещение научных школ, связанных с переездом ведущих ученых и их последователей, приводит к тому, что в фонде могут

[1] *Вержболович А. В.* История родного вуза как основной объект краеведения вузовской библиотеки // Библиотеки вузов Урала: проблемы и опыт работы. Екатеринбург, 2012. Вып. 11. С. 168.

[2] Научный тандем: Файнбург Захар Ильич — Козлова Галина Петровна : биобиблиогр. указ. / Перм. гос. техн. ун-т ; [сост. Н. В. Якшина]. 2-е изд., доп. Пермь, 2004.

собираться документы не только по данному краю, но и по тем городам и областям, в которых научные школы были прежде. Одним наглядным из таких примеров может послужить переезд в Пермь из Тамбова создателя научной школы по дифференциальным и интегральным неравенствам Николая Викторовича Азбелева [3]. Поскольку практически все последователи ученого тоже переехали в наш город, чтобы продолжить научную работу, здесь уместно сказать именно о перемещении школы.

Ученые приезжали со своим научным багажом в виде личных книжных собраний разной тематики. Впоследствии личные коллекции вливались в книжные фонды библиотеки вуза — что и произошло с владельческой библиотекой З. И. Файнбурга, частью библиотеки В. А. Гладковского и других.

Одной из особенностей нашего книжного собрания является и то, что начиная с XVIII века часть фонда формировалась в библиотеках различных производственных предприятий города и края [4]. Со временем, пройдя большой путь бытования, книги оказались в фонде научной библиотеки университета. Принадлежность изданий к заводским библиотекам может многое рассказать об истории развития промышленности Прикамья, а также о культурных потребностях специалистов-практиков минувших столетий.

В XVIII в. строительство медеплавильного или соляного заводов на Урале было сродни «золотой лихорадке». Поверхностные залежи меди, богатая топливная база в виде обширных лесов, водные богатства, дешевая рабочая сила — все это способствовало развитию горнозаводской промышленности Урала. Для управления казенными заводами создавались учреждения бергамты, конторы, заинтересованные в приобретении новой научной и технической литературы. Именно с деятельностью такого учреждения связана история бытования части книг нашего фонда. Общее руководство заводами Пермского горного округа осуществляли сначала Пермский бергамт, а затем Главная контора пермских заводов, действовавшая в 1806–1866 гг. [5]. Главная контора располагалась на территории Нижне-Юговского завода, вела управление казенными медеплавильными предприятиями округа. При конторе находилась библиотека, сведения о ней имеются в краевом архиве, в частности, существует «Книга для записи церковных и учебных книг за 1843 год» [6]. Доказательством

[3] Профессора Пермского государственного университета (1916–2001) / под ред. В. В. Маланина. Пермь, 2001.

[4] *Гайсин О. Д.* Библиотеки города Перми на рубеже XIX–XX веков [Электрон. ресурс]. URL: http://metrosphera.ru/press/publications/?id=3400. 2008.

[5] *Козлов А. Г.* Казенная горнозаводская промышленность Урала в XVIII — начале XIX вв. // Учен. зап. Свердл. ун-та. Сер. Историческая. Вып. 21. Вопросы истории Урала. Сб. 11. Свердловск, 1970. Сб. 11. С. 3–86.

[6] Государственный архив Пермского края. Ф. 337. Оп. 1. Д. 44.

принадлежности изданий к библиотеке являются записи и штампы. Все записи сделаны от руки, относятся к 1853 г. и, как правило, оговаривают количество чертежей. Кроме того, встречаются пометы особого свойства — зачеркнутые буквы в словах, образующие фразу: «главной конторы пермских заводов». Также в экземплярах присутствуют штампы библиотеки, основанной в 1872 г., после объединения нескольких предприятий города в одно: в «Пермские пушечные заводы». Данное книжное собрание обязано своим происхождением проектировщику завода, а впоследствии директору Санкт-Петербургского Горного института — Николаю Васильевичу Воронцову, а также российскому изобретателю, инженеру Николаю Гавриловичу Славянову, вложившим немало средств и усилий для создания одной из лучших по тем временам технической библиотеки [7]. Штампы в книгах двух видов: в первом по-прежнему упоминается «главная контора», что указывает на то, что книжный фонд управления медеплавильными заводами был перевезен в Пермь и вошел в состав новой библиотеки. Во втором, более позднем, есть прямое указание на библиотеку: «печать казенной». Проследить судьбу изданий до середины девятнадцатого века (1843 г.) не удалось. Но, учитывая хорошо узнаваемый переплет, можно говорить о том, что большая часть книг находилась в одном учреждении. В частности, для переплета использовался картон, изготовленный из заводских ведомостей, написанных от руки на тряпичной бумаге. Таким образом, изучение книг редкого фонда также может дать интересный материал к размышлению для тех, кто занимается краеведением.

Краеведческие информационные потребности наших читателей в некоторой степени определяют и стратегию продвижения краеведческой информации. Ряд краеведческих запросов связан с учебным процессом: как правило, это запросы по истории края и города, истории присоединений бывших новгородских княжеств, вопросы по национальному составу края, сведения о развитии торговли и промышленности. Много запросов и по истории вуза.

Проблема вуза (и не только библиотеки), в том, что при поиске материалов по истории университета мы сталкиваемся с неким парадоксом забывчивости, недостаточной информированностью общественности института не только о краеведческих ресурсах библиотеки, но и даже об архивных документах по организации структуры вуза, об отдельных персонах, включенных в научно-исследовательскую деятельность. Это связано с тем, что поначалу должного внимания сохранению исторической памяти о годах становления университета не уделялось. Институт открылся во второй половине XX в., через семь лет был преобразован в вуз с более широкими

[7] *Козлов А. Г.* Казенная горнозаводская промышленность Урала в XVIII — начале XIX вв.

образовательными задачами, и все изменения по времени совпали с молодостью тех людей, которые непосредственно участвовали в организации и развитии института. Обладавшие прекрасной памятью, знающие все о событиях, участниками которых они являлись, эти люди не задумывались о том, что нужно фиксировать какие-либо моменты. Лишь через двадцать лет после открытия Молотовского горного института назрела такая необходимость. Небольшим тиражом в тысячу экземпляров была издана книга «Школа инженерных кадров на Западном Урале» [8], в которой говорилось: «История политехнического института еще не изучена… настоящая работа является первой попыткой в этой области» [9]. К 40-летию вуза издана книга «Путь к университету» [10], в которой истории института посвящен очерк Ю. Г. Ковалева, где отмечено, что «это первый опыт изложения истории создания и деятельности ППИ» [11]. Юрий Геннадьевич пишет, что «история ППИ необычайно богата и событиями, и людьми, сопричастными к ней. Все это стоит того, чтобы не было забыто» [12]. Осознание важности краеведческого аспекта для вуза пришло вначале 1990-х гг. Исходя из того, что, кроме архивных справок, основной летописью событий произошедших в вузе является архив университетской газеты, мы задумались об оцифровке этого архива. В 2014 г. эта работа была закончена, и теперь газета удаленно доступна для читателей на портале Электронной библиотеки ПНИПУ, в коллекции «Газета “Ленинец”», где каждый номер газеты представлен в виде отдельного файла.

Изучение истории университета, интерес к его периодическим изданиям со стороны читателей, активность кафедр, профессорско-преподавательского состава и заинтересованность библиотеки подтолкнули нас к использованию новых технологий в продвижении краеведческой информации. Так родилась идея веб-портала, сайта в компьютерной сети по краеведению вуза. Почему портал? Потому что в этой работе используется блог на платформе word-press, сайт, созданный на той же платформе, а также электронный ресурс — Электронная библиотека ПНИПУ. Такой гибрид возник из-за того, что нами двигало желание достичь наиболее полного краеведческого информирования и обеспечить комфортный, быстрый доступ к информации. Сайт https://pnipuhistory.wordpress.com/ представляет собой управляющую оболочку с отличным от основного сайта библиотеки дизайном. Основные

[8] Школа инженерных кадров на Западном Урале : в помощь преподавателям и студентам-лекторам / Перм. политехн. ин-т. Пермь, 1973.
[9] Там же. С. 3.
[10] Путь к университету. Пермь, 1993.
[11] Там же. С. 141.
[12] Там же. С. 142.

статьи размещаются на страницах блога и на сайте, оцифрованные документы — в электронной библиотеке. Все ссылки к этим материалам ведут с сайта библиотеки и блога. Ссылки перекрестные, материалы открываются в новых окнах, что представляется более удобным для читателей.

Научная библиотека ПНИПУ постоянно находится в поиске форм и методов раскрытия краеведческого фонда посредством массовой работы, с использованием возможностей интернета, и мы надеемся, что наши усилия позволят увеличить круг людей, интересующихся историей института и родного края.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БОЛЬШЕСОСНОВСКОЙ МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ОБЛАСТИ КРАЕВЕДЕНИЯ

Турова Людмила Алексеевна, заведующая информационно-библиографическим отделом Большесосновской межпоселенческой центральной библиотеки (Пермский край)

Большая Соснова — одна из самых привлекательных сельских территорий Пермского края. Это территория с своеобразной природой, традициями, культурой, людьми, творящими и оберегающими свои историко-культурные ценности.

Ежегодно участвуя в конкурсах социально-культурных проектов, библиотека в основном выбирает краеведческую тематику и получает средства на реализацию своих идей.

Проектная деятельность библиотеки в области краеведения началась с проекта «Земля Сосновская». В рамках проекта библиотекой проведен комплекс мероприятий о сосне, чье название получил наш район: книжно-иллюстративные выставки с коллекциями из шишек сосны, конкурс рисунков о сосне, поделок из сосны, экологический праздник «Сказки соснового леса», фотовыставка «Земля Сосновская». Мы хотим, чтобы сосна стала символом жизни большесосновцев.

На территории Большесосновского района имеются забытые деревни, старинные здания, полуразрушенные церкви и другие исторически интересные, но руинированные объекты и памятные места. Цель следующего проекта — «Истоки», победитель районного конкурса социально-культурных проектов, 2010 г. — сохранение и использование историко-культурного

и природного наследия района. В течение года была проведена большая поисковая работа на территории района. Сотрудники библиотеки обследовали весь район. Сделали много фотоснимков исторических памятников, природных мест, церквей, побеседовали со старожилами. По собранным материалам создана электронная экскурсия. по памятным местам района. Выпустили буклеты: «Храмы земли Сосновской»: о церквях и часовнях, находящихся на территории района [1], «Их именами названы улицы»: о выдающихся людях, чьи имена носят улицы села Большая Соснова [2], «Тропинками родного края»: об исчезнувших деревнях Большесосновского района [3].

В рамках проекта в сентябре — ноябре 2010 г. стартовала районная акция «Чудеса земли Сосновской», на которую нас вдохновил конкурс «Семь чудес России». Этой акцией мы пытались познакомить жителей Большесосновского района с уникальными памятниками архитектуры и природы, которые находятся на территории района. Экспертный совет, состоящий из представителей отдела охраны природы, районного архива, редакции газеты, краеведов и работников библиотеки утвердил итоговый список из 13-ти памятников, которые были предложены в качестве кандидатов на звание «Чудеса земли Сосновской».

1. Особняк купца Лимонова, образец жилой архитектуры начала XX в.

2. Серебряный источник старца Ильи в селе Петропавловск.

3. Церковь Святого Василия, образец культовой архитектуры начала XIX в. в стиле классицизма в селе Большая Соснова.

4. Часовня-памятник в честь проезда императора Александра I, образец культовой архитектуры первой половины XIX в.

5. Березовая роща в деревне Зачерная, посажена в 1948 г., в память погибших в годы Великой Отечественной войны.

6. Источник Серафима Саровского в селе Тараканово.

7. Церковь Святого князя Владимира. Образец культовой архитектуры конца XIX в. в селе Полозово.

8. Дом купца Горохова. Образец жилой архитектуры начала XX в. в селе Черновское.

9. Березовая роща у центральной районной больницы.

10. Часовня в честь явления Тихвинской иконы Божьей матери в деревне Лягушино.

[1] Храмы земли Сосновской : путеводитель / Большесосн. межпоселенч. центр. б-ка. Б.-Соснова, 2010.

[2] Их именами названы улицы : путеводитель / Большесосн. межпоселенч. центр. б-ка. Б.-Соснова, 2010.

[3] Тропинками родного края : путеводитель / Большесосн. межпоселенч. центр. б-ка. Б.-Соснова, 2010.

11. Училище двухклассное. Образец гражданской архитектуры начала XX в. в селе Большая Соснова.

12. Дубовая роща.

13. Сибирский тракт.

О старте всенародного голосования по выбору главной достопримечательности района было объявлено в районной газете «Светлый путь», на сайте библиотеки и на развешенных повсюду афишах. Библиотека о каждом объекте публиковала информацию на страницах районной газеты, на сайте библиотеки, выпускала листовки. В течение трех месяцев жители района голосовали за понравившийся вариант претендентов на звание «чудес». Все желающие смогли отдать свой голос за одну из достопримечательностей района на сайте библиотеки или по телефону. Итоги акции были подведены 1 декабря 2010 г. в день рождения Пермского края. В акции приняло участие более 700 человек. Наибольшее количество голосов набрала церковь Святого князя Владимира в селе Полозово. Кирпичная пятиглавая с четырехъярусной, увенчанной главой колокольней церковь построена в 1891–1898 гг. Как и другие храмы, подверглась разрушению. Начали ее восстанавливать в 1995 г. Сырость, смена температуры, небрежность привели к тому, что штукатурка стала осыпаться, разрушились оконные переплеты, двери. Но до сих пор с потрескавшихся, сырых стен глядят лики святых, написанные местными художниками в чистых, нежных тонах, со светло-голубого купола неба беззащитно и мудро смотрят шестикрылые серафимы. Над вратами церкви фреска: крещение русичей князем Владимиром и слова «*Вниди в дом сей и поклонися храму святому*».

Акция получила признание у жителей района. Был выпущен подарочный комплект открыток «Чудеса земли Сосновской».

В 2014 г. к 90-летнему юбилею района реализовали проект «Вместе по отчему краю», победитель районного конкурса социально-культурных проектов. Цели и задачи проекта: стимулирование интереса подрастающего поколения к истории родной земли, событиям и людям, проживающим на родной территории; активизация творческого потенциала молодежи.

Удивительно разнообразные по технике исполнения работы поступили на конкурс поздравительных открыток к юбилею района. Все они были представлены для открытого просмотра. Конкурс электронных презентаций «Мое село с названием неброским» предполагал создание слайд-фильмов и видеороликов о своем селе. Проведен цикл встреч в библиотеке «Ими гордится район». Это актуальный разговор с интересными, известными личностями в районе, чей добросовестный труд заслуживает уважения и признательности.

Большой популярностью у населения района пользуются краеведческие печатные издания библиотеки. Желание прославить замечательных людей родного края вдохновило нас на создание ряда биобиблиографических пособий серий: «Наши замечательные земляки», «Почетный гражданин Большесосновского района», «Заслуженный механизатор», «Заслуженный учитель». Выпускаем сборники стихов местных поэтов. Подготовлены дайджесты «Из истории местного самоуправления в Большесосновском районе» [4], о руководителях района. «Из истории выборов в Большесосновском районе», где отражен двадцатилетний путь развития и становления российской избирательной системы в Большесосновском районе [5].

В 2010–2011 гг. мы реализовали проекты: «Поколение знает, поколение помнит, поколение чтит», «Память на все времена» — победители краевого конкурса гражданских и общественных инициатив. Проект «Поколение помнит, поколение знает, поколение чтит» направлен на помощь участникам Великой Отечественной войны, труженикам тыла, вдовам. Хотелось, чтобы каждый в год юбилея получил особое внимание и заботу, почувствовал нашу благодарность за совершенный ими подвиг. В реализации проекта задействовали активистов-общественников, ТОСы во всех поселениях района. Они активно занимались сбором информации о ветеранах Великой Отечественной войны, живущих на их территориях. Были записаны на видео воспоминания 18 участников Великой Отечественной войны. Им трудно жить, вспоминать, передвигаться. Но нам нужны их воспоминания для молодого поколения. Созданный фильм с их воспоминаниями активно используется при проведении мероприятий. Более тысячи жителей района участвовали в проекте.

В районе нет краеведческого музея, но есть 10 музейных комнат при школах, библиотеках, домах культуры. Главная цель следующего проекта — «Память на все времена» была активизировать их работу. Для руководителей музейных комнат и всех занимающихся краеведением организовали поездки в музеи соседних районов (Нытвенского и Очерского). Все остались довольны поездками, а работники музейных комнат получили еще и дополнительные знания, опыт проведения экскурсий. Поездки в музеи позволили активизировать им свою работу. Для работников музейных комнат района был проведен районный смотр-конкурс. Для учащихся школ и студентов был объявлен конкурс научно-исследовательских работ «Большесосновский район в годы Великой Отечественной войны». Трудовые

[4] Из истории местного самоуправления в Большесосновском районе : дайджест / Большесосн. межпоселенч. центр. б-ка. Б.-Соснова, 2010.

[5] Из истории выборов в Большесосновском районе : дайджест / Большесосн. межпоселенч. центр. б-ка. Б.-Соснова, 2010.

коллективы приняли участие в оформлении альбома-эстафеты «Вахта памяти»: вспомнили своих коллег, ушедших на фронт и трудившихся в тылу в годы войны. В рамках этого проекта создан фильм «Тот самый длинный день в году», включающий воспоминания жителей Большесосновского района о первом дне войны.

Проект «Доверим юным память сохранить», победитель краевого конкурса гражданских и общественных инициатив 2014 г., посвящен событиям Гражданской войны. В результате реализации этого проекта создано движение юных патриотов, состав которого насчитывает 506 человек. Эти дети, подростки и молодежь в возрасте 10–18 лет со всего района, занимались сбором информации о событиях Гражданской войны, прошедших на их территории. Собран большой материал и передан в библиотеки сельских поселений. Оформлены альбомы, выставки. Проведены уроки памяти и истории об односельчанах, героях гражданской войны. В школах прошли классные часы. На заключительном этапе прошло широкомасштабное мероприятие «Слет патриотических объединений». Ярко и содержательно представили свою деятельность юные патриоты из больших сел и малых деревень Большесосновского района.

Проект «Неугасима память поколений» — победитель районного конкурса проектов 2015 г. Направлен на изучение современной молодежью подвига их сверстников — «детей войны», сохранение памяти о малолетних защитниках Родины и тружениках тыла, о детях, выдержавших блокаду Ленинграда. С первых месяцев войны на жителей нашего Большесосновского района легла еще одна ответственность: прием эвакуированных женщин, детей из Ленинграда, Москвы и других городов, в которых хозяйничали фашисты или же была прямая угроза жизни и безопасности людей. В наш район прибыло около 2000 человек, из них 900 детей. Их размещали по всем селам и деревням. Многих эвакуированных жители приютили у себя. Детские дома были созданы в Кленовке, Баклушах, Юрково, Полозово, Нижнем Лыпу и других селах. Итого в районе было открыто девять детских домов.

Организовали встречу учащихся Большесосновского филиала Строгановского колледжа и детей войны. Заранее с молодыми людьми оформили открытки для каждого участника мероприятия Организован вечер чествования ветеранов-орденоносцев «Память мы храним». Молодежь участвовала в конкурсе видеороликов: «Я не видел войну, но представить могу ее так…», нужно было представить своих родственников, родные места в годы войны. На конкурс поступило 22 видеоработы. Лучшими признаны работы: «Наши прадеды на войне» учащихся 6-го класса Большесосновской

школы, «Улица героя — улица села», «Учителя Полозовской школы в годы Великой Отечественной войны», «Село Солоды в годы войны».

В районе живут люди разных национальностей: русские, удмурты, татары, украинцы, чеченцы, коми-пермяки. Поэтому актуальным, значимым для района был проект «Караван Дружбы», победитель краевого конкурса гражданских и общественных инициатив 2013 г. Основные мероприятия по проекту — выездного характера. Были развешаны объявления о поездках. Все желающие смогли посетить филиал Пермского краевого музея «Хохловка», музей истории Сибирского тракта в с. Дебесы Удмуртской Республики и музей народного быта и промыслов в Коми-Пермяцком округе Пермского края. Делегаты района приняли участие в татарском национальном празднике «Сабантуй» на территории Кунгурского района, где познакомились с традициями и обычаями татарского населения, показали свое мастерство в национальных единоборствах. В мероприятиях проекта приняли участие более 1 тыс. человек разных национальностей, это работники культуры, учителя, активисты-общественники со всех сельских поселений района. Итоговым мероприятием проекта стал Фестиваль национальных культур «Национальная палитра» под девизом «Мы разные, но мы вместе!» на территории самого многонационального в нашем районе села Петропавловск. Ведущие, библиотекари в национальных костюмах, предложили всем вместе прочитать необычную книгу о народах, населяющих территорию Большесосновского района. Не только прочитать сообща, но и посмотреть, что готовят, поют удмурты, чеченцы, коми-пермяки, татары, русские, живущие в нашем районе.

Большесосновский район — сельскохозяйственный. Много ценного краеведческого материала мы накопили, реализуя проекты в помощь сельскохозяйственному производству. Это «Хвала рукам, что пахнут хлебом», «Молодые в сельском хозяйстве», «Путевка в бизнес». В библиотеке организуются встречи директоров бывших совхозов, колхозов. Записаны на видео их воспоминания, ведутся альбомы по каждому совхозу. Организуются встречи молодежи с успешными предпринимателями района.

У библиотеки много партнеров, друзей: это районный архив, советы ветеранов, ТОСы. При библиотеке работает районное общество краеведов. По инициативе библиотеки раз в два года проводится районный слет краеведов. На слет приглашаются педагоги, учащиеся школ района, студенты колледжа, библиотекари, представители совета ветеранов, краеведы. Всего прошло 8 краеведческих слетов. По итогам слетов библиотека выпускает сборник материалов с тезисами выступлений [6].

[6] Восьмой районный слет краеведов: сб. материалов / Большесосн. межпоселенч. центр. б-ка. Б.-Соснова, 2013.

Таким образом, библиотека, реализуя краеведческие социально-культурные проекты, проводит много интересных мероприятий, которые помогают жителям и гостям открыть Большую Соснову по-новому, усилить интерес к ее историко-культурному наследию. Только за последние пять лет на такие мероприятия привлечено более миллиона рублей. Основную финансовую поддержку оказывает администрация Губернатора Пермского края, поддерживая наши проекты в краевом конкурсе гражданских и общественных инициатив. А участвовать в этом конкурсе мы имеем возможность благодаря Администрации района: еще в 2007 г. было создано некоммерческое партнерство «Общественный консультативный совет Большесосновского района» и, можно сказать, передано в библиотеку, чтобы мы могли участвовать в конкурсах проектов не только как муниципальное учреждение культуры, но и как некоммерческая организация. Число благополучателей от наших проектов — примерно половина жителей района.

Чего удалось достичь, работая над проектами? Укрепления имиджа библиотеки в глазах местного сообщества, стимулирования творческого потенциала населения через краеведческую информацию. В результате реализации проектов мы отметили повышение интереса к краеведческой информации со стороны населения района, увеличение числа пользователей библиотеки и посещений сайта.

В планах — создание на базе библиотеки виртуального краеведческого музея. Во-первых, нет краеведческого музея, во-вторых специалистами библиотеки собран уникальный краеведческий материал, с которым бы хотелось познакомить и приезжающих на нашу территорию людей. Музей будет состоять из нескольких залов: музей сибирского тракта, зал боевой и трудовой славы. Будут разработаны виртуальные экскурсии по памятным местам Большесосновского района, виртуальная книга памяти, виртуальная доска почета. Краеведческая работа библиотеки получит новый импульс благодаря использованию новых технологий в деле сохранения и распространения информации о нашем районе.

РЕАЛИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Злыгостева Антонина Геннадьевна, заместитель директора Березовской централизованной библиотечной системы (Пермский край)

Воспитание и формирование гражданских, патриотических, духовно-нравственных ценностей, чувств и качеств личности начинается с малого: бережного отношения к селу, поселку, городу, где живешь; уважения к своей семье, землякам, родной земле, к ее историческому прошлому; сопричастности к происходящему вокруг; изучения истории и культуры родного края. В этом заключается сегодня миссия краеведения.

Библиотечное краеведение всегда было и остается одним из приоритетных направлений деятельности Березовской центральной межпоселенческой библиотеки им. Ф. Ф. Павленкова. А основной формой организации краеведческой деятельности является социальное проектирование.

Реализация проектов позволяет создавать и осваивать новые информационно-библиотечные технологии, эффективно использовать библиотечные ресурсы, активно взаимодействовать с органами власти, общественностью и социальными партнерами. В результате проекты превращаются в ключевой фактор, определяющий успех и расширение библиотечной деятельности.

Обычно трудно оценить не только время, в котором ты живешь, но и место, где родился. Наверняка многие из березовцев представляют свое село ничем не примечательной территорией. Но правы ли они? В 2015 г. Березовке исполнилось 343 года. За все время существования села было немало интересных событий и фактов. Каждая историческая эпоха оставила свой багаж, свои вехи. Уходят люди, уходит с ними историческая память. Без наследия прошлого и настоящего не может быть будущего. Знание истории своего села нужно прежде всего молодому поколению. В настоящее время наблюдается снижение интереса к краеведческой информации, утрачивается преемственность поколений.

Все это заставило нас по-новому взглянуть на методы продвижения краеведения и дало повод к разработке социального проекта «Березовка в потоке времени», ставшего победителем районного конкурса социально-культурных проектов. Новизна проекта состоит в том, что впервые создается систематизированная информация об известных людях, истории, культуре, достопримечательностях, социально-культурном развитии села Березовка в мультимедийном исполнении, доступная в сети Интернет в интерактивном

режиме. Все желающие могут познакомиться с энциклопедией «Березовка от А до Я», зайдя на сайт «Березовкаэнциклопедия.рф».

Работа по созданию мультимедийной энциклопедии началась с разработки словника, т. е. перечня статей в алфавитном порядке. Подготовка материалов для энциклопедии ведется в тесном взаимодействии с партнерами проекта: МБУК «Березовский КДЦ», Архивным отделом администрации Березовского муниципального района, редакцией районной газеты «Сельская новь», краеведом, почетным гражданином района И. Н. Козловым. Взаимовыгодное сотрудничество по использованию имеющихся ресурсов способствует устранению «белых пятен» при подготовке информационных материалов по различным темам.

Используется большой объем фотоиллюстраций, многие из них публикуются впервые. Творческой группой проведена большая исследовательская работа по разысканию и изучению различных источников информации: архивных документов, материалов районной газеты, краеведческих сборников, документальных свидетельств старожилов, бывших работников предприятий.

Представленные в энциклопедии материалы уже используются при организации массовых мероприятий, презентаций, фотовыставок. Таким образом, жителям села возвращается его история, которую они зачастую не знают.

С апреля 2015 г. в Березовской центральной межпоселенческой библиотеке им. Ф. Ф. Павленкова реализуется социальный проект «Стена Памяти “Я помню. Я горжусь”», также ставший победителем районного конкурса социально-культурных проектов. Идея проекта заключается в сборе фотографий и информации о наших земляках — участниках Великой Отечественной войны, о тех, кто воевал на фронтах, в партизанских отрядах, кто томился в концлагерях — и создании районной Стены Памяти «Я помню. Я горжусь».

Когда мы объявили акцию по сбору информации для Стены Памяти, откликнулось множество людей. В библиотеку несли фотографии и пожилые люди, и молодые, и школьники. Чтобы Стена Памяти была более долговечной и доступной каждому жителю района, мы оформляем ее на мобильных стендах и создаем электронную версию. Во всех сельских поселениях Березовского района для жителей прошли торжественные открытия Стены Памяти, а также вечера воспоминаний, разработанные на основе собранного материала. Более 400 человек побывало на наших мероприятиях в рамках реализации проекта.

С марта 2015 г. Березовская центральная межпоселенческая библиотека реализует еще один социальный проект: «Память, память, за собою позови…», победитель краевого конкурса, направленного на развитие библиотечного дела. Проект поддержан Министерством культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края и реализуется в рамках празднования 70-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Главная идея проекта — создание серии фильмов с воспоминаниями ветеранов и проведение мероприятий с демонстрацией созданных фильмов опять же во всех поселениях Березовского района.

Фильмы с воспоминаниями ветеранов Великой Отечественной войны позволяют сохранить для истории «живые» воспоминания представителей этого героического поколения: их эмоции, чувства, боль, страх, горечь утраты, радость от такого долгожданного слова «Победа», гордость за великую страну. Это честные, яркие и трогательные истории жизни, рассказанные самими ветеранами.

Проект задуман, с одной стороны, как живая история войны, рассказанная свидетелями тех событий молодому поколению, с другой — как подарок ветеранам Березовского района к празднику Победы 9 мая. К сожалению, с каждым годом их становится все меньше, и скоро наши дети смогут узнать о подвиге поколения наших дедушек и бабушек только из наших рассказов и уроков истории. С развитием информационных технологий появилось больше возможностей воссоздать и сохранить историю всенародного подвига.

Весь апрель мы ездили по району, встречались с ветеранами и записывали их воспоминания. Каждый раз, выходя из дома ветерана после съемки, ловила себя на мысли: как тяжело на сердце. Сколько трудностей легло на плечи наших ветеранов, в то время 16–17-летних пареньков. Мы удивлялись, как браво они держатся, не жалуются, шутят, как многое помнят из тех страшных дней, только иногда слезы показывались на их глазах.

Реализуя этот социальный проект, наша библиотека создала фильмы с рассказами ветеранов и записала их на подарочные диски для ветеранов. В библиотеке организована выставка портретов «Ветераны минувшей войны», автором которой стал волонтер нашего проекта Владимир Юрьевич Хиль. В рамках проекта подготовлен и проведен 5 мая районный праздник «Память, память, за собою позови…».

Накануне праздника День Победы в нашей библиотеке прошла патриотическая акция «Георгиевская ленточка». Ленточки вручали прохожим на улице и всем читателям в библиотеке и поздравляли с Днем Победы.

Во всех поселениях нашего Березовского района состоялись встречи «Березовцы на дорогах войны», посвященные чествованию ветеранов. На

встречи приходили ветераны Великой Отечественной войны, труженики тыла, люди, у которых война украла детство, люди мирного, послевоенного времени и современное молодое поколение ребят. В зале всегда тепло от дружеской обстановки и тесно от близости эпох и поколений. Каждому ветерану вручен портрет и подарочный диск с воспоминаниями. В рамках проекта проведено 15 мероприятий, которые посетило более 800 жителей Березовского района.

Участвуя в проектной деятельности, мы достигаем нескольких целей:

1. Привлечение дополнительных средств (более 200 тыс. рублей ежегодно, начиная с 2012 г.);

2. Улучшение качества услуг, предоставляемых пользователям; повышение уровня информационного обслуживания.

3. Приобретение нового имиджа, усиление роли в местном сообществе.

4. Для нас появляются новые перспективы, открываются новые горизонты.

5. Мы сами учимся работать в команде, общаться, вести диалог, осуществлять конструктивную критику, поиск решений; приобретаем опыт решения жизненно важных проблем.

Кроме того, реализуя краеведческие проекты, мы выполняем важнейшую просветительскую миссию:

— выявление и популяризация краеведческого наследия;

— пробуждение и укрепление интереса жителей к краеведческим ресурсам;

— распространение краеведческих знаний;

— сохранение исторической памяти.

РЕАЛИЗАЦИЯ КРАЕВЕДЧЕСКИХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ БИБЛИОТЕКАМИ ЧАСТИНСКОЙ ЦБС

Юдина Анжела Валерьевна, библиограф-краевед Частинской централизованной библиотечной системы (Пермский край)

Мелькают истории даты:
Падения, взлеты, победы…
Но память хранят и поиск ведут
Библиотекари — краеведы

У каждого человека есть место, которое ему особенно дорого, где бы он ни жил на этой огромной планете. Место это называется малой родиной. У кого-то малая родина — большой индустриальный город, крупный промышленный центр, а у кого-то маленькая деревушка. И где бы ни жил человек потом, его все время тянет в родные места. Здесь его корни. Что значит любить свою родину? Это значит уважать людей, которые живут рядом, беречь богатства родной земли и окружающую природу, знать историю как жили наши предки, какие события происходили в их жизни, как и почему жизнь людей изменялась и стала такой, как сейчас.

Захватывающая история есть не только у столиц и людей великих, но и в глубинках, как наш Частинский район. И неудивительно, что все больше людей интересуются историей собственной семьи, улицы, села, деревни. Невольно они приобщаются к краеведческой деятельности. Краеведение, пожалуй, самый массовый вид науки, в которой успешно могут работать как профессиональные, так и самодеятельные исследователи. В краеведческую деятельность вовлечены разные общественные структуры и организации. И библиотека, конечно же, не может оставаться в стороне.

Краеведческая деятельность всегда была одним из главных направлений работы библиотек Частинской ЦБС. Главной задачей для нас является выявление, сбор, накопление, хранение, распространение знаний о Частинском районе, Пермском крае, Урале. Целями нашей краеведческой деятельности являются: обеспечение доступности краеведческих информационных ресурсов, распространение краеведческих знаний, формирование и развитие краеведческих информационных потребностей.

В библиотеках района сформирован краеведческий фонд литературы, в который входят не только книги, но и тематические папки, альбомы, мультимедийные краеведческие документы, подшивки местной газеты (в районной библиотеке газета хранится с 1959 г.).

Все библиотеки ведут «Летописи истории» своих территорий. Летопись представляет собой альбом, который включает в себя историческое повествование села (деревни) с момента основания до 2007 г., затем в летопись записываются ежемесячные данные о главных политических, экономиче-

ских, культурно-бытовых, неординарных событиях, которые происходят на территории. Сведения могут содержать как положительные моменты из жизни населенного пункта, так и негативные факты.

Центральная библиотека ежегодно выпускает библиографические указатели о новинках краеведческой литературы «Читай пермское! Пермская книга» и календарь «Памятные даты Частинского района». Данные буклеты мы распространяем по всем общественным организациям, по нашему календарю администрация района составляет план районных мероприятий на следующий год.

Сельские библиотекари являются главными организаторами проведения Дней Памяти деревень. Они собирают материал, готовят сценарий, экскурсию, проводят поиск бывших жителей деревни, рассылают приглашения; кроме этого, библиотекари одни из организаторов всех праздников, которые проводятся на их территории. Ежегодно мы принимаем участие в межрайонных краеведческих чтениях, которые проходят на территории района с 2012 г. Предоставляем свои помещения для площадок, входим в оргкомитет, оформляем выставки, выступаем.

В последние годы активно развивается экскурсионная деятельность в библиотеках. Проводятся пешие экскурсии по селу, деревне, библиотекари рассказывают о достопримечательностях, об исторических фактах, о жителях, о легендах села, деревни; также популярна такая форма как прогулка в парк.

Первый опыт проведения экскурсии в автобусе маршрута «Частые — Ножовка» был в 2013 г., экскурсия была подготовлена Центральной районной библиотекой к межрайонному семинару «Сельская библиотека и местное сообщество». В 2014 г. мы провели экскурсию по маршруту «Шабуры — Ножовка». Надо отметить, что это положительный опыт и его нужно развивать, так как экскурсия помогает вдохнуть атмосферу в уже знакомые объекты, воссоздать картины прошлого, а после знакомства у экскурсантов появляется потребность в краеведческой информации.

В нашем районе 13 библиотек, и ни одна библиотека не обходится без краеведческих выставок и мероприятий. Выставки часто используют на районных мероприятиях, особой популярностью пользуются творческие выставки местных мастериц, фотолюбителей и художников, а также краеведческие посиделки, встречи с местными поэтами, со старожилами, с известными людьми района.

Наш Частинский район отличается особой русской красотой — холмистыми возвышенностями, лесными оврагами, горами, разнообразным растительным и животным миром, полезными ископаемыми, обилием водоемов — и, конечно, мы гордимся нашей красавицей Камой. Гордость нашего района — единственное в мире месторождение волконскоита, природного минерала, из которого получают натуральную зеленую краску.

В Частинский район входят 4 поселения, проживает около 13 тыс. человек. Экономическая основа развития района — сельское хозяйство, направление сельскохозяйственного производства — молочно-мясо-зерновое. Самые распространенные профессии среди жителей района — работники сельского хозяйства, образования, медицины, нефтяной и газовой отрасли, торговли. Первые поселения, которые образовались на Частинской земле, — районный центр с. Частые, основанный в 1646 г. монахами Осинского Спассо-Преображенского монастыря, и с. Бабка, основанное в том же году. В районе поставлено на учет 11 архитектурных и 9 археологических и историко-культурных памятников. С 1995 г. транслируется местное телевидение «Частые Острова».

Ежегодно на территории Частинского района организуются традиционные мероприятия:

— лыжные соревнования «Гонка мужества», на которые собираются свыше 500 спортсменов со всей России;

— межрайонный фестиваль самодеятельных поэтов «Лузган»;

— межрегиональный фестиваль «Свободное небо», в рамках которого проходит чемпионат сверхлегкой авиации, показательные выступления парашютистов, пилотов, турниры по волейболу.

— фестиваль «Частинское варенье», в программе выступления творческих коллективов, выставки декоративно-прикладного искусства, смотр-конкурс продукции домашнего производства.

В нашем районе много лет развивается идея туризма. Одним из факторов успешного развития этого направления на территории всего Частинского района является знание истории местности и достопримечательностей. Перед собой мы поставили задачу собрать материал о достопримечательностях всего Частинского района. Работу вели все библиотекари Частинской ЦБС. В итоге в 2011 г. были выпущены буклеты о памятных местах с. Частые, с. Ножовки, Бабкинского, Шабуровского, Частинского поселения, д. Верх-Рождество. В буклеты вошли фотографии с описанием архитектурных памятников, мемориальных досок, памятников, природных ландшафтов Частинского района, однако не было единого сборника.

В продолжение этой темы Частинской центральной библиотекой был разработан социально-культурный проект «Наследие предков — будущему поколению», который поддержали на районном конкурсе в 2014 г. к юбилею района. Проект был реализован Частинской ЦРБ им. Ф. Ф. Павленкова, его руководитель — заведующая отделом обслуживания Т. В. Попова. Цели проекта:

— формирование бережного отношения к историко–культурному наследию Частинского района;

— создание привлекательного образа местных сел и деревень в плане организации и развития туризма на территории района с помощью фотопечатного источника информации;

— поддержка престижа библиотеки в местном сообществе.

Перед нами стояли задачи:

— привлечь внимание населения района к истории своей малой родины;

— содействовать развитию творческого потенциала у жителей района;

— организовать мероприятия, посвященные юбилею Частинского района;

— выпустить комплект фотооткрыток «Частинский район: путеводитель по памятным местам»;

— пополнить фонд библиотек новым изданием краеведческого содержания.

В ходе реализации проекта были проведены следующие мероприятия:

1. Фотоконкурс «Малая Родина в семейных архивах». Был организован сбор фотоматериалов по памятным местам с информацией о них. Выбрали

лучшие фотографии из представленных на конкурс, затем их оформили на выставочном стенде в библиотеке.

2. Создана электронная презентация «Наследие предков — будущему поколению».

3. Был издан комплект из 22-х фотооткрыток «Частинский район: путеводитель по памятным местам» тиражом 200 экземпляров. Изданный комплект фотооткрыток передан во все общественные организации района, школы, библиотеки. Часть тиража передана в районную администрацию в качестве подарка для гостей нашего района.

Собранный материал востребован и используется в проведении экскурсий и туристических походов по памятным местам района. Так, например, ТВ «Частые Острова», опираясь на наш материал, сняло четыре документальных короткометражных фильма о достопримечательностях района. В 2015 г. отделом молодежной политики при Администрации района была проведена краеведческая квест-игра «У Частых Островов», которая проходила в четыре этапа в разных населенных пунктах района. Участниками этой увлекательной игры стали восемь команд со всего района, в составе которых были молодые специалисты, студенты и старшеклассники. Каждой команде был предложен свой уникальный маршрут по историческим и знаковым местам населенных пунктов района, давались исторические задания.

Создание библиотеками Частинской ЦБС информационного продукта «Памятные места» дало большой толчок по распространению знаний о сво-

ей малой родине и послужило укреплению партнерских связей со школой, администрацией района, поселениями. У библиотек повысился имидж.

В ЦРБ им. Ф. Ф. Павленкова, как было сказано выше, весь краеведческий материал систематизирован по тематическим папкам и альбомам, что позволяет быстро находить нужную информацию. Поэтому к нам часто обращаются организации для совместной работы, в частности, для реализации социально-культурных проектов. Так в 2014 г. мы работали совместно с автономно-некоммерческим военно-спортивным клубом «Витязь» в социально-культурном проекте «Знать и помнить героев», руководитель — О. П. Кудрина.

Миссия проекта: патриотическое воспитание молодежи на примере земляков. Цель проекта: познакомить молодежь с воинами-интернационалистами из Частинского района, которые с честью и достоинством выполнили свой интернациональный долг в Афганистане. Перед библиотекой была поставлена задача: выявление, сбор, обработка информации о воинах-интернационалистах Частинского района. Мы собрали фотографии, краткую биографию, воспоминания. В итоге издан альбом «Знать и помнить героев», а также прошли встречи воинов-афганцев со школьниками.

Частинская земля богата талантливыми людьми, в том числе и поэтами, которые в своих стихах воспевают малую родину, ее природу и людей — и, конечно же, есть почитатели их таланта. Год культуры (2014) и Год литературы (2015) стали для нашего района большим прорывом в области местной литературы. Любительница поэтического слова, инициативная жительница районного центра Е. И. Кочнева предложила себя в качестве руководителя социально-культурного проекта «Сердце на ладони», а ЦРБ выступила

главным ее партнером. Цель проекта — сохранение поэтического наследия в Частинском районе. Перед нами стояла задача выпустить сборник стихов местных поэтов и познакомить жителей Частинского района, особенно молодежь, с их творчеством.

Библиотека предоставила максимум краеведческих ресурсов со стихами местных поэтов, после издания сборника мы провели рекламу издания, разработали презентацию, которая проводилась для школьников, пенсионеров, работников культуры, различных организаций, даже на Земском собрании, показана на ТВ «Частые Острова». В результате активной рекламы книга стала популярна не только у нас в районе, но и далеко за ее пределами и вызывает у жителей гордость.

Второй совместный социально-культурный проект «Жить с любовью к людям» (руководитель Е. И. Кочнева) был реализован в Год литературы. Проект был посвящен ежегодному межрайонному фестивалю самодеятельных поэтов и бардов, который проходит 8 июля в День любви, семьи и верности в живописном месте на горе Лузган Частинского района В 2015 г. фестиваль отметил десятилетний юбилей. Цель проекта — поддержка и развитие литературного творчества, расширение творческих связей с талантливыми самобытными авторами и обмен опытом. Задача — познакомить жителей Частинского, Большесосновского, Оханского, Очерского,

Карагайского, Нытвенского районов, г. Краснокамска и Чайковского с творчеством талантливых самодеятельных поэтов. В результате вышел сборник «Жить с любовью к людям». Библиотекой — главным организатором этого фестиваля — были представлены папки, в которых собраны стихи с «Лузгана», разработана и проведена для широкого круга читателей презентация сборника.

В душе каждого человека всегда остается уголок, в котором теплится, не умирая, любовь к тому единственному месту на земле, где он родился, где жили его предки. Но чтобы не черствела душа человеческая, чтобы не угасла искра любви, надо ее поддерживать и воспитывать. Трудно не согласиться с утверждением, что детство ребенка и детское воспитание неотделимы от природы, ведь детей не может не волновать и не вдохновлять на прекрасное красота родных просторов, лесов, рек и озер. Прогулки, экскурсии, путешествия по краю и разнообразная деятельность под руководством опытного и знающего наставника создают для детей многочисленные возможности взаимодействия с природой, развивают навыки цивилизованного поведения. Именно этим занимаются библиотекари Бабкинской сельской библиотеки экологического просвещения. Интересным вкладом в развитие этой библиотеки и ее позиционирование в местном социуме стала реализация ряда социально-культурных эколого- краеведческих проектов.

В рамках проекта «Всюду жизнь! Своя экологическая тропа», помимо 15 природоохранных акций составлен электронный ресурс «Всюду жизнь»,

содержащий 223 фотоснимка, составлен виртуальный определитель флоры экологической тропы, выпущен путеводитель «Всюду жизнь!», в котором указаны маршрут и основные этапы тропы. По этому маршруту проводятся экскурсии, цель которых — показать удивительные уголки природы, полезной и удивительной информацией вызвать интерес к данной местности, приобщить к ценностям многих поколений людей.

При реализации проекта «Экологический десант» были не только расчищены парки и скверы, но и сделаны уникальные фотографии, которые сначала были представлены на выставке, а затем в альбом «Рядом с природой. В объективе — природа Бабкинского поселения»; выпущен путеводитель «Зеленые свидетели истории: парки и скверы села Бабка».

В 2015 г. библиотека приняла участие в конкурсе микропроектов «Отличное дело», который проводила Нижегородская ассоциация неправительственных некоммерческих организаций «Служение» с проектом «Природа, родина, родник» (руководитель проекта М. Ф. Ефрюшкина).

При реализации данного проекта был благоустроен родник в д. Пермяковка. Мудрецы говорили, что родник — сердце земли. Чтобы напиться воды, нужно опуститься на колени, словно поклониться роднику, припасть губами к холодному зеркальцу воды, как к иконе. Надеемся, что пермяковский родник (а кто-то его уже назвал Марьиным, так как когда-то здесь была усадьба Марии Федоровны Окуловой) будет еще одной достопримечательностью Частинского района.

Сохранение и актуализация уникального исторического, интеллектуального и духовного опыта, зафиксированного в документальном наследии Частинского района, создание лояльной медийной среды для продвижения результатов поисковой краеведческой деятельности стала целью социально-культурного проекта « От ять до мультимедиа», который реализует в этом году Ножовская библиотека-музей (руководитель — заведующая, А. Н. Бобылева). Задачи проекта — оцифровка краеведческих материалов, хранящихся в музеях, библиотеках и личных архивах жителей и краеведов района, создание дисков и БД на основе оцифрованных краеведческих материалов, их презентация, создание виртуальных музеев с. Ножовка и Частые. Ожидается, что в мероприятиях по проекту «От ять до мультимедиа», примут участие до 2 тыс. жителей Частинского района. Создаются:

— диски: «Трудовые династии Частинского района», «Памятные места Частинского района», «Нефтяники», «История вещей быта Частинских крестьян», «Виртуальный музей с. Ножовка», «Виртуальный музей с. Частые»;

— БД: «История исчезнувших деревень Частинского района», «Ветераны Великой Отечественной войны Частинского района», «Литературное наследие Частинского района».

Презентации пройдут во всех библиотеках района, во всех школах и музеях. Благодаря оцифровыванию уникальных краеведческих материалов, будет сохранен исторический, интеллектуальный и духовный опыт, зафиксированный в документальном наследии Частинского района. Реализация проекта «От ять до мультимедиа» позволяет поддерживать и развивать позитивный образ библиотеки в местном сообществе, повысить востребованность библиотечных услуг через расширение форматов взаимодействия с населением.

В течение нескольких лет в районе реализуется проект издания Книги Памяти. В 2014 г. вышел первый том, который посвящен героям, пропавшим без вести и не вернувшимся с войны, в конце 2015 г. выходит второй том,

посвященный героям, которые вернулись с войны. Библиотекари района являются самыми активными участниками этого проекта. Они ведут исследовательскую работу, выявляют максимальную информацию о ветеранах войны, осуществляют сбор информации, работают с сайтами «Мемориал». «Подвиг народа» и др. обобщенными БД.

Таким образом, использование социально-культурных проектов в краеведческой деятельности позволяет вывести эту деятельность на более высокий уровень. Перед нами открываются новые возможности для умножения и распространения знаний о родном крае, и именно библиотека становится центром, где сосредотачиваются краеведческие ресурсы и обеспечивается свободный доступ к ним, а также ведется исследовательская работа и идет активное стимулирование интереса читателей к краеведению. Ведь именно краеведение учит любить свои родные места, дает знания о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень. Именно социально-культурные проекты по краеведению позволяют библиотеке приобрести свой неповторимый облик, сделать ее непохожей на другие и получить дополнительное финансирование.

САЙТ КАК СРЕДСТВО ПРОДВИЖЕНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ

Гордеева Галина Семёновна, заведующая сектором отдела инноваций и маркетинга, Козлова Екатерина Валерьевна, заведующая отделом краеведения Коми-Пермяцкой центральной национальной библиотеки им. М. П. Лихачёва

ГКБУК «Коми-Пермяцкая центральная национальная библиотека им. М. П. Лихачёва» является краевым бюджетным учреждением культуры, его учредитель — Министерство культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края. В 2016 г. библиотеке исполняется 115 лет. Все поколения библиотекарей внесли определённую лепту в богатую историю учреждения. Их объединяет многое, и прежде всего — особое отношение к краеведению как основному направлению в своей деятельности.

Сегодня краеведение — одно из приоритетных направлений в работе всех подразделений библиотеки, его возглавляет и координирует отдел краеведения.

В фондах учреждения насчитывается 12 023 экземпляров краеведческих документов (8,8% от общего объема фонда). Обновляемость этого фонда составляет 4% (в 2014 г. поступило 487 экз.). В число краеведческих документов входят 3659 экземпляров на коми-пермяцком языке (треть краеведческого фонда). Обновляемость этой части фонда — 4,8% (в 2014 г. поступило 178 экземпляров). Выдаётся за год почти 20 тыс. экземпляров, что составляет 8% от общего числа выданных документов. В сравнении с другими отраслями фонда — это на уровне выдачи естественнонаучной литературы или вдвое больше выдачи литературы по спортивной теме.

Для эффективного продвижения любой информации используются различные формы и средства. Прежде всего это сайт библиотеки. На сайте с 2013 г. обеспечен круглосуточный доступ к электронному каталогу. Краеведческий фонд отражён в нём почти полностью, продолжается работа по ретровводу изданий.

На YouTube библиотекой создан канал «Парма литературная», где собирается разнообразная информация о книгах коми-пермяцких писателей, в том числе материалы местного телевидения. Также выложены видеоролики и буктрейлеры, созданные в 2013 и 2014 гг. библиотечными специалистами и читателями разных возрастов, принявшими участие в двух окружных конкурсах по их созданию. Это «Лучший библиотечный ролик по пропаганде коми-пермяцкой книги » (2013 г.) и «Коми-пермяцкая книга в кадре» (2014 г.).

Конкурс **«Лучший библиотечный ролик по пропаганде коми-пермяцкой книги»**, проводился в рамках ежегодного Дня коми-пермяцкой книги «Ов да зорам, Пармалӧн небӧг» (Живи, книга Пармы) среди библиотекарей Коми-пермяцкого округа при финансовой поддержке Министерства культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края. В нём приняло участие 14 рекламных видеороликов из пяти районов Коми-Пермяцкого округа и г. Кудымкара. На церемонии подведения итогов и награждения присутствовало 70 человек.

Конкурс **«Коми-пермяцкая книга в кадре»** проводился в рамках Акции «Культурный десант “Книга шагает по Парме”» и проекта «Центр чтения коми-пермяцкой книги». Участником его мог стать любой житель Коми-Пермяцкого округа (дети, подростки, родители, педагоги, семьи и др.), без ограничения возраста. Всего на конкурс поступило 11 роликов. По решению жюри первое место получила работа «Память о прошлом жива» (видеоролик по книге «Коммуна “Заря будущего”»). Автор видеоролика — Юсьвинская центральная районная библиотека.

Акция была поддержана Администрацией губернатора и Министерством культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края и Коми-Пермяцким этнокультурным центром в рамках реализации государственной программы «Обеспечение взаимодействия общества и власти» (подпрограмма «Реализация государственной национальной политики в Пермском крае»).

В 2015 г. в связи с 90-летием Коми-Пермяцкого округа нами был объявлен новый конкурс: **«О родной земле с любовью»** среди детей и молодёжи. Его учредителем и организатором является Коми-Пермяцкая центральная национальная библиотека им. М. П. Лихачева». Участниками могут быть учащиеся школ, училищ, техникумов, ВУЗов и работающая молодежь до 30 лет.

Основные задачи конкурса:

— повышение интереса и формирование положительного отношения к истории, культуре, языку, литературе, национальным традициям коми-пермяков;

— создание новых информационных ресурсов для продвижения чтения коми-пермяцкой и краеведческой литературы;

— развитие творческой инициативы среди детей среднего и старшего школьного возраста и молодежи Коми-Пермяцкого округа;

— содействие интеллектуальному развитию и повышению культурного уровня, формирование условий для развития творческих способностей.

Итоги будут подведены в конце октября, видеоролики выложим на канале «Парма литературная».

С 2011 г. выкладываются на сайте библиотеки «Календари знаменательных дат Коми-Пермяцкого округа» на текущий год, несущие многоплановую краеведческую информацию, охватывающую интересы многочисленной аудитории интернет-пользователей. Календарь отражает наиболее значительные события в истории Коми-Пермяцкого округа, а также юбилейные даты из жизни коми-пермяцких писателей, поэтов, краеведов, педагогов. Как правило, он готовится на следующий год в октябре — ноябре текущего года в электронном виде с использованием фотографий, рисунков и сразу публикуется на странице библиотеки портала issuu.com/kpolibrary, а затем выставляется на сайт библиотеки с помощью кода. Доступен для чтения любому пользователю с 2011 г.: выпускается небольшим тиражом (6–10 экз.) для отделов библиотеки, а также по отдельным заявкам. В электронном виде рассылается местным СМИ, в библиотеки Коми-Пермяцкого округа, в органы власти.

Календарь востребован. Так, на 1 октября текущего года было 220 просмотров и 64 загрузки на компьютер пользователя «Календаря знаменательных дат» на 2015 г.

Периодически, один раз в пять лет, издаётся «Сборник материалов Лихачёвских чтений» [1] по итогам одноимённых чтений, проводимых в юбилейные годы писателя и библиотеки, начиная с 2001 г., когда отмечался 100-летний юбилей М. П. Лихачева. Включаются доклады и выступления участников: специалистов библиотек, музеев, образовательных учреждений, учёных, краеведов, журналистов, писателей. На чтениях обсуждаются вопросы развития коми-пермяцкого языка, влияния творчества Лихачёва на современный литературный процесс в Коми-Пермяцком округе, о значении деятельности библиотек в популяризации творчества местных писателей и т. д. Присутствует порядка 70 участников, в т. ч. примерно 25 человек с докладами и сообщениями. Сборники, выпускаемые тиражом 250 экземпляров, адресуются широкому кругу читателей, рассылаются во все библиотеки Коми-Пермяцкого округа, авторам докладов и сообщений. Они оцифрованы и выложены на сайт библиотеки [2]. Каждая статья сборника имеет свой адрес и ключевые слова.

Занимаемся созданием и выпуском краеведческих электронных изданий на дисках. На сегодняшний день в результате участия наших проектов в различных конкурсах издано четыре диска.

1. 2006 г. Диск **«Коллекция книг из фонда краеведческого отдела»**. В издание вошли 14 книг: это дореволюционные издания, где идет речь о коми-пермяцком народе, книги по этнографии коми-пермяков, избранные произведения основоположников коми-пермяцкой литературы, «Пермяцко-русский и русско-пермяцкий словарь» Н. А. Рогова (1869 г.) — один из первых пермяцко-русских словарей — и другие. Проект библиотеки реализован при финансовой поддержке Министерства культуры РФ.

[1] Первые Лихачёвские краеведческие чтения: материалы конф., г. Кудымкар, 2 нояб. 2001 г. / Коми-Пермяц. окр. центр. б-ка им. М. П. Лихачёва ; сост. Л. П. Ратегова. Кудымкар, 2006; Вторые Лихачёвские краеведческие чтения: материалы конф., г. Кудымкар, 2 нояб. 2006 г. / Коми-Пермяц. центр. нац. б-ка им. М. П. Лихачёва ; сост. Л. П. Ратегова. Кудымкар, 2009 ; Третьи межрегиональные Лихачёвские чтения: материалы конф., г. Кудымкар, 10–11 нояб. 2011 г. / Коми-Пермяц. центр. нац. б-ка им. М. П. Лихачёва.

[2] http://kpolibrary.ucoz.ru/index/likhachjovskie_chtenija/0-43; http://komiperm.ru/library/I-mezhregionalnye-Lihachevskie-chtenija; http://komiperm.ru/library/II-mezhregionalnye-Lihachevskie-chtenija; http://komiperm.ru/library/Afisha-biblioteki/III-mezhregionalnye-Lihachevskie-chtenija

2. 2009 г. Диск **«Виль олан Питю Ӧньӧлӧн»** = «Новая жизнь Андрея Зубова». Издание посвящено 110-летию одного из основоположников коми-пермяцкой литературы. В нём представлены его произведения, материалы о жизни и творчестве и другие. Проект осуществлён за счёт бюджета библиотеки.

3. 2009 г. Диск **«Оласӧ да вӧласӧ»** = «Жили да были». Художественное чтение фольклорных произведений на коми-пермяцком языке артистами Коми-Пермяцкого национального драматического театра (5 часов звучания). Проект осуществлён при финансовой поддержке Министерства по делам Коми-Пермяцкого округа Пермского края.

4. 2012 г. Диск **«О Парме и её народной культуре. Беседы с Василием Климовым, фольклористом, писателем, поэтом»**. Проект осуществлён при поддержке Министерства культуры Пермского края.

В 2008 г. осуществлено издание 15-ти «говорящих» книг на дисках для людей с ограничениями по зрению. Это книги коми-пермяцких писателей на русском и коми-пермяцком языках, по истории и этнографии Коми-Пермяцкого округа. Это совместный проект с Пермской краевой библиотекой для слепых и с местным отделением Всероссийского общества слепых. Информация о них имеется на сайте библиотеки.

Наша библиотека — участница проекта Пермской государственной краевой универсальной библиотеки им. А. М. Горького «Пермская электронная библиотека», куда войдут оцифрованные книги, изданные в 1792–1950 гг. Из фондов нашей библиотеки уже оцифровано 60 изданий 1941–1945 гг., отсутствующих в краевой библиотеке. Это книги, изданные в Коми-Пермяцком книжном издательстве (Комипермгиз) на коми-пермяцком языке: произведения русских писателей-классиков, книги коми-пермяцких писателей, учебники для школ по различным предметам, биографии политических деятелей. Планируем выложить их на наш сайт в 2016 г., в «Пермской электронной библиотеке» они уже представлены.

В 2014 г. в результате реализации специального проекта, при финансовой поддержке Министерства культуры Пермского края на базе краеведческого отдела создан «Центр чтения коми-пермяцкой книги», который активно работает по продвижению местных изданий краеведческой литературы, книг коми-пермяцких писателей на коми-пермяцком языке и переведённых на русский язык среди старшеклассников и учащихся средних специальных образовательных учреждений. Как правило, инициативу проявляем мы. И это правильно, так как в этом мы видим один из способов привлечения подрастающего поколения в число читателей. Формы работы применяются разные, в том числе традиционные, но обязательно используются новые

технологии. Мероприятия проводятся и в библиотеке, и достаточно много выездных. Приведу несколько примеров:

1. Интерактивная выставка-презентация «Лауреаты премии Коми-Пермяцкого округа в области литературы с 1992 по 2013 гг.», по ней состоялась презентация в форме видеоролика для учащихся политехнического техникума.

2. Акция «Уличные чтения» включала чтение коми-пермяцкими поэтами своих стихов; а также читали участники акции. Она прошла в День города на площадке «Живая библиотека» в театральном сквере. Здесь же состоялась ещё одна акция: «Книга в подарок» от одного человека другому.

Вся информация о подобных мероприятиях имеется на сайте библиотеки.

У библиотеки укрепились партнёрские отношения с другими учреждениями культуры: краеведческим музеем, этнокультурным центром, национальным драматическим театром, сельскими и центральными районными библиотеками Коми-Пермяцкого округа, образовательными учреждениями различных уровней. Кроме совместных мероприятий, для сельских библиотек округа ежегодно проводим консультационные дни с участием библиотечных специалистов пермских краевых библиотек, на которых среди множества обсуждаются и вопросы по применению новых технологий в продвижении краеведческой информации.

Стремление специалистов сделать библиотеку подлинным центром краеведения оправданно. Подтверждением являются положительные отзывы наших читателей и некоторые показатели работы. Привожу отрывки из отзывов: «Встреча с коми-пермяцким писателем В. Кольчуриным и с актёром А. Радостевым нам очень понравилась!.. большое спасибо… чтобы таких встреч было больше! Педагог, филологическая бригада лагеря при Юсьвинской средней школе»; «…В. Козлов задорный, жизнерадостный поэт. Нам очень понравилась встреча… М. Гагарина, учитель»; «Очень интересная и полезная выставка… о красоте нашего коми-пермяцкого уголка, краше которого нет нигде на свете. Благодарю организаторов… Читатель Александр»; «…Особо привлекли книги 30–40-х годов. Хорошо, что эти книги сохранились до наших дней. Познавательно!»; «…Читать книги о родном крае всегда интересно, тем более о прошлом…, о природе, о людях… Большое спасибо организаторам».

О показателях: в 2015 г. фонд краеведческой литературы увеличился на 4,4%, число посещений краеведческого отдела — на 25%. При этом, к сожалению, уменьшилась выдача краеведческой литературы на 27%. Причина в том, что читатель стал обходиться меньшим количеством документов по

краеведческой теме. И это является общей проблемой библиотек и образовательных учреждений. Ведь их учащийся — наш читатель (или не читатель).

В заключение приведу слова академика Дмитрия Сергеевича Лихачёва: «…забота о прошлом есть одновременно и забота о будущем… краеведение воспитывает любовь к родному краю… каждый обязан принимать посильное участие в сохранении культуры» [3].

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ РАБОТА КАК СПОСОБ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА К БИБЛИОТЕКЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МБУК «ДОБРЯНСКАЯ ГОРОДСКАЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»)

Калинин Михаил Александрович, историк, член Союза журналистов РФ, библиотекарь по организации работы коммуникационных площадок Добрянской городской централизованной библиотечной системы (Пермский край)

Объективную оценку всякому явлению можно дать лишь тогда, когда оно исследуется с разных сторон. До осени 2012 г. я, работая корреспондентом Добрянской городской газеты «Зори плюс», соприкасался с деятельностью городской библиотеки только лишь по работе или как пользователь. То есть это был взгляд со стороны. Возможность увидеть работу библиотеки изнутри появилась у меня в сентябре 2012 г. после приглашения занять должность заместителя директора МБУК «Добрянская городская централизованная библиотечная система». В тот период в результате получения гранта ООО «ЛУКОЙЛ-Пермь» в библиотеке был организован выставочный зал, и появилась необходимость наладить связи с художественным сообществом Добрянки и Пермского края. Помимо активизации выставочной деятельности библиотеки, требовалось привлечь к ней внимание горожан путем предложения новых форм работы. Они во многом были связаны с краеведческой деятельностью, причем в самом широком понимании этого слова.

Первым шагом на этом пути стало создание на базе ЦГБ Добрянского краеведческого общества (март 2013 г.). Первоначально в него вошли семь человек из числа неравнодушных работников городского музея, районного

[3] *Лихачев Д. С.* Письмо 41. Память культуры // Лихачёв Д. С. Письма о добром и прекрасном. Изд.3-е. М., 1989. С. 206, 209, 210.

архива, педагогов, ветеранов труда. Главная цель заключалась в доведении их изысканий до широкого круга читателей. В результате в 2013 г. вышел в свет первый выпуск «Добрянского краеведческого сборника», в 2014 г. — второй выпуск [1]. Основная часть тиражей ушла в школы в качестве наград победителям и призерам школьных чтений, конференций и олимпиад, а также их педагогам. В конце 2015 г. предполагается издание сборника № 3. Средства на подготовку и печать выделяются благотворителями. Помимо этого, статьи членов Добрянского краеведческого общества не раз выходили на страницах местных газет «Зори ПЛЮС» и «Камские зори».

В 2015 г. издательская деятельность библиотеки продолжилась подготовкой двух книг. Весной под эгидой нашей библиотеки и Добрянского краеведческого общества в свет вышла книга М. А. Калинина «Наш домостроительный…» [2]. Она посвящена 55-летию бывшего Добрянского ДСК, градообразующего предприятия в 1960-80-х гг. Комбинат являлся основным поставщиком кузовов для Московского автозавода им. Лихачева (ЗиЛ), а также производителем пиломатериалов, арболита, плит ДСП и ЦФП. На нем трудилось 2500 человек. Однако в конце 1990-х гг. предприятие вошло в экономический «штопор» и прекратило свое существование. Книга вышла по инициативе ветеранской организации ДСК и при денежной поддержке частного лица.

Объединение усилий библиотеки, музея и архива позволило издать в июле 2015 г. тиражом в 500 экземпляров большеформатную книгу «Добрянка. Иллюстрированная история города» [3]. Помимо текста, она включила в себя более 300 цветных и черно-белых фотоснимков конца XIX — начала XXI вв., многие из которых опубликованы впервые. Книга подготовлена по инициативе и на личные средства руководителя Пермского филиала группы предприятий «Кварц» А. В. Шкири. Издание вышло накануне Дня города и стало заметным явлением в культурной жизни Добрянки. Презентация как «Иллюстрированной истории», так и книги о ДСК проходила в библиотеке с приглашением большого числа участников, в том числе журналистов городских газет и телевидения.

Летом 2013 г. в рамках «Строгановского исторического собрания» впервые в истории Добрянки на базе библиотеки была организована Всероссийская научно-практическая конференция «Добрянка в прошлом, настоящем и будущем». Двухдневная конференция прошла под эгидой Института истории и археологии Уральского отделения РАН и Прикамского социального института (г. Пермь). В ее работе приняли участие более 30 исследователей из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Ижевска, Екатеринбурга и Свердловской области, Перми и Пермского края, в том числе восемь докторов и 12 кандидатов наук. По итогам конференции издан сборник материалов [4]. Важно отметить, что доклады носили публичный характер, среди выступающих были, члены Добрянского краеведческого общества (Н. М. Калинина, Т. И. Соловьева, М. А. Калинин, И. А. Калинина), среди слушателей — жители города. Информация о конференции публиковалась во всех местных СМИ. Широкое информирование населения обо всех наших мероприятиях — залог успеха в продвижении библиотеки.

[1] Первый выпуск Добрянского краеведческого сборника был сверстан в редакции городской газеты «ЗОРИ Плюс», отпечатан в ООО «Кунгурская типография» тиражом 218 экз. (объем — 56 с.). Содержит черно-белые иллюстрации. В сборнике опубликовано семь статей. Они касаются истории Добрянки в XIX в., прошлого сел Красная Слудка и Сенькино, развития кинофикации в Добрянском районе, родословия. Второй выпуск сверстан в редакции «ЗОРИ Плюс», отпечатан в ООО «Печатный салон «Гармония» (г. Пермь). Тираж — 230 экз., объем — 56 с. Включил в себя 12 статей, разделенных на две части. Первая часть содержит статьи об истории Добрянского ДСК, вторая — о прошлом некоторых населенных пунктов Добрянского района. Оба сборника выпущены в черно-белом варианте, переплет мягкий.

[2] Тираж издания 700 экз., объем — 224 с. Книга снабжена большим количеством фотографий из фондов городского музея, архивного отдела администрации Добрянского муниципального района и личных альбомов ветеранов. Написана на основе опубликованных и неопубликованных источников с привлечением воспоминаний работников ДСК. Печать — ИП Л. А. Дунаева (бывший ИПК «Звезда», г. Пермь). Обложка цветная, переплет твердый.

[3] Книга М. А. Калинина «Добрянка. Иллюстрированная история города» — первое издание такого рода в Добрянке. В ней представлено прошлое города с XVII по XXI в. Текст сопровождается большим количеством (более 300) черно-белых и цветных фотографий, в т. ч. редкими снимками из музейных и архивных фондов Добрянки и Перми. Многие из них публикуются впервые. Книга основана как на новых, так и на ранее опубликованных материалах. В состав редколлегии помимо автора вошли директор городского музея Т. С. Матяшина, начальник архивного отдела администрации района Е. В. Перервина и спонсор издания, руководитель Пермского филиала ООО «КВАРЦ Групп» А. В. Шкиря. Тираж книги — 500 экз., объем — 200 с. Изготовлена и отпечатана в ИП Л. А. Дунаева (г. Пермь).

[4] Строгановское историческое собрание : сб. науч. ст. Вып. 8 : Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Добрянка в прошлом, настоящем и будущем», г. Добрянка, 28–29 июня 2013 г. Пермь, 2013. — Конференция посвящалась двум юбилейным датам: 390-летию первого письменного упоминания о Добрянке и 70-летию присвоения ей статуса города. Издание содержит разнообразные сведения об экономике, истории, социально-культурном развитии, как Добрянки, так и многих других больших и малых городов Урала, возникших из горнозаводских поселков. Тираж сборника — 300 экз., объем — 324 с. Отпечатан в Перми в ООО «ПК «Астер» в мягком переплете.

Своеобразным продолжением конференции стала организация на базе центральной библиотеки лектория «Добрянская академия». Благодаря ему, с марта 2014 г. на встречах с учеными побывали сотни добрянцев, в том числе старшеклассники и студенты техникума. В большинстве случаев лекции касались прикамской, т. е. краеведческой тематики.

В рамках нашей «академии» выступили ученые из ПГНИУ (кандидат географических наук С. А. Меркушев, доктор исторических наук А. В. Черных, кандидат исторических наук А. В. Шилов, кандидат исторических наук А. Ф. Мельничук, кандидат педагогических наук А. Н. Андреюшин, доктор исторических наук М. Г. Суслов, доктор исторических наук Г. Н. Чагин, кандидат исторических наук В. В. Шилов, а также ученые из других вузов и научных учреждений. Среди них представители УрО РАН, кандидат исторических наук П. А. Корчагин и доктор политических наук О. Б. Подвинцев, кандидат искусствоведения Н. В. Казаринова (Пермская государственная художественная галерея), доктор исторических наук А. Б. Суслов (ПГГПУ), кандидат филологических наук Ш. Хайдаров (бывший сотрудник АН Таджикистана), кандидат экономических наук О. М. Палкина (Западно-Уральский институт экономики и права), заместитель директора Регионального института непрерывного образования (РИНО) ПГНИУ И. В. Марасанова, доктор медицинских наук Р. С. Рахманов (профессор Нижегородской медакадемии, директор Нижегородского НИИ гигиены и профпатологии Роспотребнадзора). Все выступления были открыты для широкой публики, на каждой встрече присутствовало от 30 до 60 слушателей. Немалая часть старшеклассников при этом впервые переступала порог взрослой библиотеки.

Немаловажно и то, что сама библиотека активно участвовала в различных конкурсах и конференциях исторической направленности. В 2013 г. наше совместное со школой №2 исследование «На переломе эпох и веков» о жизни Добрянки в конце XX в. вошло в число победителей Всероссийского конкурса библиотекарей «Время Гайдара» в номинации: «90-е годы в контексте российской истории XX века: лучший альбом иллюстраций и фотоматериалов». В 2012–2015 гг. мы принимали участие в научно-практических краеведческих конференциях в Перми, Березниках, Кунгуре, Билимбае (Первоуральск), а также стали «серебряным» призером краевого конкурса, посвященного 20-летию создания избирательной системы в РФ. Материал, направленный для участия в нем, был подготовлен на основе краеведческих данных. При его подготовке мы наладили тесное сотрудничество с территориальной избирательной комиссией.

В 2015 г. Добрянское краеведческое общество и библиотека совместно с редакцией Добрянской независимой газеты «Зори ПЛЮС» восстановили историческую справедливость в отношении нашего земляка, Героя Советского Союза А. П. Пьянкова. 9 мая его имя было увековечено на мемориальной доске в ПГНИУ, среди других Героев из числа преподавателей и студентов вуза.

Значительную роль в привлечении внимания школьников, студентов и взрослых к библиотеке играют встречи с интересными, необычными людьми из числа наших земляков. Огромный интерес публики вызвали встречи с уроженцами Добрянки, кавалерами государственных наград, офицерами пермского СОБРа А. В. Печеновым и А. П. Мальцевым, с 13-кратным чемпионом мира и 32-кратным чемпионом России среди ветеранов, борцом-вольником В. М. Чирковым, с уроженкой Добрянки, путешественницей из Санкт-Петербурга Н. П. Пьянковой, которая объездила на велосипеде или автостопом десятки стран на разных континентах.

Отличным ресурсом для привлечения внимания публики к библиотечным мероприятиям являются художественные выставки. Это одновременно и краеведческий ресурс. Во-первых, среди авторов картин, фотографий, произведений декоративно-прикладного творчества, коллекционеров — жители Добрянки, района и края, во-вторых, многие картины и экспонаты носят ярко выраженный краеведческий, а то и этнографический характер. Это относится не только к выставкам уральских камней и минералов добрянских коллекционеров М. Я. Лотошникова и С. Н. Ложкина или к выставкам изделий из бересты и расписной посуды местных мастеров. Масса узнаваемых мест встречается на картинах и снимках добрянских и полазненских самодеятельных художников и фотографов (А. А. Каримова, Л. Ю. Первушина, сотрудников газеты «Зори ПЛЮС», И. С. Пивоваровой, Л. А. Ивановой, Т. С. Орловой и др.), на полотнах художников-профессионалов из Перми, Березников, Краснокамска. У нас выставлялись Л. В. Малышева, Б. Е. Сатюков, А. А. Долматов, А. Г. Зернин, В. Е. Аникеев, Н. Г. Глущенко, Е. А. Постнова и другие авторы, чье творчество тесно переплетено с нашим краем.

Каждая выставка — это заметное явление в городе, это возможность встречи с талантливым человеком. Часто открытие экспозиций сопровождается выступлениями добрянских музыкантов. Как правило, по выставкам проводятся экскурсии, как коллективные, так и индивидуальные. В подтверждение вышесказанного приведу несколько цитат из «Книги отзывов»: «Чудо выставка. Замечательные рукодельницы живут в нашем городе и радуют глаз своими работами»; «Картина “Конец сезона” — картина из прошлого. Сейчас это место перестроено, и это воспоминания для старшего поколения жителей Добрянки. Спасибо за историю, которую вы сохранили»; «Благодарим организаторов выставки… за содержательный рассказ детям о функциях биб-

лиотеки, о выставке машин и картин»; «Обошла все картины и увидела много знакомых мест. Красивая природа отображена в пейзажах»; «Когда бы я ни пришла в библиотеку за книгами, здесь в зале всегда что-то новое: то из бисера, то вышивка, то поделки из глины. Очень красиво и здорово! Где еще я могла это увидеть?»; «Посмотрите на фото, выставленные здесь, и увидите, как прекрасен наш город». Как правило, каждая выставка действует месяц и включает две экспозиции: плоскостную (фото или картины на стенах) и экспонаты в стеклянных выставочных шкафах и витринах (изделия прикладников, коллекции камней, открыток, книг, автомобильных миниатюр и др.) Таким образом, каждый год жители Добрянки имеют возможность побывать на 24-х выставках. Информация об их открытии и работе размещается в СМИ, в интернете, в «бегущей строке» на здании библиотеки.

Говоря о краеведческой деятельности добрянских библиотек, нельзя обойти вниманием и такое направление, как литературное краеведение. В полной мере это проявляется в работе «Литературной гостиной», которая объединяет десятки местных авторов. Встречи в ней проходят раз в месяц. Во многих стихах и рассказах — наш край. В гости к самодеятельным стихотворцам приезжают и маститые авторы, члены Союза писателей РФ, такие, как поэты И. Н. Тюленев, Ю. А. Калашников, прозаик Т. Ф. Соколова и другие. На одном из заседаний «гостиной» побывали и члены редколлегии краевого журнала с символичным названием «Мы — земляки».

В библиотеке составлен каталог краеведческих книг и изданий местных авторов, в том числе художественной направленности, регулярно проводятся книжные выставки, включая встречи с авторами. Можно с уверенностью сказать, что с 1990-х гг. Добрянка переживает издательский бум. К сегодняшнему дню у нас выпущено 62 краеведческих издания. Среди их авторов журналисты, педагоги, члены районного Совета ветеранов войны и труда, работники музея. Как показывает практика работы читального зала, краеведческие издания входят в число наиболее востребованных книг.

Думается, что при наличии в городе краеведческого музея со своим штатом сотрудников и архивного отдела, создание в библиотеке краеведческого отдела не актуально. Массовая работа, презентации книг, организация экскурсий, выставок, встреч — да, а вот музейная деятельность, в виде сбора воспоминаний, фотографий, экспонатов, хранение документов — это все же лишнее, по крайней мере, в наших условиях. У городской библиотеки своя ниша, своя задача. Главное — ликвидировать дефицит информации о крае и тем самым, помимо прочего, привлечь интерес горожан к библиотеке. А способы для этого, как показывает наш опыт, могут быть самыми разными.

РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В СОЗДАНИИ И ПРОДВИЖЕНИИ БРЕНДА ТЕРРИТОРИИ

Демидова Марина Анатольевна, главный библиотекарь Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина Объединения муниципальных библиотек г. Перми

Пермь славится своими брендами: Пермь Великая — Пера маа, пермский геологический период, пермский звериный стиль, пермская деревянная скульптура, Строгановы, поход Ермака, горнозаводская цивилизация, Пермь литературная. Есть смысл перечитать книги Алексея Иванова «Сердце Пармы, или Чердынь — княгиня гор», «Золото бунта», «Вниз по реке теснин», «Хребет России», чтобы понять, что такое Пермь и что такое Урал. «Книга легенд» кандидата географических наук, доцента, путешественника Павла Ширинкина: 257 собранных легенд Пермского края — это 257 возможных брендов территорий Перми Великой. Продвижение подобных книг — очевидная задача и роль библиотек в продвижении брендов территорий.

Разнообразные культурные мероприятия, которые проходят в нашем городе — «Дягилевские сезоны», фестиваль документального кино «Флаэртиана», городской фестиваль «Музыка старинных особняков», фестиваль современного искусства «Живая Пермь» — мощный стимул событийного туризма. Значимым событием является презентация ежегодно издаваемого библиотекой сборника «Пермский дом в истории и культуре края». Эти фестивали и мероприятия нередко приводят гостей города в нашу библиотеку.

Мифы, легенды, были играют огромную роль в формировании туристического продукта. В массовом сознании закрепились представления об определенных территориях. Этот стереотипный набор предметов, явлений всегда привлекал и будет привлекать внимание туристов. Людям присуще желание увидеть все своими глазами и удостовериться лично в реальности услышанной информации. Тысячи туристов устремляются в Средиземье (Австралию), на места съемок фильмов по романам Джона Толкиена, в Верону, к дому Джульетты, или на Бейкер-Стрит к Шерлоку Холмсу. Нашей территории повезло: не надо ничего выдумывать специально. Пермский период, поход Ермака, строгановский майорат, горнозаводская цивилизация, Молебка, литературная биография Перми — все это дано нам изначально. Нам же надо только озвучить, визуализировать то, что придумано до нас.

Пермь — это город, где дважды бывал А. П. Чехов, здесь жили прототипы трех сестер, ведь действие пьесы «происходит в провинциальном городе вроде Перми». Здесь некогда гостили П. А. Вяземский, М. М. Сперанский. Это город А. Ф. Мерзлякова, С. П. Дягилева и М. А. Осоргина. Аркадий Гайдар в Перми впервые опубликовал свой звонкий псевдоним. Через Пермь прошли многие невольные путешественники: А. Н. Радищев, Ф. М. Достоевский, А. И. Герцен, В. Г. Короленко, декабристы.

Дом Смышляева, в котором располагается Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина, — памятник архитектуры начала XIX века. С точки зрения культурного, познавательного туризма Дом Смышляева — экскурсионный комплекс. Дом 30 лет был родовым гнездом фамилии Дягилевых, предков С. П. Дягилева. С историей здания связано имя выдающегося общественного деятеля, просветителя, мецената, краеведа, издателя Д. Д. Смышляева. Каждое имя в «Портретной галерее владельцев и гостей Дома Смышляева» — это экскурсия в историю русской культуры.

Дом помнит людей, чьи имена составляют целые пласты русской культуры. В разное время здесь бывали писатели Ф. Ф. Вигель, М. А. Осоргин, Б. Л. Пастернак, В. В. Маяковский, В. В. Каменский, В. А. Каверин, В. Ф. Панова, Л. Ю. Брик, В. П. Астафьев, А. Л. Решетов; музыканты Г. С. Нейгауз, Э. Г. Гилельс, Д. Ф. Ойстрах, А. И. Хачатурян; артисты Г. С. Уланова, М. И. Царев, И. В. Ильинский, Г. И. Бурков. Каждое имя создает образ Перми, делает территорию привлекательной и узнаваемой. Наша задача — рассказать об этих именах, мастерски, профессионально подать материал.

Пермь обладает брендом даже не российского — мирового уровня. Пермский период творчества лауреата Нобелевской премии Бориса Пастернака, Пермь как прообраз Юрятина из романа «Доктор Живаго», Юрятинская читальня, существующая не только в воображении, но и в реальном пространстве Перми (Юрятина) — невероятно притягательный и мощный ресурс Перми. Во многом Пермь узнаваема сейчас именно по этим брендам: Пастернак и Юрятин.

Художественные, музыкальные и литературные традиции 200-летней истории Дома находят подтверждение и продолжение в работе библиотеки. Событийным является проект «Литературные среды в Доме Смышляева», где известные российские поэты и прозаики встречаются со своими читателями. В цикле «Необыкновенный рассказчик» библиотека предоставляет возможность встреч с историками, дизайнерами, археологами, писателями, поэтами, учеными, теми, кто способен просто и интересно рассказать о важном и обладает хорошим русским языком. В литературной составляющей

культурного туризма интерес представляют также документальные ресурсы Дома: книжные памятники, издания XIX – начала XX веков, переданное в дар библиотеке собрание книг М. А. Луканина — пермского краеведа, библиофила, коллекционера.

Музыкальные традиции хозяев Дома XIX века Жмаевых — Дягилевых нашли свое продолжение в музыкальных вечерах в годы Великой Отечественной войны. В зале библиотеки тогда был единственный в городе концертный рояль, и звучала музыка в исполнении мастеров мирового уровня Д. Ф. Ойстраха, Э. Г. Гилельса, Г. С. Нейгауза. Цикл литературно-музыкальных программ «Встречи у рояля», городской проект «Музыка старинных особняков», губернские балы — продолжение музыкальных традиций Дома.

Пространство Дома наполнено работами известных в Перми и за ее пределами художников, керамистов. Живопись, книжная графика, монументальное искусство Перми — памятники искусства представлены во всех залах Дома Смышляева. Повод посетить столицу края — артгалерея библиотеки, где проходят вернисажи, встречи, мастер-классы.

Любые туристические программы включают культурную составляющую. Литературные и музыкальные вечера, вернисажи, библионочь с ее мультижанровой афишей, которая сводит воедино музыку, театр, кино, разные формы изобразительного искусства, поэзию, прозу — все это представляет центральная библиотека Перми. К тому же впечатления, множество ярких, неповторимых моментов, которые обеспечивают лучшие программы библиотеки — главная особенность популярного ныне событийного туризма.

Пермь — пастернаковский город Юрятин. В географическом пространстве города существует и Дом с фигурами, и Развилье — Мотовилиха — «речное и фабричное предместье Юрятина», и юрятинская читальня. Осознание этого стало отправной точкой для создания собственных библиотечных программ и экскурсий, направленных на продвижение книги, чтения, библиотеки, а в конечном итоге — территории в целом. Мы закрепили за собой бренд «юрятинская читальня», обозначили это место выставочным комплексом, который пополняется новыми книгами, исследованиями, посвященными Пастернаку.

Среди артефактов номер журнала «Новый мир», в котором впервые в СССР был напечатан роман Пастернака; том полного собрания сочинений писателя с автографом Евгения Пастернака, подарочное издание романа с уникальными иллюстрациями А. А. Алексеева; книга с автографом заместителя главного редактора журнала «Знамя», исследователя творчества

Пастернака Н. Б. Ивановой. Надпись была сделана после блестящей лекции о Пастернаке, прочитанной ею здесь, в зале «юрятинской читальни». Собираем книги, публикации, истории, связанные с Пастернаком и его знаменитым романом.

На парадной лестнице Дома гостей встречает мемориальная доска, сообщающая, что это та самая библиотека, где Юрий увидел Лару, увидел, не решился подойти, но зато узнал адрес. Пространство Дома украшают панно «Чаша бытия», созданное молодым художником Ильей Будниковым по мотивам романа «Доктор Живаго», талантливые работы мастеров-керамистов И. А. Роговой и Н. А. Корчемкиной, брутальная керамика, изготовленная во Всеволодо-Вильве старинным способом в ямах для обжига глины во время фестиваля «Терра Котта на Вильве». Фотохудожники Марина и Анатолий Долматовы украсили читальню видами северной пермской природы и старой Перми.

Антураж — стопка старых книг по истории и этнографии края, тех, что, возможно, читал Пастернак, посещая губернскую публичную библиотеку. Эти же книги мы заметили в романе Пастернака на столе Юрятинской читальни перед доктором Живаго: «Юрий Андреевич сидел в дальнем конце зала, обложившись книгами. Перед ним лежали журналы по местной земской статистике и несколько работ по этнографии края» (Борис Пастернак. «Доктор Живаго»). Формуляр Лары Антиповой с ее загадочным адресом «Купеческая, против дома с фигурами», звучащий «Вальс Лары» из фильма Дэвида Линна создает у путешественников соответствующее настроение. В особенные дни мы предлагаем театрализованную экскурсию с участием актеров. Эти акценты напоминают читателям, что они находятся не только в Центральной городской библиотеке Перми, но и в центре литературной легенды — вымышленной юрятинской читальне, которая, в свою очередь, возникла из впечатлений Пастернака, вывезенных из Перми.

Афиша предлагает посетителям Дома программы, посвященные творчеству Пастернака. Здесь можно посмотреть культовый фильм Дэвида Линна «Доктор Живаго» и фильм о Пастернаке, созданный пермской киностудией «Новый курс», встретиться с интересным собеседником и т. д.

В 2015 г. мы вошли в «Книгу рекордов библиотек России» как единственная библиотека, обладающая брендом «Юрятинская читальня». Для федерального канала «Вместе» это событие стало поводом для съемки сюжета.

Экскурсионный комплекс «Дом Смышляева» включен в международный туристический проект «Путешествие по роману Бориса Пастернака «Доктор Живаго». Многие путешественники приезжают в наш город с единственной целью: собственными глазами увидеть пастернаковский Юрятин, читальню, где встретились герои романа. Они достают из рюкзаков потрепанные книги и завороженно сверяют строки романа, описывающие читальню с реальной библиотекой. Отныне Пермь в их глазах будет ассоциироваться с именем Пастернака и его романом «Доктор Живаго», который стал, пожалуй, «самой человечной и одухотворенной эмблемой России в XX веке» (В. В. Абашев. В поисках Юрятина. — Пермь, 2005 г.). Черты выдуманного Юрятина проступают сквозь реальную Пермь. Литературная легенда живет и украшает пермскую действительность, она привлекательна и делает узнаваемым наш город в культурном пространстве России.

Важно не только наличие привлекательной литературной легенды, но и умение рассказать историю, владение инструментами сторителлинга, создание программ и экскурсионных маршрутов. Неизменным спросом среди самой разной публики пользуются программы «Пастернак и Урал» и «Виртуальные прогулки с Борисом Пастернаком», экскурсия «По юрятинской читальне», пешеходная экскурсия «Юрятин — город судьбы». Молодые пользователи библиотеки с удовольствием участвуют в игре-квесте «В поисках Юрятина».

Литературная экскурсия особенная, нужно раскопать и преподнести факты, оживляя не всегда привлекательные внешне здания, улицы. Мы взялись за создание собственных экскурсий, когда поняли, что сумеем интересно, полно, на хорошем профессиональном уровне представить Пермь литературную. Судя по отзывам туристов и специалистов экскурсионного дела, у нас это получилось. Создав экскурсионный маршрут по центру старой Перми «Юрятин — город судьбы», мы раздвинули пространство библиотеки, получили возможность представить жителям и гостям города уникальный продукт — экскурсию по Перми Пастернаковской.

Особняк, в котором располагается библиотека (Дом Смышляева), уже сам по себе является брендом Перми. В экскурсии «Дом Смышляева» мы рассказываем историю старинного 200-летнего особняка через истории жизни владельцев и гостей дома. Раритеты, новая литература, искусство, ностальгия винтажных выставок и современные информационные технологии — все это причудливо переплетается в экскурсии.

«От Пушкина до Пастернака» — еще одна авторская пешеходная литературная экскурсия-прогулка по улице Сибирской от сквера «Сказки Пушкина» до сквера им. С. П. Дягилева, где находится первый в России памятник Б. Л. Пастернаку (скульптор Елена Мунц).

Экскурсии по Дому Смышляева и его окрестностям, по исторической части старой Перми вошли в цикл историко-литературных экскурсий «Нулевая верста», разработанный сотрудниками библиотеки. Сегодня библиотека

постоянно проводит экскурсии. В гостевой книге оставили свои отзывы туристы из городов России, Германии, Великобритании, Швейцарии, Италии, Франции, Нидерландов, Японии, Австралии, США. Путешественники приезжают в наш город в рамках делового туризма. Побывав на экскурсиях, выставках, концертах, они начинают идентифицировать территорию через эмоциональное восприятие.

Важными каналами для рассказа о значимых событиях и именах, приглашения на программы и экскурсии являются сайт библиотеки и социальные сети: группа ВКонтакте, страница мероприятия «Нулевая верста», Фейсбук, сотрудничество с информационным туристическим центром, туристическими организациями. Активно развивается сотрудничество с турагенством «Биармия-тур». Осенью этого года туристическая компания обратилась к библиотеке с просьбой включиться в организацию и проведение фестиваля «Строгановская седмица». Началась работа над наполнением событийного ряда проекта. У библиотеки и туристической компании общая задача: просвещение, брендирование региона, привлечение турпотока в регион, продвижение и развитие территории.

Исторически сложилось, что наш Дом, где некогда находились общественное собрание и городская дума, а сейчас располагается библиотека, всегда выполнял важную социокультурную задачу организации пространства для общения в его общественном, политическом, культурном контексте. В XXI веке Дом Смышляева стремится сохранить сложившиеся культурные традиции и предлагает знакомиться с библиотекой как объектом событийного и культурного туризма. Мы надеемся, что, побывав в Центральной городской библиотеке им. А. С. Пушкина (Доме Смышляева), гости и жители города еще долго будут вспоминать культурные события, свидетелями которых они стали.

Активизировать и преподносить пермякам и гостям края культурные подтексты, культурные феномены города, продвигать бренды Перми — одна из важных задач современной библиотеки.

РОЛЬ МУНИЦИПАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ПРОДВИЖЕНИИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ

Чалова Елена Леонидовна, директор Карагайской межпоселенческой библиотеки (Пермский край)

Краеведческое исследование — процесс всегда увлекательный и даже зачаровывающий своими открытиями, загадками, постижениями. Занимаясь этим, необходимо обладать рядом качеств, в первую очередь, профессионализмом, умением работать с информацией.

Специалисты Карагайской межпоселенческой библиотеки считают краеведение одним из приоритетных направлений своей работы. В Карагайском районе есть свои особенности и специфика краеведческих исследований. Нет ни одного издания, где бы была описана богатейшая история района. Есть отдельные публикации, исследования по конкретным темам, причем зачастую факты противоречивы и спорны. Карагайский краеведческий музей вносит свою лепту в восполнение белых пятен истории территории, но это информационное пространство еще мало изучено и почти совсем не описано. То, что делает библиотека в этом направлении, востребовано. Сегодня можно выделить ряд успешных краеведческих проектов, реализованных в библиотеке.

Обвинское Поречье — один из красивейших и живописнейших уголков Прикамья. Карагайская земля наполнена историческим и культурным смыслом. Одна из достопримечательностей района — археологический комплекс «Рождественское городище». Его история начинается на рубеже IX–X вв. К концу X в. это важный пункт международной транзитной «восточной» торговли на Камском торговом пути. Этот исторический период малоизвестен для населения района. Есть отдельные публикации, издана книга А. М. Белавина и Н. Б. Крыласовой «Древняя Афкула» [1], но тираж ее очень невелик, и в Карагайском районе есть лишь единичные экземпляры. Летом, в период полевых исследований комплекса, проводятся обзорные экскурсии, но они носят разовый характер, и немногим счастливчикам удалось побывать там. Понятны и причины некоторой закрытости темы. Это охраняемость территории археологического комплекса, опасение действий «черных» копателей. Но, тем не менее, это одно из достояний Карагайского района и Пермского Предуралья, и знать о нем должны все.

[1] *Белавин А. М., Крыласова Н. Б.* Древняя Афкула: археологический комплекс у с. Рождественск / Перм. гос. пед. ун-т. Пермь, 2008.

Карагайская библиотека уже не раз обращалась в своей просветительской и информационной деятельности к популяризации этой темы. Выпущен ряд изданий по этой теме [2]. Проведен цикл массовых мероприятий. По этой теме активно работает Рождественская сельская библиотека им. Ф. Ф. Павленкова. Здесь прошла презентация книги «Древняя Афкула» с участием составителей этого издания. В летний период для детей было организованы посещения территории раскопок с проведением экскурсий.

Еще одна тема, разработкой которой активно занималась библиотека. Название «Карагай» имеет тюркское происхождение (по одной из версий, от татарского — лиственница). Природные богатства нашего края славятся далеко за его пределами. Так, в двенадцатитомной истории Венеции, написанной известным итальянским историком Христофором Тентори в XVIII в., есть такие строки: «Благополучие населения Венеции обеспечивается всемирной торговлей и прочностью свайных сооружений города на островах — пермскими карагаями» [3]. Нет сомнения в том, что лиственницы привезены из пермских земель. Часть свай в Венеции была обследована, и в заключении об их прочности сказано, что сваи из лиственничного леса, на которых основана подводная часть города, как будто окаменели. Дерево сделалось до того твердым, что и топор, и пила его едва берут.

Эта тема была предложена в краевом конкурсе проектов по развитию центров культуры Пермского края в 2011г. Специалисты библиотеки работали в команде по созданию и воплощению проектной идеи, в основу которой была положена информация об истории села Карагая с древних времен, показана связь земель карагайских с историей Венеции. В результате район победил в номинации минипроектов: в Карагае появился артобъект, посвященный первым жителям села. В библиотеке в 2010 г. создан видеофильм «Карагай — лиственный край», занявший первое место в конкурсе электронных путеводителей «Моя Родина — красивый уголок России» на V Всероссийском лагере сельских библиотекарей в Туапсе, организованного РБА. Тема Венеции звучит здесь как имиджевая составляющая карагайской территории. Выпущен буклет «Карагай – лиственный край» [4]. Одно из самых больших направлений работы, наша гордость и наше увлечение, уже перешагнувшее профессиональные рамки, — изучение и составление хронологии истории района. Формально оно началось в 2010 г., когда район

[2] Памятник средневековья — Рождественское городище / Карагайская межпоселенч. б-ка ; сост. Е. Л. Чалова. Карагай, 2013. — В издании представлены фотоматериалы, кратко изложена история Рождественского городища.

[3] Цит. по: *Баньковский Л. В.* Пермский карагай //http://northural.ru/article/karagai

[4] Карагай — лиственный край / Караг. межпоселенч. б-ка ; [сост. Е. Л. Чалова]. Карагай, 2011.

праздновал свой 85-летний юбилей. Библиотека собрала имеющуюся информацию, обработала ее, и появилось первое издание с попыткой описания событий в районе [5]. Издание содержит хронологическое повествование, доступное для широкого круга читателей, в т. ч. школьников, в конце указаны источники информации. Конечно, ресурсы, созданные в библиотеке до этого, были основой: это летопись села Карагай и фонд неопубликованных краеведческих материалов. Были использованы также материалы краеведческого музея, районного архива, исследования отдельных краеведов, ряд описанных событий позаимствован в семейных архивах жителей района. С материалов из семейных архивов сделаны и переданы в библиотеку сканкопии и ксерокопии. Оригиналы библиотека старается не использовать в своей работе: это область музейной деятельности.

Работа была продолжена. В 2015 г. библиотекой издан фотоальбом с краткой текстовой информацией (пояснения к фотографиям) к 90-летнему юбилею района [6]. Использованы материалы краеведческого музея, районного архива, основу составили копии фотоматериалов, представленные сельскими библиотеками. К сожалению, тираж — всего 20 экз., почти все разошлось в частные руки — почетным жителям и др. Фотоальбомы хочется печатать на хорошей бумаге, в цвете. И сейчас фотоальбом пользуется большим спросом. Постоянно получаем пожелания добавить какую-то информацию, факты. Читатели оспаривает текстовые комментарии к фотографиям, и это радует: нет равнодушных.

Издан сборник материалов к юбилею Земского собрания [7]. Материал для него собирали совместно с председателем Земского собрания, в Карагайском районном архиве.

В 2014 г. вышло издание «Лицо в экологии» [8]. Было много споров, высказаны разные точки зрения на вклад каждой личности в дело охраны природы. Сама природоохранная деятельность по своей сути имеет большой общественный резонанс, много сторонников происходящих явлений и их оппонентов. При составлении сборника мы почувствовали это.

Работа в библиотеке дарит возможность знакомства с новыми людьми. Это всегда чудо: собеседник делится с тобой пережитыми эмоциями, чувствами. Старые фотоснимки, приоткрывающие завесу истории, образы

[5] Карагайскому району — 85 / Караг. межпоселенч. б-ка ; [сост. Е. Л. Чалова]. Карагай, 2009.

[6] История Земли Карагайской / Караг. межпоселенч. б-ка ; [сост. Е. Л. Чалова]. Карагай, 2014.

[7] 20 лет Земскому собранию Карагайского района / Караг. межпоселенч. б-ка; сост. Е. Л. Чалова. Карагай, 2014.

[8] Лицо в экологии / Караг. межпоселенч. б-ка ; [сост. Е. Л. Чалова]. Карагай, 2014.

земляков, которые посвятили жизнь процветанию края. И вот одна из таких встреч: в библиотеку пришло письмо от Нины Викторовны Пермяковой, нашей землячки. Редкие фотографии, воспоминания, начиная с 30-х гг. прошлого века, которые не оставят никого равнодушным. Часть этого материала вошла в изданный сборник, посвященный истории семьи Пермяковых [9].

Все библиотеки района включены в процесс краеведческих исследований. Это одно из достоинств нашей координации. Собираем, записываем воспоминания, издаем. Вышли издания: «Ветераны — чернобыльцы», «Учительские династии района», «Приобвинские мастера». Тема «Народы, проживающие на территории района, и работа с ними в библиотеке» описана в статье [10].

Много издаем о природе района. Каждое издание — результат большого интеллектуального труда, поиска, исследований, таланта коммуникабельности, ведь большая часть публикуемых материалов — это записи воспоминаний, мнений населения. Это целое искусство — вызвать доверие у незнакомого человека, узнать факты, которые, возможно, он впервые озвучивает. На протяжении многих лет мы занимаемся записью воспоминаний. Многих очевидцев уже нет. Но записи их воспоминаний живут, мы почти всегда сохраняем стиль рассказа — и со страниц наших изданий звучит история.

[9] Из семейного альбома / Караг. межпоселенч. б-ка; [сост. Е. Л. Чалова]. Карагай, 2015.

[10] *Чалова Е. Л.* Библиотека в этнокультурном пространстве муниципального района [Электронный ресурс] // Книга. Культура. Образование. Инновации («Крым-2015») : материалы Междунар. проф. форума, 6–14 июня 2015 г., Судак. Электрон. текстовые дан. Москва, 2015. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

ВОЗМОЖНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЕДИНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА В МБУК «СЫКТЫВДИНСКАЯ ЦБС»

Крутова Татьяна Альбертовна,
директор Сыктывдинской централизованной библиотечной системы
(Республика Коми)

Каждая библиотека создает свое культурное и информационное пространство. Социокультурная составляющая общедоступной сельской библиотеки проявляется в текущей деятельности, где особое место уделяется уникальности региона. Это материализуется через собственные информационные ресурсы.

Сегодня в Сыктывдинском районе информационное обслуживание населения осуществляют 18 сельских библиотек, в том числе Центр общественного доступа населения к электронным информационным ресурсам. Фонды библиотек насчитывают более 200 тыс. экземпляров печатных и электронных изданий, в том числе более 7 тыс. краеведческих документов. С 2012 г. официальным информационным ресурсом в глобальной сети Интернет является сайт МБУК «Сыктывдинская ЦБС». Важным ориентиром для определения контента сайта центральной библиотеки района являются ее основные функции как информационного, культурного и просветительского учреждения, имеющего четкую краеведческую ориентацию.

Основа основ работы каждой библиотеки — библиотечные фонды. Перевод бумажных текстовых документов в электронный вид означает новый этап в развитии библиотек. Такой вид работы позволяет сохранить фонд, а также создать базу текстов, которыми коллеги могут обмениваться. Для нас эта деятельность осуществляется в рамках создания Электронной библиотеки Сыктывдина, формируемой в соответствии с концепцией Национальной электронной библиотеки Республики Коми и направленной на сохранение оригиналов краеведческих документов. Например, Центром общественного доступа с 2010 г. выполняется оцифровка районной газеты «Наша жизнь». На сегодняшний день коллекция электронной версии газеты за десятилетний период содержит 540 pdf-файлов. Коллекцию «Литературное наследие Сыктывдина» составляют 137 документа. В электронный формат были переведены произведения поэта Михаила Елькина, писателя Александра Матвеева, детской писательницы Зои Роговой. Собственные издания библиотек-филиалов представлены в коллекции «Печатная продукция ЦБС».

Частично коллекции представлены и в Интернет, таким образом, обеспечивается доступ пользователей к ним в удаленном и в автономном режиме.

Важную роль среди новых информационных подсистем библиотеки играет электронный каталог, который многократно расширяет доступ к информации о составе фонда. С 2010 г. наша ЦБС является участником проекта по созданию Сводного электронного краеведческого каталога, входящего в систему БД — членов корпорации библиотек Республики Коми «Чукӧр». В 2014 г. объем собственных БД составил 11,3 тыс. БЗ, отражающих и аналитическую роспись статей о Сыктывдинском районе Республике Коми на русском и коми языках. В 2013 г. мы поддержали инициативу Национальной библиотеки Республики Коми и приняли решение о переходе с локальной АБИС «ИРБИС» на единую АБИС ОРАС Global. Переход решил проблемы сельской ЦБС по техническому, организационному и методическому обеспечению внедрения системы, теперь многие процедуры выполняются дистанционно силами специалистов Национальной библиотеки. Участие в корпоративном проекте позволяет всем библиотекам района оперативно предоставлять доступ пользователей к качественной краеведческой информации и сокращать финансовые затраты библиотек на создание собственных краеведческих информационных ресурсов.

В настоящее время наблюдается повышение интереса к краеведению не только у специалистов в данной области, но и у населения в целом. Идею создания в библиотеке выставки-музея «Мой поселок — моя судьба», посвященную 60-летнему юбилею поселка Яснэг, активно поддержало местное население. В результате было собрано более 240 уникальных экспонатов: фотографии, альбомы, вымпелы и наградной материал трудовиков производства из личных архивов, отражающие прошлое, настоящее и будущее маленького лесного поселка Республики Коми.

Началом проекта «Александр Лыюров» стала победа зеленецких библиотекарей в районном конкурсе на лучший литературный стенд «Воспевший наш земной уголок», посвященный творчеству писателя-земляка. В последующем семья писателя передала в дар библиотеке личный архив писателя, что послужило созданию в библиотеке постоянной выставки и присвоению библиотеке имени Александра Лыюрова.

Библиотекари района являются авторами и исполнителями исследовательских проектов. Активно ведется работа в селе Ыб, поселках Нювчим и Яснэг. Увековечить память о польских спецпереселенцах в истории Сыктывдина — основная цель успешно реализованных проектов по организации поисково-краеведческих экспедиций. Инициатива библиотек была поддержана жителями сел района, которые и стали участниками поисковых

экспедиций «Альвож. Джепт. Польский след» и «Карнанаель. Белые страницы в истории». Помощь в организации экспедиций оказал Коми республиканский фонд жертв политических репрессий «Покаяние». Проекты имеют практическую значимость. Сохраненные и обобщенные сведения о репрессированных поляках послужили основанием для создания экспозиции в стенах Ыбской библиотеки-филиала им. В. И. Безносикова. Эта важная и кропотливая работа была удостоена ряда наград.

Собранные документы решено перевести в электронный формат и представить на сайте учреждения в одноименных виртуальных выставках в разделе «Краеведение». Этот раздел представляет пользователю информацию об истории и символике района, рекомендательный список «Что читать о Сыктывдине» и «Электронную библиотеку Сыктывдина».

Эффективным способом объединения читателей, привлечения их внимания к сохранению и изучению наследия края является организация клубной работы. Активизации деятельности населения по изучению района способствуют творческие конкурсы, организованные библиотеками: «Миян войвыв» («Наш север»), районного эколого-литературного конкурса «Сохраним родной Сыктывдин», «Я знаю о Куратове» и др.

Продуктом взаимодействия цифровых технологий и краеведческой деятельности стало создание электронных тематических ресурсов, игр-викторин, виртуальных путеводителей и справочников. Успешно реализованы проекты: «Горжусь тобой, учитель!», «Дарующие мудрость книг», «Призванию верны». Это библиографические пособия, представляющие материал о людях, внесших значительный вклад в развитие образования и культуры в Сыктывдинском районе. Электронная игра «Коми культура» представляет собой увлекательную викторину, содержащую пять блоков: «Первое и впервые», «Традиции и обряды», «Промысловый календарь коми», «Традиционная пища», «Коми мифология».

Диск о жизни и творчестве коми поэта-сатирика, переводчика и песенника Егора Васильевича Колегова, уроженца села Ыб, увидел свет благодаря усилиям творческого коллектива ыбских краеведов и специалистов Сыктывдинской библиотечной системы. В издании представлены биография и родословная поэта, редкие фотографии из архива семьи Колеговых, рукописи, материалы Колеговских чтений, произведения и библиография. Электронный ресурс «Егор Колегов — коми гижысь» («Егор Колегов — коми писатель») стал победителем республиканского конкурса электронных информационных ресурсов муниципальных библиотек Республики Коми в номинации «Персоналия. Коллективная персоналия».

Сохранение и популяризация местного историко-культурного наследия как необходимой основы для патриотического воспитания граждан и формирование имиджа библиотеки как историко-культурного центра села — цели районных Колеговских чтений. В конференции, посвященной памяти Е. В. Колегова, принимают участие библиотекари района, музейные и архивные работники, краеведы, ученые, преподаватели школ района и Сыктывкарского государственного университета. Затрагиваются темы: «Творчество сыктывдинских писателей в национальной школьной программе», «Литературное краеведение в дошкольном учреждении», «О решении некоторых задач в исследовании истории коми литературы», «О продвижении творчества коми писателей-земляков в библиотеках».

Создание краеведческих путеводителей «Чужанiнӧй менам…» («Родина моя…»), посвященных 425-летию 10-ти населенных пунктов района (Выльгорту, Ыбу, Часово, Шошке и др.) и «Сыктывдин — ты для нашего сердца один», посвященный 95-летию района, дало возможность расширить и пополнить ресурсы библиотек актуальной, нужной нашему пользователю краеведческой информацией. Ежегодно выходит в свет «Календарь знаменательных дат Сыктывдинского района» — результат совместной работы специалистов системы и наших партнеров.

Проект «Литературное турне “Родной земли многоголосье”» в 2013 г. получил грант Главы Республики Коми. Основная цель проекта — сохранение и популяризация местного историко-культурного наследия через продвижение литературного туризма в районе. В ходе турне состоялись встречи с писателями, конкурсы чтецов, книжные ярмарки и выставки, съемка видеосюжетов, презентации новых книг, библиотечные акции. Специалисты ЦБС провели кропотливую работу по изучению всех краеведческих ресурсов, были выявлены новые имена, незаслуженно забытые писатели и поэты Сыктывдина. В рамках проекта в течение года была разработан и распространен по всем библиотекам района литературный плакат «Писатели и поэты Сыктывдинского района», подготовлены и изданы типографским способом сувенирная продукция и набор открыток о писателях Сыктывдина.

«Электронная литературная карта» — новый долгосрочный проект Сыктывдинской ЦБС, который предлагает нашим читателям постоянно пополняемый электронный путеводитель, позволяющий ввести всех желающих/ пишущих в литературное пространство Сыктывдинского района. На главной странице расположена карта района с сельскими поселениями. При клике на сельское поселение осуществляется переход на страницу села, где указаны литераторы, родиной которых является это село. При переходе в раздел «Писатели и поэты» отражаются все литераторы района. В модуле

«Литературные места» мы видим перечень сельских поселений и расположенные в нем улицы, названные в честь писателей и поэтов, школы, памятные доски и дома. В разделе «Литературные объединения» находится перечень литературных клубов района, а в разделе «Видеокладовая» расположены видеофайлы о писателях и поэтах района.

Библиотека, предоставляя широкому кругу возможных посетителей сайта информацию о своей территории, содействует социальному и культурному развитию района и реализует себя в информационном пространстве региона.

СЕЛЬСКИЙ БИБЛИОТЕКАРЬ О МАЛОЙ РОДИНЕ

Паршакова Надежда Петровна, директор Посерской сельской библиотеки им. Ф. Ф. Павленкова (Ильинский район Пермского края)

Работники культуры на селе пользуются особым уважением у односельчан. Куда сегодня пойти пообщаться, отдохнуть деревенскому жителю? «Без библиотеки, как без рук» — так говорят читатели об одной из библиотек в сельской глубинке Ильинского района Пермского края.

Посерская сельская библиотека, а именно о ней и пойдет речь, была открыта по завещанию российского книгоиздателя и мецената Флорентия Федоровича Павленкова 24 сентября 1904 г. Сегодня в зоне обслуживания Посерской сельской библиотеки им. Ф. Ф. Павленкова проживают 1125 жителей, из них половина ее посещают, 16 раз в год каждый читатель приходит в библиотеку.

Важно, что библиотека старается шагать в ногу со временем. Реализуя проект «БИРИУС — 2008» учреждение получило современную технику: два персональных компьютера, принтер, ксерокс, телефон-факс, аудио- и видеооборудование. Благодаря проекту был открыт Центр правовой информации и создана новая система обслуживания. Главная задача — оперативно и качественно предоставлять информацию любому пользователю с помощью современных технологий и повысить интерес читателей к библиотеке, выполнена. «Для деревни, в которой нет компьютерного клуба, а покупка персонального компьютера для личного пользования доступна далеко не каждому, наша библиотека, оснащенная современными информационными ресурсами, необходима и актуальна как для детей, так и для взрослых» — так говорит о сегодняшнем дне педагог Посерской школы Галина Симонова.

Безусловно, современные информационные ресурсы — важная и уже неотъемлемая часть деятельности современных учреждений культуры, но в Год литературы в России особо хотелось остановиться на работе Посерской библиотеки в области литературного краеведения. Объединив современные технологии и тему сохранения культурного и исторического наследия своей малой Родины, мы получили потрясающий результат работы.

В библиотечной копилке много различных мероприятий по продвижению чтения. Это и литературные встречи, бенефисы читателей, премьеры и презентации книг и другие. Лично для меня, библиотекаря, компьютерные технологии и использование сети Интернет открыли новые возможности. В 2010 году, в год юбилея Великой Победы, библиотека участвовала в конкурсе социально-культурных проектов на районном и краевом уровне с проектом «Книга Памяти Посерского сельского поселения». К сожалению, победить не удалось. Тогда же в сети Интернет увидела Положение международного конкурса «Страница семейной славы». Собрала и отправила материалы по электронному адресу. Результат превзошел все ожидания: «Святая память: каталог участников Великой Отечественной войны Посерского поселения Ильинского района» и брошюра «Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют» получили Диплом I степени.

Так, не покидая стен библиотеки, специалист небольшой сельской библиотеки сумел познакомить с историей малой Родины и литературными произведениями местных авторов посетителей «мировой паутины». С того времени участие в конкурсах различного уровня стало традицией и довольно интересной формой популяризации произведений местных писателей и поэтов.

В период с 2010 г. и по настоящее время библиотека организовала участие семи местных авторов в 20-ти международных и российских литературных конкурсах. Несколько раз на международный конкурс «Страница семейной славы» были представлены рассказы Игоря Юркевича и Андрея Заякина. Каждый год организаторы приглашают авторов в Москву, в МГУ им. М. В. Ломоносова на торжественные мероприятия, посвященные подведению итогов. В 2014 г. у Игоря Юркевича — диплом I степени, у Андрея Заякина — грамота Союза журналистов Российской Федерации. На «Гайдаровский конкурс 2014», конкурсы «Такая разная осень», «Короткое детское произведение» также были представлены рассказы И. Юркевича «Страсти по авиации», «Три дня на Иньве-реке» и повесть «Графские луга». На межрегиональный литературный конкурс «Плавская осень» к произведениям известного писателя присоединились работы Галины Симоновой и Елены Швец.

Библиотека часто работает с литературными порталами, такими как, «Изба-читальня», где представлено творчество молодых авторов. Так, на конкурс «Какая мне нужна библиотека?», объявленный специалистами портала, были отправлены работы учениц средней школы Кристины Мериновой и Юли Жуневой о своей малой Родине — деревне Посер.

Отрадно, что творчество самобытных авторов старшего поколения, а именно Игоря Юркевича, всесторонне изучается школьниками. Работа Дарьи Коняевой «Об этом человеке хочется рассказать» получила высокую оценку жюри краевого конкурса исследовательских работ учащихся «Дерзание». К 80-летию автора Дарья и ее научный руководитель Л. В. Коняева создали фильм «Живет такой писатель», который одержал победу в конкурсе краевого Центра инновационного опыта в номинации «Творческие проекты по русскому языку и литературе учащихся 5–7 классов». И это только часть побед.

Работа Посерской библиотеки в области литературного краеведения продолжается. С большим желанием сохраняем и популяризируем литературное наследие местных авторов, вовлекаем жителей и читателей библиотеки в литературную жизнь деревни и района, занимается созданием электронного архива литературных произведений местных авторов.

Большую помощь в этой области по созданию методических пособий о местной литературе, изданию новых сборников авторов, библиографических пособий малых форм оказывают специалисты Ильинской межпоселенческой библиотеки имени А. Е. Теплоухова.

В Год литературы итогом совместной работы библиотекарей при поддержке администрации Ильинского муниципального района станет новая книга Игоря Юркевича «С чего начинается Родина?».

Нет сомнения, что такие издания позволяют «заглянуть» в прошлое и настоящее малой Родины, а нам, библиотечным специалистам, работа в области литературного краеведения помогает знакомить читателей с творчеством известных в регионе писателей и поэтов и стать первооткрывателем нового автора. В этом ее уникальность. Этим нужно гордиться — и использовать во благо.

«МОЙ КРАЙ УТРАЧЕННЫЙ И ОБРЕТЕННЫЙ». СЕМЬ ЧУДЕС ТИХАНОВСКОГО СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ

Сажина Любовь Ивановна, заведующая библиотекой Тихановского сельского поселения (Кунгурский район Пермского края)

Необходимой частью развития личности является воспитание любви и уважение к родной стране, к своему краю. Краеведение всегда являлось одним из приоритетных направлений в работе библиотек. Прошлое и настоящее края, района, села, опыт предшествующих поколений, их традиции, быт, обычаи, природное своеобразие местности и многое другое — все это становится темой многочисленных библиотечных мероприятий. Велик развивающий потенциал краеведения.

Цель нашей работы — пробуждение чувства патриотизма, любви к родному краю через пропаганду краеведческих знаний.

Задачи:

— поиск, обработка и отбор краеведческого материала для мероприятия;

— создание действенного механизма распространения краеведческих знаний и информации для подрастающего поколения.

Использование мероприятия «Семь чудес Тихановского поселения» будет способствовать расширению знаний детей о родном крае и о краеведении в целом.

Данной теме «Семь чудес Тихановского поселения» предшествовала большая подготовительная работа. Пришлось перелистать немало книг и периодических изданий, чтобы узнать факты из истории поселения и о его жителях. Работая по сбору материалов, библиотекарь с благодарностью принимала любую информацию, касающуюся истории края. Такая работа библиотеки помогает устанавливать многообразные связи с местным населением, стимулирует их участие в общественно- полезной деятельности библиотеки.

В последнее время часто проходят и бурно обсуждаются в прессе голосования по определению семи чудес света. Почему бы не обсудить и не выявить семь чудес своей малой родины, встав на позицию «историка», «архитектора», «географа»? Ведь удивительное — рядом!

Жителям нашего поселения чрезвычайно повезло. В окрестностях поселения сконцентрировано большое количество исторических и природных памятников.

Первое чудо — первый Кунгур. Зимой 1647–1648 гг., выполняя распоряжение Новгородского приказа, соликамский съезжий поручил выборному человеку Суровцеву и подъячему съезжей избы Вахтину провести сыск беглых крестьян и вывезти их в район реки Кунгурки и Степанова городища. «И подушные записки по них в житье и в государеве тягле (взять), чтоб им за государем жить и никуды не збежать». Так в 1648 г. в двух верстах от впадения реки Кунгурки в Ирень (ныне с. Троицкое) возник первый город Кунгур.

Второе чудо — на территории Тихановского поселения находятся два храма. Не всякое место на Земле Господь дарует особой милостью своей; но два храма в нашем поселении, как два ангела-хранителя, уже не первый век возвышаются над домами и нивами, оберегая и сохраняя душевное равновесие поселян. Чистым и гордым сиянием куполов и маковок встречает восход и провожает закат Пророка-Ильинская церковь в с. Колпашники. В 1892 г. на пожертвования крестьяне построили небольшую деревянную часовню. Но храм даже не успели освятить, так как он погиб во время пожара. Огонь уничтожил и много деревянных домов. В своем горе колпашниковцы обратились за советом к Иоанну Кронштадтскому, настоятелю собора Андрея Первозванного города Кронштадта. И получили от него неожиданную помощь — 200 рублей. Эта сумма денег была воспринята ими как первая лепта на строительство нового храма. В 1910 г. в с. Колпашники построена Пророка-Ильинская церковь.

Мудро, сурово, прочно стоит твердыня Троицкого храма. Ее первое здание было, по всей видимости, деревянным и просуществовало около ста лет. В 1703 г. для увеличения церковных доходов указом Петра I церкви была отписана мукомольная мельница, расположенная в месте впадения р. Кунгурки в р. Ирень. Она исправно служила храму вплоть до 1919 г., когда была «отобрана в Советы». Строительство новой каменной одноименной церкви завершилось в 1776 г. Оно велось на пожертвования местных крестьян. 25 мая 1808 г. состоялось торжественное освящение главного храма, устроенного в честь Живоначальной Троицы. В 1939 г. православный храм в селе был закрыт. Ныне Троицкая церковь восстанавливается.

Третье чудо — камень-Седун. Он находится в нескольких километрах от села Троицк.

Лучше всего на Седуне золотой осенью, когда еще достаточно тепло, при этом нет ни клещей, ни комаров, а деревья стоят в желтой листве. В погожий денек бабьего лета на вершине камня, кажется, можно сидеть часами и любоваться отрывающимися красотами. Панорама — на десятки километров вокруг. Со всех сторон от Седуна просматривается великолепный вид на живописную реку Ирень, села Колпашники, Мушкалово, Теплая видны,

как на ладони. Под камнем находиться вход в пещеру. По словам местных жителей, при наступлении татар там находился тайный схрон.

Четвертое чудо — голубая глина. На дне реки Кунгурки есть залежи лечебной голубой глины. В наше время голубая глина успешно применяется для лечения самых разнообразных заболеваний. Она содержит очень редкий радиоактивный элемент, имеющий большую силу: радий. Лечение голубой глиной дает организму радий в чистом виде, естественном состоянии и в необходимых дозах. Кроме радия, голубая глина содержит, по существу, все минеральные соли и микроэлементы в которых мы нуждаемся, а именно: кремнезем, фосфат, железо, кальций, магний, калий и т. д., причем в весьма хорошо усваиваемой человеческим организмом форме.

Пятое чудо — кости мамонта. Добывая в небольшом карьере грунт, местный житель И. И. Емшанов наткнулся на весьма интересную находку: углубление в раскопанном слое глины. Здесь десятки тысяч лет пролежали останки мохнатого слона. Отсюда по воле случая его кости, сохраненные природой, дошли до наших дней.

Шестое чудо — «Тени исчезают в полдень…». Телевизионный фильм, снятый по мотивам одноименного романа Анатолия Иванова, написанного в 1963 г., — наверное, один из немногих фильмов отечественного кинематографа, которые с детства помнит уже не одно поколение телезрителей. Герои киноленты, словно родные, вошли в нашу жизнь, заставляя заново с каждым просмотром прожить их нелегкие судьбы, радуясь и печалясь вместе с ними. Один из эпизодов фильма снимался в деревне Мушкалово, в доме семьи В. И. Акинфиевых. Второй эпизод фильма, о том, как погибает Марья, о Марьином утесе, снимался в пятнадцати километрах от с. Троицк. Самое интересное — что с тех самых пор название «Марьин утес» стали вносить во все топонимические карты.

Седьмое чудо — люди нашего поселения.

А. А. Решетников — почетный житель Кунгурского муниципального района. Именно благодаря его умелому руководству СПК «колхоз им. Чапаева» стал современным прибыльным хозяйством.

И. И. Попов — ветеран Великой Отечественной войны, старейший житель поселения.

Протоиерей О. Ю. Ширинкин — благочинный храмов 1-го Кунгурского округа.

Л. М. Василкова — шестикратная обладательница Кубка мира по велогонкам, трехкратная чемпионка мира и Европы по велоспорту, пятикратная победительница многодневной международной велогонки в Австрии, неоднократный призер чемпионатов России, чемпионка ВЦСПС по велоспорту.

В практику работы нашей библиотеки давно и прочно вошли циклы мероприятий: литературные вечера («Немного позабытая старинная, но вечная»), мини-квест, беседы «Войди в мир прекрасного», краеведческие посиделки, краеведческие чтения («Возрождение начинается с книг»), рождественские встречи («Блаженный мир любви, добра и красоты»), выпуски буклетов «Знаменитые земляки». Оформлены альбомы: «Летопись Тихановского сельского поселения», «Наши земляки — участники Великой Отечественной войны». То есть такая организация работы, при которой на смену случайным эпизодическим мероприятиям приходит последовательное и всестороннее раскрытие важнейших краеведческих тем. В целях популяризации литературы о крае в работе используются все многообразие форм и методов библиотечной пропаганды. Данное мероприятие «Семь чудес Тихановского поселения» позволяет познакомиться с достопримечательностями своего родного края, с историей поселения в более широком аспекте. Оно проводится не только в библиотеке поселения, но и на классных часах в школе, в рамках кружковой деятельности «Мой мир». Форма проведения мероприятия может использоваться и другими библиотеками. Так как в практике работы библиотеки такое мероприятие стало эффективной формой пропаганды краеведческой литературы. Следует иметь в виду, что литература содержит сведения, являющиеся отправной точкой для краеведческого поиска, составления маршрутов для краеведческих экспедиций по родному краю.

Краеведение — это большой труд, который требует большой отдачи, времени и сил. Интерес к краеведческой тематике, я думаю, будет всегда. Время меняет задачи и направления деятельности библиотек; чтобы успешно развиваться, необходимо соответствовать требованиям времени.

ВОЗВРАЩЕННЫЕ ИМЕНА: ПОИСК И СОХРАНЕНИЕ СВЕДЕНИЙ О РЕПРЕССИРОВАННЫХ И УЧАСТНИКАХ ВОЙН XX ВЕКА

ПОИСК И СОХРАНЕНИЕ СВЕДЕНИЙ О РЕПРЕССИРОВАННЫХ И УЧАСТНИКАХ ВОЙН XX ВЕКА: ОПЫТ ЦЕНТРА «ВОЗВРАЩЕННЫЕ ИМЕНА» ПРИ РНБ

Разумов Анатолий Яковлевич, главный библиотекарь отдела библиографии и краеведения, руководитель Центра «Возвращенные имена» при Российской национальной библиотеке

Могут ли библиотеки, и насколько успешно, быть хранителями памяти о погибших и пропавших без вести от репрессий и во время войн?

В 2000 г. в Нижнем Тагиле была проведена научно-практическая конференция «Проблемы создания Единого электронного банка данных жертв политических репрессий в СССР». Российская национальная библиотека приняла в ней участие. По итогам конференции были созданы 7 региональных центров международного проекта, который позднее получил название «Возвращённые имена». В проекте в течение нескольких лет участвовали коллеги из России, Украины, Беларуси, Литвы, Казахстана.

Центр при РНБ отвечал за работу по объединению электронных вариантов изданных и готовящихся Книг памяти в Северо-Западном регионе России, а также за библиографирование всех Книг памяти жертв политических репрессий.

В 2003 г. был открыт сайт Центра. В 2004 г. издан и размещён на сайте аннотированный указатель «Книги памяти жертв политических репрессий в СССР».

К 2010 г. Центр при РНБ, уже самостоятельно, разместил на сайте имена погибших в Блокаду и ссылку на сайт Минобороны ОБД «Мемориал» для поиска имён погибших и пропавших без вести на войне. Обновлённый сайт и стал называться «Возвращённые имена. Книги памяти России».

За 13 лет работы обращение к сайту выросло на порядок, он стал одним из наиболее посещаемых электронных ресурсов РНБ.

Год	Количество визитов	Количество обращений к страницам
2003	66 967	512 506
2004	141 741	1 212 012
2005	195 839	1 871 556
2006	342 646	2 061 171
2007	459 265	2 389 957
2008	367 536	2 617 767
2009	554 641	2 996 561
2010	622 956	3 904 346
2011	481 018	4 258 713
2012	441 594	4 043 090
2013	475 300	6 244 010
2014	477 484	5 814 194
2015	589 950	7 742 478

В две «оттепели», в два десятилетия — в Советском Союзе (1954–1964 гг.), а затем в новой России (1987–1997 гг.) — было сделано больше всего для памяти о репрессированных. Наша работа началась во вторую «оттепель». Книги памяти – явление именно этого времени.

С 1985 г. начал складываться жанр Книг памяти о Великой Отечественной войне: через 40 лет после войны стало возможным публиковать списки погибших и пропавших без вести. Вслед появились первые книги памяти жертв политических репрессий: в 1989 г. — о репрессированных дипломатах, в 1990 г. – о расстрелянных в 1932–1938 гг. на Сахалине, о репрессированных горьковчанах, о репрессированных судостроителях.

Хорошо помню то время. В 1990 г. газета «Вечерний Ленинград» начала публикацию списков расстрелянных в Ленинграде во время Большого сталинского террора. Я вёл картотеку имён репрессированных и переопубликовывал имена уроженцев других местностей по местам их рождения: в Новгороде, Пскове, Мурманске, Твери, Вологде, Таллинне, Минске, Киеве — где только мог. Хотелось приблизить впервые обнародованные све-

дения к местам рождения, возможным родственникам и землякам погибших. В ответ присылали фотографии, копии семейных документов, рассказы, свидетельства о произошедшем. Именно тогда стал складываться в Библиотеке материал для Книги памяти «Ленинградский мартиролог». (В будущем это помогло состояться также книгам памяти жертв политических репрессий Новгородской, Псковской, Мурманской областей). Постепенно стало понятно, что Книга памяти может быть многоголосой, полнообъёмной и двучастной: с одной стороны — сведения государственных архивов, с другой — из семейных архивов, иногда более важных. Бывало, что слово правды, которая содержится в семейных преданиях, перевешивает тонны печатной и архивной лжи о репрессиях. Мы объединили столь разные источники. Архив предоставил казённые справки: «Родился... жил... работал... арестован... расстрелян». Родственники и знакомые погибших, а также исследователи, выступили как свидетели, их тексты составили раздел «Воспоминания. Биографии. Комментарии». В 1993 г. Библиотека стала официально центром создания Книги памяти «Ленинградский мартиролог, 1937–1938», были созданы общественный совет и редколлегия, мне доверили роль ответственного редактора и составителя. В 1995 г. издан первый том. На вебинаре мы представили 13-й том «Ленинградского мартиролога» (презентация в РНБ состоялась 26 октября). Это сводный указатель к двенадцати томам, в которых содержится 51 тысяча имён репрессированных во время Большого террора, из них более 45 тысяч расстрелянных.

Тома «Ленинградского мартиролога» размещены на сайте в виде базы данных имён репрессированных и текстов раздела «Воспоминания. Биографии. Комментарии».

Центр «Возвращенные имена» при РНБ подготовил и переиздаёт с изменениями и дополнениями также книгу «Левашовское мемориальное кладбище» — краткий обзор Большого террора на примере крупнейшего расстрельного могильника Советского Союза (4 издания, готовится 5-е). По официальным сведениям, в Левашове могут быть погребены около 50 тысяч человек, расстрелянных в Ленинграде с 1937 по 1954 гг. Книга переведена на английский, немецкий, французский, финский. Переводится на итальянский и эстонский.

Книги «Ленинградский мартиролог» и «Левашовское мемориальное кладбище» мы выдаём родственникам погибших в Петербурге, высылаем в другие города и страны. До сих пор каждый месяц, каждую неделю, находятся родственники погибших.

Поначалу я был очень осторожен в помощи посетителям Центра и сайта «Возвращённые имена» — тем, кто обращается с вопросами о судьбе репрессированных. Но со временем, постепенно — я ведь как руководитель Центра ещё и член Петербургской комиссии по восстановлению прав реабилитированных жертв политических репрессий — стал давать, как мне кажется, более дельные, более точные рекомендации, с выдачей информации, которая находится сразу.

Кто такие посетители Центра и сайта «Возвращённые имена»? кто обращается в Библиотеку? кто ищет сведения?

Прежде всего, конечно, родственники и знакомые погибших и пострадавших от репрессий. Затем, исследователи — те, кто работает над биографиями наших героев. География обращений — можно сказать, вся Россия, страны Балтии, Финляндия, Украина, Беларусь, Польша, Германия и другие страны Европы, США.

Обращаются (и в этих случаях легче отвечать) те, кто уже знает о нашем сайте, о нашей работе, о том, что существуют книги памяти; кто располагает почти всеми сведениями о своих родственниках. Они хотели бы, к примеру, получить том Книги памяти или копии страниц. Хотели бы передать воспоминания, фотографии, документы, редко, но иногда даже какие-то семейные реликвии, связанные с темой репрессий.

Обращаются те, кто хотел бы к имеющимся сведениям узнать что-то новое, уточнить сведения, проследить судьбу далее. Среди миллионов репрессированных чья-то судьба, увы, так и не будет установлена, это понятно. Но иногда даже родственники не знают очевидного, фактов, отраженных в ранее секретных документах. Не знают, к примеру, что человек был расстрелян, хотя об этом имеются сведения в архиве, даже опубликованы, обнародованы. Государство несколько десятилетий выдавало лживые и противоречивые справки о судьбе репрессированных. Вот люди и не знают о существовании новых официальных сведений в Книгах памяти.

Ещё меньше такие посетители, те, кто к нам пишет, приходит или звонит, имеют представление о том, в какие архивы «постучаться», где узнать, был ли репрессирован их родственник, как найти его архивно-следственное дело, как добиться реабилитации и свидетельства о смерти. На эти вопросы мы тоже отвечаем, поскольку известен круг архивов, которые хранят сведения и работают по этой тематике. Знаем, какие ответы выдают архивы, потому что всегда просим потом сообщать, что ответили, удалось ли что-то найти.

Наконец, обращаются те, кто вообще ничего не знает. Это, конечно, совершенно понятно для страны, в которой пропали без вести и погибли от репрессий и войн миллионы — по моим представлениям, около 50 миллионов человек потеряла наша земля в прошлом веке.

Обращаются всюду, приходят и в Центр при РНБ. У нас им бывает легче спросить: «Вот, слышали, что был в роду у нас такой человек, пропал. Где пропал, когда пропал – толком непонятно. То ли во время репрессий, то ли вообще во время войны, то ли что-то во время Блокады случилось». (Блокада — особая тема для Петербурга и России, много вопросов.) И хотят, пытаются узнать, что с человеком произошло. Сначала мы уточняем, где же он жил в то время, когда пропал для семьи. Какие есть предания на этот счёт. Затем адресуемся к печатным Книгам памяти и доступным электронным ресурсам — как о репрессиях, так и о войнах. И иногда находятся искомые сведения!

Всех, кто обращается к нам, просим обязательно присылать семейные сведения. Если решатся, конечно. Надо быть очень осторожным, нельзя настаивать. Многие ведь боятся, до сих пор боятся. Заговаривают о своей беде через годы, через десятилетия… Почему так поздно, почему через десятилетия? Чувство опасности. Чувство опасности… Припоминаю такой случай, часто в публичных выступлениях привожу. Однажды мне передали папку семейных материалов в оригинале: фотографии, справки о репрессиях, о реабилитации. Основательная папка. Фамилию репрессированного не называю. Речь о расстрелянном человеке, в прошлом лётчике. Сразу отразить этот материал в Книге памяти я не мог. Надо было дождаться хронологически нужного тома. Когда же время подошло к публикации, позвонил дочери расстрелянного лётчика и спросил: «Пришла пора публиковать фотографию и слова памяти от семьи. Можно ли это сделать?». Ответом было молчание, потом: «Да? разве я вам передавала?» И положила трубку. Я был в полной растерянности и подождал некоторое время. Думал, то ли не туда попал, то ли не тот телефон. Но, как будто бы, голос похож. Минут через 10–15 она позвонила и сказала так: «Анатолий Яковлевич, знаете что: я вам это всё передала. Используйте, как хотите. Но… давайте так: я вам ничего не давала. Времена сложные, мало ли как повернётся. Лучше нигде не говорить, что я вам это всё передала». Фотографию лётчика мы поместили в том томе, который соответствовал одному месяцу, даже половине месяца, расстрелов в Ленинграде. Спустя годы на Левашовском мемориальном кладбище увидел памятник этому лётчику. Значит, памятник решилась поставить. А вот, не хотелось ей, чтобы вслух и громко говорилось о ней самой.

Всё, что передают в Центр родственники, они передают с целью публикации. Однако впоследствии стоит обсудить ту или иную форму публикации, возможные поправки текста.

Ресурсы, к которым мы обращаемся.

В аннотированном Указателе 2004 года мы учли издания, содержащие списки имен, ряды справок или иных биографических материалов о репрессированных и определили их как Книги памяти. Более 600 Книг памяти изданы в большинстве краев, республик и областей России, в Ближнем Зарубежье и Польше в 1989–2003 гг. Это достаточно надёжные источники сведений. Как правило, Книги памяти подготовлены на основе государственных и семейных архивов, изданы при участии региональных администраций, архивов, институтов, библиотек и общественных организаций.

В 2007 году подготовили и разместили в электронном виде продолжение Указателя на сайте «Возвращённые имена».

Оба указателя размещены также на CD «Жертвы политического террора в СССР» (М., 2007), изданном Международным «Мемориалом». База данных CD (2 614 978 сведений о репрессированных) частично соответствует Книгам памяти и частично перекрывают их информацию за счёт сугубо архивных источников. С другой стороны, ряд Книг памяти отражён лишь в Указателе, а имена репрессированных отсутствуют в базе данных.

А сейчас готовим новое, полное издание Указателя. В нём будет учтено более тысячи томов с именами, биографическими справками (биограммами) о репрессированных. Общее количество имён в Книгах памяти — полный подсчёт мы пока не проводили — составит около 5 миллионов. При этом об одном и том же человеке могут быть отражены несколько справок — как в разных книгах, так и по нескольким репрессиям в разные годы его жизни.

Насколько полно и хорошо отражены сведения о репрессированных в Книгах памяти? Есть книги, лучшие по полноте имён.

Например, Книга памяти «Жертвы политических репрессий в Алтайском крае», 7 томов которой охватывают период 1919–1965 гг., или Книга памяти Омской области. Сначала в 11 омских томах «Забвению не подлежит» были обнародованы имена тех, на кого заводились дела, в соответствии со статьями УК. Затем в 5 томах второго ряда, «Крестьянская голгофа», – посемейные справки о репрессированных административно: раскулаченных, высланных, а впоследствии зачастую вновь репрессированных.

Есть книги памяти, богатые не только рядами имён репрессированных, но и дополнительными материалами. Таков свод Коми мартиролога «Покаяние», созданный благодаря национальной программе.. В томах «Покаяния» не только основной раздел «Возвращенные имена», но и статьи, документы, воспоминания. Прекрасный свод Книг памяти «Реабілітовані історією» издаётся Национальной академией наук Украины. 27 книг, каждая в нескольких томах, по всем регионам Украины. Все тома хорошо

структурированы, содержат очерки, биографии, воспоминания, документы, фотографии, указатели.

Лучшие Книги памяти по биограммам, справкам, количеству имён — это Алтайского края, Бурятии, Восточного Забайкалья, Калмыкии, Республики Коми, Красноярского края, Мурманская, Новгородская, Омская, Псковская, Сахалинская, Свердловская, Смоленская, Пермского края, Хакасии, Литвы, Латвии, Польши, Украины, Эстонии.

Книги памяти — печатные источники, однако являют собой как бы ключ к архивам.

Иногда, что совсем замечательно, книги памяти посвящаются району, городу, селу или спецпоселению. Чаще их основу составляют выборки сведений из титульных региональных книг. А есть и оригинальные книги-исследования. Так, замечательна книга Фёклы Андреевой об уральском спецпоселении Мартюш. Книга Нины Шестерниной посвящена репрессированным в городе Каменске. В ней более 2000 имён. Среди них финны, бежавшие в СССР в поисках работы и лучшей жизни, но лишённые документов и умершие от голода и расстрелянные на одной из строек социализма — Уралалюминстрое.

Есть регионы, где печатные Книги памяти только готовятся: Вологодская, Брянская, Челябинская области. При этом на сайте администрации Челябинской области есть электронный ресурс Книги памяти, пусть неполный. Был такой ресурс и на сайте Вологодской области, причём основательный — и об административно репрессированных, и о репрессированных в уголовном порядке. Увы, он закрыт и недоступен, а Книга памяти не издана.

На вебинаре впервые была демонстрирована (скриншоты страниц) обновлённая версия сайта «Возвращённые имена. Книги памяти России», открытая в январе 2016 г.

Система ссылок на электронные ресурсы должна облегчить поиск сведений о всех погибших, пропавших без вести и пострадавших.

В разделе «Репрессии» приводятся ссылки на все известные нам электронные ресурсы о репрессированных.

Раздел сайта «Войны» посвящён погибшим и пропавшим без вести во время Великой Отечественной войны и будет постепенно дополнен источниками по войнам с участием России и СССР в XX столетии.

Крупнейшие электронные ресурсы по Великой Отечественной войне хорошо известны: это сайты Министерства обороны ОБД «Мемориал» и «Подвиг народа», а также сайт «Забытый полк».

На сайте размещены также ссылки на региональные электронные ресурсы о войне, в том числе по Пермскому краю. Этот ряд куда богаче ссылок в разделе «Репрессии». Почти все Книги памяти о войне имеют электронные аналоги и размещены либо на сайте Минобороны, либо на сайтах региональных администраций, либо на сайтах библиотек.

Книги памяти о Великой Отечественной войне часто изданы порайонно. Отыскивать сведения о погибших и пропавших без вести в них легче, если известно место призыва.

Что важно учитывать при поиске сведений на сайте Минобороны о миллионах пропавших без вести на войне?

Как правило, государство вообще ничего не знало и не знает о их судьбе. Люди признавались пропавшими без вести в конце войны и после нее, в 1944–1947 гг., на основании подворовых, посемейных опросов. Военкоматы выясняли, кто и когда в действительности призывался в армию, когда и откуда прервалась связь с призванным. К известной в семье дате последней связи прибавляли время (3 месяца, если речь шла о не оккупировавшейся территории, а если оккупировавшейся – то 3 месяца прибавляли к дате освобождения территории) и назначали условную дату пропажи без вести.

Свод разнообразных документальных источников на сайте Минобороны (документы госпиталей, пересыльных пунктов, документы о военнопленных), позволяет иногда самостоятельно отыскать дополнительные сведения о судьбе тех, кто числился пропавшим без вести. Если ничего не находится, родственники могут обратиться в военкоматы по месту призыва с просьбой провести дополнительный документальный поиск и выдать современные справки. Можно обратиться также в администрацию региона, где предположительно человек пропал без вести.

При поиске сведений о миллионах погибших родственники ищут прежде всего место захоронения, затем точные обстоятельства и дату гибели.

Документы о военного времени о боевых потерях, а также паспорта ряда захоронений, размещённые на сайте Минобороны, позволяют самостоятельно вести поиск этих данных.

Однако следует учитывать, что печатные источники могут быть более полными.

Места захоронений плохо отражены в российских Книгах памяти, видимо, ввиду сложностей идентификации названий населенных пунктов и местностей. Но вот, к примеру, свод белорусских книг «Памяць» (в них сведения как о репрессированных, так и о погибших и пропавших без вести во время войн). В каждом томе по всем районам и крупным городам Беларуси приведены полные списки погибших и похороненных во время войны, так

земляков, и тех, кто воевал и погиб при отступлении и затем при наступлении Красной армии на территории района или города – с указанием могил и перезахоронений. Но эти места захоронений россиян, как правило, не отражены на сайте Минобороны. То есть, если мы знаем, где воевал, можем обратиться к белорусским книгам и найти могилу.

И в этом случае печатные источники оказываются богаче электронных. Всё надо сопоставлять.

Если могила не находится, родственники могут обратиться в военкоматы по месту призыва с просьбой провести дополнительный поиск и выдать справку о гибели. Можно узнать также в администрации региона, где предположительно погиб человек, учтена ли могила.

Таким образом, мы работаем с источниками по трём ветвям нашей памяти и трём разделам сайта: Репрессии, Войны и Блокада Ленинграда в 1941–1944 гг. — самостоятельная и важная тема как для жителей Петербурга, так и для всех других.

Два примера обращений на сайт «Возвращённые имена. Книги памяти России».

Самуил Дик живёт в городе Прокопьевск Кемеровской области. Спросил, можем ли подсказать, где был расстрелян (и расстрелян ли) его прадед Генрих Гильдебрандт. Чем располагала семья? Был ответ Верховного суда Украины на основе справки о реабилитации 1960 г., что отменяется постановление Комиссии НКВД и Прокуратуры СССР от 1937 г. Но где именно был репрессирован, где жил его прадед, Самуил не знал, знал только, что родился где-то на Украине. Что можно было предположить? Комиссия НКВД и Прокуратуры — это так называемая внесудебная «двойка». Год репрессии 1937-й. Значит, скорее всего, его прадед был репрессирован по списку «немцы», в полном соответствии с планами партии и правительства. Как правило, включение в списки по «национальным линиям» означало «первую категорию» осуждения — расстрел. Я написал в Киев своему коллеге, секретарю редколлегии Книг памяти Роману Юрьевичу Подкуру, спросил, что он может сказать по этому поводу. Мы проверили украинские Книги памяти, попросили правнука в Кемерове ещё раз посмотреть семейные документы и расспросить родных, где точнее жил его прадед. В итоге нашлись в украинских книгах памяти сведения не только о прадеде Самуила, но и его деде Генрихе Дике, который был арестован и осужден на территории Украины, а умер в лагере в Свердловской области. Нашлись сведения и о других репрессированных родственниках Самуила Дика: о Буллерах, о Фастах, о Гильдебрантах, которые жили и были репрессированы

на территории Запорожской и Донецкой областей. Кто-то знает, а кто-то и нет: немцы — один из репрессированных народов Советского Союза.

Второй пример — пермский. Наталья Треве из Перми прислала письмо на сайт. Рассказала, что её бабушка была эвакуирована из Ленинграда во время Блокады, потеряла во время эвакуации маленького сына, приехала в Свердловск. Там осела. Через долгое время нашла сына уже взрослым в Перми и осталась там жить. В семье нет сведений о судьбе оставшихся в Ленинграде и, видимо, погибших, родственников, неизвестен адрес, как найти сведения об эвакуации. Наталья и сама обращается в архивы. Фамилия редкая, даже для нашего города. В Книге памяти «Блокада» нашёл имя годовалого младенца с такой фамилией (умер в 1941 г.). Может быть, родственник. Наталья ответила, что бабушка молчала, почти ничего не говорила о том, что случилось во время войны и после войны. Что ж, есть архив Информационного центра ГУВД в Петербурге, который ведает эвакуационными сведениями. Не только мирными, но и депортациями населения по национальному признаку — немцев, финнов… Обычно помогаю составить письмо в архив в таких случаях. Значит, нужно обратиться в этот архив. От такой-то, проживающей там-то, телефон такой-то, прилагаю копию паспорта и свидетельства о рождении, прошу сообщить, есть ли сведения о моих родных. Может быть, они погибли или были эвакуированы или высланы во время Блокады.

Уже после вебинара узнал, что Наталья по своему запросу в другой архив получила подтверждение сведений об эвакуации бабушки. Значит, думаю, найдёт и сведения о судьбе других родственников.

Важно ведь не останавливаться. Важно с теми, кто ищет, говорить так, чтобы не останавливались ни в коем случае. Их надо поддержать. Не раз сталкивался с тем, что родственники репрессированных после первого шага в поиске не решались делать следующий. А его надо обязательно сделать. Ведь удаётся иногда невероятное. Рабочий файл, из которого беру подсказки для обращений в архивы, адреса архивов, формы обращений, я назвал «Жди меня». Не случайно так назвал. Высшее счастье нашей работы, Центра при РНБ, когда вдруг связываем родственников, которые не знали друг о друге десятки лет. Жаль, это бывает слишком редко. Один пермский случай помню. Казалось, безнадёжный. Родственники-то, наверное, не нашлись, зато нашлись сведения. Письмо из Тюмени: «Я родилась неизвестно где. Меня удочерила цыганская семья, потом я жила одна. Фамилия настоящих родителей как будто бы такая-то». Стал думать. Ну, никаких зацепок. Одно предание. Возможно, удочерили после репрессии родителей. Фамилия нечастая. Посмотрел базу данных «Международного мемориала» о репрессирован-

ных. Нашёл таких репрессированных, это было на территории нынешнего Пермского края. Затем интернет, обычное вбрасывание фамилии в поиске, увидел, что для одного из районов фамилия автохтонная, местная. Тогда на всякий случай, для того, чтобы сделать то, что можно сделать, написал в архив ЗАГС этого района: «Прошу проверить, была ли удочерена в такое-то время такая-то девочка». И получил ответ: Да, это так, располагаем сведениями. Вам сообщить не можем, вы не родственник, а ей можете передать адрес, пусть пишет. И я сообщил о невероятном в Тюменскую область. Это тема последствий репрессий времени раскрестьянивания и голодомора в СССР.

Поэтому не будем останавливаться. Будем работать.

Рад, что вебинар наш имеет пермскую «прописку». В Пермском крае есть не просто хорошая печатная Книга памяти «Годы террора», но и её электронный вариант, и целый ряд Книг памяти со списками репрессированных: священников, жителей отдельных районов и сел, немцев.

Сведения о репрессированных содержатся также в книгах памяти жертв политических по профессиональным, вероисповедным, этническим признакам.

Так, репрессированным грекам, корейцам, немцам, полякам, священнослужителям и мирянам разных конфессий посвящены специальные книги памяти. Поскольку, как правило, эти книги — итог специального исследования, сведения о репрессированных в них более полные, чем в региональных Книгах памяти.

Основательными исследованиями являются и Книги памяти, посвящённые отдельным местам расстрелов: «Коммунарка», «Бутовский полигон» (привязка имён к местам погребений условна), «Донское кладбище», «Катынь», «Медное», «Харьков» (точно выявленные сведения о местах погребений).

«ЗЕМЛЯ ТВОЯ, ЫБ, СВЯТАЯ...»: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЫБСКОЙ БИБЛИОТЕКИ-ФИЛИАЛА ИМ. В. И. БЕЗНОСИКОВА

Колегова Марина Геннадьевна, заведующая Ыбской библиотекой-филиалом им. В. И. Безносикова Сыктывдинской централизованной библиотечной системы (Республика Коми)

В наши дни краеведение является одним из ведущих направлений практической деятельности библиотек. Ыбская библиотека-филиал МБУК «Сыктывдинская ЦБС» носит имя известного коми писателя, драматурга, нашего земляка, в прошлом библиотекаря Владимира Ивановича Безносикова. С 2010 г. в стенах Ыбской библиотеки функционирует литературно-краеведческий центр, в котором ведется систематическая исследовательская деятельность с учащимися школы по нескольким направлениям:

— православное: изучение истории церквей, часовен, святых источников села Ыб;

— литературное: изучение биографии и творчества литераторов, чья жизнь была связана с селом Ыб;

— историческое: топонимика и микротопонимика села Ыб, его прошлое и настоящее.

В ходе исследований была обнаружена информация о жизни и творчестве забытого коми поэта Егора Васильевича Колегова, уроженца села Ыб. В 1930-е гг. он был очень известен в Коми республике, печатался в газетах и журналах, но, к сожалению, не успел издать сборник своих стихотворений. Мы располагали только небольшими заметками в литературоведческих словарях и энциклопедиях. Поэтому исследовательская работа была продолжена в Национальном архиве и Национальной библиотеке Республики Коми, и ее результатом стало издание трех сборников его стихотворений. Был выпущен диск с полной биографией поэта и текстами стихов. Также были организованы районные Колеговские чтения с участием ученых-литературоведов и краеведов.

По итогам исследовательских работ в библиотеке издаются сборники материалов, брошюры, буклеты. Результаты исследований оформляются в виде докладов, которые в дальнейшем представляются на различных конкурсах и конференциях. Заведующая Ыбской библиотекой-филиалом МБУК

«Сыктывдинская ЦБС» выступает в качестве руководителя исследовательских проектов детей.

В 2012 г. библиотека опробовала новое направление в исследовательской деятельности — поисковое. Как стало известно, в 1940-х гг. через село, с ночевкой в Свято-Вознесенской церкви, прошел этап в лесной поселок Стобью Сыктывдинского района, состоящий из поляков. Информации об этом событии очень мало, но, тем не менее, было решено изучить этот период в истории села через организацию поисково-краеведческих экспедиций.

Небольшая историческая справка: 1 сентября 1939 г. Германия начала против Польши войну. Германия и Советский Союз поделили территорию Польши. Практически сразу начались политические репрессии. Первыми были депортированы «осадники», которые выселялись в Сибирь и северные районы европейской части СССР, в том числе и в Коми АССР. В результате на территории республики оказалось около 21 тысячи польских граждан. При организации спецпоселков одним из главных условий было — расположить спецпереселенцев в отдалении от мест проживания коренного населения. Поселки организовывали в глухих местах, где нет дорог и, соответственно, условий для нормального проживания.

Всего за три года (2012–2014 гг.) было организовано четыре экспедиции, участниками которых явились учащиеся и учителя школ Сыктывдинского района, библиотекари, работники музея, краеведы. Цель экспедиций — увековечить память о польских спецпереселенцах в истории Сыктывдинского района Республики Коми. Задачи:

— найти места проживания и захоронения польских спецпереселенцев на территории Сыктывдинского района Республики Коми;

— установить памятные знаки на месте их проживания и захоронения;

— организовать выставки-экспозиции в библиотеках Сыктывдинского района;

— выпустить брошюры с результатами экспедиции, воспоминаниями жителей района о польских спецпереселенцах, фотоматериалами.

Первая экспедиция в лесной поселок Альвож состоялась в августе 2012 г. и состояла из четырех человек: проводника, работника ыбского музея и двух библиотекарей. В лесу были обнаружены развалившиеся бараки, в которых проживали не только поляки, но и местные жители. Кроме заготовки леса, они занимались добычей руды, о чем свидетельствуют оставшиеся огромные ямы, заполненные водой.

Далее путь лежал на Рудниквылское кладбище. В настоящее время оно заброшено, могилы провалились, на них уже нет крестов. Узнать можно только место захоронения Томаша Пророка, поляка, судя по уцелевшей табличке, родившегося в 1885 г., умершего в 1943 г. К сожалению, основание креста сгнило, и он упал. Было принято решение вернуться на это место в следующем году и поднять его.

25 июня 2013 г. состоялась вторая поисково-краеведческая экспедиция. Круг участников расширился за счет примкнувших учащихся и учителей Ыбской и Яснэгской школ. Всего в экспедиции приняли участие 22 человека. Они побывали в Альвоже и на Рудниквылском кладбище, установили два памятных знака с надписью «Альвож. Место проживания польских спецпереселенцев» и один — с надписью «Кладбище на Руднике. Здесь нашли последний приют польские спецпереселенцы». Также был поднят крест на могиле Томаша Пророка.

С помощью актива библиотеки в Польше были найдены потомки Томаша Пророка, они осведомлены о результатах экспедиций. В результате завязавшейся переписки библиотека располагает фотографиями репрессированных членов этой семьи. В одном из писем внучка Томаша Анна написала, что ее мать Владислава, единственная оставшаяся в живых из семьи Пророк, содержавшихся на территории Сыктывдинского района, счастлива, что их помнят, заботятся о могилах.

В 2014 г. экспедиция побывала в лесном поселке Джепт Сыктывдинского района, где также жили репрессированные поляки, и на кладбище Шойна-Яг, где обнаружили захоронения польских спецпереселенцев. Конечно, их имена уже не сохранились. Везде, где побывали экспедиции, установлены памятные знаки.

Все экспедиции состоялись при поддержке республиканского фонда жертв политических репрессий «Покаяние».

Отрадно, что наше начинание по увековечению памяти польских спецпереселенцев поддержали библиотеки Сыктывдинского района. В 2014 г. к нам присоединилась Нювчимская библиотека, организовавшая совместно с активом экспедицию в бывший лесной поселок Карнанаель.

Польские граждане проявляют искренний интерес к судьбе своих соотечественников. Свидетельством этого служит то, что в августе 2013 г. в Республике Коми побывал польский ученый-историк, профессор университета Мачей Вырва. В республиканском фонде «Покаяние» его ознакомили с проектом «Альвож. Польский след» и результатами экспедиции. Он заинтересовался и два дня провел в Ыбе и Яснэге, записывая воспоминания жителей о польских спецпереселенцах. Больше всего его удивило то, что, когда полякам было разрешено возвращаться на свою родину, некоторые из них остались на Коми земле. На то были, конечно, разные причины: кто-то

здесь приобрел новую семью, родились дети, у кого-то тут остались родные могилы.

В декабре 2013 г., узнав о поисковых экспедициях, в Ыб приезжал Генеральный консул республики Польша в Санкт-Петербурге Петр Марциняк.

В 2013 г. проект был представлен на Международном конкурсе образовательных и музейных проектов «Уроки памяти политических репрессий в России XX века. Методика и практика освоения прошлого для развития прав человека» (г. Санкт-Петербург), где занял второе место в номинации «Экскурсионно-экспедиционные проекты», и на II Международной научной конференции «История развития северных регионов России: принудительный труд в ГУЛАГе» (г. Сыктывкар). В 2014 г. мы выступили с проектом «Альвож. Польский след» на Международной научно-практической конференции «Музей в научно-образовательном процессе», состоявшейся в Сыктывкаре.

В 2014 г. были налажены отношения с польским Союзом сибиряков, председатель которого любезно поделился воспоминаниями бывших польских спецпереселенцев, проживавших в Сыктывдинском районе. В том же году в польском городе Быстрица Клодзка при участии Генерального консула Петра Марциняка были издана книга «Молодежь перед историей»[1], состоящая из материалов молодежных исследовательских экспедиций в Республике Коми, Архангельской области и Нижнесилезском воеводстве Республики Польша. Заведующая Ыбской библиотекой — один из соавторов этого издания [2]. В 2014 г. я как организатор поисково-краеведческих экспедиций была удостоена золотой медали польского Совета по охране памяти борьбы и мученичества «Опекун мест национальной памяти». В 2015 г. по приглашению польского консульства участники экспедиций побывали на Днях памяти жертв советского террора на мемориальном кладбище в Сандормохе (Карелия) и на Соловецких островах, где состоялась презентация двуязычной книги «Молодежь перед историей».

Исследовательская деятельность, которая проводится на базе библиотек, имеет практическую значимость. Сохраненные и обобщенные сведения о репрессированных поляках послужили основанием для создания экспозиций в стенах Ыбской и Нювчимской библиотек. Установив памятные знаки в местах проживания и захоронения польских спецпереселенцев, мы навечно сохраняем память о них. У польских граждан появляется возможность

[1] Молодежь перед историей : материалы исслед. шк. экспедиций. Ч. 1 / под ред. Януша Кобрыня. Быстрица Клодзка, 2014.

[2] *Колегова М. Г., Недорезова А. И.* Экспедиции в Сыктывдинский район Республики Коми. 2012–2014 гг. // Молодежь перед историей. С. 49–60.

приехать к нам и поклониться могилам своих предков, почтить память соотечественников. Полученная информация может пригодиться на уроках истории и краеведения. Участие ребят в поисковой и исследовательской работе неминуемо привлечет их к посещению библиотек и музеев.

Свое выступление завершу словами члена Союза писателей России Александра Суворова: «Сколько бед и несчастий, страданий и трагедий, сколько несправедливости и печали вмещают в себя судьбы целых стран и народов, поколений и бесчисленного множества ушедших в прошлое известных и безвестных людей!» [3].

«ЭТО МЕСТО ХРАНИТ ПАМЯТЬ…». РАБОТА С ПОДРОСТКОВЫМИ КЛУБАМИ ПО ИЗДАНИЮ КНИГ ОБ УЧАСТНИКАХ ВОЙН И ЖЕРТВАХ ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕПРЕССИЙ

Угрюмов Олег Александрович, библиотекарь зала деловой и краеведческой литературы Яренской библиотеки МБУК «Ленская межпоселенческая библиотека» (Архангельская обл.)

Ленский район находится на окраине Архангельской области, эти места из-за своей отдаленности от городов и непроходимости дорог издавна служили идеальным местом для ссылки сюда неугодных государству людей. Отбывал ее в начале XVIII в. князь Василий Голицин, ближайший фаворит царицы Софьи, в начале XX в. избы уездного Яренска и окрестных деревень заполнили политических ссыльные.

О политссыльных, которые провели несколько лет в наших местах, о судьбах некоторых из наиболее ярких личностей писалось в районной газете, рассказывалось в книгах краеведов. Масштабы другой ссылки — она началась в марте 1930 г., когда сюда, на Север, шли потоки раскулаченных крестьянских семей (только к лету 1930 г. в район с пятнадцатитысячным населением было завезено около более семи тысяч человек) — несоизмеримы с предыдущими. Но о них молчали краеведы и историки, даже само слово «спецпереселенцы» было на десятки лет выкинуто из лексикона живущих здесь людей.

[3] *Суворов А.* От редактора // Дубская Н. В. Исповедь : роман-хроника. Сыктывкар, 2014. С. 3.

Вспомнили об этих трагических и почти забытых страницах нашей истории осенью 1995 г.: районный Совет ветеранов провел первую в истории района встречу тех, кого еще совсем недавно называли «кулаками». Трудной, со слезами на глазах, была эта встреча, и завершилась она неожиданным предложением: провести экспедиции школьников к местам, где раньше стояли поселки спецпереселенцев. Так был создан школьный клуб «Поиск», возглавили его мы вдвоем с педагогом местной школы Н. Е. Ильиным, человеком, очень увлеченным туризмом.

Начиная с июня 1996 г. мы совершили более десятка экспедиций к местам, связанным со спецпереселенцами. Поселки такие строились, как правило, глубоко в тайге, на походы затрачивалось три-четыре дня, а то и больше. Не было хорошего туристического оборудования, приходилось довольствоваться тем, что было. В тех безлюдных местах ставили памятные знаки: либо небольшой обелиск из листовой жести и бетона, либо доску с вырезанной на ней надписью. Встречались с участниками тех далеких событий, записывали их воспоминания. За четыре года работы (к сожалению, Ильин ушел из жизни, без него клуб прекратил свою работу) накопился внушительный фонд: видео- и диктофонные записи, фотографии, надо было решать, как его использовать.

Я тогда работал собственным корреспондентом областной газеты «Правда Севера», была возможность собранные материалы публиковать на ее страницах (свою районную газету эти материалы не привлекали: не патриотичны). Обращались к учителям истории, однако большой заинтересованности с их стороны тоже не встретили. Правда, мне удалось провести два урока со старшеклассниками одной из школ, ничего большего педагоги-историки нам предложить не смогли.

Обратились в Яренскую библиотеку, там нам помогли в 1998 г. выпустить (на правах рукописи) четыре экземпляра книги «Боль памяти» [1] с воспоминаниями спецпереселенцев. Типографским способом мы смогли издать эту книгу, в более расширенном виде, с большим историческим очерком об истории спецпереселенчества в района, только в 2009 г. [2]. Помог денежный грант: проект Яренской библиотеки «Пишем книгу о крае Вычегодском» стал победителем областного конкурса социальных молодежных проектов.

Эту книгу можно назвать уникальной, ведь в годы деятельности клуба «Поиск» были живы многие из тех, кто сам пережил все унижения высыл-

[1] Боль памяти / [сост. О. А. Угрюмов]. Яренск, 1998. На правах рукописи; места хранения: МБУК «Ленская межпоселенческая библиотека» (с. Яренск) и Архангельская областная научная библиотека им.Н. А. Добролюбова (г. Архангельск).

[2] Боль памяти : спецпереселенцы Ленского района 1930–1950-х годов: история, судьбы / авт.-сост. О. А. Угрюмов. Яренск,, 2009. Тир. 70 экз.

ки из родных мест, тяготы долгого переезда, ужасы пересыльного лагеря Макариха, мучительный, доводящий до сумасшествия голод, тяжелый труд первых лет строительства поселков тайге. Сейчас их уже нет в живых, а много ли могут рассказать их дети или внуки? Чаще всего эти дети и внуки ничего не знали о том, что пережили их родители или деды. Об этом не принято было говорить, даже в семьях.

Надо сказать, что «Поиск» — не единственный школьный клуб, который занимался изучением «белых пятен» в истории района. В декабре 1995 г. в Яренской библиотеке был создан клуб школьников «Своя игра» (в том же году ребята избрали меня его президентом, я являюсь таковым без малого двадцать лет). Он начинался как интеллектуальный, по аналогии с популярными в те годы телеиграми «Что? Где? Когда?» и «Брейн-ринг», есть у него своя «валюта» и свои «ученые звания», но со временем этого стало не хватать.

В 2006 г. провели районный фестиваль (опять помогла победа проекта в областном конкурсе молодежных проектов) и создали районную Ассоциацию интеллектуальных клубов «Ленские магистры». С того времени проводим один-два (в зависимости от средств) районных фестиваля, на которых каждая команда должна представить свое «домашнее задание». В первые годы это были в основном акции, направленные против курения, наркотиков и т. д. (они хорошо, в том числе и в денежном эквиваленте, поддерживались областными конкурсами молодежных проектов); с 2009 г. выбрали для Ассоциации новое направление — исследовательское. Провели творческий конкурс: каждая команда должна была рассказать о своем земляке, который чем-то себя проявил. Собранные работы составили небольшую брошюру «Этими именами можно гордиться» [3], которую выпустили своими силами в Яренской библиотеке.

Издательской деятельностью библиотека занимается с 1998 г. (изданная на правах рукописи «Боль памяти» стала первой, но не последней книгой). Ведь как у нас получается: в День Победы поминаем погибших на войне, чествуем доживших, а огромная армия тех, кто вернулся домой и умер в 1950-х или 1960-х гг., остается безвестной. Решили поправить дело: в 2005–2007 гг. усилиями активистов районного совета ветеранов и работников библиотек были собраны из семейных альбомов фотографии более тысячи земляков — участников Великой Отечественной войны. Все они составили три тома

[3] Этими именами можно гордиться : творч. работы школьников района, представл. на конкурс «Земляки» / сост. О. А. Угрюмов. Яренск, 2009. На правах рукописи. Место хранения: МБУК «Ленская межпоселенческая библиотека» (с. Яренск).

книг («Солдаты минувшего века» [4], «Забвению не подлежит» [5] и «Навечно солдаты» [6]).

Точку в этом большом деле поставить не удавалось: поступали все новые и новые фотографии. Для издания новой книги их было маловато. Тогда и решили подключить к этой большой работе школьников: в 2009 г. по «Ленским магистрам» был объявлен новый конкурс. Школьникам предстояло рассказать о своих земляках, чьи детство или молодость пришлись на годы войны. Провели один районный фестиваль Ассоциации, на которых каждая команда представила свою работу, второй… Было собрано около сорока творческих работ, объединенных одним названием: «Прошел по детству кованый сапог…». Они вошли большой отдельной главой в новую книгу «Код памяти — 1945» [7], которая была подготовлена библиотекой и издана в ООО «Коми республиканская типография» Сыктывкара.

В 2013 г. таким же способом, через творческие работы и проведение районных фестивалей, издали книгу «Вставала из руин страна» [8], ребята из разных школ рассказывали о тех, кто живет рядом с ними и кто трудился в первые послевоенные годы. Сейчас в библиотеке готовится к изданию третья книга «Служил в армии солдат», она будет полностью состоять из творческих работ школьников, которые рассказывают о своих дедах, отцах, старших братьях, кто в разные годы проходил военную службу.

Но хотелось бы снова вернуться к презентации книги «Боль памяти», которая проходила в январе 2010 г. Так получилось, что эта книга попала в Польшу, где с ней познакомились активисты общества «Сибиряки» (оно объединяет тех, кто в начале 1940-х гг. был подвергнут высылке в СССР), живущие в городе Клодзка Быстрица. Между нами завязались хорошие дружеские отношения. Мы обменялись фотовыставками, рассказывающими о местах, где мы живем, провели телемост между библиотеками Яренска

[4] Солдаты минувшего века: из семейных альбомов жителей Ленского района и фондов Яренского краеведческого музея : [фотоальбом] / Лен. район. лит.-худож. музей при Ярен. б-ке ; ред. и сост. О. А. Угрюмов. Яренск, 2005. Тир. 200 экз.

[5] Забвению не подлежит…: из семейн. альбомов жителей Лен. р-на, фондов шк. музеев, б-к : [фотоальбом] / Лен. район. лит.-худож. музей при Ярен. б-ке ; ред. и сост. О. А. Угрюмов. Яренск, 2005. Тир. 200 экз.

[6] *Угрюмов О. А.* Навечно солдаты : из семейн. альбомов жителей Лен. р-на, фондов шк. музеев, б-к : [фотоальбом] / Лен. район. Совет ветеранов войны и труда, Ярен. ЦБ. Яренск, 2007, Тир. 250 экз.

[7] Код памяти — 1945 : Лен. р-н Арханг. обл. и его жители в годы Великой Отеч. войны/ Лен. район. Совет ветеранов войны и труда, Ярен. ЦБ., Лен. муницип. арх. ; (авт.-сост. О. А. Угрюмов). Яренск, 2010. Тир. 200 экз.

[8] И вставала из руин страна : Лен. р-н Арханг. обл. в 40-х годах XX века: история и судьбы / (авт.-сост. О. А. Угрюмов). Яренск, 2013. Тир. 200 экз.

и Клодзкой Быстрицы. А в 2013 г. лицей Клодзкой Быстрицы, Центр дополнительного образования и библиотека села Яренск стали победителем конкурса, организованного русско-польского Центром диалога и согласия, который находится в Варшаве. Благодаря этому, осенью 2013 г. состоялся обмен делегациями школьников.

В Польше яренские школьники побывали в музее на территории бывшего концлагеря Гросс-Розен, во Вроцлаве — на кладбище советских воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны. Для польских школьников, которые приехали в Яренск, тоже была подготовлена большая программа. А началась она с того, что поляки вместе со своими российским сверстниками проехали по всему Ленскому району и установили памятные знаки на русском и польском языках в местах, которые были связаны с пребыванием здесь польских спецпереселенцев и польских военнопленных.

Тогда же было решено отметить такими знаками все места, где стояли когда-то поселки и жили спецпереселенцы, в том числе и польские. Летом 2014 г. в составе туристического лагеря «Робинзонада» большая группа школьников совершила недельный поход по реке Яреньга. Был установлен памятный знак на польском и русском языках в поселке Усть-Очея. Кроме того, специальными памятными знаками были отмечены места, где когда-то стояли деревни Крюковка, Тукма, Мильково. Была проведена экспедиция школьников в место, где стоял один из крупнейших поселков спецпереселенцев Пантый, сейчас здесь тоже стоит памятный знак на русском и польском языках.

Небольшое отступление. Лет семь назад мы отправили в редакцию одной из районных газет нашей Архангельской области воспоминания бывшей спецпереселенки, которая, еще будучи девочкой, отбывала вместе с семьей ссылку сначала в том районе, а потом — в нашем, Ленском, где живет и до сих пор. Материал был опубликован, после чего на редакцию обрушился шквал телефонных звонков от возмущенных читателей: зачем вы рассказываете о «кулаках»?

В первые годы, когда мы еще только начинали заниматься изучением истории политических репрессии в Ленском районе, нам тоже приходилось слышать удивленные вопросы: «зачем вам это надо?». Но публикации в областной, а сейчас и в районной газете о наших экспедициях, о судьбах людей, переживших весь ужас такой ссылки, постепенно изменили мнение населения о так называемых «кулаках». Есть еще одна газета — это молодежная районная газета «Мой взгляд», которая выпускается в клубе «Своя игра». В ней рассказывается о наших фестивалях, творческих

командировках по селам района и экспедициях. Она выходит на страницах районной газеты, так что с ней могут познакомиться все жители района.

Приведу простой пример. Известно, как порой любят портить установленные у лесных дорог плакаты с призывами беречь природу. Мы опасались, что подобное случится и с нашими памятными знаками, поэтому интересуемся у рыбаков и охотников по поводу их сохранности. Нам говорят: знаки стоят. А иногда добавляют: вы знаете, мы читаем сделанные вами надписи и совсем по-другому смотрим на эти места.

У нас нет сейчас школьного клуба, который занимался бы проведением экспедиций. Точнее сказать, нет официального названия, зато есть большой актив клуба «Своя игра» при библиотеке, из него каждый раз формируется экспедиционная группа. Летом 2014 г. вместе с этой группой мы установили памятные знаки в селе Слободчиково и деревне Бердышиха, где жили спецпереселенцы. Этим летом Яренская библиотека стала организатором недельного водного похода по реке Вычегда. По этой реке 85 лет назад баржами доставлялись в Ленский район спецпереселенцы, по льду ее 75 лет назад, зимой 1940 г., везли сюда семьи поляков. Поход был проведен в память об этих скорбных датах, его участники-школьники побывали в местах, связанных с пребыванием там спецпереселенцев.

Участвуют яренские школьники и в других мероприятиях. Так, например, в декабре 2014 г. они делились опытом своей работы на межрайонной ученической конференции в селе Куликово Красноборского района, посвященной памяти жертв политических репрессий. В августе 2015 г. несколько активистов поисковой работы по приглашению Консульства Республики Польша в Санкт-Петербурге участвовали в экспедиции, посвященной памяти жертв политических репрессий на мемориальном кладбище Сандормох (Карелия) и Соловецких островах. Планируется проведение экспедиции и на это лето.

РЕПРЕССИРОВАННЫЕ КНИГИ: КОЛЛЕКЦИЯ КАРГОПОЛЬЛАГА ЕРЦЕВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Вокуева Наталья Вячеславовна, заведующая отделом информационной и справочно-библиографической деятельности Коношской центральной районной библиотеки им. Иосифа Бродского (Архангельская область)

Куда бы вы ни ехали в северном направлении от Москвы на Мурманск, Архангельск, Воркуту, обязательно будете проезжать маленькую станцию под названием Ерцево. Поезд дальнего следования в лучшем случае совершит здесь двухминутную остановку, а чаще — проскочит ее на полном ходу.

В страшном 1937 году близ станции Ерцево появилась первая «зона». В 1938 г. были открыты головные участки железнодорожной линии, ведущей от станции Ерцево в западном направлении. Эта местность быстро стала лагерным районом. Протяженность железнодорожных линий Ерцевской железной дороги возрастала год за годом. От главной магистрали отходили ветки, ведущие в глубину лесных массивов. Вдоль магистрали и на ветках вырастали бесчисленные лагерные пункты этой «страны под названием Каргопольлаг». Расстояние от Ерцева до старого города Каргополя, стоящего на реке Онеге, довольно значительное. Тем не менее, согласно первоначальным планам, именно он должен был стать центром лагерного управления. В реальности статус «столицы» в 1940 г. получил поселок Ерцево. Несмотря на это, прежнее название «Каргопольлаг» продолжало фигурировать в официальных документах.

Среди ссыльных можно назвать имена известных ученых: арабиста Исаака Моисеевича Фильштинского, филолога Елеазара Моисеевича Мелетинского, философа Григория Соломоновича Померанца, историка Даниила Альшица, польского журналиста Густава Герлинга-Грудзинского и кинодраматурга Валерия Фрида, актрис Татьяны Окуневской и Зои Федоровой, кинорежиссера Павла Гольдштейна, знаменитых кремлевских врачей Владимира Михайловича Ляховского, Георгия Александровича Зеренина, Полины Арнольдовны Урицкой, священника о. Иоанна (И. М. Крестьянкина). В лагерных зонах трудились талантливые педагоги, специалисты сельского и лесного хозяйства, деятели искусства.

Вспоминаются горько-ироничные строки ученого Владимира Рафаиловича Кабо: «Комендантский лагпункт Каргопольлага напоминал

Афины времен Перикла. Здесь собрались самые блестящие умы советской столицы — их перевезли сюда, в Ерцево, где в них, очевидно, ощущался недостаток»[1].

История Ерцевской библиотеки мало похожа на путь развития обычного муниципального учреждения культуры, она несет на себе ту же трагическую печать, что и судьба поселка. Библиотека всегда была интеллектуальным и культурным центром Ерцево, тем самым «глотком свободы», который спасал людей.

Особое достояние ерцевской библиотеки — это книги-переселенцы. У них была судьба заключенных и ссыльных — везде за людьми. Когда только создали самый первый лагерь на Соловках, то решили, что и охране, и заключенным следует хоть что-то читать, и отправили им из лучших ленинградских библиотечных фондов то, что было ненужным балластом для новой эпохи: многочисленные дореволюционные издания. Заключенные на Соловках не просто жили и работали, они вели хозяйство, обслуживали себя и охрану при помощи специально созданной инфраструктуры. Для такой деятельности были необходимы справочные источники, и они туда поступали тоже из «старого мира», вслед за заключенными. Когда лагеря пошли вширь и на Соловках все это стало уже не нужно, то книги пошли вслед за потоками людей, вслед за заключенными, вольнонаемными и охраной. Попали они и в Ерцево. В коллекции хранятся 66 книг с печатями Управления Соловецкого лагеря особого назначения.

В 1937 г. на тогда еще небольшом разъезде Ерцево, в вокзальном помещении было сгружено несколько сотен книг. С помощью первых жителей поселка, ценителей книги, стала формироваться библиотека. Старожилы помнят издания, на которых стоял не инвентарный номер, а год поступления: 1937-й, 1938-й.

В 1939 г. библиотека представляла собой два стеллажа книг, размещенных в клубе. По мере передислокации в Ерцево головного управления Каргопольлага она увеличивается за счет частных коллекций репрессированных.

В 1940-х гг. библиотекарь Григорий Мейлах начал собирать коллекцию книг русских классиков конца XIX — начала XX вв. Основу ее составил «вагон книг», доставленный из Ленинграда. Работники библиотеки иногда образно называют эту коллекцию «собранием репрессированных изданий», «книгами-узниками». Нет, они формально не находились в лагере, их не читали ерцевские заключенные, хотя когда-то они были реквизированы у их собратьев по несчастью... Эти книги скрашивали мир людей, находившихся

[1] *Кабо В. Р.* Дорога в Австралию : воспоминания. New York, 1995.

по другую сторону колючей проволоки, становились духовной пищей живших на поселении, а также сотрудников Каргопольлага. Назову некоторые из этих книг, в первую очередь, собрания сочинений русских классиков: С. Т. Аксакова (1900), Г. Р. Державина (1851); Н. А. Добролюбова (1857, 1910), несколько изданий сочинений А. С. Пушкина (1871, 1899, 1906, 1907), Л. Н. Толстого (1913) и др. Эти книги принадлежат к замечательным образцам русской классики. Той, которая призывала беречь честь и сохранять достоинство при любых жизненных невзгодах. Владельцы этих изданий находили в них отдушину, сохраняли как последнюю ценность, связывающую их с прежним миром.

По мере формирования коллекции книги докупались в букинистических магазинах Москвы и Ленинграда. На это политотделом учреждения выделялись большие средства, так как иметь большой и хорошо укомплектованный книжный фонд было престижно. Очень часто собрания сочинений русских классиков становились «ценными подарками» для руководителей из Москвы. И библиотекари безропотно списывали их отдельными актами.

Наряду с изданиями XIX — начала XX вв. здесь были книги, выпущенные в период революций и в первые послереволюционные годы: Л. Н. Толстой «Памятники творчества и жизни» (Петроград : Огни, 1917), собрание сочинений А. П. Чехова (Петроград : Лит.-издат. отдел Комиссариата нар. просвещения, 1918); книги 1920-х, 1930-х гг.: Неизданный Пушкин. Петербург : Атеней, 1922; Падение царского режима: стенографические отчеты допросов и показаний, данных в 1917 г. в Чрезвычайной следственной комиссии Временного правительства / ред. П. Е. Щеголева. Л. : ОГИЗ, 1927, и многие другие. По этим названиям и датам их издания можно в самом общем виде представить себе различие интересов и даже политических взглядов их владельцев.

Среди прочих в Ерцевской библиотеке сохранился 6-й том Собрания сочинений Стендаля (Ленинград, 1933) — книга, о которой П. А. Флоренский упоминает в своих письмах из лагеря (27–28 апреля 1935 г.): «Майские праздники мы провели у себя на Биосаде... Воспользовался этими днями для занятий и для спанья, а также для чтения 6-го тома сочинений Стендаля, автобиографического...»[2].

В 1996 г. библиотеку политотдела передали в Ерцевскую библиотеку Коношской библиотечной системы. Мы рассматриваем сохранение и изучение коллекции книг, как одно из главных направлений своей деятельности. Ведущим исследовательским методом становится изучение предыстории книг, выявление трудных судеб ее владельцев, имен которых мы, увы, как

[2] *Флоренский П. А.* Сочинения в 4 т. М., 1998. Т. 4. С. 217.

правило, не знаем. Так, на титуле 11 тома «Энциклопедического словаря Русского библиографического института Гранат» (1918) стоят штампы библиотеки Государственной Думы, «УСЛОН» (Управление Соловецким лагерем особого назначения), «КВЧ ББК» (культурно-воспитательная часть Беломоро-Балтийского канала), «ст. Ерцево СЖД». Несомненно, эта книга прошла долгий и интересный для исследователя-историка путь, прежде чем попала в нашу библиотеку.

В некоторых случаях выяснить имя владельцев помогают экслибрисы: «Н. В. Бернацкий», «Александр Францевич Яшке», «Библиотека Алексеевых», «Домашняя библиотека С. И. Иванова», «Домашняя библиотека А. Г. Шикъ», а также личные надписи владельцев. Назовем некоторых из них, например, имя Лидии Анатольевны Бектабековой. В прошлом балерина Большого театра, после освобождения из лагеря она некоторое время жила в поселке и, уезжая, оставила несколько книг библиотеке. Другие подписи указывают имя Владимира Яковлевича Дулькина, инженера из Сталинграда. Принадлежавшие ему технические справочники долгое время пользовались в библиотеке большим спросом. Перелистывая книги, мы можем увидеть штампы: «Библиотека студентов С.-Петербургской духовной академии», «Книжный магазин И. И. Куколевского в Харькове», «Лечебница для нервно и душевнобольных М. А. Любушиной», «Косинская библиотека-читальня Орловского земства», «Библиотека Новгородской казенной палаты», «Библиотека С.П.Б. Железнодорожного клуба»…

Трудные судьбы книг переплелись с нелегкими судьбами ее владельцев. Порой изучение титульного листа позволяет мысленно очертить сложный «путь» книги. Этому помогают многочисленные инвентарные номера, шифры систематизации, штампы владельцев. Например, на книге «Слово о полку Игореве» в переводе Д. И. Минаева (1846) вслед за подписью владельца «Леонид Коротов» стоят восемь инвентарных номеров, бесчисленные библиотечные отметки… Собрание «книг-узников» таит немало тайн, и хотя бы их частичная разгадка может стать ключом к изучению жизни многих интереснейших людей с горькими судьбами.

Вместе со страной Ерцевская библиотека пережила нелегкие годы. Но ей возможно, в чем-то было труднее, чем другим. Необходимо было пройти путь от учреждения — идеологического рупора партии до публичной библиотеки, центра жизни местного сообщества, открытого демократического института.

Книжное наследие Каргопольлага явилось основой мемориальной комнаты «Хранители памяти» жертв политических репрессий 1937–1953 гг., открытой при библиотеке в 2010 г. За два года существования ее посетили

более пятисот человек, около ста из них — гости из разных уголков страны и из-за рубежа.

Работа по сохранению исторической памяти нашла поддержку у земляков, и в 2012 г. по инициативе библиотеки был установлен Поклонный крест на месте расстрела заключенных.

Работа библиотеки подтверждает, что существует большой интерес к коллекции, к книгам именно как артефактам эпохи репрессий. Так, в 2012 г. Ерцево посетила группа французских кинематографистов (руководитель группы — один из самых известных и читаемых писателей современной Франции Оливье Ролен). Целью поездки была съемка фильма-расследования о книгах Соловецкого музея-заповедника. Соловецкий лагерь был преобразован в тюрьму и после 1939 г. закрыт. Часть книг со штампом СЛОН, как мы уже знаем, оказались в Ерцевской библиотеке. Как попали книги в Каргопольлаг и куда исчезла остальная часть библиотеки? Изучению этих вопросов и посвящен документальный фильм.

В октябре 2013 г. в Архангельской областной научной библиотеке имени Н. А. Добролюбова на выставке «Книги, люди, судьбы: книжное наследие Каргопольлага» была представлена часть раритетов из фонда Ерцевской библиотеки. На данный момент в «Книжной коллекции Каргопольлага» представлено 985 книг, из них 518 экземпляров изданий до 1917 г. и 467 изданий 1920–30-х гг.

В 2014 г. из резервного фонда Правительства Архангельской области были выделены средства для осуществления работ по сохранению книжной коллекции Ерцевской библиотеки и микробиологическому контролю над ее состоянием. Было приобретено соответствующее оборудование и материалы. С февраля 2015 г. началась реализация проекта «Книжная коллекция Каргопольлага». Цель проекта: создание условий для сохранения и изучения коллекции книг русских классиков конца XIX — начала XX вв. как книжного памятника времен политических репрессий, обеспечения доступности информации об этих документах через систему традиционных и электронных каталогов и картотек. Информация о книгах коллекции будет доступна в Сводном каталоге библиотек Архангельской области.

Планируется выпуск CD-дисков с электронными копиями изданий.

Книжная коллекция Каргопольлага — это особый феномен культурной жизни Коношского района и поселка Ерцево. Самое важное и, безусловно, трудное — ее многостороннее изучение в контексте истории поселка, области и страны, которое невозможно без работы в архивах, привлечения специалистов-историков и краеведов.

ЭЛЕКТРОННЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ

ЦИТИРОВАНИЕ БИБЛИОТЕЧНЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ: МАЛЕНЬКИЕ РЕШЕНИЯ БОЛЬШОЙ ПРОБЛЕМЫ

Мартиросова Маргарита Бедросовна, заведующая отделом краеведения Донской государственной публичной библиотеки

Публикуя краеведческие ресурсы в интернете, мы надеемся на огромную аудиторию потенциальных пользователей. Мы строим свои сайты так, чтобы что как можно больше людей могли легко найти наши ресурсы. Поэтому и анализ эффективности веб-проектов невозможен без таких параметров как посещаемость и цитируемость. Причем, высшей степенью оценки ресурса как прежде (в докомпьютерную эпоху), так и сегодня является его цитирование.

Что мы понимаем под цитированием: первое — это количество активных web-ссылок со сторонних сайтов, и второе — это количество библиографических ссылок и простых упоминаний наших ресурсов в поисковых системах. Первый показатель очень важен для определения веса ресурса в сети. Благодаря ему, например, мы получаем ТИЦ — тематический индекс цитирования от Яндекса, который влияет на ранжирование в поисковой выдаче. Но не только. Начинает работать простая зависимость: чем больше ссылок, тем больше посещений, и наоборот.

Растет трафик. Растет и ссылочная база — в первую очередь, благодаря добросовестным пользователям, которые, цитируя наши ресурсы, не забывают делать ссылку. Однако надеяться только на естественные ссылки неверно. Сегодня уже нельзя представить себе продвижение краеведческих ресурсов без активной работы в блогах и социальных сетях. Проанализировать эффективность этой деятельности, отслеживая количество внешних ссылок можно, например, в сервисе «Яндекс. Вебмастер» (https://webmaster.yandex.ru). По данным «Вебмастера», краеведческий ресурс Донской публичной библиотеки «Донской временник» (http://www.donvrem.dspl.ru) имеет более 18 тыс. внешних ссылок с 360-ти сайтов. Если количество внешних ссылок — в большой степени заслуга нашей работы в блогах и социальных

сетях, то количество ссылающихся сайтов — действительно серьезный объективный показатель качества ресурса и его востребованности.

Один из инструментов, помогающий продвигать наши ресурсы в социальных сетях — популярный сервис «Поделиться в социальных сетях». Так называемые «социальные кнопки» предлагают многие разработчики. Приведу список наиболее популярных:

— Блок «Поделиться» (https://tech.yandex.ru/share)
— AddThis (http://www.addthis.com)
— ShareThis (http://www.sharethis.com)
— «ОднаКнопка» (http://odnaknopka.ru)
— Кнопка QIP.RU (http://pip.qip.ru)
— PLUSO (http://share.pluso.ru)

На первый взгляд, все просто: один клик — и ссылка опубликована на страничке пользователя в социальной сети. Однако стоит обратить внимание на то, *как* формируется ссылка:

1. Заголовок берется из тега <title> (заголовок HTML-документа), а это значит, что он должен быть оригинальным, а не повторяться на всех страницах.

2. Описание — из метатега «Description». Содержание метатега мы формируем вручную как краткую аннотацию к web-странице в 150 знаков. Можно настроить формирование метатега автоматически, тогда туда попадает первая строка документа.

3. Имя автора текста — из метатега «Author».

4. Если на веб-странице несколько иллюстраций, то для публикации ссылки можно выбрать одну.

Теперь поговорим о втором виде цитирования. Специальный сервис не понадобится, достаточно вбить в поисковую строку название нашего ресурса, и мы получим все возможные упоминания его в сети. На поисковый запрос «донской временник» Яндекс выдает более 800 страниц. Здесь все: от библиографических ссылок до простого упоминания в любом контексте. Для целевого анализа это мало что дает. Поэтому, если мы хотим узнать, например, каков вес нашего ресурса в научной среде, стоит обратиться к более тонким инструментам поиска: библиотечным каталогам и научным электронным библиотекам:

— 50 ссылок в электронной библиотеке диссертаций;
— около 130 ссылок в научной библиотеке eLIBRARY.RU;
— 75 ссылок в 41 документе в поиске Академии Google.

Таким образом, два вида цитирования вместе дают интересную картину доступности, востребованности и авторитетности ресурса.

Количественную сторону мы рассмотрели, теперь обратим внимание на качество представленных в научных ресурсах библиографических ссылок. Причем дело не в соблюдении всех тонкостей ГОСТа на библиографическое описание или ссылку, а в частых ошибках фактического характера: неверное название, выходные данные и проч.

Вывод очевиден: если мы хотим, чтобы на нас корректно ссылались, стоит об этом позаботиться самим. Самый простой способ — дать готовое библиографическое описание в каждой статье, как макет библиотечной карточки есть в каждой печатной книге. Для солидных интернет-изданий, каталогов, электронных библиотек такая форма помощи пользователю давно является стандартом.

Например, как описать статью из Википедии? Достаточно зайти в пункт меню слева «Цитировать страницу». Перед нами все необходимые сведения о статье и готовое библиографическое описание по двум российским ГОСТам («Библиографическая ссылка», «Библиографическая запись») и нескольким международным форматам.

Система поиска научной информации Академия Google и научная библиотека КиберЛенинка предлагают пользователю достаточно полный библиографический сервис. По ссылке «Цитировать» открывается модальное окно с множеством функций. Можно скопировать отформатированную библиографическую ссылку (на электронную версию и печатную) или импортировать библиографические данные в одном из трех форматов: BibTex, EndNote, RefMan. С такой записью можно работать, например, в системах управления библиографической информацией.

Иначе эти программы называют библиографическими менеджерами. Они дают возможность пользователям легко собирать, редактировать, систематизировать собственную базу данных библиографической информации, полнотекстовых документов, ссылок на сайты. Вот некоторые популярные программы:

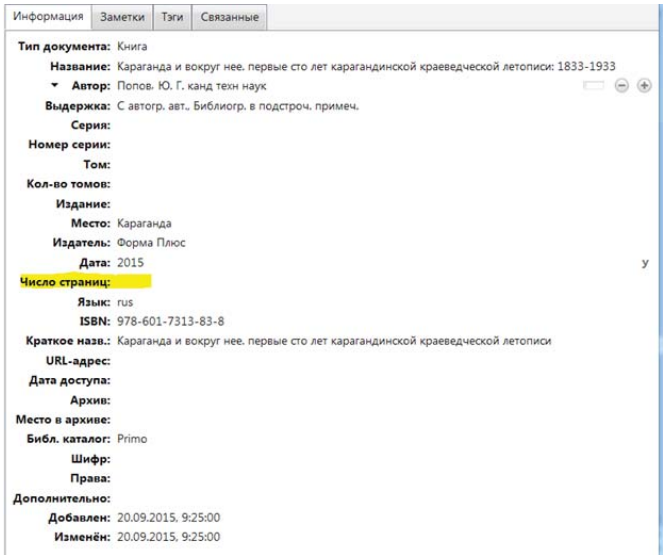
— Zotero
— EndNote
— RefManager
— Mendeley

Проблема выгрузки библиографических описаний, так сказать, оптом чаще всего встает перед пользователем электронных каталогов библиотек. К сожалению, в России далеко не все они адаптированы под библиографические менеджеры. Не претендую на экспертное мнение, но и OPAC-Global, и Ирбис, и MARK-SQL в этом вопросе бесполезны. Исключениями являются

каталоги РГБ и РНБ. Библиотечная система Alef и поисковая система Prima вполне корректно работают, например, с Zotero.

На официальном сайте программы перечислены библиотечные системы, совместимые с Zotero: Aleph, AMICUS, BiblioCommons, Dynix, Innovative Encore, Evergreen, InnoPAC, Koha, Mango, SIRSI/Symphony/eLibrary, TLC/YouSeeMore, Voyager (WebVoyage), VTLS, X-OPAC [1].

Выгрузка библиографических описаний со страницы результатов поиска происходит буквально на лету. Перед нами импортированная из ЭК РНБ библиографическая запись по полям.



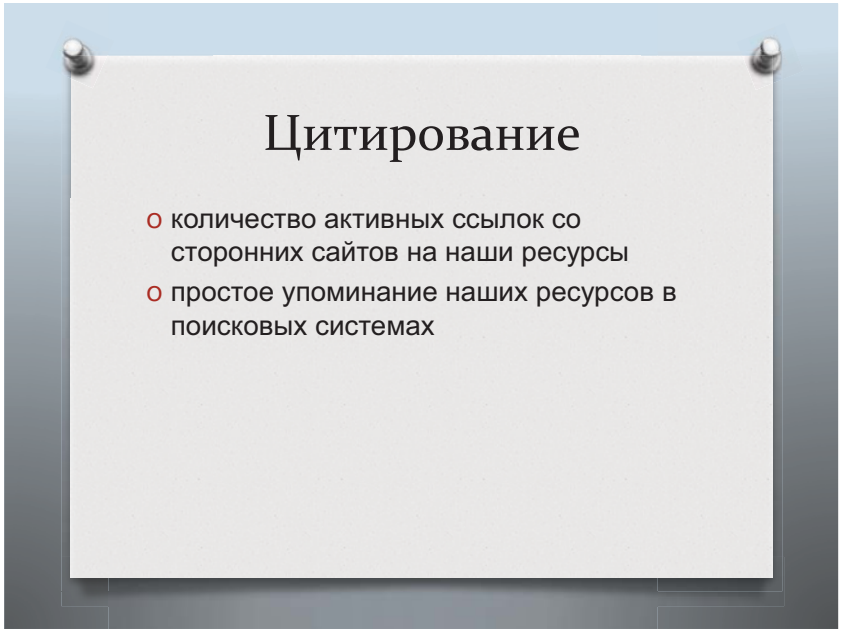
Из заметных недочетов — отсутствие области ответственности и количественной характеристики. При этом все поля редактируются, и страницы, например, можно дописать в поле вручную. Пользователь имеет возможность скопировать информацию, послать ее по электронной почте, напечатать, получить прямую ссылку, сохранить в сервисе закладок, сохранить в различных форматах и библиографических системах. Кроме ГОСТа, предлагаются и другие международные форматы представления готового библиографического описания. Заметка внизу гласит: «Не забудьте прове-

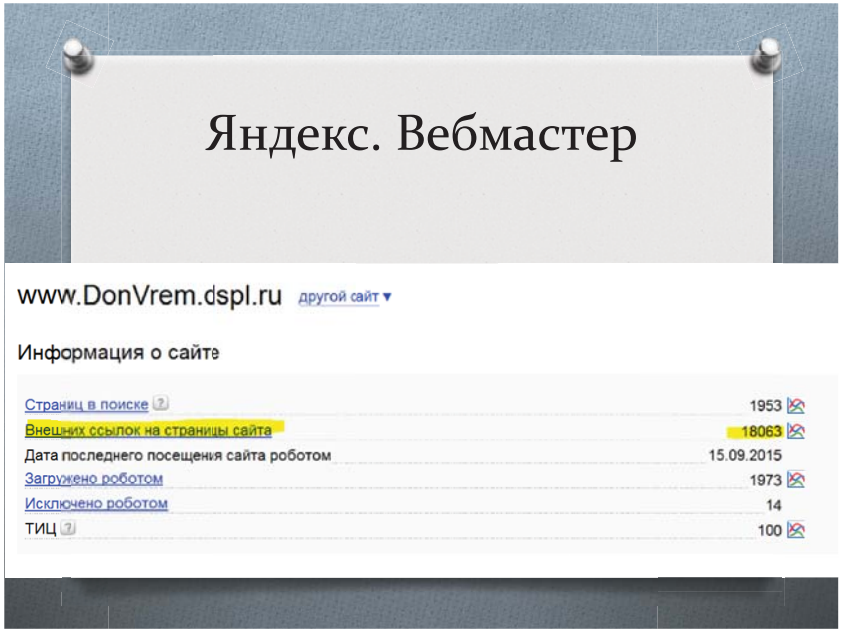
[1] Zotero-Ready Web Applications // Zotero / Roy Rosenzweig Center for History and New Media. URL: https://www.zotero.org/support/dev/exposing_metadata (дата обращения: 08.12.2015).

рить цитаты на точность перед включением их в работу». Очень полезное предупреждение. Как бы хороши ни были всевозможные конверторы, идеальное библиографическое описание невозможно получить без участия заинтересованного пользователя.

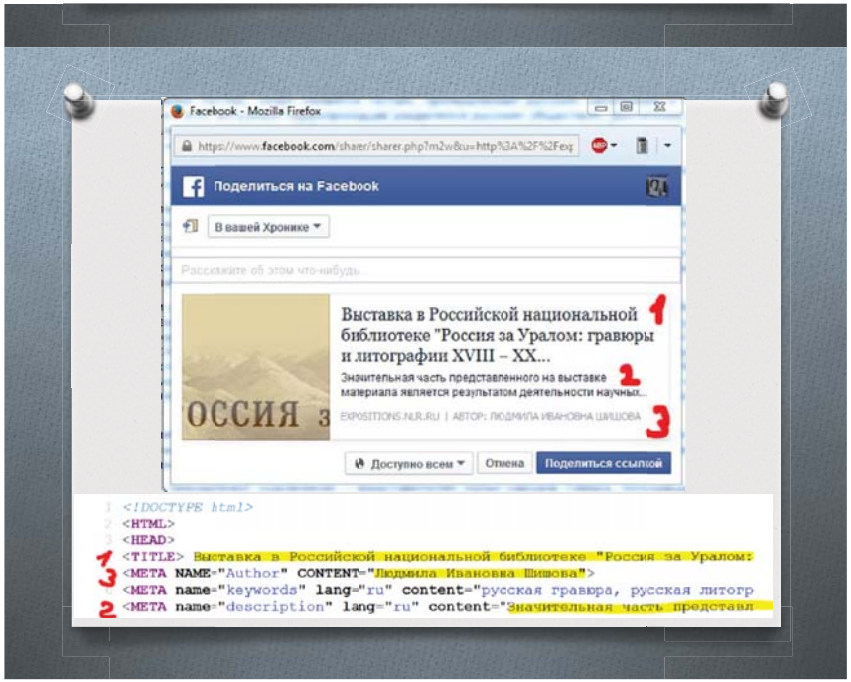
Библиографический менеджер (например, Zotero) может считать структурированную информацию не с каждого сайта. Его необходимо адаптировать. Для этого существуют т. н. трансляторы — программы, которые пишутся под конкретный сайт. Например, для Научной электронной библиотеки eLIBRARY.ru транслятор был создан волонтерами еще в 2010 г. Еще один российский ресурс, который позаботился о пользователях библиографических менеджеров, — сайт газеты «Коммерсант». В базу данных выгружается вся необходимая информация о статье, в т. ч. аннотация, количественная характеристика и URL-адрес. Таким образом, пользователь получает библиографическое описание как на печатную версию статьи, так и на электронную.

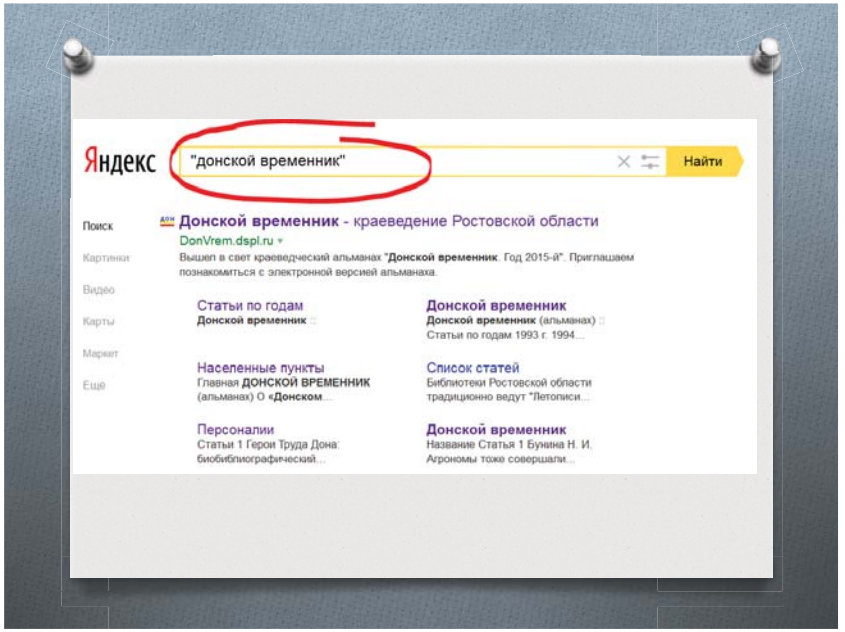
И последнее. Каждый день миллионы людей ведут поиск полезной информации среди огромного количества доступной. Поэтому метаинформация, а значит, и библиография, абсолютно актуальна и востребована. Но у меня сложилось впечатление, что библиотеки как агрегаторы библиографической информации сдают позиции и, как говорится, проигрывают «на своем поле» более умелым игрокам.





Яндекс. Вебмастер





Библиографические ссылки на «Донской временник»

- 50 ссылок в ЭБ диссертаций
- около 130 ссылок в научной библиотеке eLIBRARY.ru
- 75 ссылок в 41 документе в поиске Гугл Академия

3 Аистова Н.К. Издательство «Донская Речь». // Донской Временник. 1998. № 1. - С. 7.

368. Смирнов В.В. Ростовская радиостанция. Истоки вещания// Донской временник. Ростов-на-Дону, 2001. С. 61-63.

94 Жак М.С. Моя родословная. // Донской временник. 2001.С. 147-158.

451. Лукьяшко Е. П. Донское торговое общество. Донской временник. Год 2004-й. © Донская государственная публичная библиотека // http://www.donvrem.dspl.ru/Files/ article/ml2 /0/ЛукьяшкоОбщество.pdf. Дата обращения 1.09.2010.

198. Терещенко А.Г. Конституционные акты Всевеликого войска Донского // Донской временник: краеведческий библиотечно-библиографический журнал. 2003. №7. URL: http//www.donvrem.dspl.ru.

Сайт «Донской временник»

Ссылка по ГОСТу: Боранова Г. Н. Азовчане на фронтах Первой мировой // Донской временник. Год 2015-й / Дон. гос. публ. б-ка. Ростов-на-Дону, 2014. Вып. 23. С. 105-106. **URL:** http://www.donvrem.dspl.ru/Files/article/m1/1/art.aspx?art_id=1380

ДОНСКОЙ ВРЕМЕННИК. Год 2015-й

Азовский район Ростовской области

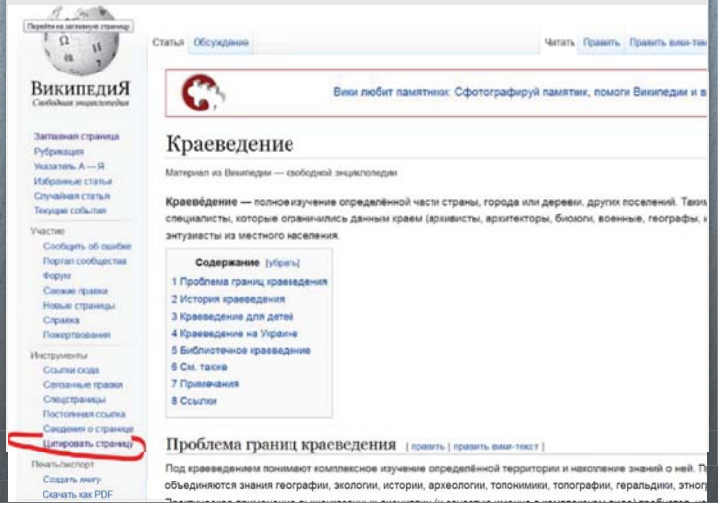
Г. Н. БОРАНОВА

АЗОВЧАНЕ НА ФРОНТАХ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ

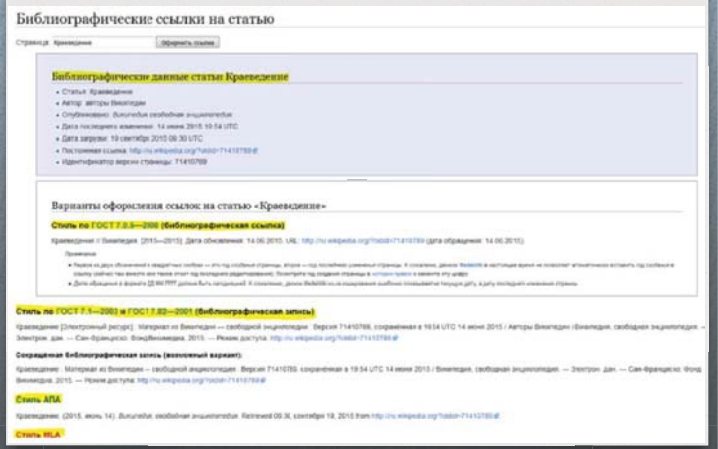
Исходя из опыта русско-японской войны, в 1912 году был принят закон о пособиях мобилизованным. По этому закону нуждающимся семействам нижних чинов, мобилизованных в части армии и флота, выдавалось пособие из средств казны.

С началом Первой мировой войны в Области войска Донского были созданы областные и окружные органы по призрению семейств нижних воинских чинов, призванных на военную службу. Создавались и волостные попечительства. Они избирались приговором

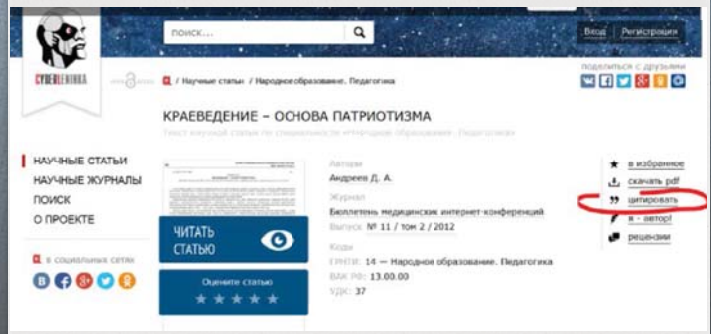
Википедия



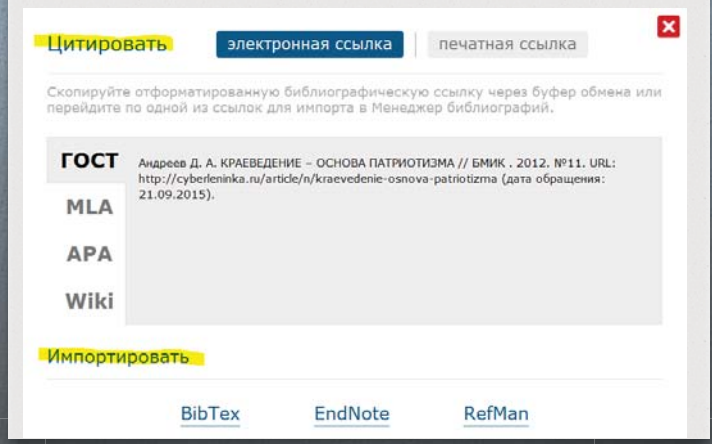
Википедия



ЭБ «КиберЛенинка»



ЭБ «КиберЛенинка»



Системы управления библиографической информацией

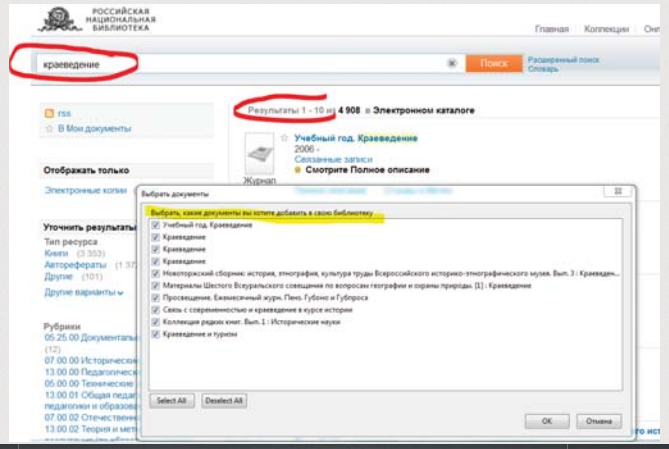
- EndNote
- RefManager
- Mendeley
- Zotero
- …

Библиотечные системы, совместимые с СУБИ «Zotero»

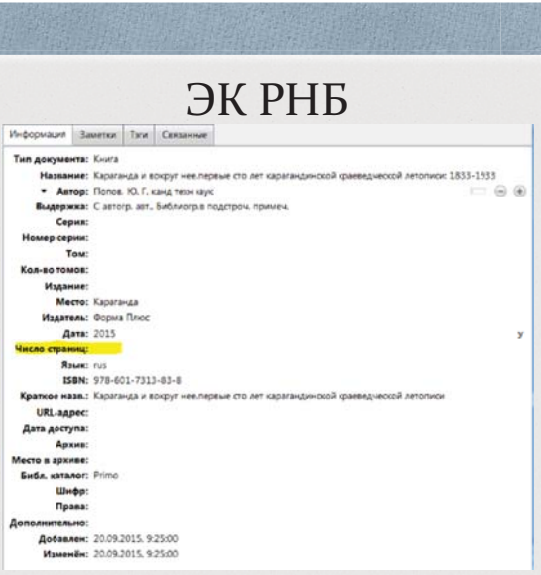
Zotero-compatible OPAC (Online Public Access Catalog) software packages for libraries, archives, and museums include:

- Aleph
- AMICUS
- BiblioCommons
- DRA
- Dynix
- Innovative Encore
- Evergreen
- GEAC
- InnoPAC
- Koha
- Mango
- OCLC-PICA
- SIRSI/Symphony/eLibrary
- TLC/YouSeeMore
- Voyager (WebVoyage)
- VTLS
- X-OPAC

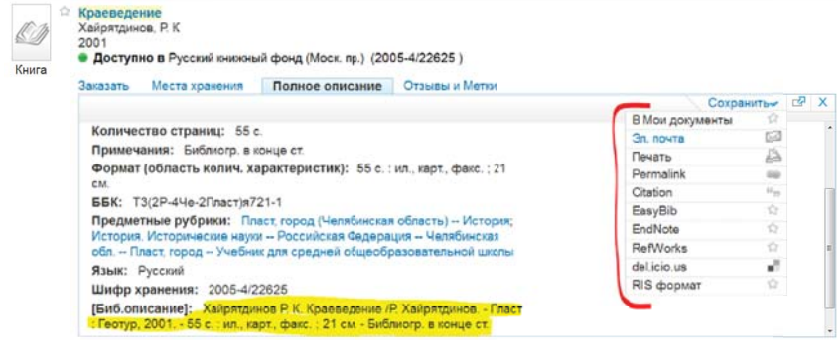
ЭК РНБ



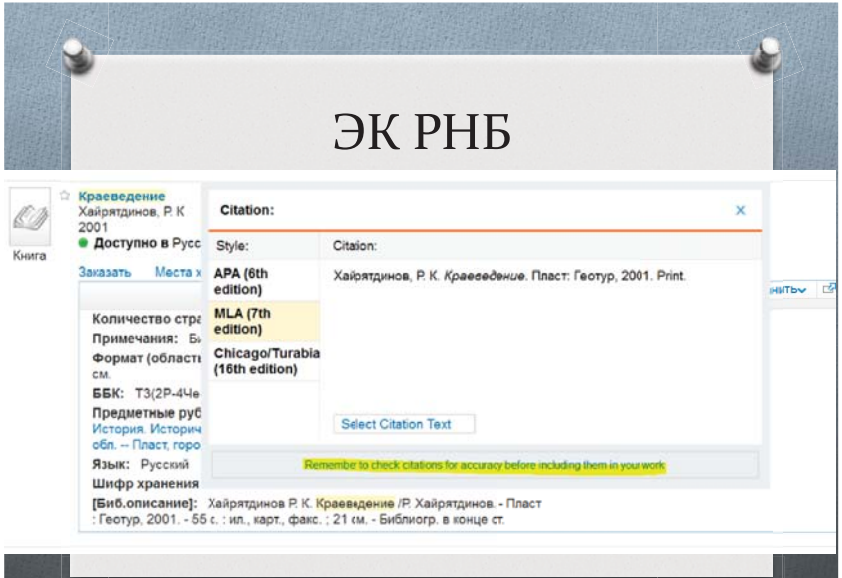
ЭК РНБ



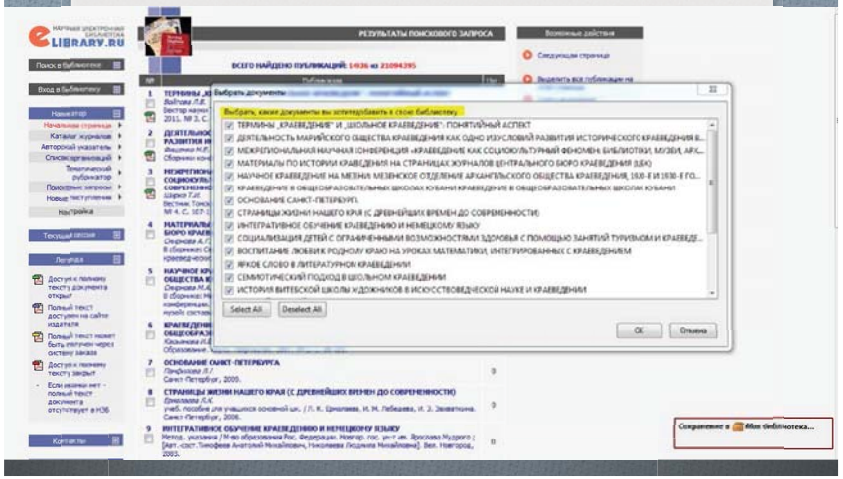
ЭК РНБ



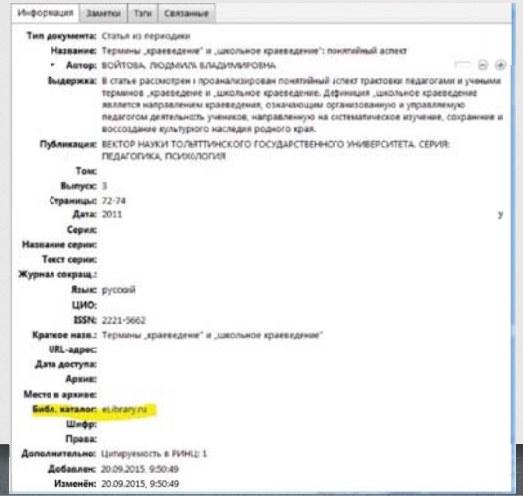
ЭК РНБ



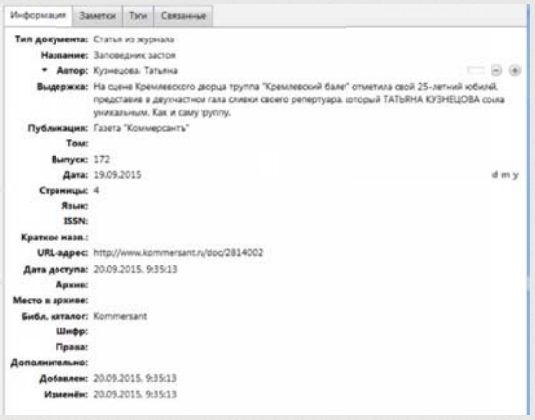
eLIBRARY.ru



eLIBRARY.ru



Газета «Коммерсантъ»



КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КОНТЕНТ В ЭЛЕКТРОННЫХ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

Устинова Наталья Михайловна, библиограф отдела краеведения Челябинской областной универсальной научной библиотеки

Сегодня библиотеки достаточно активно используют социальные сети для продвижения краеведческой информации, формирования у населения интереса и потребностей в библиотечных сервисах и услугах, привлечения пользователей на свои порталы. Задачи эти решаются по-разному. Наиболее типичным является создание аккаунта в одной или нескольких социальных сетях и ведение каждой из них одним или несколькими авторами. Мы решили оптимизировать работу в данном направлении, используя возможности автоматического репостинга. Были рассмотрены различные методы его организации, при этом учитывались такие критерии, как бесплатность и обеспечение достаточно широкого охвата социальных сетей. На наш взгляд, нам удалось найти оптимальный вариант.

На бесплатном сервисе Ucoz.ru был создан сайт отдела краеведения Челябинской областной универсальной научной библиотеки (http://chel-kraeved.ucoz.ru). Здесь публикуется информация, которая автоматически рассылается на наши страницы в социальных сетях.

В настоящее время мы работаем в ВКонтакте (сообщество «Челябинская область. Интересное рядом», http://vk.com/chel_kraeved), Фейсбуке (страница «Челябинская область: удивительные люди, природа, история», https://www.facebook.com/chelkraeved), Твиттере (аккаунт «Волшебный Южный Урал»,https://twitter.com/chel_kraeved) и Живом Журнале (персональная страница «Челябинская область: интересные люди, природа, история», http://chel_kraeved.livejournal.com).

Кроме тех сетей, которые мы используем, сервис Ucoz.ru предоставляет возможность отправлять публикации сайта также в Одноклассники, Мой мир, Линктин, Тамблер.

Материал выставляется в ленте новостей сайта. После того, как страница создана, система автоматически рассылает анонс со ссылкой на нее в подключенные к сервису социальные сети. Во время публикации есть возможность некоторые из них исключить. Следить за публикацией в социальных сетях можно из панели управления сайта: когда репостинг прошел успешно, появляется соответствующая отметка. Если произошла системная

ошибка и новость в какой-нибудь из социальных сетей не была опубликована, ее одним кликом можно отправить снова.

Удобной функцией является возможность выставлять отложенные записи, назначив дату и время публикации. Это позволяет обеспечить обновление информации на страницах в социальных сетях на длительное время, что удобно, например, на период отпусков библиотечных специалистов. Так были запущены на нашем сайте рубрики «Поэтический понедельник», где мы публикуем стихи, посвященные родному краю, и «Ностальгическая пятница», представляющая собой фотографии интересных мест из челябинских газет начала века. Весь массив публикаций был размещен на сайте единовременно и теперь публикуется автоматически в назначенный день. Мы планируем подготовить серию тематических подборок (о памятниках природы, исторических событиях, выдающихся земляках и др.), для каждого дня недели.

Дополнительные возможности предоставляют такие составляющие сайта, как информеры, на нашем сайте они размещены справа от основной части. Один информер транслирует фотографии с аккаунта сайта в сети

«Instagram», второй — в автоматическом режиме отражает последние новости из новостной ленты на портале библиотеки. С помощью информеров также настроены поиск по сайту, календарь и другие, удобные для пользователей сервисы.И это только некоторые функциональные возможности Ucoz.ru. Конечно, удаленной публикацией материалов работа в социальных сетях ограничиться не может. Несколько раз в неделю мы посещаем и сами социальные сети. Это позволяет наладить непосредственный диалог с подписчиками: ответить на их комментарии, вопросы и пожелания, поддержать разговор.

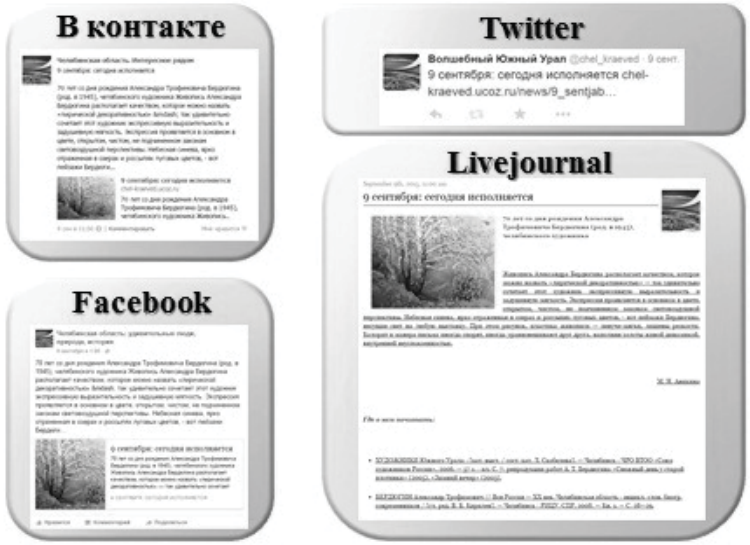
Особой темой является публикация перепостов с других страниц и сообществ. Возможно, размещение неоригинального контента может показаться излишним, однако в этом есть свои преимущества: кроме предоставления интересной информации нашим пользователям, перепосты помогают наладить контакт с другими сообществами и обеспечивают нам приток новых читателей. Наконец, перепосты из других сообществ могут выручить, когда по каким-то причинам нет возможности опубликовать собственный контент, а оставлять страницу в застывшем состоянии нельзя: это приводит к оттоку пользователей.

Заметим, что информация о краеведческой работе библиотеки, краеведческие ресурсы и так далее представлены на портале библиотеки (http://chelreglib.ru), например, в разделе «Краеведение». Самостоятельный сайт отдела краеведения создан только как платформа для размещения информации, предназначенной именно для социальных сетей. Он не дублирует краеведческие разделы портала.

Сайт запущен летом 2014 г. Первой задачей было создание дизайна и юзабилити (удобства для пользователя) сайта. Сервис Ucoz.ru предлагает достаточно большой набор стандартных дизайнов, позволяющих реализовать цели, определенные библиотекой. Следует учитывать, что пользователи социальных сетей для знакомства с полным объемом информации должны будут в некоторых случаях переходить по ссылке на сайт отдела краеведения: в ВКонтакте и в Фейсбуке печатается часть текста с фотографией и ссылкой на полный текст, в Твиттере — только ссылка на текст, в Живом Журнале — полный текст и ссылка на источник.

На сайте сделано удобное меню навигации. Каждый пункт меню ведет на тематическую страницу, где собраны ссылки на опубликованные на сайте статьи по этой теме.

Состоит сайт из двух крупных тематических разделов: информация о деятельности отдела краеведения и информация о Челябинской области. В первом публикуются краткие сведения об истории отдела, фонде, проводимых мероприятиях, предназначенные для размещения при необходимости в социальных сетях. Во втором — освещаются различные аспекты истории и современной жизни края. Выделены разделы: область сегодня, история, география, климат и экология, награды, народности, археология.



Хотя сайт создавался как платформа для организации работы в социальных сетях, объективно он сам стал дополнительной площадкой для продвижения краеведческой информации. На него заходят не только с наших страниц в социальных сетях, но и через поисковые системы, ссылки на дружественных сайтах и т. д.

Одной из важных целей является привлечение на наши страницы в социальных сетях пользователей, которые только открывают для себя краеведение. Поэтому простота и понятность информации ставится нами на первое место. Стараемся отбирать для публикаций наиболее интересные, увлекательные материалы о Челябинской области. Например, краеведческая хроника «сегодня исполняется…» с краткой, но занимательной информацией о выдающихся юбилярах дня, или материалы о детективной истории со счастливым концом, связанной с коллекцией златоустовского оружия, о границе доисторического океана на месте Челябинска и ледяном дожде, ско-

вавшем город. Приоритетными качествами текстов мы выбрали достоверность, разнообразие, краткость изложения, легкость подачи и наглядность. Особое внимание уделяем содержанию первого абзаца, именно он попадает в социальные сети. Текст должен быть максимально информативным и в то же время вызывать у читателя желание перейти по ссылке на сам сайт и прочитать продолжение. Каждая новость обязательно снабжается фотографией — она также попадает в социальные сети.

Но и пользователь, серьезно интересующийся историей края, найдет на наших страницах в социальных сетях интересную для себя информацию. Это материалы о знаменитой землячке, поэтессе Людмиле Татьяничевой, о работавшем в Снежинске конструкторе ядерного оружия, позднее ставшем участником Пагуошского движения ученых за разоружение академике Б. В. Литвинове, горном инженере Павле Ахматове, открывшем на Урале месторождения знаменитых уральских драгоценных камней (гранатов), и другие. Активно продвигаются в социальных сетях проекты отдела краеведения «Они создавали Челябинскую область», «Культура Южного Урала в контексте Великой Отечественной войны», «Именная история Челябинской области: тыл — фронту». Они частично перерабатываются и сокращаются в соответствии с требованиями социальных сетей и подаются в более легком жанре, снабжаются большим количеством ссылок на более содержательную и обширную информацию на портале.

Каким же образом достигается цель привлечения пользователей на портал ЧОУНБ и в библиотеку? Это происходит путем создания обширной системы ссылок, которыми сайт отдела краеведения и социальные сети тесно связываются с порталом библиотеки. Во-первых, все проекты, которые реализует на портале отдел краеведения, анонсируются и освещаются в социальных сетях. О книжных выставках, базах данных, полнотекстовых ресурсах и т. п. рассказывается пользователям социальных сетей, и на них даются ссылки. Во-вторых, активно используются внутритекстовые ссылки. Например, если приводится цитата из издания «Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область… год», то дается прямая ссылка на его полный текст в «Уральской электронной библиотеке». В-третьих, к каждому материалу приводится список литературы со ссылками на библиографические записи источников в электронном каталоге библиотеки, дается динамическая ссылка на подборку литературы по теме материала также в электронном каталоге, с возможностью заказать литературу. В-четвертых, новостные материалы, появляющиеся на портале библиотеки, адаптируются для социальных сетей и выкладываются на сайте отдела, с обязательной ссылкой на новость на портале. Наконец, на сайте есть страницы, посвященные истории отдела и его проектам, где тоже даны ссылки на соответствующие разделы портала. Таким образом, каждая статья насыщена ссылками, предлагающими, при наличии интереса, пройти на соответствующий раздел портала несколькими способами и раскрывающая тему с разных ракурсов. Например, материал о поэтессе Людмиле Татьяничевой имеет ссылки: на статью о ней в Календаре знаменательных и памятных дат, представленном в «Уральской электронной библиотеке», на сборники ее произведений и литературу (книги, статьи) о ней в электронном каталоге библиотеки, на материалы о Л. Татьяничевой в сетевом фактографическом ресурсе «Культура Южного Урала в контексте Великой Отечественной войны».

Интересен статистический анализ разнообразия материалов, представленных на наших страницах в социальных сетях. Была изучена информация за январь — июль 2015 г. включительно. Всего за это время был опубликован 61 материал с разной периодичностью: от 7 до 18 материалов в месяц. По критерию оригинальности материалы распределились следующим образом: перепосты из других сообществ — 38%, оригинальные материалы — 28%, ссылки на портал библиотеки — 24%, ссылки на сторонний ресурс — 10%. По стилю изложения: информационные — 72%, художественные — 28%. По типу содержания: отчеты, анонсы и репортажи — 28%, инфоповоды (под ними мы будем понимать факты, которые уже нашли широкое отражение в местной или общероссийской прессе и привлекли активное внимание читателей) — 26%, «интересные факты» — 25%, развлекательные материалы — 21%. По предмету содержания: искусство — 28%, история — 28%, естественные науки — 16%, художественная литература — 13%, общественная жизнь — 8%, библиотечная жизнь — 7%.

Перейдем к анализу тех материалов, которые вызвали отклики читателей — «лайки», «репосты» и «комментарии». Одним из самых ярких критериев оценки эффективности является количество «лайков» (когда читатель специальной кнопкой отмечает, что сообщение ему понравилось) и репостов (когда материал из нашей группы пользователи или другие группы публикуют на своей странице со ссылкой на наше сообщество). Это увеличивает аудиторию и приносит группе новых пользователей. Всего получили отклики 54% из размещенных за указанный период материалов. Однако анализ отзывов и читательской активности будет неполным, если не проверить популярность выбранных тем не в абсолютных, а в относительных числах, то есть процент популярности публикаций по каждой теме относительно общего числа публикаций, получивших отклики. Вот как распределились материалы по типу содержания среди имеющих отклики: инфоповод — 37%, интересные факты — 27%, отчеты, анонсы и репортажи — 27%, раз-

влекательные — 9%. По предмету содержания: история – 39%, искусство – 22%, естественные науки – 18%, общественная жизнь — 12%, библиотечная жизнь — 6%, художественная литература — 3%.

Как видим, наиболее «рейтинговые» темы — история, искусство, естественные науки и общественная жизнь. Если обратиться к общей статистике материалов, история, искусство и естественные науки также входят в число наиболее часто освещающихся тем. Мы можем сделать вывод, что соотношение тем на сайте адекватен интересам пользователей. Единственное исключение – художественная литература, которая публикуется довольно часто, но вызывает мало откликов.

Однако большой процент конкретных тем среди вызвавших отклики, может быть, как раз и обусловлен большим количеством сообщений на данную тему. Статистика же откликов читателей на статьи внутри одной темы может показать их интерес более объективно. Из 5 материалов на тему общественной жизни отклики получили 4, что составляет 80%; из 15 сообщений по истории отклики получили 11 сообщений, что составляет 73%; из 10 сообщений на естественнонаучные темы отклики получили 6 сообщений, что составляет 60%; из 4 сообщений на темы о жизни библиотеки отклики получили 2 сообщения, что составляет 50%; из 17 сообщений по искусству отклики получили 7 сообщений, что составляет 41%; из 8 сообщений на темы, касающиеся художественной литературы, отклик получило одно сообщение, что составило 13%.

Результаты этих подсчетов немного корректируют наши представления об интересах читателей социальных сетей. Три позиции — общественная жизнь (80%), история (73%) и естественные науки (60%) — совпадают с результатами предыдущих таблиц. Исключением стало только искусство, которое при данном методе подсчета немного снижает свои позиции. Тем не менее, результативность материалов на эту тему и темы, касающиеся библиотечной жизни, достаточно высока: 41% и 50% соответственно. Наименее интересной читателям и тут оказалась художественная литература (13%). Стоит подчеркнуть, что данная статистика включает изучение сообщений и отзывов только в одной сети — «В Контакте» — и носит предварительный характер, так как в указанный период времени сам сайт и его содержаниееще разрабатывались, уточнялись, менялись. В дальнейшем мы планируем делать подобный статистический анализ для изучения функционирования сайта, степени выполнения им поставленных задач и его корректировки.

В заключение можно сделать некоторые выводы. Первый: по качеству запросов можно судить о том, что читатели выходят на страницы и сообщества библиотеки не «убить время», а повысить свой информационный и образовательный уровень. Второй: читатели ждут от нас авторитетной, содержательной и злободневной информации, при этом поданной в адаптированном, легком для быстрого прочтения виде. Третий: библиотечным специалистам удается выбрать для социальных сетей темы, вызывающие интерес у адресатов.

ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ПОРТАЛА: ПОТРЕБНОСТИ, ЦЕЛИ, ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Саженина Екатерина Викторовна, начальник отдела краеведения Новосибирской государственной областной научной библиотеки, канд. филол. наук

Сегодня специалисты в области библиотечного краеведения активно осваивают веб-пространство. Чтобы в нем ориентироваться и занимать соответствующий уровень, необходимо обладать минимальными навыками построения пользовательского интерфейса, быть в курсе всех современных тенденций, к которым привык пользователь на других сайтах (в том числе в социальных сетях, поисковых системах, мобильных приложениях и пр.). В данной среде библиотека должна быть не только конкурентоспособной: необходимо демонстрировать интеллектуальное лидерство по сравнению с другими научными, культурными, информационными организациями, которые успешно реализуют просветительские интернет-проекты. Только при этом условии будут достигнуты цели библиотеки в создании краеведческого портала:

— раскрыть и сделать востребованными ресурсы библиотеки;

— открыть в пользователе читателя литературы о местной истории;

— превратить удаленного пользователя портала в посетителя/читателя библиотеки.

Однако, прекрасно осознавая свои цели и задачи, библиотекари зачастую очень слабо представляют себе потребности пользователя, как именно ему было бы удобнее взаимодействовать с краеведческим порталом, каким этот ресурс должен быть с его точки зрения, достигает ли пользователь своих целей или уходит ни с чем.

Казалось бы, речь идет о проектировании сервиса, о задачах программистов или веб-дизайнеров. Однако никто не сможет лучше, чем сам библиотекарь-краевед, создать удобный механизм навигации и структуру контента. Только мы сами можем занять позицию пользователя и предоставить краеведческую информацию с учетом его требований. Но, чтобы занять эту позицию, необходимо хорошо знать свою аудиторию, проводить исследование потребностей пользователя [1]. Рассмотрим этот вопрос на материале «Новосибирского краеведческого портала».

Новосибирский краеведческий портал — совместный проект Новосибирской государственной областной научной библиотеки, Центральной городской библиотеки имени К. Маркса и Музея города Новосибирска, поддержанный грантом Министерства культуры Новосибирской области. К его реализации участники приступили в 2012 г. В настоящее время продолжаются его поддержка и развитие, размещение новостей, наполнение разделов об истории и современном состоянии Новосибирской области, электронной библиотеки краеведческих изданий. Надо сказать, что ресурс пользуется популярностью: за последние полгода портал посетили более 70 тыс. уникальных пользователей. Однако также необходимо признать, что существуют барьеры доступа к размещенной информации, так как показатели количества уникальных пользователей еженедельно снижаются. Кроме того, за три года многое изменилось, в том числе — способы подачи веб-материала.

Сегодня перед отделом краеведения НГОНБ стоит задача модернизировать Новосибирский краеведческий портал, написать техническое задание на разработку нового сайта в связи с переходом на другую систему управления. Однако, прежде чем создавать нечто новое, целесообразно проанализировать существующий ресурс, провести его диагностику. В этом смысле текущая версия сайта незаменима.

Существуют бесплатные сервисы, предоставляющие аналитические инструменты для создания детальной статистики посетителей веб-сайтов. Они позволяют выяснить, кто посещает портал, на какой странице посетитель проводит больше времени, что ему больше нравится, какие сервисы функционируют неверно. Эти данные необходимо взять на вооружение не столько нашим программистам, сколько самим библиотекарям. Обновляя контент созданного ресурса, мы не должны забывать о его ведении, текущей поддержке, которая не исчерпывается отслеживанием, прописыванием и корректировкой ссылок (и даже справочным обслуживанием с помощью рубрики «Напишите нам»). Это, прежде всего, настройка ссылок на более актуальные статьи портала, обеспечение смысловых связей, редактирование структуры портала.

Сегодня мы можем видеть, какие страницы наиболее посещаемые. Например, самая популярная и большая по длительности просмотра статья «История Новосибирской области», подготовленная А. Н. Юминой (http://

[1] *Шевченко Л. Б.* Анализ существующих методов изучения удаленных пользователей библиотек // Шестые Макушинские чтения : тез. докл. науч. конф., 22–23 мая 2003 г., г. Новосибирск / Гос. публ. науч.-техн. б-ка СО РАН ; [редкол. Е. Н. Савенко]. Новосибирск, 2003. С 404–407.

kraeved.ngonb.ru/node/1736), дает 2520 просмотров за полгода. Казалось бы, такие статьи должны задерживать пользователя на портале. Но в реальности процент выходов с этой страницы один из самых высоких — 80,4%. Описанная ситуация — самый высокий процент выходов — касается почти всех наиболее посещаемых страниц с качественно подготовленными статьями и справками: к примеру, о Колыванской каменной церкви (церкви Александра Невского), о реке Обь, об экономическом развитии Новосибирской области. Эти страницы отличает и самая высокая длительность просмотра. Но почему для пользователя они оказываются последними просмотренными страницами на нашем сайте?

Можно предполагать, что пользователь был бы рад остаться на сайте и перейти в другой его раздел, но выясняется, что одних внутритекстовых ссылок для этого недостаточно. Необходимо предложить пользователю материал, который его может заинтересовать. Для этого в конце статьи можно поместить ссылки в виде блоков с фотографиями и названиями других статей или справок, связанных с ней по смыслу (http://kraeved.ngonb.ru/node/1736).

Благодаря тому, что пользователи заходят на сайт под существующими аккаунтами в браузерах и социальных сетях, мы можем видеть свою аудиторию. Например, ее возраст. Самый высокий показатель посещения краеведческого портала у возрастной группы 25–34 года. Это как раз тот возраст, в котором люди ищут себя, занимаются самосовершенствованием, развивают индивидуальность. Сегодня в огромном потоке информации человек «спит», и благодаря краеведческим сведениям мы можем дать возможность ему «проснуться»: вовлечь в эмоциональную работу, дать возможность осознать себя в потоке истории города или села. Это особенно актуально в электронной среде, где человек в последнее время ищет не виртуальное, а наоборот, «настоящее».

Чтобы узнать пожелания аудитории, мы можем предложить посетителям ответить на вопросы: «Почему Вы посетили наш сайт?», «Расскажите, пожалуйста, о своем последнем посещении». Впоследствии у нас появится возможность создавать разделы и коллекции, ориентированные на разные потребности пользователей.

Раздел «Выдающиеся земляки» пользуется спросом, но посетители доходят максимум до второй страницы. Список имен ничего не дает посетителю сайта. Сьюзан Уэйншенк пишет: «Посетители веб-страниц распознают лица и реагируют на них быстрее, чем на что-либо другое» [2]. Если мы поместим рядом с каждой фамилией фотографию, у читателя появится желание листать дальше (при условии быстрой загрузки изображений в браузере).

[2] *Уэйншенк С.* 100 главных принципов дизайна: как удержать внимание. Санкт-Петербург [и др.], 2013. С. 22.

Интересен показатель глубины просмотра. В Электронной библиотеке Новосибирского краеведческого портала она небольшая: посетители смотрят в основном общие разделы, не доходя до самих книг. Дело в том, что пользователь ожидает увидеть в Электронной библиотеке книги, а ему предлагают названия разделов, затем подразделов и т.д. Чтобы ожидания оправдались, необходимо перед названиями разделов поместить изображения и названия самих книг из разных коллекций в виде бегущей строки, которую можно листать. Тогда при посещении Электронной библиотеки возникнет подобие реального читального зала, в котором читатель может сразу увидеть выставку новых поступлений. Опыт автоматической выборки для такой ленты был использован при создании тематической электронной коллекции «Издано в Новосибирске (1941–1945 гг.)» в электронной библиотеке НГОНБ (http://pobeda.ngonb.ru/catalog/401/).

Большой процент посещений фиксируется на страницах, к которым ведут слайдеры, размещенные на главной странице портала. Надо использовать эту возможность для того, чтобы пользователь мог узнать о мероприятиях, проводимых библиотекой. Так, в начале сентября 2015 г. библиотека провела комплекс мероприятий, приуроченных к 130-летию П. К. Казаринова — выдающегося историка и краеведа, первого директора Западно-Сибирской краевой научной библиотеки (ныне НГОНБ). Слайдер с фотографией Казаринова вел на страницу, рассказывающую о жизни и деятельности ученого. Страница давала несколько точек входа на ресурсы библиотеки, посвященных Казаринову, в том числе на репортажи о выставке, а также на статью об ученом в издании «Календарь знаменательных и памятных дат по Новосибирской области, 2015 год».

Структура текущей версии сайта многое не позволяет, но зато мы видим, как она должна работать. Например, каждое изображение должно быть с комментарием, расшифровкой, интерпретацией того или иного краеведческого события или документа, и мы должны это заложить в новую систему управления сайтом.

В заключение хотелось бы высказаться в защиту очень простой мысли: о продвижении краеведческой информации необходимо позаботиться уже на этапе создания ресурса. С самого начала думая о том, для кого создается портал, мы освобождаем себя от необходимости продвигать сайт насильно. «Продвижение» будет само собой, но только не краеведческой информации к пользователю, а самого пользователя к ней, если только мы сумеем представить ее не только интересно и увлекательно, но и с учетом потребностей посетителя краеведческого портала.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОРПОРАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЕКТЕ «ПЭБ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ НЭБ»

Орлова Ольга Сергеевна, заместитель директора Пермской государственной краевой универсальной библиотеки им. А. М. Горького

В соответствии со «Стратегией развития информационного общества Российской Федерации» (утверждена Президентом Российской Федерации В. В. Путиным 07.02.2008 № Пр-212) на библиотеки, музеи, архивы возложена работа по оцифровке фондов в целях обеспечения их сохранности и предоставления широкого общественного доступа к оцифрованному контенту в сети Интернет. Выставленные в Интернете электронные аналоги тиражируемых изданий становятся доступными для всех желающих, независимо от местоположения документов в фондах отдельных учреждений культуры или частных лиц.

При значительной ограниченности ресурсов нужно на начальном этапе оцифровки строго определиться с критериями отбора документов на сканирование, с последовательностью (этапами) ее реализации.

При принятии решения по объектам (изданиям), отбираемым для оцифровки в первую очередь, мы руководствовались следующими факторами:

1) необходимостью создания собственной, крупной, значимой для региона коллекции;

2) возможностью организации корпоративного взаимодействия для формирования региональной коллекции;

3) использованием единых требований, подходов, стандартов при создании цифровых копий и библиографических записей к ним;

4) обеспечением высокого качества создаваемых цифровых копий и библиографических описаний к ним.

Так возникла идея создания цифровой коллекции местных изданий Пермского края. Официальное название проекта — «Пермская электронная библиотека» (ПЭБ).

Современный процесс развития отечественной культуры определяется территориальной организацией духовной жизни общества, ростом не только национального, но и регионального самосознания. Сегодня при характеристике местной культурной традиции доминирует осмысление включенности «своей» территории в общий культурно-исторический процесс развития страны. Поэтому в библиотечном краеведении большое внимание уделяется

формированию репертуара местных изданий, ответственность за который возложена на региональные (областные, краевые) библиотеки.

В настоящее время многие региональные библиотеки РФ приступили к сканированию своих фондов. Так как краеведческая функция является у библиотек такого уровня одной из ведущих, а работа с местными изданиями одним из главных направлений их деятельности, то они могут в первую очередь цифровать местную печатную продукцию (документы, изданные на территории обслуживания). Таким образом, сканирование обеспечивает сохранность и широкий доступ к изданиям, сбором и безвременным хранением которых занимаются региональные библиотеки. Сканирование местных изданий позволяет избегать дублирования работ на федеральном уровне (оцифровки одних и тех же документов библиотеками разных территорий). С созданием цифровых копий связана и задача сохранения культурного наследия отдельных территорий России.

Есть и еще одна причина, по которой на начальной стадии оцифровки есть смысл обратить особое внимание на местные издания. Региональные издательства выпускают книги небольшими тиражами, поэтому они чаще всего попадают не во все библиотеки своего региона, а тем более страны. Их выявление и безвременное хранение — функция региональных и центральных муниципальных библиотек. Осуществлению этих задач способствует система обязательного экземпляра местных изданий, реализуемая на территории России. В регионах и муниципалитетах издается значительное количество и малотиражной литературы, которая чаще всего может оседать только в фондах библиотек этих территорий. Оцифровка может исправить эту ситуацию и обеспечить доступ к ним.

Пермская краевая библиотека четко очертила границы отбора документов для сканирования: местные издания, первоначально — за период 1792–1950 гг.

В основе нашего проекта лежит идея оцифровки местных изданий из фонда Пермской краевой библиотеки и отсутствующих в нем, т. е. взятых из других собраний, для создания электронного архива местной печати (в идеале — воссоздание репертуара местных изданий). Для организации сканирования и для конструктивного взаимодействия в краевой библиотеке создан отдел оцифровки.

Первоначально работа строится на выявлении документов для сканирования или розыска из каталога местных изданий. Каталог местных изданий — важнейшая часть СБА региональной библиотеки, которая нацелена на отражение всех выходящих на отдельной территории документов по годам издания. Впоследствии массив электронных копий может пополняться

изданиями, которых нет в каталоге местных изданий, но которые выявят реальные и потенциальные участники проекта в своих собраниях.

Проект изначально основан на идее интеграции ПЭБ в структуру Национальной электронной библиотеки (НЭБ) — с момента ее создания по единым канонам и правилам и в течение ее последующего функционирования в составе федеральных информационных ресурсов. ПГКУБ им. А. М. Горького заключила договор с РГБ (оператором НЭБ) о регулярной передаче своих оцифрованных документов.

Цель проекта ПЭБ — создание цифрового архива местной печати независимо от местонахождения печатных источников. Задачи, заложенные в основу проекта:

— сохранение культурного наследия Прикамья;

— обеспечение свободного доступа к документному культурному наследию Прикамья;

— совершенствование и повышение эффективности и оперативности информационного обслуживания пользователей, расширение их состава за счет удаленных пользователей;

— популяризация уникальных местных фондов (библиотек, музеев, архивов), составляющих культурное наследие региона;

— содействие воспитанию любви к своему краю;

— содействие созданию единого информационного пространства региона и интеграция ПЭБ в российские и международные информационные сети.

Адрес ПЭБ в Интернете http://arch.permculture.ru. По содержанию Пермская электронная библиотека — универсальная БД, она включает полные тексты документов по всем отраслям знания, выпущенных на территории Пермского края. Территориальный признак стал основным критерием отбора литературы в БД. Хронологический охват основного массива включенных документов — 1792–1950 гг. В настоящее время подходит к концу формирование электронного архива документов, изданных в 1941–1945 гг. Дополнительно могут быть включены в ПЭБ документы, вышедшие после 1950 г., но с учетом норм авторского права.

Помимо этого, на основе БД периодически будут создаваться различные тематические коллекции «на злобу дня» (к памятным датам, юбилеям); в таких случаях отбор документов будет проводиться по тому, как данные события и люди связаны с Пермским краем.

Поиск в БД возможен по автору, заглавию, теме, году издания. Объем ее не ограничен. Предполагается, что ежегодно в нее будет вливаться не менее 2 тыс. изданий. Число участников проекта также с годами будет расти.

Программной оболочкой для цифровой библиотеки стал архив DSpace. Помимо этого, на все оцифрованные документы создается самостоятельная библиографическая запись (БЗ) в Электронном каталоге ПГКУБ им. А. М. Горького, а оцифрованные тексты прикрепляются к БЗ, созданным как на бумажный, так и на цифровой документ в электронном каталоге ПГКУБ им. А. М. Горького. Таким образом, доступ к цифровому контенту будет осуществляться по нескольким каналам: через БД «Пермская электронная библиотека» (http://arch.permculture.ru), электронный каталог ПГКУБ им. А. М. Горького (http://opac.gorkilib.ru/opacg); в ближайшей перспективе будет выделена самостоятельная БД «Электронный каталог цифровых копий» в нашем электронном каталоге. Они будут представлены также в общероссийском «Сводном каталоге электронных ресурсов» (СКЭР, генерирует Центр «ЛИБНЕТ», Москва).

При сканировании бумажных документов отдел сканирования руководствуется требованиями, разработанными в рамках проекта по созданию НЭБ. Документ сканируется полностью, включая обложку, титульный лист и все страницы, в режиме rgb (цветной режим) с разрешением 300 dpi. Текстовые страницы сканируются с настройками яркости и контрастности для оптимальной эффективности распознавания типографского текста. Электронные копии документа представляются в формате pdf/A в виде многостраничного электронного документа.

ПЭБ предназначена для широкого круга пользователей — работников учреждений культуры, образования, историков, искусствоведов, специалистов-краеведов, студентов, для всех тех, кто интересуется культурой и историй Пермского края.

Источниками формирования фонда ПЭБ стали:

1) обязательный местный экземпляр документов, выходящих на территории Пермского края, из фонда Пермской краевой библиотеки им. А. М. Горького;

2) фонды других учреждений культуры, образования, частных лиц на основе сверки списков оцифрованных изданий со своими каталогами и выявления лакун в ПЭБ.

Разработкой содержательного наполнения ПЭБ занимаются отделы сканирования и краеведения краевой библиотеки. Отбор изданий для сканирования производится на основе каталога местных изданий. Списки для сканирования формируются по хронологическому принципу. На каждый выделенный хронологический период составляется два списка документов: тех, которые есть в фонде краевой библиотеки и соответственно будут отсканированы без дополнительных усилий, и тех, которые в нем отсутст-

вуют. Вся технология сканирования, обработки текстов, создания каталогизационной записи, учетных документов на цифровые копии документов, а также зоны ответственности отделов, задействованных в проекте, отражены в отдельных технологических инструкциях.

Сформированные в процессе создания цифровых копий списки электронных местных изданий за определенные хронологические периоды размещаются на сайте библиотеки и рассылаются всем участникам проекта для сверки. Все заинтересованные субъекты выявляют недостающие издания и передают их временно на сканирование в краевую библиотеку. Если в фонде краевой библиотеки выявлены дефектные издания (например, с вырванными страницами), она включает их в список разыскиваемых документов, чтобы оцифровать более качественный экземпляр. Техническое оформление Пермской электронной библиотеки и размещение ее в Интернете осуществляются сотрудниками отдела автоматизации.

ПЭБ — корпоративный проект. С одной стороны, она стала частью НЭБ, так как ее документы — часть единого национального цифрового документального фонда. С другой, она прежде всего основана на взаимодействии большого числа участников в своем регионе для формирования наиболее полного массива изданий, выпущенных на территории Пермского края.

Организации и частные лица, вовлеченные в проект, могут быть разделены на следующие категории:

— «пользователи», использующие ресурсы ПЭБ и не предоставляющие своих изданий для размещения в ПЭБ;

— «доноры», не только использующие ресурсы ПЭБ, но и поставляющие на регулярной основе новую информацию;

— «провайдеры», предоставляющие возможность пользователям и донорам использовать информационный ресурс;

— «хранители», обеспечивающие сохранность архивных материалов и электронного фонда, открытого для пользователей;

— «базовые» организации, обеспечивающие все или несколько из перечисленных выше функций.

Головной организацией, хранителем и провайдером ПЭБ является Пермская краевая библиотека им. А. М. Горького. Она цифрует не только свои фонды местных изданий, но и передаваемые ей на время документы других организаций и частных лиц.

Технология взаимодействия ПГКУБ им. А. М. Горького с партнерами строится на основе подписанного Соглашения об информационном взаимодействии по созданию ПЭБ. Документы, являющиеся объектом авторского права, будут включаться в фонд ПЭБ на основе договора между библиотекой

и автором или правообладателем. В договоре определяется возможность создания копий документа, правил предоставления доступа к нему, размещения документа и сведений о нем в ПЭБ.

В качестве базовых организаций на всех этапах реализации проекта выступают:

— Пермский краевой музей;

— Пермская государственная художественная галерея;

— Государственный архив Пермского края;

— Коми-Пермяцкая центральная национальная библиотека им. М. П. Лихачева;

— Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. П. И. Субботина-Пермяка;

— Коми-Пермяцкий окружной государственный архив;

— Научная библиотека Пермского государственного национального исследовательского университета;

— Фундаментальная библиотека Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета;

— Научная библиотека Пермского национального исследовательского политехнического университета;

— Научная библиотека Пермского государственного медицинского университета им. академика Е. А. Вагнера;

— Культурно информационный центр Пермской сельскохозяйственной академии им. академика Д. Н. Прянишникова;

— Объединение муниципальных библиотек г. Перми.

В процессе реализации проекта состав базовых организаций будет расширяться.

Во многих учреждениях края нет такого технического оснащения, как в краевой библиотеке. Это еще одна из причин, по которым краевая библиотека взяла на себя функции головной организации. Ее позиции в проекте определяются и тем, что именно в библиотечной среде отрабатываются современные единые стандарты оцифровки документов и предоставления к ним доступа в интернете. По сути, в рамках проекта создания НЭБ складываются единые подходы к созданию и интернет-представлению электронных коллекций документов. ПГКУБ им. А. М. Горького строго руководствуется этими разработанными требованиями. Краевая библиотека способна обеспечить длительное и легитимное функционирование ПЭБ, поэтому она стала основным разработчиком и координатором этого проекта.

Работа по единым стандартам и контроль за качеством сканирования обеспечивают высокое качество электронных копий и их максимальное соответствие печатному оригиналу. Библиографическое описание (поисковый

образ документа) создается на основе стандартизированного в Российской Федерации формата представления библиографических данных RUSMARC (головная организация по поддержке формата RUSMARC — Российская национальная библиотека). С 2003 г. ПГКУБ им. А. М. Горького выступает опорной библиотекой в проекте создания СКБР, и в отделе каталогизации документов работают пять сертифицированных каталогизаторов, которые могут обеспечить качество создаваемых библиографических записей на оцифрованные документы. В апреле текущего года на базе краевой библиотеки состоялся трехдневный семинар по описанию цифровых копий документов, проведенный Президентской библиотекой.

В заключение представим первые результаты работы по проекту. Технология создания ПЭБ первоначально отрабатывалась на оцифровке пермских изданий за военные годы. В результате было сформировано два списка: список изданий из фонда ПГКУБ им. А. М. Горького (298 названий) и список изданий, отсутствующих в ее фонде (248 названий). Из второго списка уже найдено и оцифровано 112 названий. Таким образом, в ПЭБ включено 410 (или 75%) из всех документов, представленных в каталоге местных изданий за 1941–1945 гг. И работа по их выявлению еще только началась.

МЕЖБИБЛИОТЕЧНЫЙ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС КАК СРЕДСТВО ПРОДВИЖЕНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ПРОЕКТА «А. Н. РАДИЩЕВ: ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В СИБИРЬ»)

Ситникова Юлия Владимировна, и. о. заведующей региональным центром Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина Томской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина

В современных условиях избытка краеведческой информации, усугубляемого ее слабой упорядоченностью, библиотеки ищут новые пути отбора и представления данных локальной истории для широкого круга пользователей. Одним из перспективных направлений такой деятельности является разработка не собственно краеведческой тематики, но «региональных компонентов» истории национально значимых событий и биографий деятелей общероссийского масштаба. Пользователям подобное «локальное окрашивание» открывает «неизвестное в известном», а разработчикам позволяет скооперировать усилия по освоению значительного массива историко-краеведческих знаний, занимая при этом четко очерченную нишу в рамках совместного проекта.

Электронный проект представляет собой как раз такой тип межбиблиотечного проекта, в котором предметом разработки оказывается известный эпизод биографии известного исторического лица, содержащий, однако, массу малоизвестных подробностей. Проект приурочен к юбилейной дате — 225-летию со дня первого издания знаменитого «Путешествия из Петербурга в Москву», ставшего причиной ссылки писателя в Илимский острог. За полтора года пути Радищев проехал с запада на восток почти всю Россию, и о каждом ее регионе составил собственное впечатление, отразившееся в его путевых заметках, письмах и других произведениях. Кроме того, для многих городов (в особенности сибирских) посещение или проживание ссыльного писателя стало крупным общественным и культурным событием, оставившим заметный след в истории (достаточно отметить возможное участие Радищева в работе тобольского журнала «Иртыш, превращающийся в Иппокрену», запуск воздушного шара в Томске, опыты по оспопрививанию в Илимске). Вся эта информация нуждается в систематизации, адаптации к восприятию рядового пользователя, наглядном представлении

и библиографическом обеспечении, что возможно только на основе межрегионального взаимодействия библиотек и других учреждений культуры.

В настоящее время проект осуществляется на базе Президентской библиотеки с координационным центром в Санкт-Петербурге и методическим центром в Томске. В число участников входят региональные центры Президентской библиотеки в Нижнем Новгороде, Казани, Кирове, Ижевске, Перми, Екатеринбурге, Тюмени, Красноярске, Иркутске, а также Тобольский краеведческий музей и Усть-Илимская ЦБС. Большая часть городов-участников проекта расположена на пути следования Радищева в ссылку (на т. н. Большом Сибирском тракте) либо были начальной / конечной точкой его маршрута; кроме того, в проект включились города, в настоящее время являющиеся центром регионов, по которым проезжал Радищев (Ижевск, Киров, Усть-Илимск).

Целью проекта является создание информационно-образовательного ресурса, который позволит пользователю посредством интерактивной карты совершить виртуальное путешествие в Илимский острог «вместе с А. Н. Радищевым», увидеть Россию конца XVIII века его глазами. Региональные разделы сайта «А. Н. Радищев: Путешествие из Петербурга в Сибирь» будут обеспечивать знакомство пользователей с основными сведениями о территории, пребывании там Радищева и формах увековечения его памяти, а также позволят сориентироваться в литературе по предмету и познакомиться с текстами отдельных источников. В общих разделах будет представлена информация о жизни, общественно-политической и литературной деятельности Радищева, электронная выставка изданий его главной книги — «Путешествие из Петербурга в Москву» — и образцы использования размещенных на сайте материалов в практике преподавания литературного краеведения.

В начале работы все участники проекта получили разработанное в Томске техническое задание по сбору, обработке и систематизации различного текстового, библиографического и иллюстративного материала для наполнения региональных и общих разделов сайта. В ходе работы техническое задание претерпело некоторые изменения; в частности, выяснилось, что тексты справок, формирующие ядро каждого раздела, целесообразнее сразу размечать, привязывая к определенным фрагментам не только библиографические ссылки, но и иллюстрации, а к описаниям источников прикрепляя их полные тексты.

Прокомментируем типовую структуру регионального раздела сайта «А. Н. Радищев: Путешествие из Петербурга в Сибирь» на примере илимского раздела.

Региональный раздел может включать в себя до трех исторических справок:

— о городе (регионе) в конце XVIII века;

— о пребывании в нем Радищева по пути следования в ссылку (или собственно во время ссылки);

— о формах увековечения памяти писателя в городе (регионе).

Логически (по принципу «от общего — к частному») справка о городе (регионе) предшествует справке о пребывании там Радищева (см. последовательность расположений пунктов меню), однако с точки зрения задач проекта ключевой является именно справка о пребывании; именно поэтому она размещена на стартовой странице раздела.

Помимо этого, в региональном разделе могут присутствовать самостоятельные подразделы текстов источников, библиографии и иллюстраций, однако если такого материала не очень много и он целиком соотносится с содержанием справок (не образует отдельных краеведческих сюжетов), то соответствующие подразделы могут и не выделяться (например, все иллюстрации в илимском разделе — внутри справок).

Особенностью визуализации материала справок на сайте «А. Н. Радищев: Путешествие из Петербурга в Сибирь» является использование «говорящих» иллюстраций, т. е. такой наглядности, которая находится «в диалоге» с пользователем и с самим текстом справки. При наведении курсора на рисунок появляется всплывающее окно с сопровождающим иллюстрацию текстом, включающим собственно подпись (название, данные об авторе, времени создания изображения) и самые разнообразные комментарии: поясняющие подпись, защищающие авторские права и необходимые для организации упомянутого выше диалога. Так, например, на изображении Илимского острога необходимо выделить местоположение главного для нас объекта («в центре — дом Радищевых»), на портрете Эдварда Дженнера — объяснить появление на заднем плане коров («художник не упустил возможности намекнуть на прославившее Дженнера открытие» — вакцину на основе коровьей оспы), а детали костюма шамана на гравюре сравнить с цитируемым в справке описанием Павла Радищева (комментарий к иллюстрации:«В части передачи особенностей костюма они <гравюры>полностью соответствуют описанию П. А. Радищева: на одежде шамана в большом количестве представлены подвесные элементы (колокольчики и бубенцы, китайские бронзовые зеркала <…>)», ср. в тексте справки: «шаманка <…> надела на себя жреческую одежду, увешанную разными фигурками, побрякушками, изображениями животных»).

Библиографические списки при справках по мере возможности снабжаются гиперссылками на тексты источников, размещенных на внешних ресурсах (в электронных библиотеках участников проекта) либо инкорпорированных в структуру сайта. Обязательным является обеспечение доступа к текстам произведений самого А. Н. Радищева; остальные источники предоставляются пользователю исходя из возможностей разработчиков (в частности, с учетом наличия или отсутствия договора с авторами или другими правообладателями).

Самостоятельные подразделы «Тексты источников» и «Библиографии» жанрово и тематических рубрицированы, записи в них более или менее подробно аннотированы (в библиографическом подразделе аннотации краткие и приводятся только по необходимости, в подразделе источников — более развернутые, своего рода мини-рефераты) и обеспечены гиперссылками на полнотекстовые материалы.

Рассмотренная структура раздела может редуцироваться до одной оснащенной библиографией, текстами источников и иллюстрациями справки, а может дополняться самостоятельным подразделом иллюстраций в тех случаях, когда в иллюстративном материале прослеживаются сюжеты, связанные с текстами справок лишь опосредованно; например, история пушкинского экземпляра «Путешествия из Петербурга в Москву» в библиотеке Императорского Томского университета напрямую не связана ни с пребыванием А. Н. Радищева в Томске, ни с увековечением его памяти на Томской земле, но тщательно изучалась, что может быть проиллюстрировано портретом исследователя, пригласительным на заседание клуба библиофилов, где рассматривался этот вопрос, и т. п.).

Несмотря на то, что проект «А. Н. Радищев: Путешествие из Петербурга в Сибирь» еще не завершен, его актуальные и перспективные возможности вполне очевидны, поскольку в ходе его осуществления:

— происходят отбор, систематизация и введение в активный краеведческий оборот значимого с точки зрения национальной и локальной истории материала (текстового, библиографического, иллюстративного);

— восстанавливается целостная картина описываемого события (путешествия Радищева в Сибирь), осуществляется его всестороннее освещение с учетом различных фоновых данных и истории развития отдельных краеведческих сюжетов;

— создаются предпосылки для ускоренной методической адаптации представленной краеведческой информации (разработки материалов для проведения интегрированных краеведческих уроков и внеклассных мероприятий, элективных и факультативных курсов, музейных, библиотечных, автобусно-пешеходных и виртуальных экскурсий);

— достигается привлечение пользователей на сайты электронных библиотек участников проекта.

Кроме того, подобный вид деятельности позволяет выработать единый подход к отбору материала и унифицированные требования к его представлению, что делает проект своего рода образцом для организации дальнейшей работы по продвижению краеведческой и иной информации в рамках межбиблиотечного взаимодействия.

ПРОГРАММНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК

Гринфельд Петр Анатольевич, генеральный директор, Мерсадыкова Татьяна Евгеньевна, заместитель генерального директора ООО «“Альт-Софт”. Информационные и коммуникационные технологии», канд. техн. наук.

Компания «Альт-Софт» занимается интегрированным представлением информационных ресурсов культуры регионов России с 1994 г. С использованием разработанного специалистами нашей компании универсального настраиваемого программно-информационного КАИСА создано 13 электронных энциклопедий, реализованы проекты по комплексной информатизации 32-х архивов. Программный комплекс внедрен в организациях по охране и использованию памятников истории и культуры в 19-ти регионах России. Совместно с Институтом искусствознания создается Свод памятников архитектуры и монументального искусства России.

Особое место в этом ряду занимает программно-информационное обеспечение краеведческой деятельности библиотек. Мы работаем с библиотеками Санкт-Петербурга, Ленинградской, Сахалинской, Камчатской, Иркутской, Томской областей, Пермского края.

Библиотеки создают множество разнообразных краеведческих ресурсов. Они, как правило, разрозненны, мало доступны широкой публике, и после презентации проекта работа над ними зачастую не продолжается.

Мы предлагаем технологию для создания, интеграции, публикации и развития краеведческих ресурсов, объединенных смыслообразующими информационными связями. При использовании этой технологии каждый

краеведческий сборник, каждая публикация к знаменательной дате вносит свой посильный вклад в постоянно пополняемую связную систему знаний о регионе. Эта система общедоступна и позволяет библиотечным краеведам с минимальными затратами формировать новые информационные проекты.

Список краеведческих информационных ресурсов, созданных с использованием технологий компании Альт-Софт

Краеведческие справочники Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского (Санкт-Петербург): «Улицы и здания Петербурга на страницах периодической печати», «Городская скульптура Санкт-Петербурга на рубеже веков (XX–XXI)». Второй справочник представлен в Интернете в составе электронной энциклопедии «Санкт-Петербург» (http://encspb.ru)

Краеведческие справочники Ленинградской областной универсальной научной библиотеки: БД «Ленинградская область. Периодические издания и краеведческие материалы» (http://lopress.47lib.ru/); «Малочисленные коренные народности Ленинградской области». Представлен в Интернете в составе электронной энциклопедии «Культура Ленинградской области» (http://enclo.lenobl.ru).

Краеведческие справочники Пермской государственной краевой универсальной библиотеки им. А. М. Горького: «Краеведы Пермского края» и Календарь знаменательных и памятных дат. Включены в универсальную электронную энциклопедию «Пермский край» (http://enc.permculture.ru).

Краеведческий справочник Сахалинской областной универсальной научной библиотеки: «Электронная библиотека «Сахалин и Курилы — острова утренней зари» (http://morningislands.ru).

Краеведческие справочники Томской областной государственной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина: Томская губерния, Томская область и город Томск в историческом времени — универсальный краеведческий справочник. Вып. 1. Томская губерния, Томская область и город Томск в историческом времени. Вып. 2. Томск литературный;

Энциклопедический справочник «Город и вода» ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга» (http://vodokanal.altsoft.spb.ru); представлен в Интернете также в составе электронной энциклопедии «Санкт-Петербург» (http://www.encspb.ru).

Царское Село и город Пушкин в историческом времени. Электронный краеведческий справочник (http://carskoe-selo.spb.ru) Также представлен в Интернете в составе электронной энциклопедии «Санкт-Петербург» (http://www.encspb.ru).

Электронная антология «Культурное наследие Ханты-Мансийского автономного округа — Югры» (http://hmao.kaisa.ru).

Энциклопедический справочник «Виртуальный музей ГУЛАГА» (http://gulagmuseum.org).

Электронный архив Пропповского центра гуманитарных исследований «Российская повседневность» (http://daytodaydata.ru/).

Портал краеведческих ресурсов «Ковчег» (http://inark.net)

Краеведческие справочники Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки им. И. И. Молчанова-Сибирского:

«Литературная карта Иркутской области» (http://litera.irklib.ru)

Сайт «Приангарье. Годы, события, люди. Электронный краеведческий справочник»: (http://inark.net/irkutsk?lc=ru)

Краеведческий справочник Архангельской областной научной библиотеки им. Н. А. Добролюбова и Ненецкой центральной библиотеки имени А. И. Пичкова: «История ненецкого народа в изданиях XVIII — начала XX в.» (http://inark.net/AONB?lc=ru).

Рассмотрим три вида краеведческих информационных ресурсов, формируемых с помощью наших технологий. Это:

1. Краеведческие БД, постоянно пополняемые специалистами библиотек и синхронно представляемые в Интернете.

2. Краеведческие ресурсы в составе электронных энциклопедий:

— тематические разделы энциклопедий, имеющие самостоятельную информационную ценность;

— малые краеведческие энциклопедии, «выращенные» в информационной среде больших.

3. Облачная технология «Ковчег» для создания краеведческих информационных ресурсов.

Краеведческие БД, постоянно пополняемые специалистами библиотек и синхронно представляемые в Интернете

К этой категории, в первую очередь, можно отнести архивы местных изданий, в том числе периодических, включающие полнотекстовые аннотированные публикации. БД «Ленинградская область. Периодические издания и краеведческие материалы» ведется сотрудниками Ленинградской областной универсальной научной библиотеки и библиотеками области. Постоянно пополняющаяся БД синхронно представляется в Интернете (http://lopress.47lib.ru/). Публикации краеведческой тематики из восьми периодических изданий расписываются по тематическому, именному, географическому и предметному указателям и дополняются статьями энциклопедии «Культура

Ленинградской области», размещенными в той же БД. Кроме периодических изданий, в БД и на сайте представлены оцифрованные уникальные издания, хранящиеся в ЛОУНБ.

«Электронная библиотека «Сахалин и Курилы — острова утренней зари» (http://morningislands.ru) — это Интернет-представление живой ежедневно пополняемой краеведческой БД, которая ведется сотрудниками Сахалинской областной универсальной научной библиотеки. Представлены публикации краеведческой тематики из пяти периодических изданий, выпускавшихся в Сахалинской области начиная с 1930-х гг. Публикации расписываются по той же системе указателей и дополняются статьями электронной энциклопедии Сахалинской области (http://encsakhalin.ru)

В 2014 г. к тройному юбилею (Томской губернии, области и города Томска) из готовых краеведческих материалов Томской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина создан краеведческий электронный справочник «Томская губерния, Томская область и город Томск в историческом времени». Он издан в виде презентационного DVD-диска, а все его материалы занесены в БД на сервере библиотеки. В 2015 г. к Году литературы издается второй выпуск краеведческого справочника «Томск литературный». Материалы трех уже имеющихся в БД тематических рубрик легли в основу этого продолжающегося издания.

Электронная антология «Культурное наследие Ханты-Мансийского автономного округа — Югры» (http://hmao.kaisa.ru) тоже создавалась как БД аннотированных открытых источников информации об историко-культурном наследии округа. Круг источников включает не только сайты учреждений культуры и профильных СМИ, но и многие другие, их было более 150.

Совместно с Санкт-Петербургской ЦГПБ им. В. В. Маяковского создан и выпущен на CD краеведческий электронный справочник «Городская скульптура на рубеже веков». Этот справочник также готовился как краеведческая БД и представлен в Интернете в составе электронной энциклопедии «Санкт-Петербург» (http://www.encspb.ru). Краеведческая БД ЦГПБ им. В. В. Маяковского при этом продолжает пополняться. Она явилась основой для выпуска еще одного презентационного CD-диска: «Улицы и здания Петербурга на страницах периодической печати», включающего полные тексты материалов из журналов и газет, ставших сегодня уже библиографическими раритетами.

Упомянув об этих изданиях, мы вплотную подошли к теме взаимодействия краеведческих информационных ресурсов и региональных электронных энциклопедий.

Краеведческие ресурсы в составе электронных энциклопедий

Краеведческие ресурсы, такие как «Городская скульптура», являются полноценными тематическими разделами энциклопедий, имеющими самостоятельную информационную ценность и обогащающими ее содержание. Энциклопедия «Пермский край» (http://enc.permculture.ru), которая создана и продолжает развиваться силами специалистов Пермской краевой библиотеки им. А. М. Горького, начиналась с информационного ресурса «Краеведы Пермского края». Он был включен в энциклопедию полностью и образовал раздел «Краеведение». Когда энциклопедия выросла, произошло взаимное обогащение этих информационных ресурсов. Например, в справочнике «Краеведы Пермского края» была статья «Шумилов Евгений Николаевич»», посвященная известному пермскому краеведу. Сейчас на сайте энциклопедии позиция именного указателя «Шумилов Евгений Николаевич» связана не только с этой статьей, но и с четырьмя другими, в которых Евгений Николаевич упоминается, а также видно, что он является автором 1380 (!) статей «Пермской энциклопедии». Неплохое представление жизни и творчества краеведа!

Встроенный в энциклопедию Пермского края «Календарь знаменательных и памятных дат» приобретает новое информационное качество. Например, событие «Открытие Лысьвенского драматического театра» сразу связывается со статьей о театре. 20 уже имеющихся в энциклопедии статей на нее ссылаются. Именной указатель статьи о театре содержит 66 персон. Можно идти глубже — материалы об актерах, режиссерах, драматургах и художниках погружают нас в театральный мир Лысьвы и других городов Пермского края.

Другой способ взаимодействия электронных энциклопедий и краеведческих информационных ресурсов — это «выращивание» последних в БД большой энциклопедии. Как происходит выращивание?

Например, так. Сначала составляется концепция: тематический указатель краеведческого сборника. Он заносится в БД энциклопедии как иерархический рубрикатор сборника. Далее задаем себе вопрос: какие уже готовые материалы энциклопедии можно включить в создаваемый сборник? Ищем эти статьи и относим их к той или иной из созданных нами рубрик. При этом все остальное в этих статьях уже готово — все указатели составлены. Затем в БД помещаем материалы, подготовленные специально для этого сборника. Расписываем по указателям, которые уже созданы и имеют описания: географические понятия, памятники, события, биографии персон. Ко всему этому мы добавляем новую информацию, а имеющуюся — используем.

Примером малой энциклопедии, «выращенной» в информационной среде электронной энциклопедии «Санкт-Петербург» (http://www.encspb.ru) может служить краеведческая энциклопедия «Царское село и город Пушкин в историческом времени» (http://carskoe-selo.spb.ru). Электронный краеведческий справочник создан на базе хроники событий истории Царского Села, публиковавшейся в местной печати. Из энциклопедии Петербурга в справочник вошли биографии исторических персонажей, жизнь и деятельность которых связана с Царским Селом — городом Пушкином, а также описания основных памятников архитектуры. Когда последние были включены, оказалось, что их мало. Недостающие статьи были заказаны специалисту-краеведу. Теперь в энциклопедии Петербурга есть описания всех архитектурных объектов города Пушкина.

Энциклопедический справочник «Город и вода» исторического предприятия ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга» (http://vodokanal.altsoft.spb.ru) также «выращен» в информационной среде электронной энциклопедии «Санкт-Петербург». Этот интеллектуальный подарок решило сделать себе к 150-летнему юбилею это предприятие. Справочник содержит материалы по истории водоснабжения и канализации Петербурга. Многие городские реалии описаны статьями большой энциклопедии. Некоторые статьи (например, «Обводный канал») были написаны заново, поскольку в имеющихся оказалось недостаточно информации по рассматриваемой тематике. Поэтому сейчас энциклопедия Петербурга содержит две статьи «Обводный канал»; к каждой приписан источник, из которого она взята.

Портал краеведческих ресурсов «Ковчег»

Это БД на «облачном» сервере, материалы которой синхронно представляются в Интернете. Сервис предназначен для создания, ведения и интернет-представления на портале БД библиотек, музеев, краеведческих центров и образовательных учреждений в энциклопедическом формате (http://inark.net)

Участнику проекта «Ковчег» не нужно приобретать программный комплекс — ему предоставляется доступ к программному обеспечению для создания своего информационного ресурса. Используя это программное обеспечение, он может:

— структурировать материалы по тематическим разделам, создавать указатели: именной, географический, тематический, предметный, библиографический, иконографический, хронологический;

— пользоваться мощной поисковой системой в БД и в ее Интернет-представлении;

— постоянно пополнять, редактировать и развивать свою БД;

— управлять составом материалов, представляемых на сайте.

Каждый ресурс может быть оформлен по-своему: иметь свой логотип и набор изображений для оформления внешнего вида сайта.

Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека им. И. И. Молчанова-Сибирского ведет в «Ковчеге» два информационных ресурса:

— «Приангарье. Годы, события, люди. Электронный краеведческий справочник» (http://inark.net/irkutsk?lc=ru);

— «Литературная карта Иркутской области» (http://inark.net/litera?lc=ru). Литературная карта создана и пополняется в БД Ковчега, но при этом представлена также на отдельном сайте (http://litera.irklib.ru). В сборнике со временем становится все больше полнотекстовых материалов, полноценно представляющих сегодняшнюю литературную жизнь Приангарья. Хороший пример неумирающего проекта!

Полнотекстовую электронную библиотеку на портале «Ковчег» создали совместно две библиотеки Архангельской области: Архангельская областная научная библиотека имени Н. А. Добролюбова и Ненецкая центральная библиотека имени А. И. Пичкова. Она называется «История ненецкого народа в изданиях XVIII — нач. XX в.», издана в виде CD-диска и доступна в «Ковчеге» по адресу: http://inark.net/AONB?lc=ru.

Заключение

Краеведение является традиционной исследовательской и просветительской деятельностью библиотек, музеев, архивов. Краеведческие материалы представляют большой интерес как для местных жителей, так и для туристов. Эти материалы составляют историко-культурный портрет территории.

Учреждениями культуры уже накоплено много краеведческих материалов. Они очень разнообразны и зачастую не связаны между собой. Значительные усилия затрачиваются на подготовку этих материалов к публикациям, а сами публикации получаются малотиражными и малодоступными для широкой публики даже в Интернете.

Предлагаем информационные технологии создания, ведения и интеграции краеведческих информационных ресурсов.

ИНТЕРНЕТ-ПРОЕКТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ «ИМЕНА В ИСТОРИИ КАРЕЛИИ» КАК ПРИМЕР СОТРУДНИЧЕСТВА БИБЛИОТЕК, МУЗЕЕВ И АРХИВОВ ПРИ СОЗДАНИИ И ПРОДВИЖЕНИИ КРАЕВЕДЧЕСКИХ РЕСУРСОВ

Соловьева Полина Николаевна, заведующая отделом национальной и краеведческой литературы и библиографии Национальной библиотеки Республики Карелия

В современных условиях успешная работа по реализации краеведческих проектов возможна только при наличии активных партнерских взаимоотношений в своем регионе. Национальная библиотека РК (НБ РК) в своей работе взаимодействует со многими учреждениями и организациями как городского, так и республиканского уровня. За долгие годы сложились крепкие партнерские отношения с музейными, научными и образовательными учреждениями, которые закреплены как многолетними дружественными отношениями так и официальными юридическими договорами. Рассматривать работу библиотеки во взаимодействии с партнерами мы будем на примере одного из крупнейших на сегодняшний день совместных проектов.

Проект «Имена в истории Карелии» создается для популяризации краеведческих знаний среди интернет-пользователей разного возраста и уровня образования в рамках реализации второго этапа программы «Память Карелии» на 2012–2014 гг. и на период до 2020 г. Первый этап был нацелен в основном на сохранение культурного наследия, а во втором акцент сделан на продвижение существующих и создание новых краеведческих ресурсов.

Интернет-ресурс «Имена в истории Карелии» ведет свою историю с 2010 г. Именно в этот год отмечался 90-летний юбилей создания Карельской трудовой коммуны, т. е. юбилей автономии Карелии. В НБ РК стартовал проект «Электронная антология Карелии. Руководители высших органов власти Карелии, с 1917 года». В дальнейшем он вышел за рамки указанной в названии тематике, стал дополняться материалами о персонах, внесших значительный вклад в развитие Республики Карелия в различных отраслях деятельности. Соответственно изменилось его название.

На протяжении многих лет в отделе национальной и краеведческой литературы и библиографии НБ РК собирается информация об известных людях Республики. Она изначально была представлена в традиционной тематической краеведческой картотеке «Персоналии». С 2000 г. ведется автоматизированная БД «Дата», которая на сегодняшний день насчитывает более 8 тыс. записей и ежегодно пополняется на 500 фактографических записей. Краеведческий фонд НБ РК насчитывает более 130 тыс. экземпляров краеведческих изданий. Эти краеведческие ресурсы всегда являлись важной составляющей информационно-библиографического обслуживания пользователей различных групп: школьников, студентов, научных работников, краеведов. Но проблему составляет то, что о многих известных и достойных нашей памяти людях Республики информации в печатных источниках мало, и она разрозненная. Не изданы комплексные справочники об актерах, врачах, архитекторах, спортсменах, краеведах Карелии.

В связи с развитием информационных технологий мы стали задумываться о том, чтобы представить эту уникальную и востребованную информацию для широкого круга пользователей не только в форме справочных или библиографических пособий. Ведь в каждой отрасли постоянно появляются новые имена, в результате проводимых исследований заполняются существующие пробелы. Таким образом, справочная литература, актуальная в данный момент, через несколько лет требует дополнений. Интернет-ресурс, в отличие от печатного издания, намного проще обновлять и дополнять с меньшими финансовыми и трудовыми затратами.

Цель проекта — сохранение культурно-исторической памяти и популяризация краеведческих знаний о личностях, оставивших значительный след в истории республики Карелия. Основная задача проекта — создание актуального краеведческого электронного ресурса, привлекательного для современного пользователя.

Нашими основными партнерами по реализации проекта являются Национальный архив Республики Карелия (НА РК), Национальный музей Республики Карелия (НМ РК) и Автономное учреждение Республики Карелия «Центр культуры “Премьер”», с которыми у нас заключены договора о сотрудничестве. С 2011 г. вышеперечисленные крупнейшие республиканские учреждения, в которых хранятся уникальные материалы, оказывают содействие в подборе документов, фото- и видеоматериалов из своих фондов, предоставляют электронные копии архивных материалов и предметов из музейных коллекций. Главное — что на основе заключенных договоров организации-фондодержатели предоставляют нам копии хранящихся у них документов бесплатно.

Кроме того, мы работаем и с владельцами частных, семейных архивов. В этом случае мы также заключаем договор (по форме, разработанной в библиотеке), где соблюдены условия действующего законодательства об охране авторских прав и защите персональных данных.

Сотрудниками отдела информационных технологий создан и функционирует сайт «Имена в истории Карелии» (http://imena.karelia.ru/), разработана система внутреннего поиска по различным параметрам: фамилия, дата рождения, категория и пр. На сегодняшний день на сайте размещена информация:

— в разделе «Государственные деятели» — о 29 руководителях высших органов власти Карелии;

— в разделе «Почетные граждане РК» — о 46 персонах, удостоенных этого звания;

— в разделе «Выдающиеся деятели культуры РК» — о 14 персонах;

— в разделе «Народные писатели Республики Карелия» — о 6 писателях.

Если говорить о навигации интернет-ресурса, то первоначальный поиск осуществляется:

— по фамилиям персон;

— по категориям (т. е. области деятельности персоны), или по почетному званию, которым персона была удостоена.

Расширенный поиск можно вести:

— по фамилии, имени, отчеству;

— по месту рождения персоны;

— по разделу «Общие сведения», где можно искать по любым словам (например, по профессии, географическому наименованию);

Данные, которые выбираются при поиске в массиве информации, можно сортировать по фамилии и по дате рождения, как по убыванию, так и по возрастанию.

Работа с каждой персоной, материал о которой будет размещен на сайте, начинается с поиска информации по традиционным и электронным каталогам, библиографическим указателям НБ РК, интернет-ресурсам. На этой основе готовятся биографические справки, составляются подробные библиографические списки литературы, собирается информация о памятных местах (памятниках, мемориальных досках и других местах, связанных с персонами), готовятся текстовые пояснения.

В основном биографические справки составляют сотрудники библиотеки, отвечающие за наполнение разделов. В ряде случаев ныне живущие персоны сами предоставляют автобиографии или биографическую справку готовят их наследники.

Библиографические списки литературы включают основные издания опубликованных работ, литературу о жизни и деятельности, в том числе художественную литературу о персонах, библиографические пособия.

Все это не выходит далеко за рамки традиционной библиотечной работы. После этого наступает этап серьезной и кропотливой научно-исследовательской и аналитической работы с архивными и музейными фондами. Так, благодаря работе с богатейшей коллекцией Национального музея, на сайте проекта были размещены электронные копии текстов выступлений, официальных речей и публичных обращений, статей, книг, фотоматериалы.

Наиболее полная коллекция документов и материалов (печатных, рукописных, фотографий и видеосюжетов) о персонах хранится в НА РК. Основная задача исследовательской работы с историческими документами архива состоит в раскрытии так называемых «белых пятен» в биографиях. В результате биографии дополняются новыми сведениями, некоторые даты и факты из них становятся более исторически достоверными. И, конечно же, библиография дополняется ссылками на уникальные архивные источники — например, рассекреченные документы партийных органов Карелии. Благодаря работе с каталогами НА РК, были выявлены и уникальные аудио- и видеоматериалы выступлений и воспоминаний о тех или иных выдающихся личностях (сюжеты киножурнала «Советская Карелия»). Таким образом, в научный оборот были введены ранее не публиковавшиеся документы НА РК. Размещение архивных материалов делается с указанием ссылки на фондодержателя и логотипом организации.

Собранный материал можно сгруппировать следующим образом:

1. Анкеты, личные листки, автобиографии и др. Наибольшую ценность представляют собой документы, заполненные рукой самих руководителей.

2. Характеристики, отзывы о работе, по которым мы видим профессиональные качества персон.

3. Приказы о назначениях на различные должности, дипломы. Эти документы представляют этапы профессионального пути персон.

4. Мандаты, членские билеты. Они также представляют интерес с точки зрения полиграфического исполнения документов такого рода в 1920–1930-е гг.

5. Переписка, письма, телеграммы, характеризующие личные качества персон, их взаимоотношения с другими известными личностями.

6. Уникальные фотографии из фондов НА РК, НМ РК, личных архивов. Среди них большое количество групповых фото с известными общественными и политическими деятелями.

Основная коллекция видеоматериалов сюжетов ГТРК «Карелия» и киножурнала «Советская Карелия» хранится в Центре культуры «Премьер». Центр подключился к проекту только в 2014 г., но благодаря совместной

работе появилась возможность получить копии интересующих нас видеоматериалов в высоком качестве.

Еще один, наверное, самый уникальный, но и самый трудоемкий по отбору материалов источник информации — это личные и семейные архивы. Многие из выдающихся личностей, материалы о которых мы представляем на сайте проекта, ныне здравствуют, соответственно много материалов храниться и в домашних коллекциях. Материалы, которые нам приносят из семейных архивов, мы отсматриваем, делаем их электронные копии, а оригиналы возвращаем.

По завершении сбора и анализа архивных материалов начинается обработка отобранного материала и структурирование найденной информации. В результате на сайте «Имена в истории Карелии» размещаются материалы, выявленные по печатным источникам НБ РК, материалам НА РК, НМ РК и семейных архивов:

— биографические и фактографические данные;

— библиография (списки литературы о жизни и деятельности персон).

Копии архивных и музейных материалов из личных коллекций мы представляем в виде презентаций в формате swf. Здесь к каждому изображению дается текстовое пояснение, указывается место хранения оригинала. Если материалов много, то формируется несколько таких презентаций. Они включают в себя:

— фото- и видеоматериалы;

— видеоматериалы о персонах;

— информацию о памятных местах, связанных с персонами (памятниках, мемориальных досках, улицах, набережных и пр.).

В основном, мы сами обращаемся за разрешением поработать с семейными архивами, но бывает и наоборот. На сайте есть раздел «Обратная связь», в котором пользователь ресурса может оставить сообщение со своими замечаниями, пожеланиями, комментариями.

Так после того, как были размещены материалы о Эдварде Гюллинге, одном из руководителей Республики в 1920-е гг., отклик пришел из Сибири. В Иркутске живут его наследники, многие десятилетия назад покинувшие пределы Карелии.

Мы получили письмо от Т. А. Кондратьевой, внучки Э. Гюллинга, с просьбой выслать ей список литературы об ее деде. Завязалась переписка, в результате которой Татьяна Ароновна любезно прислала 20 экземпляров книги, посвященной своему предку, в Национальную библиотеку РК [1]. Это

[1] Эдвард Гюллинг : сб. ст. и воспоминаний : к 130-летию со дня рождения, [1881–2011] / пер. с фин.: Ф. Е. Гюллинг ; [сост. Т. А. Кондратьева]. Иркутск, 2011.

первая книга на русском языке, в которой опубликовано большое количество документов из семейного архива Гюллинга. Часть экземпляров осталась в фонде НБ РК, другая передана в районные библиотеки Карелии. В дальнейшем, благодаря помощи Татьяны Ароновны и коллег из Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки имени И. И. Молчанова-Сибирского, была получена и размещена в интернет-ресурсе «Имена в истории Карелии» электронная копия данной книги. Татьяна Ароновна также безвозмездно предоставила НБ РК электронные копии фотографий и материалов из фонда архива семьи.

В текущем году работа продолжается: систематизируются и готовятся к размещению новые материалы, собирается информация о следующих по списку персонах, обновляется и дополняется информация об уже размещенных.

В перспективе в проекте будут представлены биографии деятелей экономики, науки, здравоохранения, образования, героев Великой Отечественной войны, краеведов и многих других. Мы надеемся, что все планы будут реализованы и создание своеобразной энциклопедии известных людей Карелии в электронном виде будет способствовать сохранению исторической памяти о личностях, являющихся национальным достоянием Карелии.

ФОРМИРОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКИХ РЕСУРСОВ НА САЙТЕ БИБЛИОТЕКИ

Завьялова Екатерина Ивановна, заведующая информационно-библиографическим отделом Центральной библиотеки Лысьвенской библиотечной системы (Пермский край)

Важным звеном в расширении сфер деятельности библиотеки является сайт http://www.lysva-library.ru. Сайт библиотеки занимает свою нишу среди городских сайтов в создании и продвижении краеведческих ресурсов. Он разработан в 2010 г. на основе платформы Joomla в рамках реализации проекта «Деловая информация — деловым людям», одержавшего победу в краевом конкурсе «Информационно-коммуникационная модель библиотеки».

Сотрудниками библиотеки уделяется большое внимание качеству информационного наполнения сайта. Внедрение современных технологий приводит к тому, что сайт совершенствуется: меняется его структура, появляются новые ресурсы. В 2014 г. на сайте размещен электронный каталог, что позволяет пользователям осуществлять поиск изданий, в том числе краеведческих, по различным аспектам: ключевым словам, персоналиям, авторам и т. д. На сайте размещено около 50 электронных копий краеведческих изданий, в том числе сборники «Лысьвенского краеведческого альманаха», выпускаемые совместно библиотекой и краеведами, электронные выставки «Завод 700», «Семья Астафьевых и лысьвенцы», «Открой для себя Пермский край». Аудиокнига «Литература с провинциальной пропиской» знакомит с биографией и творчеством поэтов Лысьвы.

Информационные технологии позволяют не только размещать на сайте готовые продукты, но и формировать тематические ресурсы, требующие изменения и дополнения. Возможности интерфейса были использованы для создания на сайте двух взаимосвязанных ресурсов краеведческого характера к юбилею города: интерактивного календаря «День в истории Лысьвы» и виртуальной энциклопедии «Личность в истории Лысьвенского округа». Оба ресурса еще формируются: вносятся изменения, дополнения, ведется дальнейшая разработка дизайна и т. д.

Календарь «День в истории Лысьвы» создавался на сайте библиотеки в течение 2014 г. в рамках городского проекта «Инженеры культуры», победившего в краевом конкурсе «Пермский край — территория культуры». Участие в городском проекте накладывало свои отпечатки на работу. Была

поставлена задача: разработать дизайн календаря и выложить на сайт первые наработки к открытию проекта в конце марта 2014 г., а затем ежемесячно пополнять датами на следующий месяц. Поэтому четыре библиографа из ЦБ и ЦДБ уже в декабре 2013 г. начали изучение краеведческих изданий для выявления значимых дат в жизни Лысьвенского округа.

Календарь «День в истории Лысьвы» является первой попыткой систематизации исторического материала о событиях, случившихся в один календарный день. Основой создания календаря послужили календари юбилейных знаменательных дат на 2013 и 2014 гг., разработанные совместно библиотекой и муниципальным музеем.

В ходе поисковой работы диапазон дат был значительно расширен, их отбор производился с учетом определенных требований. В календарь включены исторические события, связанные с деятельностью предприятий и организаций, учреждений культуры и образования, биографии известных людей и т. д. Одно из основных требований — установление достоверности даты. С этой целью проводилось исследование широкого круга литературных и документальных источников, тщательное сопоставление фактов. Просмотрены архивные документы, краеведческие издания, городская газета «Искра» за 1935–2014 гг., ресурсы Интернет.

Для быстрого нахождения календаря на сайте применяется удобная навигация. Название ресурса размещено на главной странице сайта. Здесь же впервые разработана бегущая строка с событиями текущего дня, что позволяет узнать знаменательные даты, не заходя в календарь. Для продвижения нового продукта в течение года использовался рекламный баннер.

В календаре на сегодняшний день представлено более 800 дат. Для удобства пользователей применяются следующие функциональные элементы интерфейса — интерактивное окно, которое позволяет структурировать многоуровневую информацию по месяцам, а внутри — по дням. Пользователь легко может найти нужное событие, кликнув мышью на число, выделенное красным цветом. Внутри материал расположен в хронологии лет. Все даты сопровождаются библиографией, что способствует популяризации фондов библиотеки.

Созданный краеведческий ресурс трудно переоценить. На его основе можно производить дальнейшие краеведческие исследования. Одно из направлений дальнейшей деятельности библиотеки было продиктовано 230-летним юбилеем Лысьвенского металлургического завода. В течение многих лет лысьвенские краеведы мечтали о создании энциклопедии, посвященной известным людям края. Возможность создания такого ресурса

появилась — в календаре впервые в лысьвенском краеведении представлена информация почти о 100 известных земляках.

Для того, чтобы дополнить собранную информацию об известных людях, систематизировать ее, представить в едином стиле, в конце 2014 г. сотрудниками ИБО разработан проект «Гордость земли Лысьвенской», который ставит целью создание виртуальной и печатной энциклопедий «Личность в истории Лысьвенского округа». Проект рассчитан на совместную деятельность нескольких организаций, населения различных возрастов. Партнерами проекта выступили сотрудники музея, архива, управления образования, члены общественной организации «Лысьвенское общество краеведов». В феврале текущего года проведена презентация проекта, и все присутствующие его поддержали. В организационный комитет выбраны председатель городской Думы В. А. Комаренко, председатель клуба директоров «Бизнес Контакт» О. П. Ананьин, председатель общества краеведов Н. М. Парфенов, научный сотрудник музея Н. В. Миронова. Присутствующие высказали пожелание о размещении на сайте пилотной версии виртуальной энциклопедии к 230-летнему юбилею города Лысьва, который планировалось отметить 19 июля 2015 г. Для продвижения проекта библиографами проведен ряд мероприятий. На сайте выложены текст проекта, методические рекомендации по составлению статьи об известном лице и бланк согласия на публикацию материалов на сайте, написана статья в газету «Искра», велись переговоры с организациями по написанию статей об известных людях. Для расширения списка персон в виде опроса проведена акция «Назови имя, которым гордятся земляки».

Значительную помощь в реализации проекта оказывало население. Например, О. П. Ананьин, бывший руководитель Лысьвенского металлургического завода, предоставил копии документов о директорах из архива завода, педагоги школ собрали материалы и написали 9 статей о своих известных коллегах, руководитель музея театра драмы К. А. Савина — материалы об известных артистах, родственники приносили документы из личных коллекций (например, дочь бывшего председателя горисполкома А. А. Бликанова принесла фотографии отца и статьи о нем), и т. д.

Ко Дню города пилотный проект был размещен на сайте. Чтобы показать преемственность поколений, в дизайне главной страницы ресурса использованы гербы: владельцев заводов Строгановых и Шуваловых, социалистического времени и современный. Виртуальная энциклопедия представляет собой оригинальный комплексный ресурс, где соединены в единый блок тексты, библиография, электронные копии наиболее интересных краеведческих статей и архивных документов, фотографий и т. д. Всего в

электронном энциклопедическом словаре на сегодняшний день представлена информация о 135 выдающихся людях Лысьвы, проявивших себя в разных областях науки, культуры, искусства, общественной деятельности. Планируется разместить более 200 персоналий.

Ресурс имеет удобный интерфейс: материал структурирован по алфавиту. Поиск можно производить по алфавитному ряду или использовать список персоналий, где активна каждая фамилия. Если поиск идет по букве, то в порядке алфавита выходит информация о людях с фамилией на эту букву. Имеются фотография и краткая информация с отсылкой на персональное «гнездо», включающее справочную статью и приложения: «Источники» (список литературы и электронные копии краеведческих изданий), «Документы» (копии архивных документов), «Память» (копии фотографий памятников, памятных досок и т. д.). Планируется разработка справочного раздела, в который войдут тематические указатели, которые свяжут персоны по категориям: почетные жители города, металлурги, строители, педагоги и пр.

Календарь и энциклопедия объединены гиперссылками, что расширяет информацию, представленную на каждом продукте, делают ее более доступной, а поиск оперативным.

Создаваемые в ходе реализации проектов цифровые ресурсы имеют непреходящую ценность и значимость для современных и будущих поколений. Вот лишь некоторые результаты реализации проектов:

1. Возросла посещаемость сайта: с 15 931 в 2013 г. до 38 588 за 9 месяцев 2015 г.

2. Календарь «День в истории Лысьвы» используется различными организациями: городской газетой «Искра», Центром научно-методического обеспечения, музеем и т. д.

3. Организаторами проекта «Инженеры культуры» издан ежедневник «Лысьвенский хронограф» на 2015 г. В нем отражены наиболее значительные события культурной жизни Лысьвы, взятые из календаря. Ежедневник вручен участникам мероприятия, посвященного закрытию проекта «Инженеры культуры», в котором приняли участие около 150 человек из Лысьвы, Чусового, Чернушки, Ильинского, Юрлинского, Кишертского районов Пермского края. В 2015 г. ежедневник вручался участникам мероприятий к юбилею города.

4. На основе календаря «День в истории Лысьвы» выпущен типографским способом «Календарь знаменательных и памятных дат на 2015 год».

5. Технологии интерактивности использованы для формирования других ресурсов на сайте. Интерактивное окно применено для календаря

«Считаем дни до Победы», разработанного к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

6. Оцифровано более 500 документов.

7. Совершенствуется СБА библиотеки. С 2014 г. формируется ЭБД «Даты, события Лысьвы» в АИБС «MARC SQL 1.8», которая позволит быстро осуществлять поиск дат и событий, используя различные аспекты поиска: ключевые слова, персоналии и т. д. В настоящее время она содержит более 100 записей (в календаре более 800 дат). В будущем планируется разместить ЭБД на сайте, что улучшит возможности поиска дат удаленным пользователям.

8. В ходе работы над этими виртуальными ресурсами значительно расширены партнерские взаимосвязи с организациями, общественными объединениями и населением. Сайт способствует формированию единого культурно-информационного пространства. Используются не только местные информационные ресурсы, но и информация, полученная из других территорий, например, от членов клуба «Пермский краевед» и других организаций.

Краеведческая деятельность способствует повышению имиджа библиотеки. Ко Дню города ЦБ награждена Почетной грамотой администрации Лысьвенского городского округа за заслуги в области культуры, историко-культурного наследия и в связи с 230-летним юбилеем города Лысьвы.

САЙТ ИЛЬИНСКОЙ БИБЛИОТЕКИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В ПРОДВИЖЕНИИ БРЕНДА ТЕРРИТОРИИ

Килунин Максим Юрьевич, администратор сайта Ильинской межпоселенческой библиотеки им. А. Е. Теплоухова (Пермский край)

Поселок Ильинский, расположенный в центре Пермского края, имеет богатое историческое наследие, которое неразрывно связано с династией Строгановых. Именно село Ильинское, основанное в 1579 г. русскими крестьянами, в 1702 г. вошло в состав вотчины «именитых людей», а в 1771–1918 гг. было столицей Пермского нераздельного имения Строгановых, крупнейшего помещичьего землевладения в Российской империи.

Для развития своей вотчины и укреплений позиций в регионе землевладельцы проводили политику строгановского социального гуманизма, согласно которой на месте создавались профессиональные управленческие кадры из крепостных крестьян. Одним из таких представителей крепостной интеллигенции был первый домашний учитель лесоводства в России — Александр Ефимович Теплоухов. Известный лесовод в 1861–1885 гг. проживал в сельском доме, в котором с 1986 г. располагается Ильинская библиотека. Строгановы и Теплоуховы выражают уникальность и идентичность Приобвинской земли. В связи с тем, что Ильинский в прошлом был строгановской столицей, что является одним из брендов Пермского края, поселок в 2007 и 2014 гг. становился Центром культуры Пермского края.

Начиная с 2004 г., благодаря проектной деятельности, по инициативе сотрудников библиотеки проводились активные мероприятия просветительской направленности по сохранению историко-культурного наследия семьи Теплоуховых. 19 августа 2013 г. Ильинская библиотека стала носить имя А. Е. Теплоухова. Дом располагается на территории усадьбы, который автохтонное население называет садом «Сказкой». Ландшафтный дизайн позволил выделить в нем английский, голландский и швейцарский сады. Все это дает Ильинской библиотеке очень активно работать по сохранению, популяризации и продвижению лучших культурных и исторических традиций Ильинского района.

В 2014 г. у Ильинской библиотеки появилась возможность создать инновационный ресурс — сайт. Разработкой нового информационного ресурса учреждения занималась пермская фирма «Инновационные технологии информационных систем». 20 августа 2014 г. было разработано и утверждено техническое задание сайта. При создании сайта были сохранены не только

традиционные динамичные разделы, которые есть на всех библиотечных сайтах, но и созданы новые, отвечающие бренду нашей территории. Дизайн системы соответствует брендбуку, выполнен в едином стиле и цветовой гамме. Основной цвет — зеленый, что соответствует логотипу библиотеки. Брендбук — это философия логотипа. В данном случае Ильинская библиотека позиционирует себя как наследница и продолжательница традиций семьи Теплоуховых, что отражено в визуальном образе логотипа, который используется на сайте, информационных стендах, в атрибутике и печатных изданиях учреждения.

Можно выделить четыре направления, по которым определяется сайт Ильинской библиотеки как эффективный инструмент в продвижении бренда территории: лесная библиотека, виртуальный музей, туризм, социальная реклама.

Первое базовое составляющее — Лесная библиотека — уникальный электронный ресурс сайта, на котором собран историко-краеведческий материал, ранее нигде не публиковавшийся. Связано это в первую очередь с тем, что в строгановской столице с 1826 г. существовала библиотека, а с 1848 г. — специализированная частная лесная библиотека, организованная А. Е. Теплоуховым. «Патриарх российского лесоводства» именовал ее «Ильинской лесной библиотекой». Все книги стояли в шкафах по отраслям наук. На каждой книге был указан шкаф, полка и классический крепостной шифр.

В разделе сайта «Лесная библиотека» находятся материалы по лесоводству и лесоведению, источниковедческие записи о жизни семьи Теплоуховых, газета «Кузьминка», которая издается в Ильинской библиотеке. Неудивительно, что документы лесной библиотеки являются брендом территории, так как история Ильинского во многом связана с лесной промышленностью. В настоящее время книги со знаком «лесная библиотека» практически не сохранились.

Второй базовой составляющей является виртуальный музей «Живая история». 6 февраля 2015 г. Ильинская библиотека стала победителем открытого конкурса Министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края, направленного на развитие библиотечного дела в 2015 г., в номинации «Библиотека — центр коммуникаций» с проектом «Виртуальный музей “Живая история”».

«Живая история» — это электронный контент в рамках официального сайта Ильинской библиотеки, в котором собран уникальный краеведческий материал об ильинских участниках Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., тружениках тыла, проза и поэзия местных авторов о войне,

воспоминания, дневниковые записи, материалы из музеев и архивов, Книги памяти семи сельских поселений и Книга памяти Ильинского муниципального района. До этого момента в поселке не было единой базы данных участников войны и тружеников тыла.

Инновация заключается в создании в рамках электронного ресурса трех разных продуктов: виртуального путеводителя «Память, высеченная в камне», «Виртуальная энциклопедия», документального фильма «Ильинский разведчик».

Весь контент, которым наполнена «Виртуальная энцикопедия», является универсальной электронной энциклопедией района: вся информация по участникам войны и труженикам тыла систематизирована: биография с использованием фотографий; военные действия, в которых принимал участие военнослужащий, вынесены из биографии; награды, которыми были награждены участники войны; воспоминания о войне и тылу в свободной форме; даются ссылки на источники. В любой точке мира можно зайти на сайт Ильинской библиотеки, открыть вкладку «Живая история», найти интересующую информацию, которая каждодневно обновляется.

Реализация проекта позволила библиотечным специалистам освоить новые формы работы с молодежью по сохранению исторической и культурной памяти через продвижение в виртуальном пространстве, помогла решить задачу развития интереса молодежи к изучению истории России.

Третья базовая составляющая — туризм, который активно развивается в Ильинском. В связи с тем, что он в прошлом был столицей Пермского и Нижегородского имения Строгановых, возникла необходимость превращения поселка в новый историко-культурный центр Прикамья. Помимо этого, столица Приобвинского края является лесным центром Среднего Урала. Получило развитие новое направление деятельности Ильинской библиотеки в рамках событийно-делового, культурно-познавательного, сельского туризма, так как у нее есть хорошие информационные, маркетинговые ресурсы, которые позволяют развивать брендинг учреждения.

Все это способствует формированию нового направления деятельности Ильинской библиотеки в сфере туризма, в котором используются в работе обзорные, тематические, интерактивные, театрализованные экскурсии с музыкальным и костюмированным сопровождением. В рамках событийно-делового туризма Ильинская библиотека работает с туристическими фирмами и операторами по организации проведения престольного праздника Ильина дня 2 августа, двунадесятого праздника Преображения Господня 19 августа, «Теплоуховских чтений», выставок цветов и эко-продукции. Особый интерес у пермских туристов вызвало проведение театрализованных экскурсий

«Новый год в усадьбе Теплоуховых», «Гуляем масленицу!», «Троицкие гулянья». Также у библиотеки есть возможность и опыт проведения на своей базе различных симпозиумов, семинаров, вебинаров, конференций, мастер-классов по изготовлению сувениров. Все это способствует развитию бренда учреждения не только на краевом уровне, но и на всероссийском.

Культурно-познавательный туризм знакомит гостей с историко-культурными ценностями региона. В этом случае библиотека работает не только на себя, но и на другие учреждения и места, связанные с историей. Проведение разноплановых, в том числе «живых» экскурсий («Ильинская Атлантида», «Свадебная прогулка») помогают учреждению развиваться как историко-культурному центру, разрабатывать новые маршруты: лесной, археологический, экологический, торговый, литературный.

Сельский туризм предполагает создание комплексного туристского продукта. В данном случае Ильинская библиотека становится двигателем развития сельских библиотек района. Недаром некоторые библиотеки создали на своей базе музейные комплексы, собрав артефакты, имеющие историческую и культурно-просветительскую ценность.

Таким образом, Ильинскую библиотеку можно назвать центром развития туризма муниципального района. Туризм стал фактором укрепления связи с другими регионами страны, придал новый оттенок работе учреждения, социализировал библиотеку.

Четвертой приоритетной составляющей эффективного инструмента в продвижении бренда территории на сайте является развитие социальной рекламы. На главной странице сайта было создано меню в соответствии с категориями целевых групп людей, которые имеют отношение к работе библиотеки: семья, школьники и студенты, специалисты, власть, ветераны, коллеги, гости. Каждая из этих групп имеет подразделы. Например раздел «специалисты» делится на следующие подразделы: «Дошкольное образование», «Центр педагогической информации», «Дополнительное образование», «Культура», «Музеи», «Сельское хозяйство», «Общественное питание», «Туристический сервис». Для жителей поселка и Ильинского района разработан цикл мероприятий, который способствует гуманизации общественного сознания. В частности, большим спросом у ильинчан пользуются кружки, которые объединяют и сплачивают людей. Клуб цветоводов-любителей «Цветик-семицветик» позволяет старшему поколению развивать свои таланты в сфере растениеводства и садоводства. Помимо этого, жители поселка могут посетить психологические тренинги, трудотерапию, особые дни дневного пребывания. Большой популярностью у людей пользуются бесплатные юридические консультации по разным вопросам. Для

детей дошкольного и младшего школьного возраста проводятся различные кружки. Семейный клуб «Домовенок» развивает творческие способности детей. Особый интерес у детей вызывают историко-краеведческий кружок «Ильинский Сказ», а также кружок иностранного языка «HappyEnglish» — первый и единственный кружок на иностранном языке, который проводится в межпоселенческой библиотеке на территории Пермского края. В пяти разных группах дети учатся говорить на английском языке и слушать своих собеседников, познают историю малой Родины на иностранном языке, в преподавании которого используется коммуникативный подход.

Социальная реклама Ильинской библиотеки способствует передаче и распространению социальных норм и ценностей, которые очень важны в повседневной жизни местного общества.

Сайт является эффективным инструментом в продвижении бренда территории. Учитывая возможности интернет-контента, при каждом обновлении создаются ссылки на четырех популярных социальных сетях, в которых учреждение имеет свои аккаунты: «Одноклассники», «ВКонтакте», «Facebook», «Твиттер». Сайт Ильинской библиотеки охватывает все слои населения района, позволяет разместить информацию по темам, показать документы и книги разной направленности; он стал не только информационным центром Ильинского района, но и эффективным инструментом в продвижении бренда территории.

ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК НАИБОЛЕЕ ДОСТУПНАЯ ФОРМА ПОДАЧИ БОЛЬШОГО МАССИВА КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ

Горелая Ольга Николаевна, заведующая отделом краеведческой литературы Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф. И. Тютчева

Виртуальное пространство Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф. И. Тютчева значительно шире, чем здание на площади К. Маркса. И раз мы стараемся наполнить информацией, полезной нашим читателям, каждый уголок нашей библиотеки, то не пользоваться в полной мере возможностями сайта нельзя. Мы открываем на нем все новые страницы, пополняем старые и рано или поздно начинаем тонуть в бесконечном море собранных нами самими сведений. Так получилось и с проектом по Великой Отечественной войне, который был начат несколько лет назад, активно дорабатывался и, в результате, утратил структуру, с которой удобно работать пользователям. Пришлось задуматься над тем, как сделать нашу информацию доступной. И мы решили, что не стоит изобретать велосипед, если уже веками отработана структура наглядной подачи информации — музей. За основу был взят музей исторического профиля с его основной экспозицией, выставочными залами, фондохранилищами и отделами. Первоначально у нас получились следующие разделы: основная экспозиция, состоящая из пяти залов, фондохранилище, выставочный зал. Основная экспозиция была разделена на залы, чтобы выделить основные темы:

1. «На подступах к Брянску. Лето-осень 1941 года».
2. «Оккупационный режим на Брянщине».
3. «Партизанское движение на Брянщине».
4. «За землю Брянскую. Освобождение Брянщины от немецко-фашистской оккупации. 1943 г.»
5. «Зал славы и памяти».

Мы понимаем, что нужен еще один зал: необходимо дать информацию о послевоенном восстановлении Брянского края и образовании Брянской области — тем более, культурный облик нашего города, да и всей области сложился именно в конце 1940-х — начале 1950-х гг. Связано это с тем, что Брянск был крупным железнодорожным узлом, и многие, добравшись до него, оставались жить здесь и восстанавливать почти полностью разрушенную область; с тем, что возвращались из эвакуации промышленные предприятия и специалисты.

И мы считаем, что не отразить сведения об уникальных людях, о прекрасных специалистах, строивших мирную жизнь (архитекторах, инженерах, рабочих, актерах, преподавателях), нельзя. Часть сведений для этого зала уже собрана — из опубликованных источников, а также с помощью жителей нашего города и брянских краеведов.

Если первые четыре зала напрашивались сами собой, то зал Славы и памяти оказался необходим, чтобы рассказать о брянцах — Героях Советского Союза и Героях России, участниках Парада Победы на Красной площади, о воинских мемориалах и памятниках, а также об увековечении на Брянщине памяти о мирных жителях, уничтоженных во время оккупации. Мы рассчитываем пополнить этот раздел и сведениями, собранными библиотеками Брянской области при подготовке акции «Бессмертный полк».

Так как давние традиции имеет поисковое движение на Брянской земле, то не отразить сведения о нем в музее мы не могли. Конечно, у нас пока нет сведений обо всех движениях и отрядах, но информацию о поисковиках, которые являются нашими постоянными партнерами, мы разместили. Движение постоянно развивается, поэтому зал выделили, а не разместили в основной экспозиции.

Во время работы над проектом мы решили, что «фондохранилище» звучит непривычно для наших читателей, поэтому сделали два раздела: «Библиотека» и «Архив». В «Библиотеке» мы разместили статьи из прессы, из сборников научных конференций, а также многочисленные материалы, переданные нам Татьяной Григорьевной Жуковой, учителем истории Дубровской школы №1, другом и постоянным партнером нашего отдела. Много лет занимаясь темой Великой Отечественной войны, она собирала воспоминания тех наших земляков, которые воевали на фронтах Великой Отечественной, были в плену или в оккупации, а также посвященные им статьи. Также в разделе «Библиотека» будут размещены копии газет военного времени.

Оказалось, что «Виртуальный музей Великой Отечественной войны на Брянщине» (такое название получил наш новый электронный проект) не только вбирает все накопленные нами сведения, но и требует дополнительной информации. За ней мы обратились в Государственный архив Брянской области и в Брянский государственный краеведческий музей. Найденные у них документы позволят наполнить «Архив» музея. В разделе «Архив» будут находиться электронные копии подлинных документов, касающихся

военных действий на территории Брянского края в 1941–1943 гг., из музейных, архивных и частных коллекций.

«Выставочный зал» предназначен для размещения и хранения виртуальных выставок. Сейчас представлены три выставки, сделанные сотрудниками отдела краеведческой литературы. Одна из них — продолжение реальной выставки «Сила слова», оформленной нами еще весной 2013 г. Сделана она на основе коллекции листовок военного времени, принадлежащей поисковику, краеведу, коллекционеру А. В. Сазоненко, который с тех пор постоянно с нами сотрудничает. Виртуальный формат позволил расширить выставку, сопроводить ее текстами, сделать более информативной. Хотя, конечно, обаяние соприкосновения с реальными предметами утрачено.

Разместив наши библиотечные виртуальные выставки, мы поняли, что в нашем музее не хватает работ брянских художников на военную тему. Обратившись за помощью к председателю Брянской областной общественной организации Союза художников России Михаилу Сергеевичу Решетневу, мы получили электронные копии тридцати картин. Так в нашем музее появилась «Картинная галерея». Уже после открытия виртуального музея поэт-фронтовик, заслуженный работник культуры РФ Валентин Давыдович Динабургский передал в фонд нашей библиотеки 40 своих рисунков. Они также в ближайшее время пополнят нашу Картинную галерею.

В реальном пространстве библиотеки постоянно проводятся мероприятия и конкурсы, посвященные памяти о Великой Отечественной войне. Недавно были подведены итоги конкурса творческих работ «Военная история в жизни моей семьи», проводившегося Брянской областной научной универсальной библиотекой им. Ф. И. Тютчева и посвященного 70-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Участие в нем могли принять все жители Брянской области. Прочитав и проанализировав более семидесяти работ, конкурсная комиссия пришла к выводу, что практически все они достойны быть выставленными на сайте нашей библиотеки. Но ни один из разделов не подходил для их размещения. Снова обратились к структуре музея и пришли к выводу, что нам необходим отдел научно-просветительской работы, где будут освещаться мероприятия по войне и выкладываться результаты конкурсов. Сейчас все работы — и детские, и взрослые — можно прочесть на сайте, в «Отделе научно-просветительской работы».

Важную роль в распространении знаний о Великой Отечественной войне на Брянщине играют видеоматериалы и музыкальные произведения. Специально для них мы открыли Медиатеку. Пока документов в ней немного, связано это и с тем, что на нашем сайте нельзя размещать тяжелые видеофайлы, мы можем дать только ссылку на то, что уже выложено в Интернете. Однако постепенно информация добавляется, в основном с помощью партнеров нашего отдела.

Важной составляющей любого музея является качественная экскурсионная работа. Создание виртуальных экскурсий должно быть направлено в первую очередь на показ маршрутов, недоступных по тем или иным причинам для реального посещения. Например, интересно было бы посетить Брянск времен немецко-фашистской оккупации, то есть периода 1941–1943 гг., места сражений Брянского фронта 1941 г. Разработка этих маршрутов пока только в планах сотрудников библиотеки, но, надеемся, со временем они будут представлены нашим читателям.

Есть и еще один аспект, важный при организации виртуального музея. Мы считаем, что должна быть возможность по нему, как и по реальному музею, водить экскурсии, то есть залы, несмотря на разнообразие тематики, должны быть связаны между собой логическими переходами, посетитель не должен метаться в поисках информации по ним, не понимая, где что расположено. Это тоже принцип построения реального исторического музея. Поэтому залы основной экспозиции расположены друг за другом по хронологическому принципу, информация каждого последующего зала «цепляется» за информацию предыдущего, делается это с помощью перекрестных ссылок.

Пополнение экспозиции виртуального музея ведется постоянно, по мере поступления новых материалов.

Работая над проектом, мы пришли к выводу, что виртуальный музей является универсальной структурой для показа больших массивов краеведческой информации, так как:

— позволяет размещать материалы разного рода: научные статьи, электронные копии книг, документов и фотографий, видео- и аудиофайлы;

— дает возможность четко структурировать материал, сделав его максимально доступным для пользователей;

— обеспечивает наглядность информации, делающую ее более привлекательной для посетителей.

При этом не утрачивается библиотечная специфика, так как материалы сопровождаются библиографическими описаниями, ведется оцифровка книг и документов, фотоматериалов, что полностью соответствует основным функциям библиотеки.

Сейчас ведется не только пополнение музея новыми материалами, но и обустройство нашей экспозиции перекрестными ссылками, как внутри самого музея, так и на страницы других ресурсов библиотеки. Например, из

«Картинной галереи» можно будет перейти на странички с информацией о художниках — авторах представленных полотен (раздел «Деятели Брянского края» на портале «Брянский край»).

Пока еще не отражена информация о писателях-фронтовиках, хотя большая часть материалов уже подготовлена; дорабатываются странички, которых не хватало на нашем краеведческом портале.

При создании «Виртуального музея Великой Отечественной войны на Брянщине» пришло понимание того, что реальная музейная структура идеально подходит для электронного музея любой направленности: исторического, литературного, художественного. В любом случае будут меняться детали, но необходимы постоянная экспозиция и выставочные залы, архив и медиатека. Не получается обойтись и без конференц-зала, где будет отражаться информация о научной работе музея, о проводимых конференциях и круглых столах. Музей всегда связан и с научно-просветительской работой, и с экскурсионной, поэтому представленную структуру мы считаем универсальной.

В заключение отметим, что проект востребован. Сказывается это не только в количестве посетителей, но и в том, что нам присылают новые материалы, мы получаем по почте отзывы от наших читателей, в том числе и из других областей.

ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС «ЖУРАВЛИ НАШЕЙ ПАМЯТИ» НА САЙТЕ ДВОРЦА КНИГИ — УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Кучерова Ольга Александровна, заведующая сектором периодических изданий Отдела краеведческой литературы и библиографии Дворца книги — Ульяновской областной научной библиотеки им. В. И. Ленина

Людям свойственно стремление увековечивать историю в монументальных сооружениях. Памятники, воздвигнутые в честь великих событий, несут в себе черты времени и заветы народов. Мы не вправе забывать, какой высокой ценой заплатил наш народ за то, чтобы над страной сияло мирное небо.

Прошло 70 лет, как закончилась война — самая тяжелая и жестокая из всех войн. На фронт из Ульяновской области ушло 236 тысяч человек. Более 110 тысяч не вернулись, 155 присвоено звание Героя Советского Союза, 29 — полного кавалера ордена Славы. В память о героях на протяжении послевоенной истории создавались памятники и обелиски. Памятники помогают сохранить для потомков имена героев и способствуют военно-патриотическому воспитанию молодежи и школьников, а значит, нуждаются в охране, реставрации и уважительном отношении, как со стороны властей, так и со стороны простых граждан.

По информации, предоставленной администрациями муниципальных образований, на территории Ульяновской области расположено 622 объекта, посвященных Великой Отечественной войне. В Ульяновской области насчитывается 14 братских могил, 77 одиночных захоронений воинов, погибших в боях или умерших от ран, 64 мемориала «Вечный огонь». Каждый муниципальный район области увековечил память об участниках войны — наших земляках. Кроме районных центров, многие села также имеют свои мемориальные комплексы. И лишь небольшое количество памятников было воздвигнуто непосредственно после войны. Массовое сооружение памятников начинается с середины 1970-х гг. в связи с празднованием 30-летия Победы. Именно на этот период приходится основное число открытых мемориальных комплексов (44,8%), на 1980-е гг. — 17,6%; после 2000 года — 1,6%.

Электронный ресурс отдела краеведческой литературы и библиографии Дворца книги — Ульяновской областной научной библиотеки имени В. И. Ленина «Журавли нашей памяти», посвящен увековечению памяти

ульяновцев — участников Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и 70-летию Великой Победы.

В проекте «Журавли нашей памяти» представлены памятники и памятные места Ульяновска и Ульяновской области — мемориальные комплексы, монументальные памятники, памятники-обелиски, памятные доски, памятные знаки, посвященные ульяновцам. В ресурсе выявлены и представлены фотографии сооружений, материалы, рассказывающие об истории создания памятника, авторах, дате открытия, о земляках — Героях Советского Союза.

Нашли отражение памятники и памятные места, расположенные в 484 селах, поселках области. В городе Ульяновске с пригородами их 51. Включены биографические справки и фотографии 117 Героев Советского Союза — уроженцев Ульяновской области.

Работа над ресурсом началась в конце 2011 г. Первоначально предполагалось, что в нем будет отражена информация о памятниках и памятных местах, установленных в городе Ульяновске. Но в процессе работы стало понятно, что этого недостаточно. Большая часть участников войны — ульяновцев — жители городов, сел и поселков области. Вот тогда и возникла идея отразить в электронном ресурсе материалы обо всех памятниках и памятных местах Ульяновской области. В этот же период по распоряжению губернатора Ульяновской области С. И. Морозова Департаменту по культурному наследию министерства искусства и культурной политики (в то время Комитету) было поручено выявить все памятники и памятные места Ульяновской области, посвященные Великой Отечественной войне, провести их учет, определить собственников и ответственных за их состояние. Сотрудники Департамента, выезжая в районы области, проводили исследования памятников. С тех пор Департамент — наш главный партнер. Ими предоставлены списки, фото памятников. Для более полного отражения материала были выбраны и другие партнеры — Комитет дорожного хозяйства, благоустройства и транспорта администрации города Ульяновска, Государственный архив Ульяновской области, муниципальные и межпоселенческие библиотеки, библиотека Ульяновского высшего училища гражданской авиации.

При подготовке текстов использовались материалы районных Советов ветеранов. Это статьи, которые вошли в Книги памяти, изданные в Ульяновской области. Основная же работа по сбору сведений о памятниках и памятных местах для ресурса «Журавли нашей памяти…» легла на плечи сотрудников библиотек. Как оказалось, только библиотеки располагают наиболее полной информацией, так как всегда занимались сбором и систематизацией таких материалов. В начале пути нам представлялось, что эта работа заинтересует всех без исключения и сбор материалов пройдет

очень быстро. Но здесь мы столкнулись с большими трудностями. Большая загруженность библиотекарей, постоянное отвлечение на другие работы затормозили работу. Не все подошли с должной ответственностью к данной работе, но большинство библиотек присылали новые фотографии, проводили исследования по истории создания памятников, датам открытия, выявляли новые сведения.

Чтобы ускорить работу, неоднократно при выездах в районы области, на местах, на семинарах библиотечных работников ставилась задача по сбору материалов и созданию ресурса. Были разосланы информационные письма за подписью министра искусства и культурной политики Ульяновской области.

Большую часть времени на создание ресурса (три года) заняла работа по сбору материалов. Полгода ушло на обработку поступившего материала, подготовку к публикации, оформление ресурса, дизайн.

В структуру электронного ресурса «Журавли нашей памяти…» входят следующие разделы:

«О проекте» (раскрываются цели и задачи проекта, сведения о партнерах).

«Географический указатель» (алфавитный указатель населенных мест Ульяновской области, где установлены памятники погибшим в годы Великой Отечественной войны).

«Персоналии» (фотографии, биографические справки, описание подвига уроженцев Ульяновской области — Героев Советского Союза).

«Муниципальные образования Ульяновской области» (алфавитный список муниципальных образований области. В каждом разделе — общая характеристика состояния увековечения памяти погибших в годы Великой Отечественной войны в различных населенных пунктах, список сел, названия памятников. По каждому населенному пункту помещена фотография памятника, история создания и установки, краткое описание внешнего вида памятника, его состояния, наличие ограды).

Все разделы ресурса насыщены перекрестными ссылками.

Работа над ресурсом продолжается. Появляются новые памятники, памятные места и знаки. Все вновь открывшиеся и отреставрированные памятники найдут свое отражение в представленном ресурсе.

Ознакомиться со структурой ресурса и получить представление о материалах проекта можно на сайте библиотеки в разделе «Ресурсы библиотеки» — «Журавли нашей памяти…» (http://zhuravli.uonb.ru/). По техническим причинам в настоящее время полную версию ресурса увидеть на сайте библиотеки невозможно.

ИННОВАЦИОННЫЙ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЧЕЛЯБИНСК — ТАНКОГРАД — ПОБЕДА» КАК СРЕДСТВО ПРОДВИЖЕНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКИХ РЕСУРСОВ

Истомина Елена Геннадьевна, заведующая отделом краеведческой работы Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина Централизованной библиотечной системы города Челябинска

Краеведение сегодня входит в число приоритетных направлений работы библиотек Муниципального казенного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» города Челябинска. Положительной тенденцией последнего времени является активное освоение библиотеками ЦБС электронной среды. Богатый опыт, высокий уровень организации работы, созданная ресурсная база позволяют активно осваивать новые формы работы в виртуальной среде.

Продвижение в Интернете краеведческих ресурсов, многоаспектно отражающих историю и современность Челябинска, его сопряженность с общеисторическими событиями страны, включенность в социально-экономическую жизнь России, имеет в современных условиях особое значение для информационного обеспечения широких слоев пользователей сети, и в первую очередь молодежи. Ведь судьба любого цивилизованного общества зависит от молодого поколения, которое расценивается как его стратегический потенциал, залог безопасности и процветания. И от того, какими будут ценностные приоритеты сегодняшней молодежи, во многом зависит будущее страны. Сегодня среди направлений деятельности библиотек ЦБС, работающих с молодежью, большую значимость приобретает работа по воспитанию гражданственности, патриотизма, духовности на славных героических примерах.

Так, в рамках празднования 70-летия победы в Великой Отечественной войне ЦБС Челябинска совместно с ОАО «Мобильные ТелеСистемы», ведущим телекоммуникационным оператором в России и странах СНГ, при поддержке Управления культуры администрации города был запущен инновационный проект «Челябинск — Танкоград — Победа», который нацелен на усиление военно-патриотического воспитания молодежи. Проект направлен также на повышение эффективности использования сохранившихся документов по истории Великой Отечественной войны в культурно-просветительских, научно-педагогических целях, в информационных мероприятиях. В ходе проекта постепенно собираются все документы (как опубликованные, так и неопубликованные), показывающие вклад Челябинска в победу в Великой Отечественной войне: хранящиеся в музеях, библиотеках, образовательных учреждениях, и, что особенно важно, семьях. Особое внимание уделено документам личного происхождения: записным книжкам, дневникам, письмам, воспоминаниям, фотографиям, стихам, очеркам и т. д. Мы ставим задачу создать наиболее полный, универсальный источник информации о Танкограде и обеспечить доступность собранных материалов.

Цели проекта — увековечение памяти о всех челябинцах — героях Победы, независимо от звания, масштабов подвига, статуса награды; военно-патриотическое воспитание молодежи на примере подвигов предков на фронте и в тылу; создание фактографического ресурса о вкладе Челябинска в Победу.

При запуске проекта основной акцент мы делали на современные онлайн-сервисы. Надеемся, что интерактивный формат привлечет внимание молодежной аудитории.

Условно наш проект можно разделить на две составляющие:

— сайт танкоградпобеда.рф;

— интерактивные стенды с QR-кодами.

Полную историческую картину героического труда работников Танкограда и подвигов ушедших на фронт челябинцев показывает сайт проекта: танкоградпобеда.рф. Главная особенность сайта в том, что на нем впервые комплексно показан вклад Челябинска в победу в Великой Отечественной войне. Посетители сайта могут воспользоваться виртуальной картой Челябинска, на которой представлено более 200 памятных мест, связанных с Великой Отечественной войной. Увидеть историю событий глазами жителей Челябинска помогут разделы «Хроника событий» и «Все о Танкограде», где собраны документы, фотографии, тексты музыкальных произведений о танкоградцах и другое. Вместе с тем, на сайте проекта представлена «Живая Книга памяти», где размещены десятки биографий, дневников, воспоминаний и писем челябинских тружеников тыла, фронтовиков и их родственников.

В проекте собирается и представляется информация обо всех челябинцах (жителях города), награжденных любыми наградами за участие в Великой Отечественной войне. Жестких критериев отбора имен нет — так же, как и нет единой структуры информации о персонах, просто в силу того, что о некоторых сохранилось очень мало сведений.

Координацией работы по проекту занимается отдел краеведческой работы ЦБ им. А. С. Пушкина. В муниципальных библиотеках организован

сбор материалов: принимаются готовые материалы, и предусматривается непосредственная запись рассказов и воспоминаний. Все материалы, собранные и хранящиеся в муниципальных библиотеках, поступают в отдел краеведческой работы ЦБ, где оцифровываются, а оригиналы возвращаются владельцам. Личные свидетельства участников войны и тружеников тыла редактируются только в случае крайней необходимости — исправляются только орфографические ошибки. Анализ достоверности содержащихся в предоставленных материалах фактов и сведений не ведется; указываем имя предоставившего материал. На настоящий момент собранный материал насчитывает примерно тысячу имен.

Сайт развивается за счет пополнения разделов информацией. Ведется работа по раскрытию разнообразных краеведческих материалов, хранящихся в разных учреждениях, организациях, семейных архивах. Партнерами нашего проекта являются как частные, так и юридические лица: Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Центр историко-культурного наследия города Челябинска», Музей трудовой и боевой славы ООО «ЧТЗ — УРАЛТРАК», клуб «Танкоград», Челябинская городская общественная организация «Дети погибших защитников Отечества» и др.

В рамках данного проекта рядом с памятными местами города появились интерактивные стенды с QR-кодами, которые позволяют всем желающим узнать о вкладе жителей Челябинска в Победу. Проходя мимо знакомых зданий, челябинцы и гости города не знают, что здесь было в годы Великой Отечественной войны. Наш совместный с МТС проект призван с помощью интерактивных стендов обратить внимание прохожих на историю, которая окружает их буквально повсюду.

QR-код, изначально придуманный для маркировки товаров и используемый в торговле, расширяет область своего применения и начинает активно использоваться в других сферах. Он дает возможность в реальном городском пространстве при помощи специальной программы узнавать информацию об объекте, находясь непосредственно перед ним. Как правило, код делает переадресацию на сайт с соответствующей информацией (в нашем случае культурно-исторической, краеведческой). Это позволяет получить гораздо больший объем информации в различных формах: текстовой, визуальной, звуковой.

В настоящее время отмечается проблема слабого информирования местного населения, и в первую очередь молодежной аудитории, об истории и культуре города. Соединение краеведения с модной, современной формой презентации контента, по нашему мнению, позволит стимулировать познавательный интерес молодого поколения горожан к истории Челябинска.

Конструкции уже установлены рядом с ЦБ им. А. С. Пушкина, Дворцом культуры Челябинского тракторного завода, школой № 53, Челябинской государственной академией культуры и искусств, ООО «Челябинский тракторный завод — Уралтрак», памятниками «Добровольцам-танкистам», «Катюша», «Танк», «Ленинградский мост». В целом интерактивные стенды охватят 13 памятников, зданий и сооружений Танкограда.

Проект «Челябинск — Танкоград — Победа» позволил ЦБС Челябинска расширить сферу информационного влияния, повысить доступность краеведческих информационных ресурсов и библиотечно-информационных услуг. Уже сейчас мы можем сказать, что наш проект востребован. Об этом свидетельствуют и отзывы пользователей.

Успешная реализация проекта невозможна без взаимодействия с библиотеками, архивами, музеями, краеведами-специалистами. На данном этапе наш проект переходит в статус корпоративного. На сайте размещены материалы, предоставленные муниципальными библиотеками, образовательными учреждениями, музеями, краеведами. Библиотеки МКУК ЦБС Челябинска приглашают к участию в проекте всех желающих.

ПРОЕКТ «БАТАЙСК. КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПОРТАЛ» ВОЗНИКНОВЕНИЕ, РАЗВИТИЕ, ИТОГИ

Малютина Зоя Васильевна, заместитель директора Централизованной библиотечной системы г. Батайска (Ростовская область)

Краеведение является одним из важнейших направлений библиотечной деятельности. Краеведческую работу невозможно проводить без тесного взаимодействия с другими организациями города. Библиотекой установлены контакты, подписаны договоры о сотрудничестве в области краеведения с образовательными учреждениями, с городским музеем истории, где ведется исследовательская работа по краеведению, органами местной власти.

Библиотеки города по крупицам собирают исторические факты развития города Батайска, а также всего Донского края. За последние пять лет библиотеками создано более десятка эксклюзивных печатных изданий о городской культуре, образовании, спорте. Разработаны и реализованы краеведческие проекты «Туристические маршруты города Батайска», «Батайск. Для нас Россия начинается здесь», «Я. Мой край. Моя Россия».

Для улучшения качества работы в Центральной библиотеке им. М. Горького создан сектор краеведческой литературы и справочно-ин-

формационный отдел. Они занимаются формированием краеведческого фонда и созданием электронной базы аналитических материалов в Сводный каталог библиотек Ростовской области. В год краеведческий сектор и справочно-информационный отдел выпускают более десяти пособий по истории и экологии нашего города. В Централизованной библиотечной системе 10 библиотек, все они ведут летописи своих микрорайонов. Ежегодно ЦБ формирует «Календарь знаменательных дат города Батайска», который пользуется значительным спросом в органах местной власти.

Новым в краеведческой работе стало создание веб-ресурса «Батайск. Краеведческий портал» (http://my-bataysk.ru/). Сотрудники библиотеки, используя ресурсы библиотек, смогли сделать портал, который интересен всем жителям города, области и даже жителям РФ.

Задачи по организации портала, его продвижению, его мобильности стояли следующие:

— максимально представить материал по истории города;

— обеспечить тематическое освещение всех сторон жизни территории;

— создать ресурсы многоцелевого использования;

— сделать краеведческий портал живым, активным, обновляемым и интересным.

Пользователи портала больше хотят видеть полнотекстовые ресурсы, информацию об истории населенного пункта, о выдающихся личностях, местных писателях и поэтах — в то время как большинство библиотек представляет сведения о краеведческой деятельности, которую они ведут, перечень имеющихся ресурсов и информацию об истории самой библиотеки.

Портал позволяет библиотеке почувствовать себя центром краеведения по своей территории и организатором использования своих и заимствованных ресурсов, представляя их в виде путеводителей, аннотированных списков и пр.; собирая на своей площадке события краеведческой жизни Батайска. По сути своей, портал является своеобразным ориентиром в формировании культурных традиций нашего города.

Созданный нами портал скромен по оформлению, прост по структуре и средствам навигации. На портале выделены горизонтальное и вертикальное меню. Здесь представлены документы, регламентирующие нашу деятельность, достопримечательности Батайска, знаменитые земляки, история города, летопись Батайска и т. п. Наиболее интересен раздел «Город в социуме»: в нем представлены рубрики: «Молодежная политика» с довольно дробной структурой (в ней имеется информация о молодежном парламенте, молодежной политике в городе и области, профориентации и обучении) и

«Экология города» (наполнена разными материалами, от природно-климатических ресурсов до памятки «Десять заповедей чистого города»).

Работая с порталом, мы выполняем две функции: показываем себя в краеведении и стараемся подать краеведческий контент для пользователей с интересной информацией. Так, в разделе «Город в социуме» есть рубрика «Организации города», где помещены материалы о диаспорах Батайска, городской телефонный справочник, ссылки для тех, кто ищет работу.

Интерес представляют рубрики «“Вперед”: архив газеты» и «Прославившие Батайск».

Работа по созданию рубрики «“Вперед”: архив газеты» началась в августе 2014 г. с оцифровки архива газеты. В городе архива газеты нет нигде, кроме библиотеки, а на портале можно познакомиться с уникальным архивом газеты «Вперед» за январь, май, август, октябрь, ноябрь 1944 г. и ноябрь — декабрь 1945 г. Доступ к информации удобен и абсолютно бесплатен. Любой номер можно посмотреть в режиме онлайн (лучше всего для этого подойдет браузер Chrome), а при необходимости распечатать на принтере или скачать газету к себе на компьютер в виде файла PDF (примерный размер одного номера 1,2 мегабайта).

В рубрике «Прославившие Батайск» представлена информация о Батайском авиационном училище летчиков им. А. К. Серова: историческая справка о создании авиационной школы (с 1931 по октябрь 1945 г. в Батайске работала авиашкола, в октябре 1945 г. авиашкола преобразована в Батайское авиационное училище им. А. К. Серова), командном составе, выпускниках и преподавателях училища.

На левой стороне портала размещены блочные меню, состоящие из рубрик, которые постоянно добавляются. Это традиционный «Календарь знаменательных дат», на сайте он представлен отдельными годовыми выпусками на 2006–2016 гг. Из нетрадиционных рубрик — «Народная энциклопедия», получившая большой резонанс в городе, много откликов, предложений и пожеланий. Эта рубрика состоит из трех разделов.

Раздел 1: География Батайска по-народному. Здесь собраны популярные в народе у батайчан названия географических объектов, например: «на семи ветрах» называют дома Авиагородка №29, 32, 36, 37, 42 и 44. По Ожегову «на семи ветрах» означает на юру, т. е. в месте, открытом всем ветрам; «у Гапея» называют угол ул. Куйбышева и ул. М. Горького. Раньше здесь был магазин №5 батайского торга, потом частная аптека, а теперь ресторан «Гапей». Старожилы рассказывают, что Гапей — купец, который жил на этом месте в конце XIX — начале XX в. и держал мясные, кондитерские лавки, славился своим зажиточным хозяйством и предпринимательским

умом. Информация собрана с помощью интервьюирования жителей. Сбор материалов продолжается, энциклопедия будет дополняться. Если у пользователей, знакомящихся с этим сборником, возникнет желание его дополнить или что-либо прокомментировать, просим писать на электронную почту.

Раздел 2: Батайский диалект: В слове мудрость народная содержит слова из диалекта батайчан. Что ни город, то свой говор — эта народная мудрость присуща каждому населенному пункту. Порой бывает так, что два города, расположенные всего в нескольких километрах друг от друга, имеют свой, присущий только им колорит разговорной речи. В этом отношении город Батайск еще более оригинален: в разных микрорайонах города свой диалект. Коренных жителей Западного микрорайона никогда не перепутаешь с жителями центра или Восточного района. А произошло это из-за этнических особенностей заселения сел Койсуг и Батайск. В Койсуге преимущественно селились запорожские казаки малороссы (украинцы), а село Батайск заселяли этнические русские и представители донского казачества. Со временем диалекты перемешались, люди стали заимствовать наиболее полюбившиеся выражения. Так возник неповторимый батайский диалект, впитавший в себя русские, украинские, турецкие, калмыцкие, татарские слова: ажина — ягода, ежевика; балакать — разговаривать; бурки — разновидность теплых сапог и др.

Раздел 3: Городские легенды энциклопедии находится на стадии разработки, ведется сбор материалов. Приглашаем всех желающих рассказать свою историю о батайской жизни.

Сбор материалов продолжается, энциклопедия дополняется.

Следующий блок посвящен подготовке ко Дню рождения нашего города. Этот праздник выпадает на последние выходные сентября. В блоке мы размещаем информацию о мероприятиях ко Дню города (презентациях, виртуальных путешествиях, выставках прикладного искусства, конкурсе рисунков и т. д.), литературные открытки «Батайские мотивы», символику города.

Из услуг, представленных на портале, должна быть отмечена виртуальная справка «Спроси краеведа». Она выполняет разовые запросы удаленных пользователей, связанные с поиском фактографической и тематической информации о Батайске. Сервис работает с октября 2014 г. Первый вопрос поступил от членов поискового отряда «Плацдарм» (Донецкая область), которые разыскивали родственников солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны. В 2015 г. в справочную службу поступило 18 запросов. Основная тема: информация о месте захоронения родственников, без вести пропавших в годы Великой Отечественной войны.

На Портале мы создали блок «Донской фарватер», где можно познакомиться с достопримечательностями, обычаями, культурой Дона и попутешествовать по Шолоховским местам. Есть задумка дополнить блок темой казачества, потому что библиотека располагает хорошей подборкой литературы об истории, быте, традициях донских казаков. Библиографическая деятельность в этом направлении уже ведется.

В 2014 г. проведена работа в интернет-ресурсе «Википедия». В раздел «Культура и искусство» добавлены названия библиотек с ссылками на сайты. В 2015 г. была продолжена работа по редактированию электронного ресурса «Википедия». За отчетный год внесено восемь правок:

— в статье «Батайск» (две правки) создан новый раздел содержания «Почетные граждане», добавлены список почетных граждан и ссылки на внешние и внутренние ресурсы;

— в статье «Комаров В. М.» (одна правка) добавлена информация о присвоении звания «Почетный гражданин города Батайска»;

— в статье «Хрунов Е. В.» (одна правка) добавлена информация о присвоении звания «Почетный гражданин города Батайска»;

— в статье «Маресьев А. П.» (четыре правки) добавлена информация о том, что Алексей Петрович является почетным гражданином города Батайска, о том, что в городе есть бронзовая табличка, установленная на часовне в честь его памяти; загружено изображение часовни; добавлены тексты статей из местных газет.

С целью рекламы краеведческого портала в работе применяется QR-кодирование информации. По QR-коду читатели попадают на краеведческий портал, где информация представлена более широко и развернуто. QR-коды применяются при выпуске пособий, информационных буклетов, при распечатке баннеров, афиш и т. д.

Для того, чтобы и дальше работать и продвигать Портал, необходимы качественная цифровая видеотехника, сканер, диктофон и т. д. Сотрудники ЦБ им. М. Горького, узнав о Всероссийском конкурсе «Пространство Библио» решили в нем поучаствовать. ЦБ им. М. Горького в 2014 г. выиграла грант Всероссийского конкурса, объявленного Фондом Олега Дерипаски по программно-проектной деятельности в номинации «Память места». Библиотека представляла свой проект «Батайск. Краеведческий портал». Цель проекта — возрождение и сохранение исторической памяти поколений посредством электронных материалов, БД по краеведению, создание краеведческого портала на сайте МБУК «ЦБС» г. Батайска. Работа по продвижению портала объединила усилия трех особо значимых учреждений города: библиотеки, музея, архива.

Поставленные задачи достигнуты: происходит дальнейшее развитие и насыщение информацией краеведческого портала.

В электронной версии на Портале выложена «Книга памяти» города Батайска. Это результат большого поискового труда, выполненного сотрудниками ЦБС и сотрудниками Городского музея истории. В Книге памяти представлен список батайчан, отдавших свою жизнь в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., проверен в Обобщенном банке данных «Мемориал». К персональным данным каждого найденного в списке воина прикреплена ссылка на донесение, свидетельствующее о его судьбе. Само донесение располагается на сайте «Мемориал». Сведения также уточнялись по ресурсам: «Подвиг народа», «Солдат.ру», БД «Военнопленные». По истечении срока давности многие сведения рассекречены и представлены в свободном доступе, поэтому информация на каждого солдата в списке содержит дополнительные сведения о месте проживания, гибели, захоронения.

Список выставлен в алфавитном порядке. Многие фамилии, имена и отчества имеют разночтения, описки и неточности. В круглых скобках указаны дополнительные сведения. На многих солдат есть несколько разных донесений, в этом случае сведения перечислены через запятую и имеют несколько ссылок.

В список внесены все без исключения погибшие в бою, пропавшие без вести, умершие от ранений, попавшие в плен, умершие в плену, осужденные, умершие по иной причине.

Книга памяти города Батайска издана также в печатном варианте в количестве 32 экз. (на деньги фонда «Вольное дело»).

Благодаря материальной поддержке фонда «Вольное дело» удалось реализовать ряд мероприятий:

— выступить с докладом о краеведческой деятельности на Всероссийской библиотечной школе «Лидер-2015» в Нижнем Новгороде;

— участвовать в XVI Всероссийском научно-практическом семинаре «Проблемы краеведческой деятельности библиотек» в Перми;

— разработать и реализовать электронный мини-проект «Памяти могучего человека: к 100-летию А. П. Маресьева», что дало толчок к дальнейшему развитию ресурса «Батайск. Краеведческий портал»: число посетителей сайта за июнь-август увеличилось на 200 чел. Мини-проект представлен в виде рубрики «Маресьев Алексей Петрович» в разделе «Знаменитые земляки» на электронном ресурсе «Батайск. Краеведческий портал» (http://mybataysk.ru/maresyev/). Алексей Петрович Маресьев — выпускник батайской авиационной школы (1940), почетный гражданин города Батайска (1979). Рубрика состоит из разделов: «Почетный гражданин города Батайска», «Биография», «Библиография», «Подвиг», «Повесть о настоящем человеке (читать, слушать, смотреть)»», «Батайск: радиотеатр», «Буктрейлер», «Памяти могучего человека посвящается (Товарищ Маресьев, В камне и бронзе…, Маресьев А. П. в Википедии, Литературный след)».

В разделе «Батайск: радиотеатр» с помощью диктофона, приобретенного на средства фонда «Вольное дело», записано три аудиофайла, где идет чтение отрывков из военных книг, а также из книги «Повесть о настоящем человеке». Эти аудиофайлы отправлены на всероссийский конкурс «Голоса книг».

Результаты, от внедренного мини-проекта, следующие:

— увековечивание памяти героя страны;

— развитие ресурса «Батайск. Краеведческий портал» через насыщение краеведческой информацией;

— воспитание интереса к героям своего Отечества, воспитание патриотического отношения к истории родного края;

— увеличение количества пользователей через актуальность публикуемых материалов.

Рубрику «Ветераны Великой Отечественной войны» представляют 27 ветеранов, проживающих в городе. Здесь представлена информация о каждом ветеране, фотографии и видеоролик с интервью ветерана-батайчанина Н. И. Вараввы.

Рубрику «Знаменит Дон именами» представляет электронная книжная выставка о Донском крае. Книги о Донском крае и донском казачестве приобретены на средства фонда «Вольное дело».

Также обновлена информация в рубрике «Памятные доски». Собрана информация о мемориальных досках и других памятных знаках, расположенных на стенах учреждений и жилых домах города, посвященных памяти о выдающихся исторических событиях, происшедших на территории города, и выдающихся личностях Российской Федерации, Ростовской области и города Батайска. Информация об объекте включает наименование, фото, дата открытия, место нахождения. На сегодняшний день список включает 25 мемориальных досок.

Рубрика «Батайский хронограф» представляет собой ежегодное издание, цель которого — обеспечивать оперативный доступ к информации и осуществлять распространение конкретных сведений о городе Батайске. Издается с 2012 г., отражает все основные события из истории города, его экономической, общественной и культурной жизни, а также о людях, внесших весомый вклад в развитие города и страны. Включает статьи из местных и региональных периодических изданий, по различным вопросам

жизни города Батайска, содержащие фактический, обобщающий и аналитический материал. Статьи расположены в систематическом порядке согласно краеведческому классификатору. Объем — 350–400 БЗ.

На Портале появилась новая рубрика: «Коллекционеры» — о профессиональных коллекционерах и любителях, живущих в Батайске. Коллекции удивительные и разнообразные. Представлены фотографии коллекционеров, краткая информация о них и коллекциях.

Благодаря проекту «ПространствоБиблио», наша библиотека приобрела видеотехнику, флипчарт, сканер. Это те инструменты, с помощью которых возможно дальнейшее развитие Портала.

Перспективы развития Портала связаны с дальнейшим пополнением его полнотекстовыми ресурсами, в т. ч. электронными версиями печатных изданий, так как именно в таких ресурсах заинтересованы пользователи. Работа с ветеранами Великой Отечественной войны по созданию видеороликов воспоминаний о военном и послевоенном времени. С помощью приобретенного широкоформатного сканера мы имеем возможность проводить дальнейшую оцифровку архива газеты «Вперед», книг по краеведению. Имеем возможность создавать видеоочерки о выдающихся людях нашего города и размещать их на Портале для пользователей.

Успех краеведческой деятельности библиотеки определяется прежде всего соответствием ее содержания потребностям пользователей, доступностью информации, продуманностью направлений и формой массовой работы.

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

СОЗДАЕМ ИЛИ ТЕРЯЕМ? ПРОБЛЕМЫ ИЗБЫТКА И НЕДОСТАТКА ИНФОРМАЦИИ В КРАЕВЕДЧЕСКОЙ БИБЛИОГРАФИИ

Ковалева Анна Мовлдиевна, заведующая отделом краеведения Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова

Сегодня остро стоит вопрос об увеличении объема информации и его качественного наполнения. На эту тему существует масса исследований, и введен такой термин как «информационный взрыв». Данное явление приводит к появлению таких проблем, как избыточность и недостаточность информации.

Избыточность — термин из теории информации, означающий превышение количества информации, используемой для передачи или хранения сообщения. Следует учитывать и изменения в современной информационной среде, которая становится все более насыщенной сообщениями. Не вся информация представляет какую-то ценность, большая часть — это ненужные данные, информационный шум.

Неполнота, недостаточность или дефицит информации свидетельствуют о несовпадении спроса и предложения. Экономический термин «недостаточность» («дефицит») вполне применим и для библиографической информации. Какие факторы влияют на появление дефицита именно библиографической информации при появлении такого большого количества информации в целом и как этот дефицит соотносится с избытком?

Такие процессы происходят и при создании информационных ресурсов библиотек. Использование новых технологий и относительная простота их использования позволили библиотекам увеличить количество, изменить формы и содержание своих собственных ресурсов. Это БД (библиографические, фактографические, полнотекстовые), электронные библиотеки, сайты/порталы, страницы в социальных сетях, блоги и т. д. Если библиотеки являются генераторами информационных ресурсов, то так же, как и в общей информационной среде, часть информации этих ресурсов избыточна. Попробуем обозначить часть проблем в библиотечной практике, которые приводят к избыточности/ недостаточности краеведческой информации.

Следует разделить избыточность информации из внешних источников (печатных изданий, внешних электронных ресурсов и т. д.) и избыток, который создают сами специалисты, работая с собственными ресурсами.

Что понимать под «избытком» при работе с внешними источниками информации?

Критерии отбора. Рассмотрим на примере критериев отбора краеведческой информации. В методической литературе краеведческие материалы трактуются как «документы о своей территории и о регионе — независимо от физической формы (печатные, электронные издания, аудиовизуальные материалы, микрофильмы и микрофиши), типа и вида издания, языка, времени и места издания». Эти критерии используются при формировании краеведческих ресурсов и для реализации проектов по созданию сводных краеведческих БД (регионального, российского уровней). На данном этапе появляются первые разногласия, а именно различное понимание важности информации у специалистов, допустим, муниципальных и региональных библиотек.

Какая информация важна, а какая нет? Как ее отбирать? Сейчас это делается во многом интуитивно. Интуиция специалиста-библиографа — своего рода интеллектуальный фильтр, процесс сугубо творческий, предполагающий попытку определения истинной ценности информации в соответствии с собственными представлениями о ней. Во многом это зависит от профессионализма, опыта работы, навыков сотрудников.

Мы понимаем, насколько ценна информация об отдельных людях (и не только широко известных). В практике работы библиотекарей-краеведов именно такие запросы очень часты. Особенно увеличилось их количество в последние годы с увеличением интереса к генеалогии. Является ли информация о людях (например, фермерах, участниках Великой Отечественной войны, целинниках, строителях и т. д.) избытком? С одной стороны, генеалогические запросы — ориентир на сиюминутный читательский интерес, с другой стороны, люди — непреходящая ценность каждого региона. Исходя из этого, следует ли менее жестко подходить к критериям отбора информации для включения в каталоги и БД? Следствием такого решения станет резкое увеличение объема БД за счет притока информации такого характера. Как следствие, возникает информационный шум уже в собственных ресурсах. Казалось бы, выход в разработке единых критериев отбора краеведческой информации, но повлияет ли такая «инструкция» на качество ресурсов в будущем?

Электронные ресурсы сети Интернет как источник краеведческой информации. Следующий внешний источник, новый для библиографии — сайты/ порталы. В профессиональной среде часто возникает вопрос:

как их описывать в БД? В ГОСТ 7.82–2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов: общие требования и правила составления» существует стандарт описания таких источников. С другой стороны: неоплата доменного имени, смена адреса страницы, недостоверность информации, отсутствие ссылки на авторитетные источники при создании таких материалов, и т. д. — частые проблемы таких ресурсов. Тогда стоит ли при таком объеме информации вычленять и обрабатывать подобные ресурсы? Не будет ли указание интернет-адреса таких документов в БД избытком информации, ведущим к ее недостаточности, если через какое-то время по ряду технических причин ссылка будет вести в никуда или на другой ресурс?

Электронные библиографические указатели. Перевод библиографических указателей из традиционной печатной формы в электронную также привнес свои коррективы (электронные варианты летописей Книжной палаты, указателей ГПНТБ СО РАН, ИНИОН и т. д.). Эта часть информации — библиографической информации — уходит из краеведческих БД, так как не каждая библиотека может располагать таким количеством времени, чтобы просматривать такие указатели на предмет краеведения, с последующим переводом в БД, что также влечет определенные временные и технологические сложности (выписать статью, ввести в краеведческую БД).

Возникновение лишнего информационного шума в собственных ресурсах также ведет к проблемам дефицита. Каждый специалист в своей практике столкнулся с тем, что БЗ, введенные в БД при формировании библиографических указателей, приходится не только дорабатывать на предмет технических ошибок, но и проводить более подробную систематизацию и предметизацию, необходимые для формирования указателей имен, организаций, и т. д. Соответственно на первоначальном этапе создания библиографической записи эти моменты были недоработаны или специалист-библиограф по каким-либо причинам не посчитал нужным отражать такую информацию, а чаще всего не хватило времени.

Нормы времени. Требуется увеличение норм времени на ввод в краеведческие БД, в связи с переходом библиотек на новое программное обеспечение. Например, в АБИС ИРБИС при создании одной БЗ заполняется около 50 полей (и это без учета их повторяемости), и не все из этих полей можно заполнить с использованием функции «по умолчанию». С усовершенствованием программного обеспечения появились и новые возможности: например, возможность использования предметных рубрик (ПР) для более глубоко раскрытия информации из краеведческих публикаций.

Является ли применение большого количества ПР для одной БЗ также «избытком информации»? Другая проблема — что при этом увеличивается количество рабочего времени на ввод БЗ, что, в свою очередь, ведет к увеличению задолженности по аналитической росписи краеведческих изданий.

Отсюда невостребованность краеведческих изданий с «нетематическим заглавием». Например: издание с заглавием «*Труды молодых ученых Алтайского государственного университета»,* отраженное в электронном каталоге библиотеки. Что видит читатель в каталоге: заглавие, год издания, количество страниц, что это издание Алтайского государственного университета и что это сборник материалов конференции. Возможно ли обозначить отраслевую принадлежность издания? Состав авторов, тематику докладов, деятельность каких-либо организаций и т. д.? Скорее нет, чем да. Вероятность востребованности данного сборника читателем, выражаясь математическим языком, «стремится к нулю». Это влияет и на книговыдачу, и на количество посещений и запросов в БД на официальных сайтах библиотек.

Отставание по аналитической росписи краеведческих изданий — еще один камень на весы «недостаточности» информации. Например, в АКУНБ путем простейших арифметических действий посчитали, что для ввода информации из аналитически необработанных сборников потребуется 50 лет — и это без учета новых поступлений и при существующей численности сотрудников краеведческого отдела. Эта ситуация не единична, проблема существует повсеместно. Она сложилась по ряду объективных причин: увеличилось количество краеведческих изданий, в т. ч. периодических; большой объем изданий требует обработки после ретроконверсии; у сотрудников отделов краеведения появились новые направления работы (созданием и наполнение краеведческих порталов, сайтов, работой в социальных сетях и т. д.), в связи с чем уменьшилось количество рабочего времени, остающегося на ввод информации в БД. При этом ежегодный прирост краеведческих БД увеличился за последние годы с 5 до 10 тыс. и более БЗ [1].

Сможет ли проработка изменения норм времени для краеведческого библиографирования информации изменить ситуацию с задолженностями по аналитической росписи изданий? Скорее, нет. И мы вновь возвращаемся к вопросу увеличения объемов краеведческой информации и проблемам ее отбора.

Ретроконверсия каталогов. Еще одна причина дефицита краеведческой информации — при большом объеме краеведческих БД они отражают, большей частью издания, соответствующие времени создания БД (1990-е гг.), и

[1] *Балацкая Н. М., Мартиросова М. Б.* Краеведческий аппарат региональных библиотек: попытка мониторинга // Библиотека и краеведение : Библиогр. указ. лит. за 2010–2012 гг. Статьи. Рецензии / РНБ. СПб., 2014. С. 353–415. [То же]: Режим доступа: http://www.aonb.ru/conf2012/doc/doc/Balatskaya_Martirosova_doc.pdf

частично монографические описания изданий фондов редких книг библиотек. Некоторые библиотеки провели ретроконверсию краеведческих систематических каталогов (при этом качество таких БЗ и глубина отражения в них информации недостаточны для полноценного поиска и использования). По итогам мониторинга краеведческого аппарата 2012 г. [2] результаты ретроконверсии краеведческих каталогов представлены в виде *машиночитаемых БД.* Библиотеки, закончившие или проводящие ретроконверсию, конвертированную и текущую части соединяют в одну БД, либо разделяют по разным БД. В каких-то библиотеках ретроконверсия не планируется (недостаток финансирования, отказ от ретроконверсии карточного каталога в пользу ретроввода БЗ). Таким образом, обозначается еще одно проявление недостаточности — отсутствие библиографической информации до начала «эры библиотечного краеведения» в регионах (конец 1950-х гг.). И с этой проблемой мы сталкиваемся при реализации справочно-информационной, издательской и другой работы — как столкнулись при реализации проекта РНБ «Хроника Гражданской войны», когда оказалось, что информация из изданий, в т. ч. периодических, до 1950-х гг. единична и разрозненна. Что делать с этим пластом краеведческой информации — ведь ее ценность не подлежит сомнению?

Корпоративные проекты. Возможно, выход — в реализации системы распределенного ввода и создании «распределенных краеведческих каталогов/ БД», что, по сути, и происходит в библиотеках. Это относится к краеведческим библиографическим корпорациям. Но вот что происходит в таких корпорациях: при наличии единого корпоративного ресурса (сводной БД) в БД муниципальных библиотек чаще содержится больший объем информации о муниципальном образовании. Это вызвано, в первую очередь, различными подходами к отбору информации.

Спасет ли ситуацию проект ЛИБНЕТ по созданию сводной краеведческой БД? Здесь тоже есть ряд вопросов. Вот один из них в соответствии с заданной темой: как будут расписываться издания, вышедшие на территории, для которой они не являются краеведческими? Более-менее понятно с книгами: их можно расписать по содержанию. А как быть с периодикой (журналы, газеты, вестники вузов), если в них есть публикации о других регионах? Краеведческая информация очень специфична, и зачастую сложно разобраться в каких-то нюансах, не зная историю, географию, особенностей региона. Например, библиографы Алтайской краевой библиотеки выделят как краеведческие публикации о Колывано-Воскресенском горном округе, подробнее рассмотрят материалы о Томской губернии, Западно-Сибирском крае (в состав которой входил край), материалы о Республике Алтай до

[2] Там же.

1992 г., археологические исследования в Горном Алтае (как едином археологическом и историческом регионе) и т. п. Такой же подход будет в отношении публикаций об известных людях, организациях, географических объектах. Но эти же материалы вызовут определенные затруднения у библиографов других регионов России — и наоборот. С одной стороны это технологическая проблема, с другой стороны, если говорить о новых возможностях и расширении информационных границ, создании крупных региональных и российских ресурсов (в т. ч. сводных), — это проблема стратегическая.

Следующий ресурс — **электронные библиотеки**, полнотекстовые ресурсы создаваемые библиотеками. Их основу составляют именно краеведческие издания. При работе через сайты библиотек к ним предлагается весьма ограниченный поисковый аппарат: «Автор», «Заглавие», «Год издания», «Ключевые слова», реже: «Предметные рубрики» и «Географические рубрики». При этом в поиске по периодическим изданиям рабочими полями запроса являются только заглавие и год издания. Получается, что публикации из периодических изданий «выпадают» из зоны видимости: информация есть, но информации нет. Вот такой парадокс. Ресурс создан, но, как у айсберга, в нем остается большая невидимая подводная часть. Исследователь может что-либо найти либо путем сплошного просмотра документов, либо зная, в каком конкретно издании, номере журнала/газеты искать.

В свете всего вышеперечисленного уже не стоит говорить об исчерпывающей полноте краеведческих библиографических ресурсов, так как очень большой пласт информации распределен по корпоративным российским и региональным БД (не только краеведческим — например ЛИБНЕТ, МАРС, КОРБИС), сайтам, электронным библиографическим изданиям и т. д. Непрерывно возрастающий поток документов сделал заведомо невозможной реализацию данной идеи и поставил библиотекарей перед необходимостью избирательного подхода к информации.

Получается, что при все более расширяющемся круге информационных ресурсов, генерируемых библиотеками, их информативность и поисковый образ оставляют желать лучшего.

Есть ли выход из сложившейся ситуации или просто надо принять как факт, что такая проблема есть и в ближайшее время нет возможности ее решить? Но можно попытаться минимизировать потери, снять определенную напряженность в работе, выработав более четкие критерии отбора информации для библиотек всех уровней и разработку норм времени на ввод и редактирование краеведческих БЗ.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКИХ СПРАВОЧНЫХ РЕСУРСОВ В ЭЛЕКТРОННОЙ СРЕДЕ: НА ПУТИ К УДОБСТВУ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Андреева Александра Николаевна, главный библиограф информационно-библиографического отдела Российской национальной библиотеки

Все больше справочной информации размещается в электронной среде, а современное поколение пользователей библиотек все более предпочитает традиционным источникам Интернет. Тем более, что общедоступный электронный ресурс может использоваться неограниченным числом виртуальных посетителей безотносительно их местоположения и времени обращения.

Безусловно, наибольшее удобство использования обеспечивает справочник в формате БД, что также позволяет реализовать основные преимущества электронной формы перед традиционной: возможность постоянного пополнения, изменения и коррекции существующего ресурса; возможность контекстного поиска; как правило возможность вывода на экран средств индексирования, включая предметные рубрики и ключевые слова.

Однако основной массив справочных ресурсов присутствует в Интернете в качестве печатных пособий на электронном носителе, другими словами — электронных копий без какой-либо разметки, с возможностью перехода только к порядковому номеру страницы файла (не издания). К сожалению, нередко задача сохранения адекватных поисковых возможностей справочников при оцифровке и выкладывании в общий доступ в принципе не ставится. Представление издания в Интернет рассматривается как самоцель, как неограниченный доступ к конкретному экземпляру, который, к тому же, обеспечивает сохранность физической копии.

Для художественной и научной литературы, которая составляет абсолютное большинство оцифрованных или изначально цифровых изданий, работа с единым файлом электронной копии не вызывает особых трудностей, поскольку люди литературу читают — от начала и до конца. К тому же, в литературе обычно применяется всего одна пагинация, которая с возможной небольшой поправкой соответствует порядковым номерам страниц файла электронной копии. Однако справочные издания по своим задачам и структуре существенно отличаются от художественной и научной литературы. Справочники не читают от первой страницы до последней,

ими пользуются, чтобы получить конкретную информацию, которая нужна в конкретный момент в рамках конкретной задачи. Сведения в справочниках намеренно организованы так, чтобы поиск занимал минимальное количество времени, и то, насколько легко пользователь может оперировать всеми поисковыми возможностями издания, серьезно влияет на результативность. Помимо этого, в справочниках часто нумеруют не страницы, а столбцы; нередко бывает и несколько пагинаций. И при представлении справочных изданий в виде электронных копий без дополнительной разметки поиск необходимых данных в многостраничном файле становится весьма нетривиальной задачей, требующей, по меньшей мере, немалого терпения и упорства.

Краеведческие справочные ресурсы, к тому же, имеют свою специфику. Отраслевыми справочниками пользуются в первую очередь профессионалы (или будущие профессионалы), которые как минимум владеют началами информационной грамотности и, как минимум, понимают важность достоверной информации из авторитетного источника. В краеведении же очень много спонтанно интересующихся, не обладающих навыками научного исследования, а также пожилых людей, плохо владеющих компьютером. Специалист, пусть и без положительных эмоций, скорее всего, доберется до искомой информации. А непрофессионал, даже если он каким-то чудом отыщет электронную копию нужного справочника (что обычно тоже непросто), увидев объем в тысячу или две страниц, предпочтет информацию не из первоисточника или научно отредактированного справочного издания, а из вышедших в начале поисковой выдачи ссылок, со всеми возможными ошибками и неточностями. Но ведь если бы пролистывать требовалось не сотни, а два-три десятка страниц, то выбор нашего гипотетического пользователя мог бы быть иным.

Как уже отмечалось, самая удобная для использования форма представления справочных ресурсов — БД. Но она же и самая трудоемкая при создании. Если справочники, подготовленные к печати при помощи компьютерных технологий, уже имеют электронную форму, полностью соответствующую печатному оригиналу, пусть даже в pdf-формате, то с остальным массивом ситуация гораздо сложнее. Привычное для литературы сканирование печатных изданий с дальнейшим распознаванием вызывает разнообразные трудности: необходимо корректно распознать массив с большой долей имен собственных, сокращений и цифр, при этом ошибки распознавания в именах собственных и цифрах недопустимы, а автоматизированная проверка невозможна, т. е. необходимо тщательно сверить распознанное с оригиналом, а также — для дореволюционных изданий — привести к современной орфографии (особенно написание имен собственных). Все это требует высокой квалификации исполнителей, а также больших затрат, в т. ч. финансовых. К сожалению, часто при выкладке справочных ресурсов рассматривают крайности: «если нет возможности перевести в базу данных (или полностью распознать текст), то пусть временно висит нераспознанный». И это «временно» затягивается на неопределенный срок.

Между тем, можно предложить промежуточный вариант — упрощенную навигацию, которая, с одной стороны, не потребует значительных затрат времени и труда при создании, с другой стороны — существенно повысит удобство использования справочных изданий. Доступ к электронному фонду РНБ осуществляется через систему управления доступом к документам «Vivaldi», позволяющей перейти сразу к конкретной странице, что дает возможность создавать интерактивные оглавления на основе html-разметки.

В качестве материала для пилотного проекта по созданию интерактивных оглавлений были выбраны адресные и справочные книги «Весь Петербург» («Весь Петроград»), выходившие в издательстве А. С. Суворина в 1894–1917 гг., которые и сейчас являются одним из основных источников сведений о персонах и учреждениях конца XIX – начала XX вв. Издания отличаются большим объемом (некоторые оцифрованные файлы содержат более двух тысяч страниц), большим количеством коммерческих объявлений, а также наличием нескольких пагинаций с переходом от страниц к столбцам и обратно. Все это существенно усложняет работу с электронной копией. Несмотря на неудобство использования, выгрузка статистики обращений к электронному фонду РНБ (см. табл. 1) показывает, что из первых 30-ти позиций 13 занимают выпуски издания «Весь Петербург» («Весь Петроград») за разные годы.

Табл. 1. Статистика обращений к электронному фонду РНБ (01.09.2014 г. – 01.09.2015 г.)

«Весь Петербург» («Весь Петроград») на…	Число просмотров
... 1913 год	6748
... 1914 год	6582
... 1917 год	5702
... 1910 год	4407
... 1906 год	3095
... 1916 год	2927

... 1911 год	2844
... 1894 год	2775
... 1896 год	2700
... 1901 год	2502
... 1915 год	2415
... 1898 год	2394
... 1907 год	2365

Еще 9 позиций из топ-30 обращений — это иные адресные и справочные издания («Весь Ленинград» и др.), что наглядно показывает востребованность краеведческих справочных ресурсов. Можно предположить, что при повышении удобства использования количество пользователей, работающих со справочными изданиями, еще более возрастет.

Поэтому было создано Интерактивное оглавление к адресным и справочным книгам «Весь Петербург» («Весь Петроград») [1], в целом повторяющее оглавления печатных изданий [2].

Первый отдел издания содержит краткие сведения, адреса, списки руководителей и сотрудников Установлений Центрального и местного управлений с подведомственными учреждениями, а также данные о церквях, учебных и лечебных заведениях, обществах; списки представителей отдельных профессий. Интерактивное оглавление позволяет переходить к основным разделам и подразделам.

Во втором отделе («Промышленные и торговые предприятия»), который содержит общий алфавит рубрик для отраслей, видов деятельности, а также предметов производства и торговли, можно переходить к началу каждой буквы.

Для третьего («Алфавитный указатель жителей города») и четвертого («Алфавитный список улиц») отделов пользователям предложено дробное деление алфавитных рядов с возможностью перехода к группам в среднем по 10–15 страниц.

В задачи проекта входит соблюдение баланса между трудовыми и временными затратами при создании, облегчением использования изданий пользователями и обозримостью создаваемых оглавлений, а не поддержание полного соответствия печатному варианту. Поэтому для первого отдела

[1] URL: http://www.nlr.ru/cont/v_p/ .

[2] Вебмастер В. А. Черноусова; веб-дизайнер И. В. Подопригора.

в некоторых случаях при небольшом объеме раздела сверхдробное деление (типы частных учебных заведений, врачебные специальности и пр.) опускалось.

Главная страница проекта содержит инструкции по технологии работы с интерактивными оглавлениями, а также отсылку на краткие методические рекомендации по работе с адресными и справочными книгами (вторая точка доступа к странице «Справка» находится в правом верхнем углу экрана). При переходе на страницу интерактивного оглавления за определенный год открывается оглавление ко всем разделам издания. При этом оглавления первого отдела (содержащие до 140 рубрик и подрубрик) загружаются при нажатии на специальную кнопку «развернуть». Страницы файла электронной копии загружаются в новой вкладке. Стоит отметить, что загрузка начинается не с начала файла, а со страницы, на которой находится нужная пользователю информация. В случае с объемными изданиями это сильно экономит время и трафик.

Упомянутая выше страница «Справка» содержит не только основные методические рекомендации по работе с электронными копиями адресных и справочных книг, но и советы по оформлению библиографических ссылок на электронные копии «Всего Петербурга». Это представляется весьма важным, ведь у систем управления доступом к документам, которые позволяют ссылаться на конкретную страницу, есть неоспоримое преимущество. При условии достаточно короткого электронного адреса с внятной структурой они позволяют не только создавать подобные интерактивные оглавления, но и приводить сведения об электронной копии издания в библиографической ссылке. Ведь даже если исследователь и пользовался электронной копией печатного издания, то библиографическую ссылку он в абсолютном большинстве случаев даст именно на печатное, потому что странно предлагать ссылку на файл в целом, если требуется сослаться на конкретную страницу.

Безусловно, в первую очередь следует ссылаться на печатное издание, но на библиотечных сайтах не удалось выявить рекомендации, как можно сослаться на конкретную страницу электронной копии. Даже если для этого имеется техническая возможность, требуется обладать высоким уровнем информационной грамотности, чтобы без прописанных рекомендаций обратить внимание на эту возможность, а также высоким уровнем грамотности библиографической, чтобы понимать необходимость подобных ссылок. Ведь сейчас все большее и большее количество научных публикаций, особенно текущих, обретает электронные копии и становятся общедоступными. Следовательно, читатель, пожелавший получить больше информации по какому-либо аспекту вопроса, не будет связан необходимостью обращаться

к печатному изданию или обыскивать Интернет в поисках возможно-существующего ресурса. Представляется, что задача оцифровки для библиотек — это задача не просто обеспечить присутствие электронной копии некоего издания на сервере, но задача обеспечить активное использование оцифрованного. И библиотеки должны быть заинтересованы в пропаганде необходимости помимо ссылки на печатный источник приводить и адрес электронной копии — тем более, что единожды написанная (и исправляемая при необходимости) справка может помочь неограниченному числу пользователей. С другой стороны, в нашем случае рекомендации по оформлению библиографических ссылок — это свернутый текст, который не будет занимать внимание тех пользователей, для которых это не актуально.

В целом же проект снабжен разнообразной справочной информацией: краткой справкой по структуре самого издания («О проекте»); инструкцией по технологии работы с интерактивными оглавлениями (главная страница); рекомендациями по работе с адресными и справочными книгами и рекомендациями по оформлению библиографических ссылок на электронные копии («Справка»).

Работа над интерактивным оглавлением помогла решить проблему, актуальную для любой библиотеки с большими объемами оцифровки. В ходе отсмотра электронных копий изданий был выявлен ряд дефектов печатных изданий и сканирования, что дало возможность устранить некоторое количество пропусков, в том числе и путем сканирования отсутствующих страниц из вторых экземпляров.

Удалось решить еще одну проблему. Нередко даже те, кто желает и готов пользоваться справочными ресурсами, вначале должны пройти квест по их нахождению на сайтах библиотек. К проекту существует две точки доступа: из раздела, где собраны проекты Информационно-библиографического отдела РНБ, и прямо из электронного каталога РНБ. Если обычно вкладка «Просмотр онлайн» в карточке на искомое издание направляет на систему управления доступом к документам электронного фонда РНБ «Vivaldi», то в случае с адресными и справочными книгами «Весь Петербург» («Весь Петроград») открывается интерактивное оглавление за соответствующий год и доступ к электронной копии осуществляется опосредованно [3].

Коллег из Отдела библиографии и краеведения также заинтересовала идея интерактивных оглавлений, как переходной формы между имеющимися файлами электронных копий без какой-либо разметки и идеалом — БД. На сайте РНБ представлен проект «Вся Россия» [4], развивающийся из библиографического указателя региональных энциклопедий, куда в рамках электронного фонда РНБ постепенно добавляются их электронные копии, поскольку БД хоть и есть в планах, но является делом отдаленного будущего и финансирования [5]. В результате в электронной библиотеке РНБ есть справочные издания, зачастую не имеющие альтернативы в качестве краеведческих источников. Но даже если пользователь, заинтересовавшийся какой-либо региональной достопримечательностью или персоной, и найдет нужную энциклопедию, то искать что-то в многостраничном файле электронной копии вряд ли станет. Конечно, создание интерактивного оглавления для энциклопедии путем индексирования каждой статьи по трудоемкости мало чем отличается от создания БД. Но при алфавитном принципе подачи материала даже разбивка по 10–20 страниц очень существенно облегчит его использование. А распространение информации о возможности ссылаться на конкретные страницы электронных копий региональных энциклопедий позволит повысить уровень верифицированности краеведческой информации о регионе, представленной в Интернете. Например, в случае с «Википедией», авторы и редакторы статей получат возможность напрямую ссылаться на страницы с соответствующими энциклопедическими статьями, а читатели — возможность получать более полную и точную информацию.

Хочется подчеркнуть, что подобные интерактивные оглавления могут открывать достаточно интересные перспективы для региональных библиотек. Ведь уже оцифрован огромный массив справочников, содержащих краеведческую информацию, однако только в считанных случаях ведутся работы по переводу оцифрованного массива в БД. Абсолютное большинство справочников представлено неразмеченными электронными копиями, которые хаотично распределены по разным библиотекам с разными электронными каталогами и разными системами управления доступом к документам. Конечно, есть Национальная электронная библиотека, но для рядового читателя, особенно не очень технически подкованного, поиск в ней неудобен и сложен. Тем не менее, для библиографов вполне реально в рамках конкретных краеведческих проектов создавать на сайтах своих библиотек коллекции интерактивных оглавлений с прямыми ссылками на нужные страницы электронных копий наиболее востребованных справочников (или разделов справочников более общего характера), содержащих краеведческую информацию. И это не обязательно должны быть справоч-

[3] За это решение, а также идею технической реализации и техническое содействие выражаем признательность заведующей отделом перспективных электронных проектов РНБ И. С. Галеевой.

[4] URL: http://www.nlr.ru/res/epubl/rue/

[5] *Раздорский А. И., Шилов Д. Н.* Электронная энциклопедия российских регионов: новый проект РНБ // Национальная библиотека. 2015. № 1. С. 66–69.

ники собственной оцифровки, поскольку ссылки могут вести и на сайт стороннего учреждения, что дает посещение и страницы оглавления, и файла электронной копии в библиотеке-хранителе.

Следует отметить, что большую часть времени из двух-трех часов, требующихся на подготовку одного интерактивного оглавления, занимают отсмотр электронной копии издания и его предварительная разметка (т. е. установка соответствий разделов оглавления или выбранного алфавитного ряда и порядковых номеров страниц файла). И, в отличие от создания библиографических ресурсов, подобная работа не требует библиографической квалификации, нужно только владение началами компьютерной грамотности и скрупулезность. К такой работе, используя методики краудсорсинга, можно привлекать волонтеров, причем сотрудничество не обязательно должно быть постоянным и длительным. Можно устраивать разовые акции и флешмобы, предлагать делать предварительную разметку старшеклассникам в рамках учебных заданий, и т. д. Если на страницах интерактивных оглавлений будут указаны фамилии помощников — это тоже послужит дополнительным бонусом при мотивации. Безусловно, это потребует организационной подготовки, контроля и редакции, но, с одной стороны, избавит библиографов от работы, не требующей квалификации, а с другой — позволит глубже вовлечь пользователей в краеведческую деятельность, заинтересовать, показать возможности краеведческих ресурсов библиотеки, повысить информационную грамотность и т. д.

Итак, подводя итоги, хотелось бы подчеркнуть основные моменты.

1. Справочные издания по задачам и структуре принципиально отличаются от литературы и требуют особого подхода при создании электронных копий.

2. Специфика краеведческих справочных ресурсов состоит в том, что к ним часто обращаются пользователи с невысоким уровнем информационной грамотности и в связи со спонтанно возникшим интересом. При неочевидности и сложности путей получения информации пользователь обратится к более доступным — но неверифицированным — источникам, либо его интерес может иссякнуть вовсе.

3. Если система управления доступом к документам электронного фонда библиотеки позволяет давать ссылки на конкретные страницы файла электронной копии, то, во-первых, появляется возможность создания интерактивных оглавлений для файлов электронных копий справочных ресурсов, которые объединяют существенный рост удобства использования (и соответственно востребованности) и невысокие затраты времени и труда при создании. Во-вторых, для пользователей появляется возможность приводить

в библиографических ссылках не только сведения о печатном издании, но и Интернет-адрес конкретной страницы файла использованной электронной копии.

4. К созданию интерактивных оглавлений можно привлекать волонтеров на постоянной или разовой основе (краудсорсинг). Несмотря на необходимость координации, курирования и контроля, представляется, что эта форма привлечения читателей к краеведческой деятельности библиотеки имеет большой потенциал.

С учетом стремительного роста числа оцифрованных ресурсов можно утверждать, что начинается переход от этапа «первоначального накопления информации», когда главным было выложить электронную копию в открытый доступ, к этапу организации системы обеспечения удобства доступа и использования оцифрованных справочных ресурсов.

ПРОБЛЕМЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ РЕСУРСОВ

Голубцов Станислав Брониславович, председатель Проблемной комиссии по предметизации Российской национальной библиотеки, канд. пед. наук

В статье рассматривается несколько групп вопросов, ответы на которые, как представляется автору, могли бы решить многие проблемы библиографического представления цифровых краеведческих ресурсов и их использования. Условно эти вопросы можно сформулировать следующим образом:

Соответствие информационного предложения ожиданиям пользователей (читателей). Как известно, оценка качества результатов поиска во многом субъективна. Часто пользователи отвергают информационный продукт не потому, что он плох (или хорош), а потому что он непривычно выглядит.

Уточнение потребностей целевой аудитории в краеведческой информации. Одной из наиболее существенных задач рыночного взаимодействия с потребителями является изучение спроса и его формирование, в случае, если целевая аудитория не готова принять продукт. Что не отменяет необходимости делать продукт привычным, удобным аудитории, соответствовать спросу. Кстати говоря, необходимо определиться и с сегментацией целевой аудитории потребителей цифрового библиографического контента. Очевидно, что особенности групп потребителей и их запросы в цифровой среде отличаются от «оффлайновых» посетителей библиотек. Очевидно, эти отличия значительны. Но вот каковы эти отличия и насколько они значительны — это предстоит выяснить.

Нам интересны и **возможные формы и инструменты представления краеведческого контента.** Дело в том, что инструментарий библиографа чрезвычайно ограничен как в методическом, так и в техническом плане. Ограниченность здесь понимается не как примитивность или отсталость, конечно, нет. Более того, можно утверждать, что лингвистическое обеспечение библиографических краеведческих баз данных очень развито и способно обеспечить полноту и точность поиска, даже превышающие возможности рынка. Речь идет о том, что диапазон форм и инструментов представления библиографической информации привычен для библиотек и заключен в рамки «пространства возможной реализации». К сожалению, это пространство может не совпадать с пространством ожиданий целевой аудитории.

Таким образом, нам нужно показывать имеющийся у нас краеведческий контент:

— понятной нам аудитории;

— так, как она привыкла это видеть;

— пользуясь ее терминами;

— используя при этом максимально гибкие и доступные средства.

Причем говорить мы будем именно в «инструментальном» аспекте, хотя это совершенно не значит, что именно этими, названными в статье, конкретными инструментами.

Рассмотрим соответствие информационного предложения контента краеведческого характера информационным ожиданиям. Проведя поиск в поисковой системе (Яндекс) и одной из библиографических баз данных по краеведческому запросу, мы можем сделать несколько довольно очевидных выводов:

Результаты поиска выглядят по-разному.

Очевидно, что пользователи будут рассматривать как «эталон» более привычную им форму подачи информации. По-видимому, пользователи, привыкшие работать с поисковиками, субъективно занижают оценку релевантности [1] поиска в библиографических базах данных. Иногда они просто не понимают, что получили в качестве ответа.

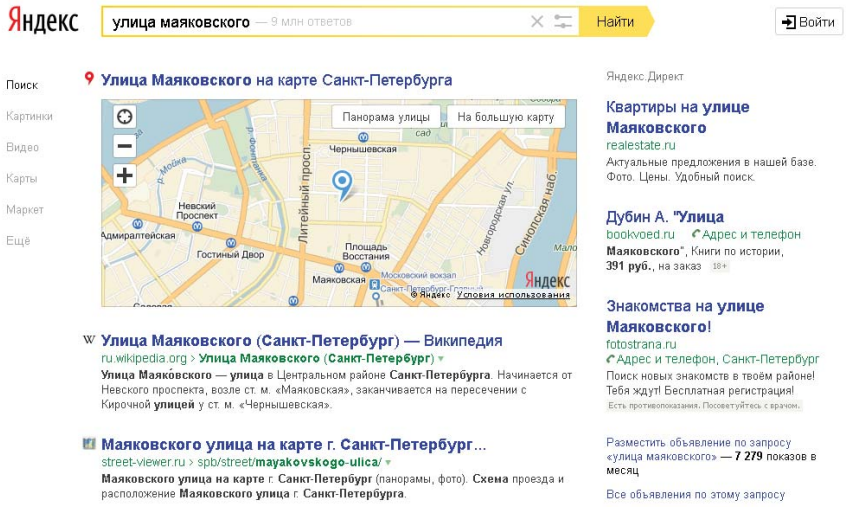
Хочу обратить внимание, что речь не идет о качестве поиска, а о субъективной оценке его результатов пользователем. Почему? Как минимум потому, что нужно стремиться сделать выдачу:

— более визуальной (включение карт, изображений, объявлений о мероприятиях библиотеки)

— более синтетической (включение в выдачу не только библиографической, но и фактографической информации, ссылок на полные тексты документов, сведений из календарей знаменательных и памятных дат, адресных баз данных)

— «дружелюбной» по отношению к пользователям, ориентированной на пользователя (user friendly): похоже, пришло время, когда пользователю нужно объяснять на страницах поисковой выдачи библиографических БД, зачем ему нужна библиографическая информация, что с ней можно сделать, в каких типовых ситуациях ее можно использовать. И вообще — что он видит на экране.

[1] Релевантность — соответствие полученной информации информационному запросу (ГОСТ 7.73–96 СИБИД. Поиск и распространение информации. Термины и определения.



1. Дубин А. С. Улица Маяковского/Арсений Дубин. - 2008
2. Всероссийская научно-практическая конференция словесников(14;26-28 февр. 2009 г.;Екатеринбург). Классика и современность: проблемы изучения и обучения/Рос. о-во преподавателей рус. яз. и лит. [и др.]. - 2009
3. Наследники великого города. Вып. 7:.1998 г. - 1998
4. Текстологический временник. Кн. 2. - 2012
5. Гражданин Гражданки/Муниципал. Совет муниципал. образования, муницип. округ № 21 г. Санкт-Петербурга, Отд. по работе с юношеством, Центр. гор. публ. б-ка им. В. В. Маяковского, Юнош. лит. студия "Питер Пэн". - 2006
6. Н. П. Анциферов. Филология прошлого и будущего/Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького, Гос. лит. музей. - 2012

Использование опыта и сервисов поисковых машин — вообще очень актуальная тема для библиографов-краеведов (и, очевидно, каталогизаторов, хотя каталогизация не предполагает такого количества оперативных решений). При этом в других областях такие рекомендации выглядят достаточно банально: сервисы поисковых систем и социальных

сетей максимально широко используются для прогнозирования спроса и предложения продукта пользователю «на его языке» и «под его потребности».

Использование поисковых систем может быть возможно, например, для:

— анализа поискового спроса с целью формирования адекватного поискового предложения;

— анализа «живого языка» запросов;

— анализа региональных особенностей поиска.

Так, сервис wordstat.yandex.ru позволяет ввести слово или словосочетание (например, будущую предметную рубрику) и увидеть статистику запросов на Яндексе, включающих заданное слово или словосочетание, и других запросов, которые делали искавшие его люди. Цифры рядом с каждым запросом в результатах подбора слов дают предварительный прогноз числа запросов в месяц. Также можно уточнить регион пользователей, использующих этот запрос [2].

Так, мы можем, например, уточнить возможные формы написания географического названия: Патриаршие пруды, Патриаршьи пруды, Патриаршии пруды, определить, в какой форме это название упоминается в запросах чаще всего, уточнить, в каких регионах и выяснить, изменяется ли его использование с течением времени (нескольких лет).

[2] https://wordstat.yandex.ru/

патриаршие пруды | Подобрать

По словам | По регионам | История запросов | Все регионы

Все | Только мобильные

Последнее обновление: 01.10.2015

Что искали со словом «патриаршие пруды» — 37 352 показа в месяц

Статистика по словам	Показов в месяц
патриаршие пруды	37 352
патриаршие пруды метро	4 294
патриаршие пруды +как добраться	3 243
патриаршие пруды москва	2 572
патриаршие пруды 2015	2 000
патриаршие пруды день	1 886
день города патриаршие пруды	1 827
патриаршие пруды карта	1 737
патриаршие пруды круг	1 518
круг света патриаршие пруды	1 504
концерт +на патриарших прудах	919
патриаршие пруды фото	660
где патриаршие пруды	657
патриаршие пруды шоу	555

Запросы, похожие на "патриаршие пруды"

Статистика по словам	Показов в месяц
патриаршие метро	4 465
чистые пруды москва	8 066
квартира +на патриарших	562
пруд +в квартире	1 816
сад аквариум	1 806
пруды москвы	17 184
пруд карта	9 548
ресторан +на патриарших	1 096
+как укрепить пруд	441
пруд дома	10 679
купить квартиру +на патриарших	170
дизайн водоема	802
недвижимость +в новой москве	1 474
малый переулок	14 569
новостройки +у метро	6 561
пластмассовый водоем	45

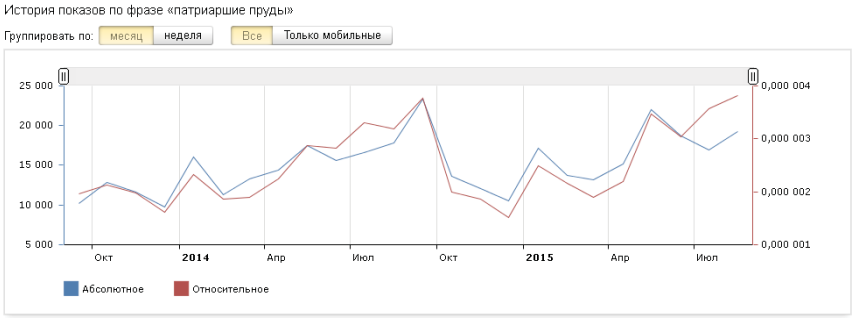
Все | Только мобильные | Список | Карта

Всего показов по фразе «патриаршие пруды»: 37 352

Все | **Регионы** | Города

	Показов в месяц ▼	Региональная популярность
Москва	28 570	488%
Санкт-Петербург	524	24%
Химки	366	383%
Люберецкий район	330	359%
Люберцы	330	359%
Подольск	237	209%
Красногорский район	194	387%
Ленинский район	192	458%
Красногорск	191	381%
Реутов	189	424%
Одинцовский район	188	280%
Одинцово	188	280%
Балашиха	186	276%

Популярность слова/словосочетания, равная 100%, означает, что данное слово в данном регионе ничем не выделено. Если популярность более 100%, это означает, что в данном регионе существует повышенный интерес к этому слову, если меньше 100% — пониженный.



Довольно давно в ответ на геозависимые запросы Яндекс показывает разные результаты поиска для разных регионов. Наиболее релевантные ответы по региону находятся, как правило, на местных, региональных сайтах. Регионозависимость поиска в библиографических базах данных была бы тоже важна — так как краеведческая тематика в разных регионах часто пересекается, при этом пользователи ищут в соседнем регионе именно «свое». Интересно, что методически и технически все возможности организовать такой поиск имеются — осталось сформулировать важность такого подхода.

Обсуждая возможные формы представления краеведческого цифрового контента, нужно указать на несколько требований к нему:

— удобство использования;
— привычность использования;
— мобильные и носимые устройства;
— создание информационного повода;
— отделение продукта от «базы ресурсов».

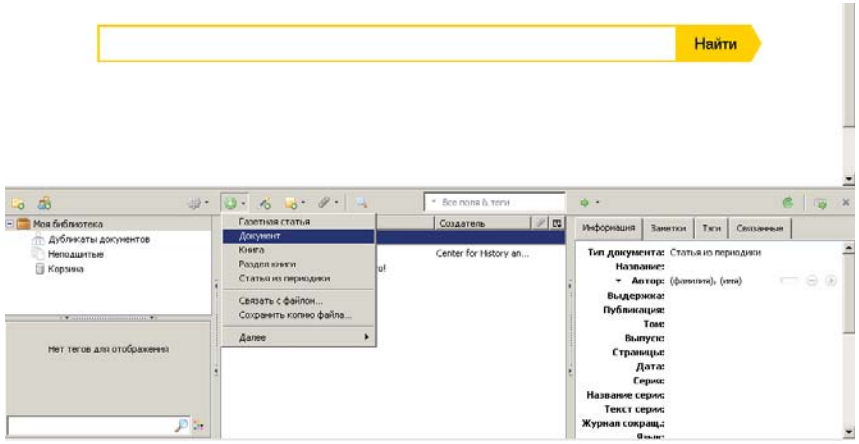
Хотя удобство и привычность, комфортность использования в качестве требований к представлению контента выдвигаются практически всегда, следует все же дать пояснение. Речь здесь идет не о наличии «больших хорошо читаемых кнопок» в интерфейсе и не о соблюдении отрывочных требований к юзабилити интерфейсов (не дальше двух кликов до цели и т. д.). Все это стало достаточно «общим местом».

Речь идет о том, что к настоящему моменту сформировалась определенная культура потребления информации с соответствующими процеду-

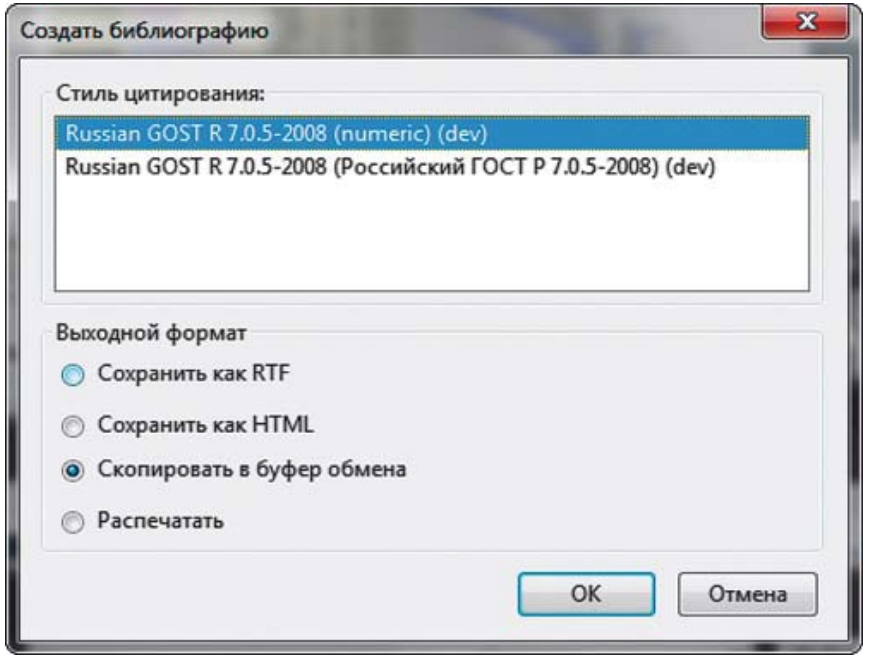
рами, ритуалами, модными решениями — и, видимо, ей стоит пытаться соответствовать (и в процессе деятельности — посильно формировать). Для этого нам нужны новые модели взаимодействия с пользователем. Эти модели могут рассматриваться на примере конкретных инструментов, которые уже используются пользователями. При этом (и это важное замечание) совершенно не значит, что нужно использовать именно этот инструмент, но моделировать возможное его применение, безусловно, стоит.

Одним из таких инструментов-иллюстраций служат персональные менеджеры библиографической информации. Предназначены они для студентов, преподавателей, исследователей, ученых, писателей и позволяют пользователю вести собственную базу библиографических данных и использовать ее для создания системы цитат, списков литературы.

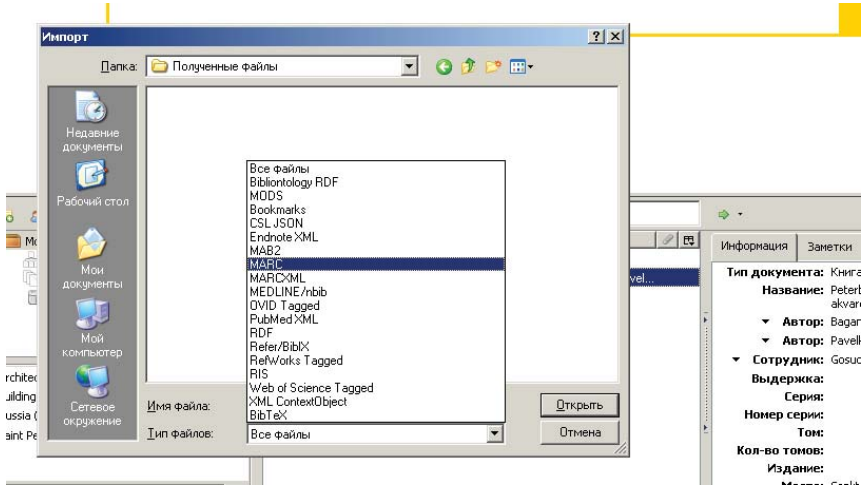
На первый взгляд — то, что нам и нужно. Рассмотрим (только в качестве иллюстрации) Zotero — плагин к Mozilla Firefox.



Он имеет возможность создания библиографических описаний и их загрузки из внешних источников.



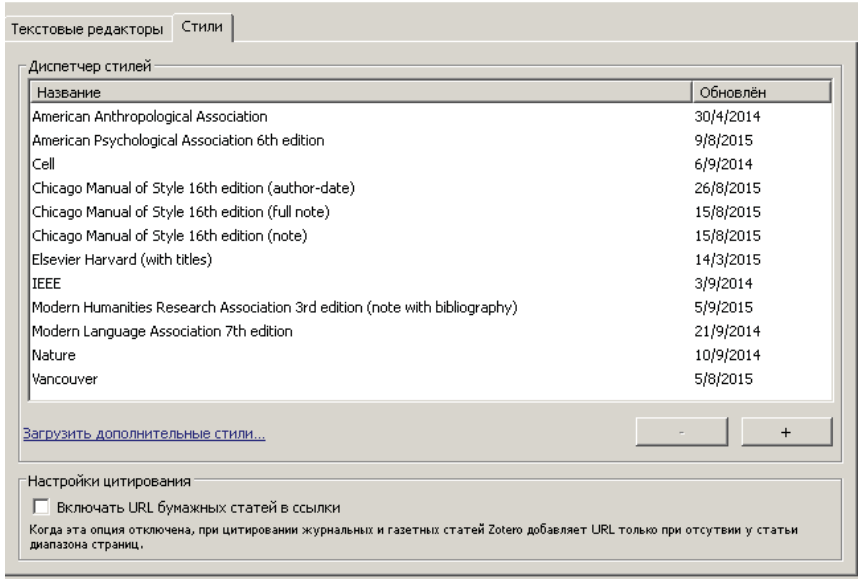
Возможность пакетной загрузки и «парсинга» текстов с библиографической информацией



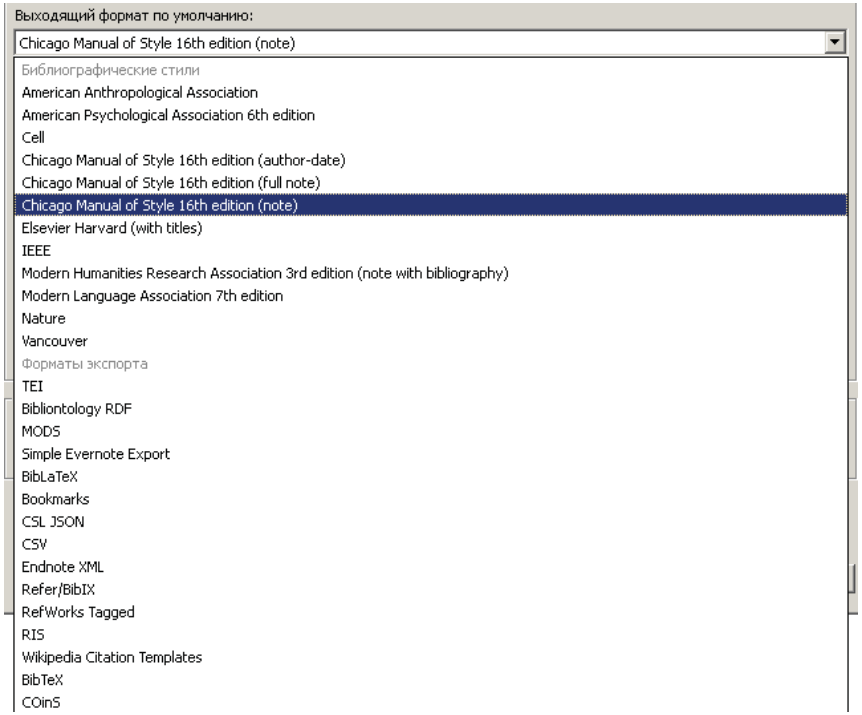
Возможность настраивать стили оформления цитат

7,962 styles found:

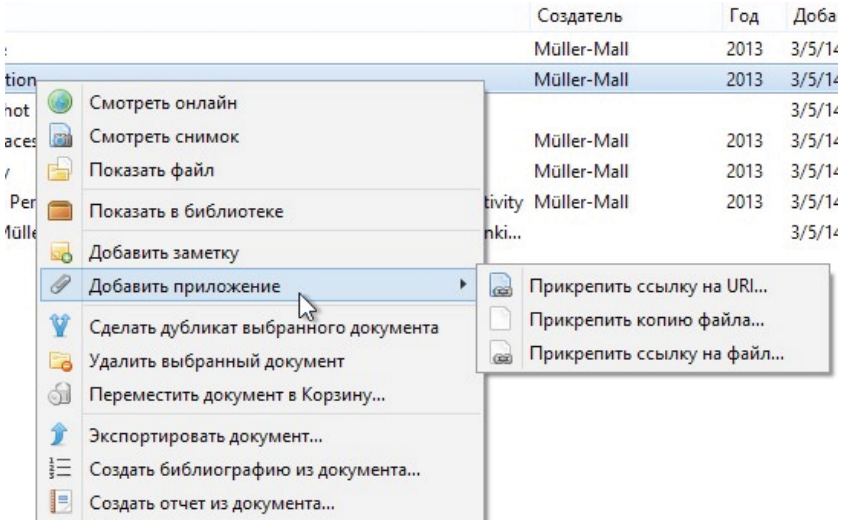
- 3 Biotech (2014-05-18 01:40:32)
- 3D Research (2015-04-21 12:08:45)
- 3D-Printed Materials and Systems (2015-04-21 12:08:45)
- 4OR (2014-05-18 01:40:32)
- AAPG Bulletin (2013-03-29 23:50:45)
- AAPS PharmSciTech (2014-05-18 01:40:32)



Возможность настройки выгружаемых форматов



Возможность хранения файлов



Возможность интеграции с облачными сервисами хранения (в том числе Dropbox, Яндекс.Диск т.д.).

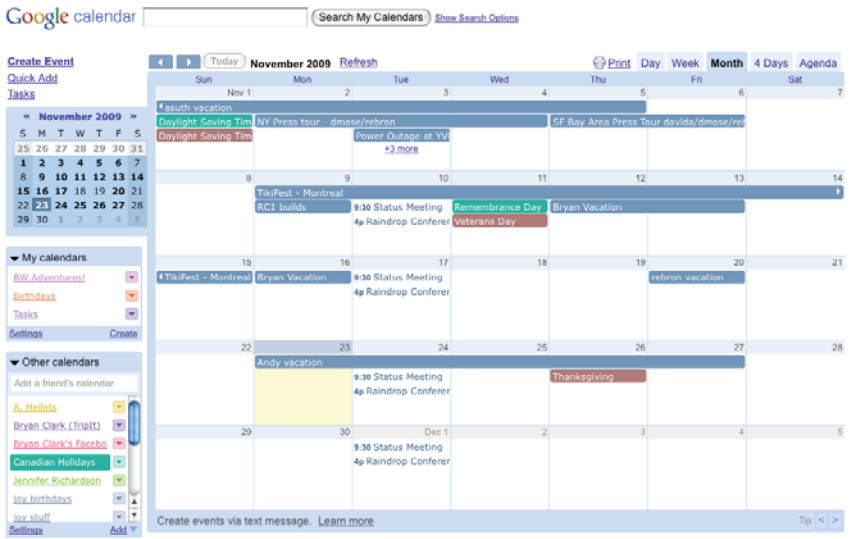
Эти возможности бесплатного расширения для бесплатного браузера открывают интересные возможности само по себе:

— упрощение коллективной работы в проектах, требующих доступа к источникам;

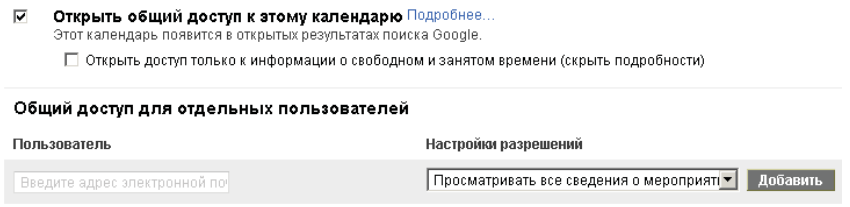
— создание общего библиографического пространства.

Применительно к библиографическому краеведческому контенту мы видим возможности максимально простого и незатратного (sic!) формирования сообществ школьников, студентов, краеведов, учителей и преподавателей, журналистов. Достаточно экспортировать определенный массив библиографических данных на сетевое хранилище, популяризовать использование Zotero и администрировать работу с массивом данных.

Такой же подход уместен и при формировании информации о событиях и мероприятиях с использованием облачных технологий. В качестве иллюстрации рассмотрим сервисы Google. Каждый аккаунт Google имеет сервис «календарь».



Имеется не только возможность создавать собственные календари, но и объединять разные календарей (различных пользователей) по принципу слоев, возможность администрировать доступ к календарям, а также синхронизировать календари с мобильными устройствами и рассылать уведомления



Таким образом, перед нами прототип инструмента, который готов к тому, чтобы доводить информацию о региональных, краевых событиях до конечного пользователя через коммуникатор, за счет «присоединенного» календаря. При этом «краеведческий календарь» присоединяется к календарю пользователя именно «как слой», изменения событий и их появление отображаются у пользователя в режиме реального времени. Учитывая наличие стандартов для представления информации о событиях (данных календаря) — возможности этого инструмента сложно переоценить и необходимо

учитывать при принятии решений о работе с событиями в краеведческом аспекте.

Хотелось бы также остановиться на возможностях взаимодействия технологий дополненной реальности и цифрового краеведческого контента. Сейчас технологии дополненной реальности используются, главным образом, для навигации читателей по библиотеке или для визуального выбора литературы на открытом доступе (по опыту зарубежных библиотек).

Это, безусловно:

— зрелищно и привлекательно;

— может служить информационным поводом;

— привлекает молодежь;

— демонстрирует успехи внедрения новых технологий в библиотеках.

Все эти задачи, разумеется, важны, и их следует решать. Однако нам интересны другие возможности дополненной реальности. Так, например, Tokyo Shimbun [3] в сотрудничестве с компанией Dentsu разработала новостное приложение дополненной реальности AR News.

Это приложение позволяет детям держать свои смартфоны над газетными листами, получая адаптированный для восприятия ребенка материал из обычных «взрослых» колонок. Оно обращает внимание на наиболее важные слова (теги). В данном случае контент представляется по-разному в зависимости от того, кто его использует. Подобный подход позволил бы виртуализовать традиционные краеведческие издания библиотек.

Представляется, что такая «виртуализация» могла бы происходить в следующих формах:

— размещение дополнительных информационных элементов в печатных указателях;

— QR коды, сопровождающие библиографические записи;

— метки виртуализации в справочных изданиях, календарях, указателях;

— обучающие и игровые материалы, тесты для обучения, внеклассных занятий;

— дополненная реальность библиографических баз данных и библиографических изданий.

В заключение можно сказать следующее: отечественная краеведческая библиография сейчас находится в пространстве возможностей. Нужно просто помнить, что ключ к успеху — это не только поиск инструментов под имеющиеся задачи, но и поиск задач под имеющиеся инструменты. Тем более, что имеющихся коммуникационных инструментов сейчас много.

[3] Японская газета, издаваемая в Токио, Осаке, Фукуоке и других крупных городах, одна из пяти национальных газет Японии.

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ В БУМАЖНОЙ И ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЕ: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Евлоева Зарема Мухтаровна, заведующая национально-краеведческим отделом Национальной библиотеки Республики Ингушетия им. Дж. Х. Яндиева

Национальная библиография, основной задачей которой является максимально полный учет документов народа, способствует сохранению культурного и интеллектуального наследия, стремится сделать его доступным современным и будущим пользователям. В современных условиях, характеризующихся особым вниманием к проблемам национальных культур, развитие национальной библиографии приобретает основополагающий характер.

В 1992 г. была восстановлена государственность Ингушетии. В числе первых организаций, появившихся с образованием Республики Ингушетия, была Республиканская библиотека (основана в 1993 г., с 1997 г. — Национальная библиотека Республики Ингушетия).

К моменту создания библиотека не имела материальной базы — ни здания, ни фондов, ни оснащения. Важнейшей задачей стало создание документальной основы ингушского культурного наследия, восстановление утерянной в ходе исторических катаклизмов «документальной памяти» народа. Было утеряно множество памятников духовной культуры, в том числе и письменные документы, отражающие исторический путь народа.

В своей работе «Ретроспективная национальная библиография: российская модель развития» [1] заведующий сектором библиографоведения НИО библиографии РГБ Г. Л. Левин говорит, что в национальной библиографии сосуществуют два подхода: государственный и этнический, но тенденции развития национальной библиографии республик Российской Федерации определяют все большее преобладание этнического компонента по сравнению с государственным вплоть до полной их интеграции на основе комплексного принципа учета документов.

Для ингушской национальной библиографии этнический компонент действительно приоритетен в силу многочисленных исторических национальных катаклизмов. К тому же ингушская библиография создается впервые в истории народа, в отличие от библиографий других народов, имеющих вековую историю.

[1] http://tekhnosfera.com/retrospektivnaya-natsionalnaya-bibliografiya-rossii-osnovy-teorii-i-organizatsii

Сразу же после создания в Национальной библиотеке началась кропотливая работа по созданию национальной библиографии. По мере формирования фонда составлялись и накапливались служебные каталоги и каталоги для читателей. В 2002 г. началась автоматизация библиотеки. Одним из первых ее этапов стало создание Электронного каталога. Каталог начал формироваться в программе «АС-Библиотека-2», с 2008 г. НБРИ работает на базе программного обеспечения «Ирбис-64». Над формированием каталога работают многие структуры библиотеки, в том числе и отдел краеведения. Сегодня ЭК НБРИ включает около 239 тыс. БЗ.

Ведущим в НБРИ является Национально-краеведческий отдел. Краеведческий фонд на настоящий момент включает свыше 10 тыс. экз. документов и является депозитарным. Важная составляющая фонда — дарственные и архивные коллекции (коллекции ученого-востоковеда Н. Г. Ахриева, ученого-историка М. М. Базоркина, ученого-фольклориста Б. С. Садулаева), научные исследования ученых Ингушетии, произведения писателей, отражающие дух нации.

В библиотеке ведутся основные краеведческие библиографические и фактографические БД, карточные краеведческие каталоги и картотеки, выполняется работа по аналитической росписи источников краеведческой информации. Выявляются краеведческие документы и местные издания, отсутствующие в библиотеке, и на них создаются библиографические записи. Два раза в год в СМИ публикуется бюллетень краеведческой литературы, который знакомит с новыми поступлениями в фонд. Бюллетень краеведческой литературы представлен на странице «Краеведение» сайта НБРИ.

В 1997 г. начата научно-исследовательская работа в области краеведения по трем направлениям: по созданию целостной истории библиотек Республики Ингушетия, составлению сборника биобиблиографических указателей «Литературно-географическая карта Ингушетии» и созданию сводного каталога краеведческой книги.

Работа по подготовке каталога краеведческой книги начиналась с формирования традиционного сводного каталога, куда вошли фонды библиотек Ингушетии. Затем был создан электронный вариант этого каталога. В дальнейшем на основе сводного краеведческого каталога был разработан и издан сводный каталог-репертуар ингушской книги.

Сводный каталог-репертуар, созданный НБРИ, — это пособие, максимально полно отражающее документы об Ингушетии и ингушах и содержащее сведения о наличии их в фондохранилищах библиотек Республики Ингушетия, во многих фондохранилищах страны и в НБ Республики Казахстан.

В Каталоге отражены документальные источники по истории ингушского народа в период с XVI в. до наших дней. Он включает в себя сведения электронного каталога национальной краеведческой ретроспективы «Память Ингушетии» (электронный каталог национальной краеведческой ретроспективы «Память Ингушетии» представлен на сайте НБРИ).

Национальный репертуар печати является инструментом, без которого невозможно охарактеризовать национальную культуру в ее историческом и современном аспектах, проследить основные ее особенности и закономерности. Библиографы Ингушетии основной задачей в составлении свода видят выявление ингушских книг, восполняющих ретроспективную национальную библиографию. В 2012–2013 гг. в Национально-краеведческом отделе НБРИ созданы три тома Сводного краеведческого каталога Республики Ингушетия: в первый том вошли сведения о книгах, изданных в 1565–1955 гг., во второй том — изданных в 1956–1991 гг., в третий том — изданных в 1992–2011 гг. Издание первого тома в книжном варианте осуществлено в 2013 г., второго и третьего — в 2014 г.

На сегодняшний день описано 6200 книг, 5107 описаний вошли в уже изданные первые три тома.

Работа со сводным каталогом продолжается, формируется четвертый том, куда войдет информация о книжных изданиях («ингушетике»), вышедших с 2012 г. по сегодняшний день как на территории Ингушетии, так и за ее пределами.

По мере поступления дополнительной информации из вновь обнаруженных мест хранения будут издаваться приложения к ранее изданным томам, включающие новые библиографические сведения. Сейчас готовится пятый, дополнительный том, куда будет включена библиография, которая дошла до нас после издания каталога-репертуара: это информация из Библиотеки Конгресса США. В настоящее время идет процесс поиска информации о книгах об ингушах и Ингушетии в Национальной библиотеке Франции.

С 1998 г. библиотека формирует государственный библиографический указатель «Летопись печати Республики Ингушетия». Летопись содержит информацию о произведениях печати об ингушах и Ингушетии, изданных как на территории республики, так и за ее пределами, начиная с 1992 г. Каждый выпуск «Летописи печати…» включает разделы: «Книжная летопись», «Летопись периодических и продолжающихся изданий», «Летопись статей» и «Республика Ингушетия в печати России и зарубежных стран». Летопись формируется в электронном и печатном варианте силами библиотеки. В электронном варианте сформированы летописи 1992–2015 гг. В 2012–2013 гг. изданы типографским методом летописи 1992–2003 гг.

В настоящее время НБРИ формирует библиографическую БД для проекта «Документальная летопись ингушской культуры». Цель проекта — раскрытие символов национальной материальной и духовной культуры ингушского народа посредством ресурсной базы библиотеки. Это древние башенные комплексы, горные массивы, современные памятные места, храмы, различные музеи, памятные места, связанные с именами писателей и др. Для пользователей формирующаяся БД проекта доступна на сайте НБРИ.

На странице сайта «Краеведение» представлены сформированные отделом краеведения электронные библиографические ресурсы [2]. Это календарь знаменательных дат [3], сводный каталог [4], библиографические указатели [5], бюллетени новинок [6], виртуальные выставки и презентации [7]. К календарю знаменательных дат и сводному каталогу пользователь имеет прямой доступ с главной страницы сайта НБРИ.

В настоящее время краеведческая библиография востребована и в бумажной, и электронной форме, но в последнее время молодое поколение читателей все больше обращается к электронной форме. НБРИ работает над обеими формами краеведческой библиографии, однако в перспективе большее внимание планируется уделять электронным изданиям. А серьезные научные исследования в краеведении, на наш взгляд, требуют обязательного издания в бумажной форме, так как только книга является надежным долговечным носителем информации.

Максимально полное формирование и сохранение документального национального фонда как интеллектуальной основы развития общества, создание краеведческих библиографических баз данных — основной вектор развития Национальной библиотеки.

Литература

1. *Балацкая Н. М., Маслова А. Н.* О доступности краеведческих ресурсов // Проблемы краеведческой деятельности библиотек: материалы Всерос. науч.-практ. семинара (Великий Новгород, 2002). СПб., 2003. С. 13–26.

2. *Левин Г. Л.* Ретроспективная национальная библиография: российская модель развития // Библиотековедение. 2007. №2. С. 39–44.

[2] http://www.nbri.ru/kraevedenie/kraevedenie.php

[3] http://www.nbri.ru/kzd/

[4] http://www.nbri.ru/elektronnyy-kraevedcheskiy-katalog/elektronnyy-kraevedcheskiy-katalog.php

[5] http://www.nbri.ru/kraevedenie/nauchnaya-deyatelnost/nauchnaya-deyatelnost.php

[6] http://www.nbri.ru/kraevedenie/novinki-kraevedcheskoy-literatury/novinki-kraevedcheskoy-literatury.php

[7] http://www.nbri.ru/kraevedenie/virtualnye-vystavki/virtualnye-vystavki.php

3. *Леликова Н. К.* Национальный репертуар библиографических пособий: опыт, проблемы, надежды текст // Библиотековедение. 1999. №1. С. 70–75.

4. *Теплицкая А. В.* Библиографическая информация: современные каналы распространения и поиска: мировой и отечественный поиск // Библиотековедение. 2007. № 2. С. 39–44.

5. *Шатохина Н. З.* Краеведческие библиографические ресурсы областных библиотек. // Библиография. 2008. № 2. С. 31–38.

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ТАТАРСТАНА — В ОТКРЫТОМ ДОСТУПЕ

Елизарова Римма Узбековна, ведущий научный сотрудник Национальной библиотеки Республики Татарстан, канд. пед. наук

2015 год — юбилейный для Национальной библиотеки Республики Татарстан (НБ РТ). 24 января 1865 г. началась ее история с открытия Казанской городской публичной библиотеки. Постановлением Кабинета Министров Татарской ССР № 471 в 1991 г. Библиотека обрела статус национальной. Закон РТ «О библиотеках и библиотечном деле» (1998 г.) в специальных статьях закрепил ее юридический статус и направления деятельности [1]. Сегодня НБ РТ — многофункциональное библиотечно-информационное и научно-исследовательское учреждение, культурный, библиографический и методический центр.

Важными видами библиографической деятельности, зафиксированными в Уставе НБ РТ [2], являются:

— библиографический учет национальной печати и документов о Республике Татарстан, российских и зарубежных документов;

— создание источников библиографической информации на основе принципа общегосударственного по территории и универсального по тематике охвата включаемых сведений;

— справочно-библиографическая деятельность;

— формирование электронной библиотеки, тематических БД.

[1] Закон Республики Татарстан «О библиотеках и библиотечном деле». Казань, 1999.

[2] Устав ГБУК РТ «Национальная библиотека Республики Татарстан» (http://kitaphane.tatarstan.ru/file/Устав.pdf.)

Библиографическую деятельность выполняют следующие структурные подразделения Библиотеки: отдел научной обработки документов и организации каталогов, отдел татарской и краеведческой литературы, информационно-библиографический отдел, отдел искусств, отдел рукописей и редких книг. Специалисты отдела научной обработки документов и организации каталогов формируют электронный каталог документов, поступивших в фонд Библиотеки, и сводный электронный каталог библиотек Республики Татарстан, входящий в информационную систему «Национальная электронная библиотека РТ» [3].

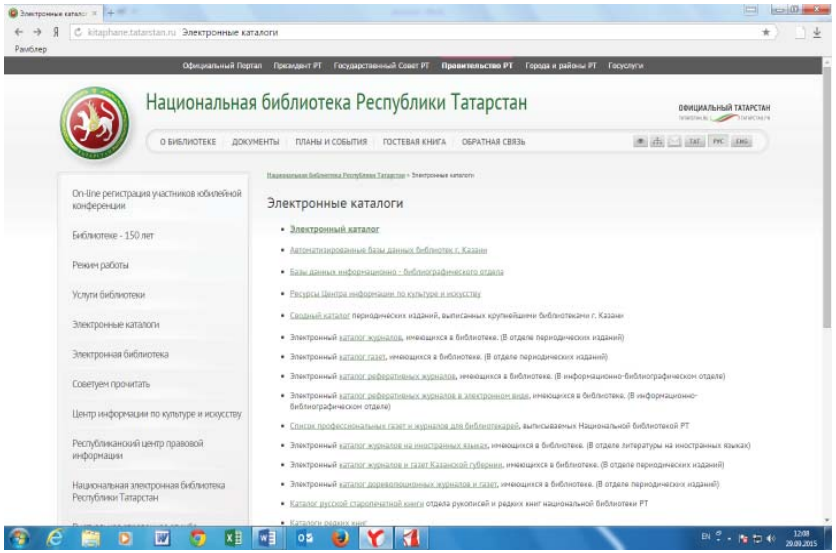
Создание электронных краеведческих библиографических ресурсов осуществляется по следующим направлениям:

— электронные каталоги;

— научно-вспомогательные и рекомендательные библиографические пособия (универсальные и тематические, биобиблиографические справочники);

— библиографические списки.

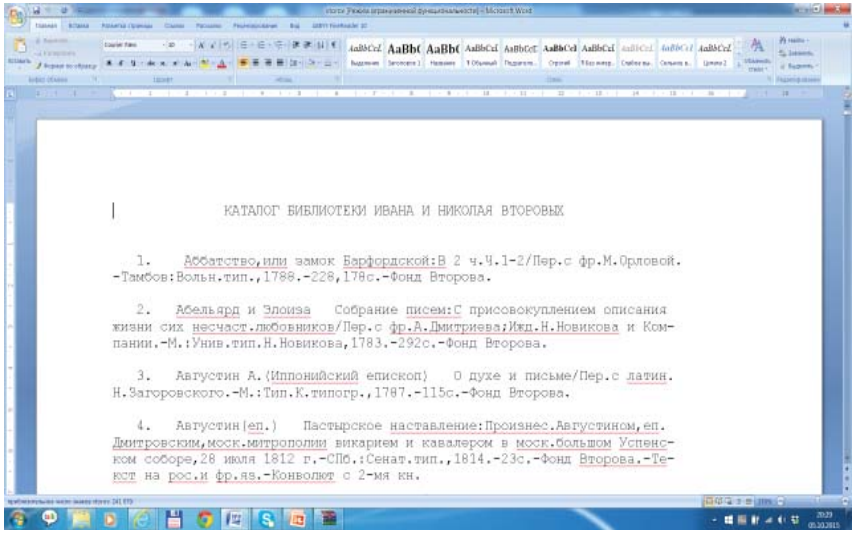
В 2000 г. был создан сайт НБ РТ, имеющий адрес: http://kitaphane.tatarstan.ru. В числе размещенных на сайте каталогов следует назвать электронный каталог, каталоги на библиотечные коллекции, печатные каталоги выставок, весь перечень представлен на странице сайта (ил. 1).



Ил. 1. Страница сайта «Электронные каталоги»

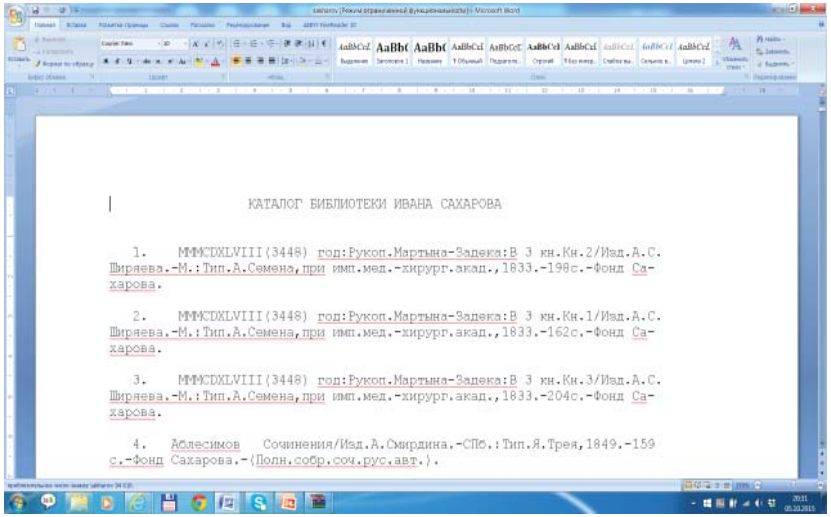
[3] *Елизарова Р. У.* Развитие цифровых технологий на службе культурного наследия Татарстана // Справочник руководителя учреждений культуры. 2011. №1. С. 5–15.

Каталоги составлены, в первую очередь, на коллекции И. А. Второва, И. А. Сахарова, коллекцию журналов Казанской губернии за 1815–1917 гг., нотную коллекцию национальной музыки. Электронный каталог на коллекцию известного библиофила и краеведа Ивана Алексеевича Второва (ил. 2) включает издания XVIII — середины XIX вв. Ее первоначальный объем — 903 названия (1908 томов) книг и периодических изданий. Его сын, Николай Иванович Второв, после смерти отца в 1844 г. подарил коллекцию городу Казани с целью организации общественной библиотеки. Около 75% документов в ее составе — это старопечатные книги, изданные до 1830 г.



Ил. 2. Электронный каталог на коллекцию И. А. Второва

Большую часть собрания педагога и библиофила, окружного инспектора Казанского учебного округа Ивана Александровича Сахарова (1815–1885), составляют книги по теории словесности, истории, географии, богословию; включены также книги по педагогике, психологии, философии, естественным наукам. В составе коллекции 72 старопечатных книги. Фрагмент электронного каталога на коллекцию Сахарова представлен на ил. 3.



КАТАЛОГ БИБЛИОТЕКИ ИВАНА САХАРОВА

1. ММСDXLVIII(3448) год:Рукоп.Мартына-Задека:В 3 кн.Кн.2/Изд.А.С. Ширяева.-М.:Тип.А.Семена,при имп.мед.-хирург.акад.,1833.-198с.-Фонд Сахарова.

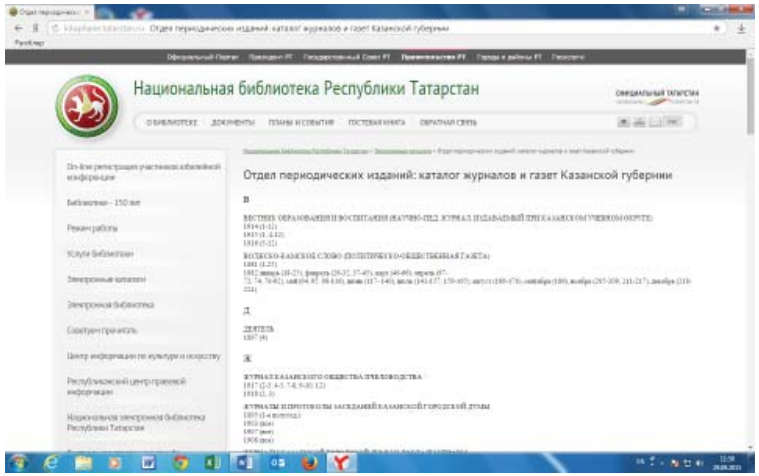
2. ММСDXLVIII(3448) год:Рукоп.Мартына-Задека:В 3 кн.Кн.1/Изд.А.С. Ширяева.-М.:Тип.А.Семена,при имп.мед.-хирург.акад.,1833.-162с.-Фонд Сахарова.

3. ММСDXLVIII(3448) год:Рукоп.Мартына-Задека:В 3 кн.Кн.3/Изд.А.С. Ширяева.-М.:Тип.А.Семена,при имп.мед.-хирург.акад.,1833.-204с.-Фонд Сахарова.

4. Аблесимов Сочинения/Изд.А.Смирдина.-СПб.:Тип.Я.Трея,1849.-159 с.-Фонд Сахарова.-(Полн.собр.соч.рус.авт.).

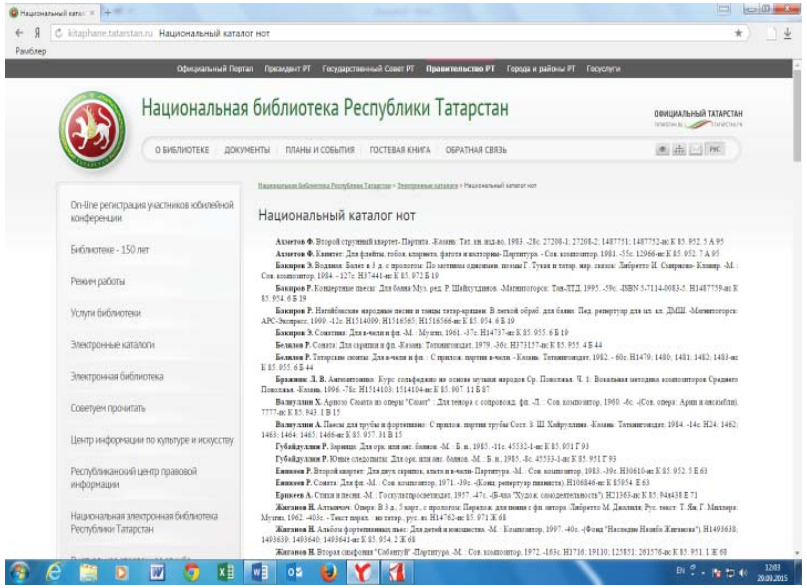
Ил. 3. Электронный каталог на коллекцию И. А. Сахарова

Электронный каталог на коллекцию «Периодические издания Казанской губернии» (ил. 4) включает журналы и газеты, опубликованные за период 1815–1917 гг. и посвященные различным отраслям знания: педагогика, археология, история, сельское хозяйство, промышленность.



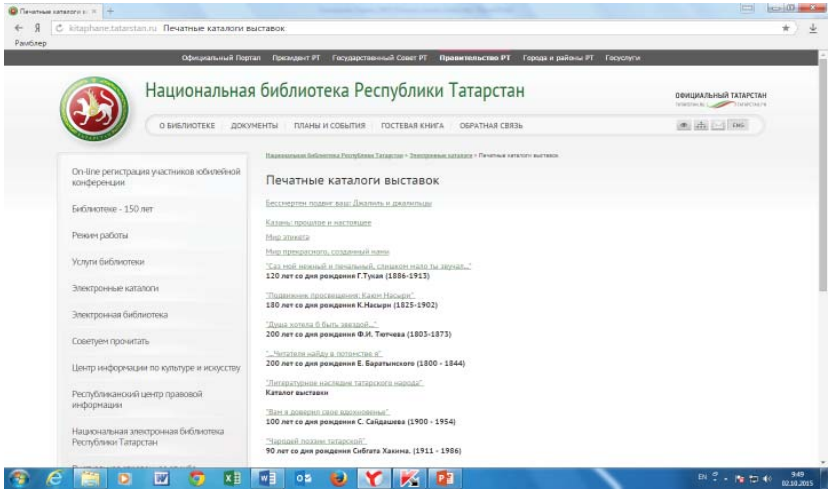
Ил. 4. Электронный каталог на коллекцию «Периодические издания Казанской губернии»

Электронный нотный каталог национальной музыки (ил. 5) показывает все многообразие музыкальной культуры республики: татарская народная музыка; вокальные и инструментальные произведения композиторов Татарстана; музыкально-сценические произведения (оперы, балеты, музыкальные комедии); произведения для детей. Он включает нотные издания: опубликованные на территории Татарстана на татарском и русском языках; издания на татарском языке независимо от места публикации; произведения композиторов Татарстана, изданные за пределами республики; произведения композиторов татарской национальности, проживающих за пределами Татарстана.



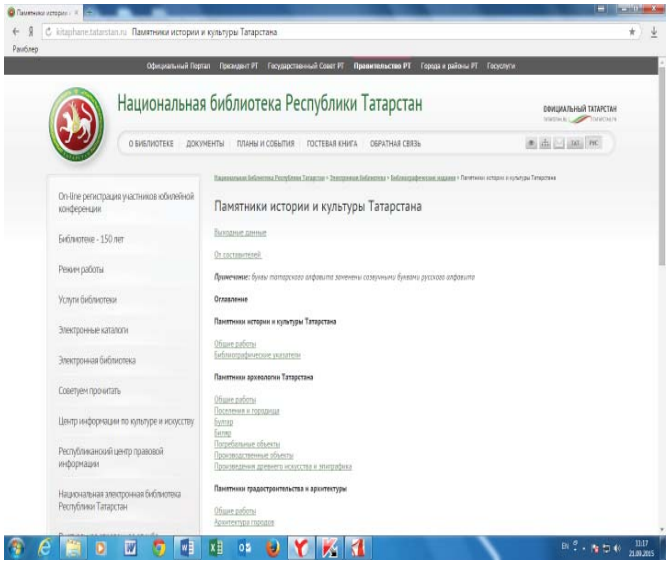
Ил. 5. Электронный каталог на нотную коллекцию национальной музыки

Печатные каталоги выставок отличаются большим разнообразием тематики (ил. 6). В числе каталогов персональных выставок: «Бессмертен подвиг ваш: Джалиль и джалильцы», «Саз мой нежный и печальный, слишком мало ты звучал... »: 120 лет со дня рождения Г. Тукая (1886–1913)», «Подвижник просвещения: Каюм Насыри. 180 лет со дня рождения (1825–1902)», «Вам я доверил свое вдохновенье: 100 лет со дня рождения С. Сайдашева (1900–1954)», «Чародей поэзии татарской: 90 лет со дня рождения С. Хакима (1911–1986)», «Писатель и ученый: 100 лет со дня рождения Н. Исанбета».



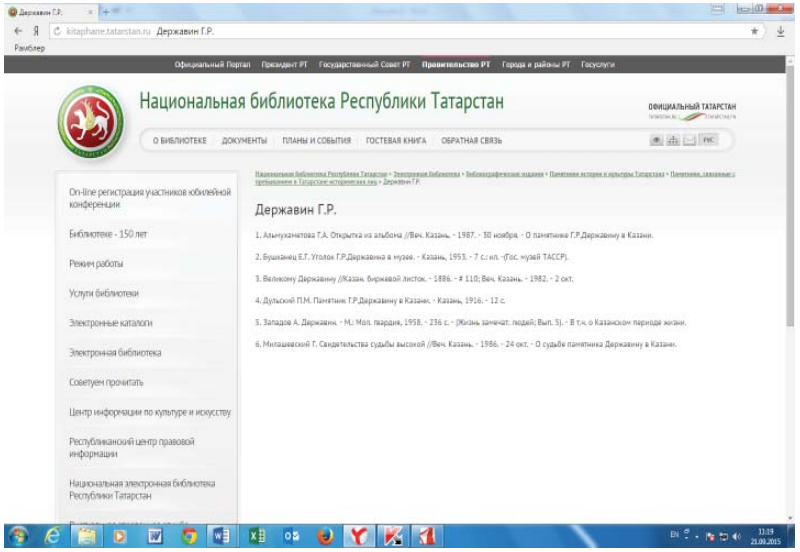
Ил. 6. Печатные каталоги выставок

Научно-вспомогательные и рекомендательные библиографические пособия. Указатель «Памятники истории и культуры Татарстана» — первый справочник по памятникам истории и культуры Татарстана (ил. 7).



Ил. 7. Указатель «Памятники истории и культуры Татарстана»

Указатель содержит сведения о книгах, альбомах иллюстраций, статьях из сборников, журналов, газет, опубликованных на территории бывшего СССР 1767–1989 гг. на русском и татарском языках и посвященных, полностью или частично, памятникам археологии, истории, градостроительства и архитектуры, расположенным в современных административно-территориальных границах Республики Татарстан. В некоторых подразделах («Архитектура городов», «Памятники, связанные с пребыванием в Татарстане исторических лиц») выделен материал о наиболее значимых городах, населенных пунктах и исторических личностях (ил. 8).



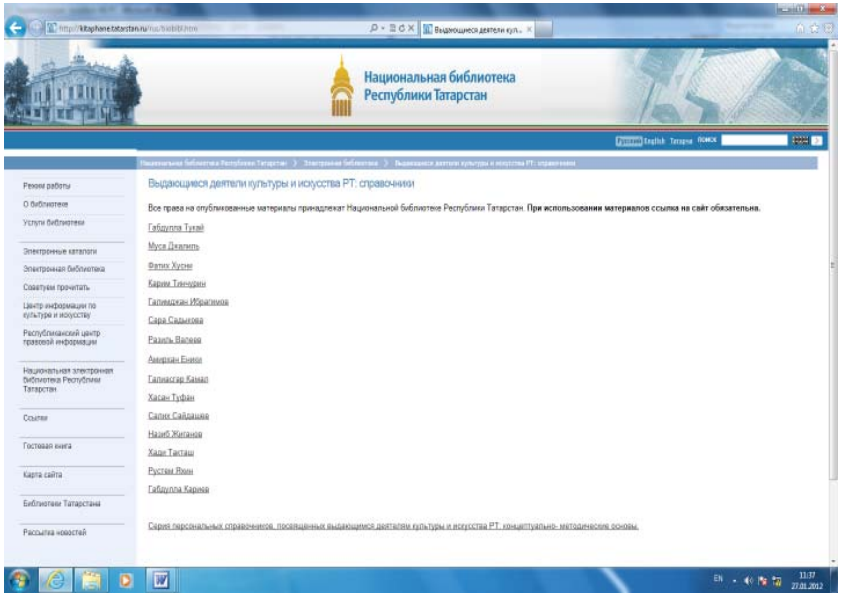
Ил. 8. Литература, посвященная Г. Р. Державину

Издание снабжено именным и географическим указателями; алфавитным указателем документов, описанных под заглавием; алфавитно-предметным указателем памятников археологии, алфавитно-предметным указателем памятников истории и архитектуры.

Тематический указатель «В песнях живет Казань» раскрывает фонд отдела искусств: приведены библиографические записи имеющихся документов, в которых опубликованы песни. Указатель состоит из двух разделов. Первый раздел включает перечень татарских народных песен о городе Казани. Второй раздел содержит сведения о песнях, посвященных нашему городу, которые написаны отдельными авторами.

Рекомендательные библиографические пособия. Рекомендательный указатель «Республика Татарстан. Вып. 4–5» — продолжение предыдущих выпусков [4], посвященных Республике Татарстан. Здесь представлена литература за 1992–2001 гг. Основу указателя составляют книги: это научно-популярные работы, монографии, материалы конференций, учебно-методическая литература, специальные научные и производственные труды, словари.

Биобиблиографические справочники представлены коллекцией «Выдающиеся деятели культуры и искусства Республики Татарстан: справочники» (ил. 9). Она посвящена известным писателям, композиторам, художникам: «Габдулла Тукай», «Муса Джалиль», «Сара Садыкова», «Карим Тинчурин», «Галимджан Ибрагимов», «ФатихХусни», «Разиль Валеев», «Амирхан Еники», «Галиаскар Камал», «Хади Такташ», «Салих Сайдашев», «Хасан Туфан», «Назиб Жиганов», «Рустем Яхин» и др.

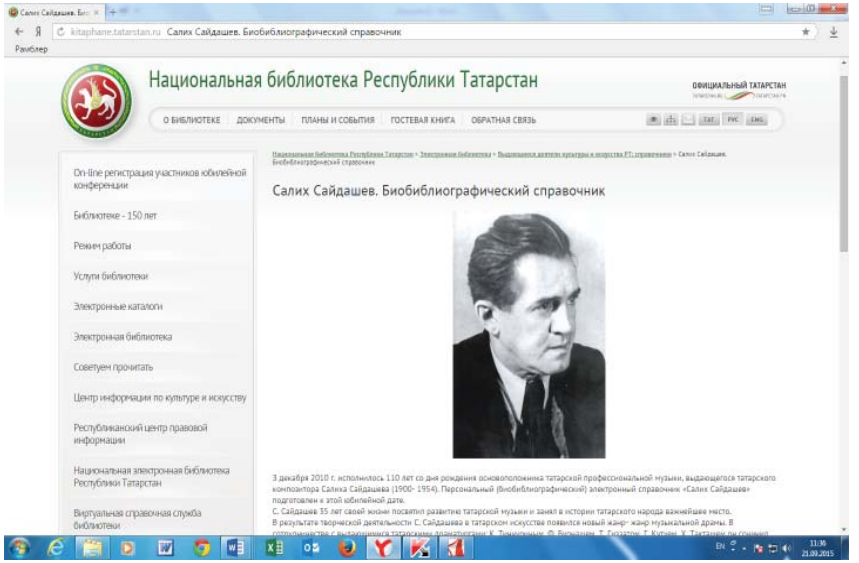


Ил. 9. Коллекция «Выдающиеся деятели культуры и искусства Республики Татарстан: справочники»

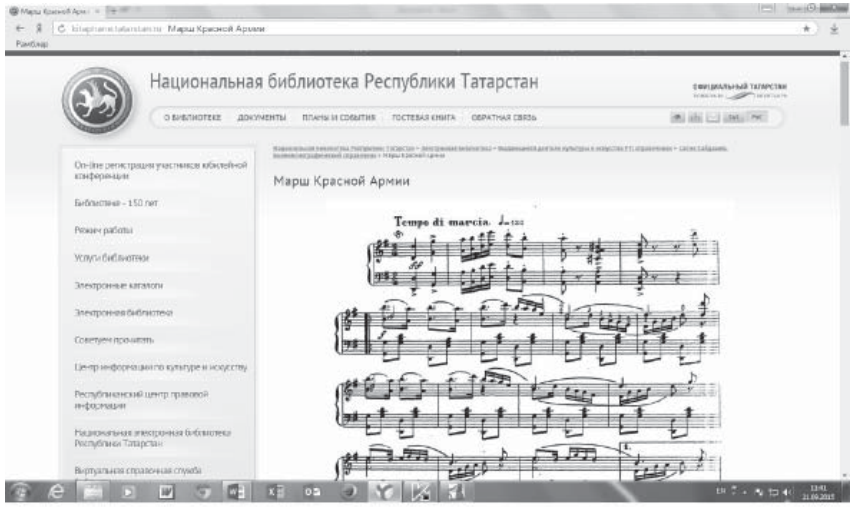
[4] Татарская Советская Социалистическая Республика: рек. указ. лит. / Министерство культуры ТССР; Респ. науч. б-ка им. В. И. Ленина ТССР. Казань.
Вып. 1 : 1960–1981 гг. / [сост. Л. А. Хамзина]. 1986.
Вып. 2 : 1981–1986 гг. / [сост. В. С. Крышина]. 1991.

Персональные справочники предназначены для широкой аудитории пользователей, для всех, кто интересуется творчеством выдающихся деятелей культуры и искусства Республики Татарстан. Информация, включенная в справочники, периодически обновляется. Принципы выборочного отбора материала: тематика, информативность, значимость, новизна. Все персональные справочники построены по единой структуре, ее изменения зависят от специфики деятельности конкретной персоны и, соответственно, специфики информации. Хронологические границы отбора — последние 5–10 лет, в зависимости от объема и значимости информации.

Несомненную значимость придает справочникам включение различных видов информации: текстовой, нотной, изобразительной. Это дает возможность пользователям представить более ярко все грани талантов выдающихся деятелей литературы и искусства. Биобиблиографический справочник, посвященный татарскому композитору Салиху Сайдашеву (ил. 10), включает его произведения (ил. 11), воспоминания близких людей, современников и друзей, фотографии, раскрывающие его многогранный творческий и жизненный путь.



Ил. 10. Биобиблиографический справочник, посвященный татарскому композитору Салиху Сайдашеву

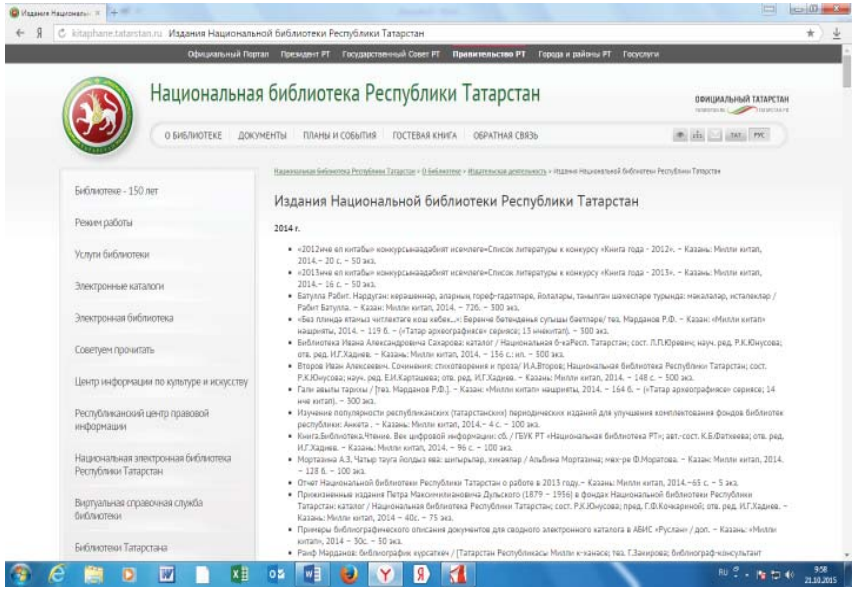


Ил. 11. Нотные произведения татарского композитора Салиха Сайдашева

В справочник включены высказывания о Сайдашеве, стихи и сценарии, посвященные ему. Библиографическая часть справочника состоит из указателя произведений Сайдашева и литературы о его жизни и творчестве, ссылки на значимую информацию о нем в сети Интернет. За цикл электронных справочников «Выдающиеся деятели культуры и искусства Республики Татарстан» НБ РТ стала победителем IV этапа Всероссийского смотра-конкурса электронной продукции служб информации по культуре и искусству в 2013 г.

Также ежегодно на сайте Национальной библиотеки размещается текст Календаря знаменательных и памятных дат. В нем библиографические списки рубрик, посвященных персоналиям, включают: произведения автора на татарском и русском языках в хронологии их издания; материалы о жизни и творчестве юбиляра (библиографические указатели, научные и справочные издания, публикации в периодической печати).

Библиографические списки изданий НБ РТ размещаются на странице «Издательская деятельность». Это широкий спектр публикуемых в издательстве «Милли китап» различных видов документов: справочных и методических изданий по библиотечному делу и библиографии, научных и научно-популярных сборников (ил. 12).



Ил. 12. Библиографические списки изданий Национальной библиотеки

Дальнейшее развитие краеведческой библиографической деятельности связано с формированием и размещением информационных ресурсов на сайте НБ РТ и на портале Национальной электронной библиотеки Республики Татарстан (http://kitap.tatar.ru).

БИОБИБЛИОГРАФИЯ ДЕЯТЕЛЕЙ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ КАК ЧАСТЬ ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ ПЕРМСКОГО КРАЯ

Быстрых Татьяна Ивановна, ведущий библиотекарь Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина Объединения муниципальных библиотек города Перми

Активное формирование историографии истории Урала началось во второй половине XVIII — начале XIX вв. Основные этапы развития провинциальной историографии были выделены А. П. Щаповым [1] в его теории областничества. Именно эта теория, по мнению некоторых ученых-историков, в частности, В. А. Бердинских [2], была взята в XIX — начале XX вв. на вооружение многими провинциальными историками и исследователями, стала теоретическим обоснованием их краеведческой деятельности.

Постепенно складывалась источниковая база историографии истории Пермского края. В начале XIX в. в эту работу включаются местные исследователи. Так, первый крупный «местный» труд «Хозяйственное описание Пермской губернии сообразно начертанию Санкт-Петербургского Вольного экономического общества» был издан в Перми в 1804 г., автором его стал Н. С. Попов [3], и создавался он по заданию и под наблюдением губернатора К. Ф. Модераха.

С середины XIX в. краеведческая деятельность становится организованным целенаправленным процессом. Этому во многом способствовало учреждение в губерниях статистических комитетов, действовавших под председательством губернаторов. Решение об этом было принято в России в 1834 г., но создание комитетов происходило постепенно. Так пермская статистика официально ведет свою историю от сентября 1854 г., когда в губернский статистический комитет были избраны члены-корреспонденты и организован сбор материалов. Открытие губернских статистических комитетов положило начало профессиональному, государственному по принципу организации краеведению, и краеведческое движение перешло на новый,

[1] Щапов Афанасий Прокопьевич (1831–1876) — сибирский историк, публицист, писатель, философ, профессор кафедры русской истории в Казанском университете.

[2] *Бердинских В. А.* Уездные историки: русская провинциальная историография. М., 2003.

[3] *Калинина Т. А.* Директор пермской гимназии Н. С. Попов (XIX в.) : монография. Пермь, 2009.

более высокий уровень развития. Позднее в процесс организации краеведческого движения включились научные сообщества, одно за другим открывавшиеся в Пермской губернии: отделения Российского географического общества, Уральское общество любителей естествознания, губернская ученая архивная комиссия, Церковно-археологическое общество и др.

Так складывались краеведческие традиции, способствовавшие тому, что пермское краеведение стало действительно ярким культурно-историческим явлением не только в Пермском крае, но и в целом в российской истории. Если выделить некоторые особенности, принципы, которых в той или иной мере придерживались наши предшественники, то главными здесь будут, вероятно, преемственность, профессионализм (или безусловное тяготение к нему) и грамотная организация, координация краеведческой деятельности [4].

В конце XIX в. структура краеведения в Пермской губернии полностью сформировалась, оно было представлено всеми типами организации, самой разнообразной тематикой, всеми видами целевой направленности — от научного до предельно популярного. Появились первые краеведческие библиотеки (в частности, «Справочная о Пермском крае библиотека Д. Д. Смышляева» в мужской гимназии). Ученая архивная комиссия занялась сбором, обработкой и изучением архивов, и, в свою очередь, активное привлечение архивного материала привело к значительному расширению фактографической базы.

Целенаправленное формирование информационной базы началось гораздо позднее. У истоков пермской краеведческой библиографии во второй половине XIX в. стояли Д. Д. Смышляев и Н. К. Чупин. Они не только создали первые библиографические указатели, не потерявшие своего значения и в наши дни, но и пробудили у общественности интерес к библиографической работе.

Появление местных библиографических указателей стало, с одной стороны, показателем несомненного профессионализма местных историков-краеведов, с другой — серьезно облегчило дальнейшую исследовательскую работу. Позднее выявилось еще одно замечательное следствие их появления: указатели способствовали расширению состава участников краеведческого движения. Так, спустя годы сразу несколько известных к тому времени краеведов объяснили свое увлечение краеведением знакомством с указате-

[4] *Торопов С. А.* Традиции пермских краеведов // Пермский край: Старая Пермь (1723–1917) : краевед. сб. Пермь, 1992. С. 190–196; *Быстрых Т. И.* Пермские краеведческие традиции и пути их возрождения: к постановке вопроса // Страницы прошлого: избр. материалы краевед. Смышляевских чтений в Перми. Пермь, 1995. С. 78–89.

лем Смышляева «Источники и пособия для изучения Пермского края» [5]. Об этом, например, писал в предисловии к своей «Пермской старине» А. А. Дмитриев, считавший Смышляева своим учителем и наставником: «Поселившись в Перми с готовым планом предстоящих научных работ, долженствовавших составить собою продолжение моих университетских занятий, я познакомился прежде всего с Д. Д. Смышляевым, ныне ревностным членом Православного Палестинского общества, временно живущим в Иерусалиме. Уроженец Пермского края, питомец Пермской гимназии, обладающий замечательною начитанностью, редкий знаток и в свое время очень почтенный общественный деятель Пермского края, Д. Д. Смышляев был для меня лучшим руководителем при начале изучения собственно пермской истории. Его небольшая по объему, но драгоценная по содержанию книга «Источники и пособия для изучения Пермского края» (Пермь, 1876) с 1880 года стала для меня настольною….». Нужно отметить, что этот смышляевский указатель не потерял своего значения до настоящего времени.

Постепенно круг уральских библиографов расширялся, библиографические списки начали публиковаться в газетах — в «Пермских губернских ведомостях», «Екатеринбургской неделе» и др. Появляются отдельно изданные указатели, причем не только общего характера, но и по узким темам.

Краеведческие биобиблиографические указатели литературы занимают особенное место в пермской историографии. Они несут на себе двойную нагрузку. С одной стороны, биобиблиография деятелей краеведения, в равной степени — ученых, специалистов в различных областях знаний и краеведов-любителей — позволяет проследить историю изучения края, в том числе региональную историю и «микроисторию». С другой стороны, это источник изучения собственно краеведческого движения, часть его историографии.

Автором одного из первых биобиблиографических словарей можно считать А. А. Дмитриева. Его «Биографический указатель памятных деятелей Пермского края», вышедший в 1902 г. (выпуск первый, 30 очерков), безусловно остается замечательным явлением в пермской краеведческой литературе. К тому же добрая половина включенных в словарь деятелей имеет самое непосредственное отношение к пермскому краеведению: Ф. А. Волегов, И. В. Вологдин, В. В. Голубцов, А. Н. Зырянов, М. Я. Киттары, А. М. Луканин, Ф. А. Прядильщиков, Ф. М. Решетников, П. А. Словцов, Д. Д. Смышляев, А. Е. Теплоухов, Н. К. Чупин, и др.

Библиографии в этом словаре немного, но в очерках перечислены основные труды деятеля; кроме этого, каждый очерк сопровождается небольшим

[5] Источники и пособия для изучения Пермского края / собр. Д. Смышляев. Пермь, 1876. Прил. к «Сборнику Пермского земства».

перечнем литературных источников, что позволяет называть пособие именно биобиблиографическим словарем.

Значение биобиблиографии хорошо понимали краеведы, работавшие в XIX — начале XX вв. Не случайно Н. В. Здобнов [6], автор уникального труда «Указатель библиографических пособий по Уралу» [7], вышедшего в свет в 1927 г., намеревался отдельной главой представить биобиблиографические списки и пособия в своем указателе. Он сообщает в предисловии: «К сожалению, из настоящей брошюры пришлось исключить труды по биобиблиографии Урала (свыше 50 названий), которые автором описаны и составляли заключительную главу настоящей работы объемом свыше двух печатных листов. Автор вынужден был исключить их в виду материальных затруднений, связанных с изданием настоящей брошюры. Автор примет все меры к тому, чтобы описание биобиблиографических пособий появилось в печати в ближайшее время. Оно составит второй выпуск настоящей работы». Сделать этого не удалось, второй выпуск указателя так и не вышел в свет.

Очень важно отметить, что биобиблиография краеведов играет огромную роль в соблюдении преемственности в краеведческом движении. Преемственность — одна из главнейших составляющих пермских краеведческих традиций. Она обеспечивает последовательность, непрерывность в развитии краеведения, формирование комплекса краеведческих знаний без крупных пробелов, «белых пятен», которые, в первую очередь, и способствуют искажению исторической действительности.

«Связь времен» не однажды обрывалась в истории нашего государства. Особенно резко, категорически она была прервана в годы советской власти, когда краеведение начало создаваться заново, точно на пустом месте. Были исключены из обихода имена многих исторических деятелей, старинные города получали новые названия, одним росчерком пера по всей стране из фондов массовых библиотек исчезли книги, изданные «до революции». Обо всем этом теперь уже известно и много написано. Хотелось бы только еще раз напомнить о том, что нашему поколению библиотечных работников довелось непосредственно участвовать в работе по восстановлению последовательности в истории библиотечного краеведения — планомерно заполнять пресловутые «белые пятна», вводить в оборот архивные документы, открывать для читателей и исследователей забытые книги и имена замечательных пермяков.

[6] Здобнов Николай Васильевич (1888–1942) — библиограф, автор учебника «История русской библиографии», член Центрального бюро краеведения при Академии наук.

[7] *Здобнов Н. В.* Указатель библиографических пособий по Уралу (с включением Башкирии и Сибирских округов Уральской области). Вып. 1. М., 1927.

Но основы такой работы по обеспечению преемственности закладывали краеведы XIX в. и прежде всего — Д. Д. Смышляев. Еще в процессе работы над «Пермским сборником» он проявил себя не только профессиональным составителем и редактором, но и прекрасным организатором краеведческого движения. Это хорошо прослеживается, в частности, по его переписке 1858–1859 гг. с Н. А. Фирсовым [8]. Из множества писем, которыми они обменивались в это время, хорошо видно, как впервые целенаправленно выявлялись разрозненно действующие в губернии краеведы, устанавливались контакты (здесь используются и переписка, и специальные поездки), выяснялись темы их работы, далее следовало (или не следовало) предложение стать автором публикации. Показательно, что выявленные таким образом краеведческие силы впоследствии уже постоянно находились в поле зрения Смышляева — сложился коллектив авторов, надежный краеведческий актив. Именно поэтому пермские исследователи краеведческого движения на Урале категорически не согласны с бытующим в литературе мнением о том, что точкой отсчета истории официально организованного краеведения следует считать основание УОЛЕ. Этой датой скорее является 1859 г. — год выхода в свет первого тома «Пермского сборника», когда в Перми не только появилось первое «учтенное» краеведческое сообщество, но и, возможно, главное: была разработана программа его деятельности — программа «Пермского сборника» [9].

К сожалению, пока в историографии пермского краеведческого движения нет серьезного исследования о преемственности в краеведении, о взаимосвязи в работе краеведов разных поколений, о взаимоотношениях краеведов — профессионалов и любителей, — работающих над одной и той же темой или создающих в разные периоды времени один и тот же труд. Безусловно, здесь нашлось бы много примеров как настоящего подвижничества, так и бесцеремонного присвоения наработок предшественников.

Яркий пример профессионального и бескорыстного отношения к наследию краеведов — деятельность Д. Д. Смышляева. Удивительно наблюдать, как он старался — при огромной загруженности служебными обязательствами, с одной стороны, и наличии собственных, очень серьезных и долговременных планов в краеведении, с другой — не только постоянно оказывать деятельную помощь своим современникам-краеведам, но и тщательно работать с трудами уже ушедших: разыскивать, изучать и публиковать, сопроводив комментариями. Характерный пример такой работы — летопись Ф. А. Прядильщикова [10]. Вот так и В. С. Верхоланцев позднее готовил к публикации летопись Перми священника Гавриила Сапожникова [11].

Следует отметить еще ряд аспектов в истории краеведения, изучить которые помогает нам имеющаяся биобиблиография: это методические особенности краеведческой работы в разные периоды истории нашего края; соотношение и взаимодействие профессионального, государственного краеведения с любительским, индивидуальным, и др.

В наши дни краеведческая библиография является объектом изучения и направлением деятельности государственных учреждений краеведческого профиля, прежде всего, библиотек, что совершенно естественно. Сведения о крае содержатся в десятках тысяч источников, и лишь библиотекам под силу выявить эти источники, систематизировать их и представить читателям информацию в виде краеведческих каталогов и библиографических указателей. При этом биобиблиография остается важнейшей частью этой работы.

В Перми наиболее серьезно занимаются изданием биобиблиографических указателей и списков Пермская государственная краевая библиотека им. А. М. Горького (ПГКУБ), научная библиотека Пермского государственного национального исследовательского университета и Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина.

Главный к настоящему времени результат работы ПГКУБ в этом плане — это издание двух томов биобиблиографического справочника «Краеведы и краеведческие организации Перми» (2000) и «Краеведы и краеведческие организации Перми и Пермского края» (2006) [12]. Своевременность и насущная необходимость этой работы была подтверждена тем, что обе книги сразу

[8] Письма Д. Д. Смышляева Н. А. Фирсову, 1858–1893 гг. // Смышляевский сборник: исслед. и материалы по истории и культуре Перми / [сост. и ред. Т. И. Быстрых] ; ЦГБ им. А. С. Пушкина. Пермь, 2011. Вып. 3. С. 90–152.

[9] ГАПК. Ф. 613. Оп. 1. Д. 382. То же: Объявление от редакции «Пермского сборника» // Вестник Смышляевских чтений. Вып. 1 / [сост.: А. Ф. Старовойтов, Т. И. Быстрых]; Перм. обл. универс. б-ка им. А. М. Горького. Пермь, 1994. С. 33–35.

[10] Летопись губернского города Перми Федора Афанасьевича Прядильщикова, с примечаниями Д. Д. Смышляева // Календарь Пермской губернии на 1884 год (високосный). Пермь, 1883. Приложения: «Историческая записка к столетию Перми». С. 3–34. — Летопись подготовлена к публикации и сопровождена примечаниями Д. Д. Смышляева, до этого публиковалась в «Пермских губернских ведомостях» в 1874 г.

[11] Пермский летописец священника Гавриила Сапожникова // Известия Пермского епархиального церковно-археологического общества. Пермь, 1915. Вып. 1. С. 41–53. — Публикация подготовлена В. С. Верхоланцевым, с его предисловием.

[12] Краеведы и краеведческие организации Перми: биобиблиогр. справ. / [сост. Т. И. Быстрых, А. В. Шилов]. Пермь, 2000; Краеведы и краеведческие организации Перми и Пермского края: биобиблиогр. справ. Т. 2 / [сост. Т. И. Быстрых, А. В. Шилов]. Пермь, 2006.

после выхода в свет начали использоваться самым активным образом, как подспорье в справочной и исследовательской деятельности [13].

Сведения о пермских краеведах содержатся также в универсальных справочных пособиях, созданных большими авторскими коллективами. Так, общими усилиями под руководством УрО РАН подготовлена к изданию «Уральская историческая энциклопедия» [14]. В составлении биографических справок принимали участие и библиографы ПГКУБ, но большую часть работы сделали ученые-историки и сотрудники научной библиотеки Пермского государственного университета.

Сведения о пермских краеведах включены в биографические словари-справочники, энциклопедии, календари знаменательных дат и проч., изданные за пределами Пермского края — например, «Историки России: кто есть кто в изучении отечественной истории» [15], «Историки Урала. XVIII–XX вв.» [16] и др. Здесь можно перечислить также целый ряд региональных справочников и энциклопедий, изданных в Кировской области, в Удмуртии, Башкирии и др.

ПГКУБ внесла свой вклад и в чрезвычайно важное дело открытия для широкой читательской аудитории забытых имен пермских краеведов XIX — начала XX вв., прежде всего — имени Дмитрия Дмитриевича Смышляева. В 1990 г. руководством библиотеки принято решение учредить краеведческие чтения, для которых выбрали имя Смышляева, и это был самый верный способ привлечь к изучению его жизни и деятельности научные силы и широкую общественность. В 1991 г. в библиотеке открылся отдел краеведения, и «Смышляевские чтения» получили прочную базу. Чтения были универсальными по содержанию, но практически на каждой конференции звучали доклады, посвященные жизни и деятельности Смышляева [17].

В последние годы в сборниках материалов «Смышляевских чтений» помимо статей и очерков, посвященных деятелям краеведения, регулярно

[13] *Быстрых Т. И., Шилов А. В.* Краеведы Перми: история издания биобиблиографических справочников // Смышляевский сборник: исслед. и материалы по истории и культуре Перми. Пермь, 2010. Вып. 2. С. 78–93.

[14] Уральская историческая энциклопедия. Изд. 2-е, перераб. и доп. Екатеринбург, 2000.

[15] *Чернобаев А. А.* Историки России. Кто есть кто в изучении отечественной истории. Саратов, 1998.

[16] Историки Урала. XVIII−XX вв. / ред. В. В. Алексеев; Рос. акад. наук, Урал. отд-ние Ин-та истории и археологии. Екатеринбург, 2003.

[17] *Быстрых Т. И.* Смышляевские чтения в Перми: соответствие имени, итоги, перспективы // Смышляевские чтения: материалы 10-й науч.-практ. конф. 31 мая 2007 г. Пермь, 2007. С. 3–8.

публикуются дополнения к биобиблиографическим указателям «Краеведы и краеведческие организации Перми и Пермского края» под постоянными рубриками: «Уточнения и дополнения к справочнику «Краеведы Перми», «Профессиональные исследователи и краеведы-любители Пермского края: забытые и новые имена», «Потери в рядах краеведов» и др.

Нужно отметить здесь и учрежденные Свердловской ОУНБ «Чупинские чтения». К сожалению, в сборниках этих чтений пермского материала немного, но жизнь и деятельность Наркиза Константиновича Чупина настолько тесно связана с нашим краем, что местные исследователи следят за работой чтений с большим интересом и вниманием.

Начиная с 2009 г. заботы о популяризации имени Смышляева и его наследия естественным образом взяла на себя ЦГБ им. А. С. Пушкина. Библиотека находится в старинном особняке, известном в Перми как «дом Смышляева» и принадлежавшем когда-то ему, на здании открыта повествующая об этом мемориальная доска. Библиотека издает «Смышляевские сборники», где публикуются материалы, тем или иным образом связанные с именем Смышляева и его эпохой.

За эти годы Пушкинской библиотекой проделана большая работа. Достаточно назвать несколько изданий: библиографический указатель «Д. Д. Смышляев (1828–1893)» (первый выпуск «Смышляевского сборника»), биографическую хронику его жизни и деятельности (шестой выпуск «Смышляевского сборника») и хронику Дома Смышляева [18].

В то же время, нужно отметить, что за эти годы появился очень большой объем новых материалов по самым различным аспектам деятельности Смышляева, составлены списки его публикаций в некоторых газетах и журналах, выходивших в Санкт-Петербурге, Москве, Казани и пр. Есть насущная необходимость переиздания дополненного и переработанного указателя, и нужно надеяться, что библиотека сможет это осуществить.

К сожалению, больше никто из основоположников пермского краеведения не представлен достойным образом в пермской краеведческой биобиблиографии. Регулярно появляются публикации, посвященные Н. С. Попову, А. А. Дмитриеву, В. Н. Шишонко, Ф. А. Прядильщикову, Н. Н. Новокрещенных, И. Я. Кривощекову, И. Г. Остроумову, П. С. Богословскому и др., есть различного объема прикнижная библиография, но добротных, достаточно полных библиографических указателей нет, хотя нужда в них велика.

[18] *Дылдин В. А.* Хроника Дома Смышляева, 1800–1917 гг. // Свидетель века: Дом Смышляева в Перми : к 180-летию Д. Д. Смышляева. Пермь, 2008. С. 7–118.

Очень показательна в этом отношении деятельность Пермской ученой архивной комиссии. В ее «Трудах» множество свидетельств того, как коллеги-краеведы старались поддержать друг друга в работе или отдать должное памяти ушедших. Здесь публикуются уникальные материалы, некрологи, библиографические списки [19]. Так, например, в пятом выпуске «Трудов» помещен обширный некролог Н. Н. Новокрещенных, написанный В. С. Малченко; в шестом — статья «Памяти А. А. Дмитриева» и хронологический перечень его печатных работ; восьмой выпуск полностью отдан публикации «Указателя к Пермской летописи В. Н. Шишонко», составленного А. Н. Колотиловым, и т. д.

В Государственном архиве Пермского края имеются личные фонды многих деятелей краеведения и, как правило, в них есть библиографические списки трудов, составленные самими деятелями или их биографами. Все они старались тем или иным образом подвести итог своего многолетнего, часто самоотверженного труда. Задача современных библиографов — завершить эту работу. Век пролетел, а в некоторых случаях и больше с того времени, как все эти люди ушли из жизни, а мы продолжаем пользоваться результатами их трудов, ставших частью нашей истории.

Статьи и очерки, посвященные пермским краеведам, регулярно появлялись в советское время. Эти материалы публиковались в «Календарях справочниках Пермской области» (1959–1970), в сборниках краеведческого музея «На Западном Урале», в «Ученых записках» и других изданиях Пермского университета. Пермское книжное издательство в течение многих лет выпускало серию «Замечательные люди Прикамья», причем биографические очерки в книгах всегда сопровождались списком литературы. В перечень «замечательных людей» входили также известные пермские краеведы. Так, например, в этой серии вышли очерки о П. Н. Серебренникове, об А. Е. и Ф. А. Теплоуховых. Но издательство закрылось, и дальнейшие планы остались на бумаге.

Нельзя не отметить здесь в качестве примера биографический очерк С. З. Гомельской «Н. К. Чупин» (Свердловск, 1982), а также сборник «Летописцы родного края» В. И. Усанова и П. Г. Свечникова (Челябинск, 1995), где впервые были собраны под одной обложкой развернутые очерки и жизни и деятельности самых значительных уральских краеведов.

Конечно, несмотря на объективные трудности, пермские библиотеки стараются издавать персональные библиографические указатели, посвященные деятелям краеведения. Можно отметить здесь сборник памяти Б. Н. Назаровского [20], список литературы «Н. Ф. Аверина — историк пермской книги» [21].

Есть примеры комплексной работы с наследием краеведов. Так, Пушкинской библиотекой были подготовлены и изданы указатель «Д. А. Красноперов — фронтовик, учитель, краевед» [22], а также две книги, над которыми Дмитрий Архипович работал много лет и не сумел издать при жизни: «Литературная память Перми», по сути — биобиблиографический словарь (2010), и путевые записки «По Каме и Уралу» (2011). При этом обе рукописи были доработаны, отредактированы и сопровождены библиографическими списками.

В частном порядке, по заказу дочери замечательного краеведа С. Ф. Николаева был подготовлен и на ее на средства издан сборник «Летописец» [23], посвященный памяти Сергея Федоровича.

И все же собственно биобиблиографических указателей — полных, исчерпывающих — слишком мало, единицы. В идеале видится серия одинаково оформленных книг, в которой каждый том посвящен одному из замечательных деятелей пермского краеведения: хороший современный биографический очерк, подробная хронология жизни и деятельности, библиография и, желательно, опись личного архивного фонда, если таковой имеется. Опись фонда опубликована, например, в сборнике памяти Б. Н. Назаровского, и составителю сборника довелось неоднократно слышать по этому поводу благодарные отзывы исследователей.

Очень много сделано в области биобиблиографии научной библиотекой Пермского государственного университета.

В 1966 г. был подготовлен «Библиографический указатель научных работ сотрудников ПГУ. 1916–1965 гг.», готовились и издавались подобные указатели по отдельным факультетам. Очень важен для исследователей справочник «Профессора Пермского государственного университета»

[19] Труды Пермской губернской ученой архивной комиссии. Содержание I–XII выпусков / [сост. С. В. Пигалева] // Смышляевский сборник: исследования и материалы по истории и культуре Перми. Пермь, 2012. Вып. 4. С. 218–234.

[20] Назаровский : к 100-летию со дня рождения Б. Н. Назаровского, журналиста и краеведа / [сост. Т. И. Быстрых] ; Перм. обл. универс. б-ка им. А. М. Горького. Пермь, 2004.

[21] Н. Ф. Аверина — историк пермской книги : список лит. / сост.: Т. И. Быстрых, Н. Ф. Захарова // Смышляевский сборник : исслед. и материалы по истории и культуре Перми. Пермь, 2010. Вып. 2. С. 189–211.

[22] Д. А. Красноперов — фронтовик, учитель, краевед : библиогр. указ. / [сост. Т. И. Быстрых] ; ЦГБ им. А. С. Пушкина. Пермь, 2010.

[23] Летописец : сб. памяти С. Ф. Николаева (1912–2002) / [сост. и ред. Т. И. Быстрых]. Пермь, 2007.

(2001), хотя списков литературы в нем нет, лишь перечисление основных трудов в биографических справках.

Наряду с собственными университетскими изданиями, сотрудники библиотеки и ученые университета самым активным образом участвовали в составлении «Уральской исторической энциклопедии», являлись авторами биографических справок в сборниках «Краеведы и краеведческие организации Перми и Пермского края».

В течение многих лет издавались серии биографических сборников «Ученые университета», «Мир личности». В настоящее время здесь успешно издаются и традиционные «сборники памяти» с обязательной библиографией; и тематические сборники научных статей, посвященные ученым, с биографическим очерком и списком литературы — так изданы сборники с посвящением В. А. Оборину [24], В. В. Мухину [25], Я. Б. Рабиновичу [26]; и отдельные биобиблиографические сборники — таковой был, например, подготовлен к юбилею доктора исторических наук Г. Н. Чагина [27].

Уместно подчеркнуть, что такая успешная и результативная библиографическая работа научной библиотеки университета в течение многих лет оказалась возможной во многом благодаря тому, что научно-библиографическим отделом библиотеки руководил замечательный специалист в области библиотечного дела В. Д. Инзельберг. Вскоре после его смерти был подготовлен преподавателями университета и издан посвященный ему сборник [28] с обширным библиографическим списком — замечательное свидетельство значимости трудов настоящего подвижника-библиографа.

Современные деятели пермского краеведения в большинстве своем придают большое значение персональной библиографии. Особенно надежны в этом отношении представители научного и государственного краеведения — ученые, преподаватели пермских вузов, сотрудники библиотек, музеев и архивных учреждений. Как правило, они самостоятельно учитывают собственные публикации, поскольку это является частью профессиональной

[24] Исследования по археологии и истории Урала / Перм. гос. ун-т. : межвуз. сб. науч. тр. Пермь, 1998.
[25] Исследования по истории Урала / Перм. гос. ун-т : сб. ст. Пермь, 2005.
[26] Путь в историю, пути в истории… / Перм. гос. ун-т : [сб. ст. и воспоминаний]. Пермь, 2002.
[27] Георгий Николаевич Чагин : Творческая деятельность. Библиография трудов / [авт. вступ. ст. и отв. ред. А. В. Шилов ; библиогр. ред. В. Д. Инзельберга] ; Пермский гос. ун-т. Пермь, 2006.
[28] Инзельберг : сб. памяти В. Д. Инзельберга (1938–2009) / [сост.: А. В. Шилов, Т. А. Иванова]; Перм. гос. ун-т. Пермь, 2010.

деятельности и включается в отчеты. Для подготовки к изданию таких указателей требуется лишь редактирование их специалистом-библиографом.

Многие из краеведов издают свои биобиблиографические указатели собственными силами. Так, значительным подспорьем для историков и краеведов стал недавно изданный сборник статей Л. С. Рафиенко «Культура Пермского края конца XVIII — первой половины XX вв. в лицах» (М., 2014). К сборнику приложен «хронологический перечень опубликованных работ», составленный В. С. Колбасом.

Сложнее обстоят дела у современных краеведов-любителей в так называемой «глубинке». Это их силами пишется история конкретных небольших районов, городов, поселков, сел и деревень. Результаты работы этих исследователей включаются затем в источниковую базу, становятся частью общей фактографии, даже если до поры не пользуются спросом. Многие краеведы, годами работающие на собственном «энтузиазме», нередко не имеющие никакой связи с действующими в областных центрах краеведческими обществами и объединениями, стараются, тем не менее, каким-то образом публиковать результаты своего труда — в местной районной газете, в изданиях местного музея и пр.

В 1960 г. пермский ученый-историк В. В. Мухин писал: «Почти в каждом районе Пермской области есть свои краеведы — добровольные ассистенты исторической науки. Ими накоплен значительный материал, который мог бы помочь в разработке ряда научных проблем. Но пока большинство краеведов работает разрозненно, почти кустарно. Их ценные коллекции — плоды долголетнего труда — нередко гибнут на чердаках и в сараях. Вот что, например, писал в редакцию пермской газеты “Звезда” А. В. Нецветаев: “Я краевед, я знаю много подобных мне… Все что-то пишут, надеясь выпустить в свет, но это очень трудно для нас, малоизвестных краеведов. Мне хотелось бы поднять через газету такой вопрос: какая-то организация взяла бы на себя задачу собрать краеведов в одно место, где бы краеведы обменялись опытом. Такое собрание объединило бы нас в одно целое, работники пермского музея или кто-то другой направил бы нас на истинный путь и мы, старики, были бы полезны землякам-пермякам. Большинству из нас перевалило уже за шестьдесят лет. Не исключена возможность снова потерять собранные материалы”. Это письмо — крик души, которая изболелась оттого, что любимому и очень важному делу не оказывается нужной поддержки и помощи. …Пора серьезно заняться оживлением краеведческой работы. И, безусловно, это оживление нужно начать с создания краеведческой организации» [29].

[29] *Мухин В. В.* Больше внимания краеведческой работе // История СССР. 1960. № 3. С. 203–205.

Действительно, открытие в 1990–2000-х гг. краеведческих клубов и объединений во многих городах и районах Пермской области способствовало появлению настоящего вала краеведческих публикаций, резкой активизации массовой краеведческой работы. В связи с подготовкой к изданию биобиблиографического справочников «Краеведы и краеведческие организации Перми и Пермского края» в 2005–2006 гг. во всех районах края была организована работа по составлению списков местных представителей краеведческого движения — музейных работников, библиотекарей, архивистов, учителей, краеведов-любителей. При этом выявились многочисленные информационные и библиографические пробелы. Даже в тех случаях, когда заслуги краеведов уже признаны неоспоримыми и память о них увековечена в городе, их творческое наследие далеко не всегда было приведено в порядок. Например, именем краеведа назван музей, а в самом музее не удалось найти документа о присвоении имени и даже установить, в каком году это было сделано; нет полной биографии, никогда не составлялась библиография публикаций.

Краевед-энтузиаст из Кизела, занимаясь историей города в годы Великой Отечественной войны, вел огромную переписку, разыскивая людей, живших по разным причинам в городе в годы войны, и воинов-кизеловцев. Он рано умер, в молодом возрасте, и архив оказался разрозненным, биография не написана, библиографии нет. Таких примеров было множество. Как правило, не приведен в порядок краеведческий архив и ныне живущих деятелей.

И все же в последние годы сделано многое, прежде всего в городах и районах с традиционно развитыми краеведческими традициями. В целом ряде районов и городов изданы собственные биографические словари краеведов: в Нытве, Кунгуре, Лысьве, Александровске, Чернушинском районе и др. Появились и новые биобиблиографические справочники. Можно отметить, например, двухтомник, изданный Кунгурским музеем (историко-архитектурный и художественный музей-заповедник) – исторический очерк «Наш музей» и биобиблиографический справочник «Кто есть кто в Кунгурском музее» (2009).

Но планов, конечно больше, особенно в отношении недавно ушедших деятелей краеведения, профессионалов и любителей. Хотелось бы получить хороший библиографический указатель трудов историка, геолога, философа Л. В. Баньковского — его архив находится в Березниках. Очень нужен сборник памяти с библиографией ученого-историка М. Н. Степанова — его архив хранится в Пермском государственном архиве новейшей истории и частично в отделе краеведения ПГКУБ. Там же — личный архив С. А. Торопова, известного в Перми организатора туристического движения. Нужен указатель трудов историка-архивиста Л. С. Кашихина, его личный фонд был передан

В. С. Колбасу, уже немало сделавшему для составления биобиблиографии замечательных пермяков. Нужны библиографические указатели пермских старожилов-краеведов А. И. Дмитриева, С. К. Чудинова, Г. М. Матвеева. Каждый из них успешно разрабатывал свою собственную тему, у каждого в активе интересные находки и открытия, сотни публикаций, подготовленных на основе архивных документов и собственных наблюдений.

Любительское краеведение никогда не отличалось хорошей организованностью. Во все времена краеведы-любители подчинялись прежде всего своим собственным интересам, не ограничивая себя какой бы то ни было идеологической или производственной необходимостью [30]. При этом образование краеведческих клубов и обществ, как правило, вызывается конкретными потребностями: это открывает для краеведов возможность общаться, публиковать свои труды, делиться знаниями и проблемами.

Корпоративная солидарность свойственна краеведам-любителям в малой степени. Немногие из действительно увлеченных собственными поисками краеведов способны отложить в сторону свои дела и заняться приведением в порядок трудов, оставленных безвременно ушедшим товарищем. К счастью, в настоящее время этого, как правило, и не требуется: координирующую функцию взяли на себя организации и учреждения краеведческого профиля. Другими словами – государственное, профессиональное краеведение призвано не только обеспечить деятельность краеведов-любителей в организационном, методическом и информационном плане, но и подвести итоги этой деятельности, когда таковая завершится.

В последние годы мы наблюдаем значительные перемены в составе краеведческих сообществ. На наших глазах происходит смена поколений. Профессионалам в учреждениях краеведческого профиля — архивах, музеях и, прежде всего, в библиотеках необходимо учесть и правильно оценить эту ситуацию. Из всех принципов, на которых строятся наши краеведческие традиции, именно преемственность следует поставить на этом этапе во главу угла.

Краеведение находится сейчас на таком уровне развития, когда учреждения краеведческого профиля, позиционирующие себя как методические центры, могут и должны приступить к составлению программы приведения в порядок творческого наследия местных краеведов. Определенный этап этой деятельности уже пройден.

---

[30] *Мухин В. В.* Больше внимания краеведческой работе // История СССР. 1960. № 3. С. 203–205; *Быстрых Т. И.* Заметки о краеведении // Страницы прошлого: избранные материалы краеведческих Смышляевских чтений в Перми. Пермь, 2005. Вып. 5. С. 7–19.

БИОБИБЛИОГРАФИЯ КАК НАПРАВЛЕНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. А.-З. ВАЛИДИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Агзамова Загина Тимергазиевна, заведующая информационным и справочно-библиографическим отделом, Фатхутдинова Алия Минзакировна, заместитель директора по методической и библиографической деятельности Национальной библиотеки им. Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан

Национальная библиотека имени Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан — хранитель основного, наиболее полного собрания краеведческих ресурсов, центр библиографической деятельности и распространения краеведческих знаний в республике. Библиотека имеет достаточно высокую по уровню материально-техническую и научную базу для создания краеведческих библиографических пособий, хорошо организованный справочный аппарат, давние краеведческие традиции, штат квалифицированных библиографов.

Библиотека ведет свою историю с 25 марта 1836 г., с того момента, когда была открыта первая публичная губернская библиотека при Дворянском собрании в городе Уфе. Библиотека меняла свое местоположение и статус, была «центральной научной», затем «республиканской», а в 1992 г. была преобразована в Национальную библиотеку им. Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан. Для полного и качественного осуществления библиотечно-информационной деятельности с 1934 г. начинает функционировать консультационно-библиографический отдел Центральной научной библиотеки, который, кроме библиографирования материалов, занимается библиографическим обслуживанием читателей.

Фонды библиотеки насчитывают в настоящее время более 3 млн учетных единиц: НБ РБ имеет самую богатую в республике коллекцию печатных и рукописных материалов по всем отраслям знания. Многоаспектное раскрытие содержания фондов библиотеки осуществляется через каталоги и библиографические издания. В библиотеке успешно функционирует как классическая система традиционных каталогов и картотек, так и современная электронная система библиографирования. Башкирский краеведческий каталог отражает

литературу за 1917–2015 годы на башкирском, русском и татарском языках. Объем каталога составляет примерно 500 тыс. карточек, из них около 100 тыс. — персоналии. С 1994 г. ведется электронный каталог на новые поступления. На 01.07.2015 г. объем электронного каталога библиотеки составил 371550 БЗ. С 2005 г. электронный каталог пополняется аналитическими описаниями, создаваемыми информационным и справочно-библиографическим отделом, введено более 57 тыс. БЗ. На сегодняшний день отделом расписывается более 50 названий республиканских журналов и газет.

В НБ РБ большое внимание уделяется изданию тематических и персональных указателей краеведческого характера. За много лет накоплены обширные сведения, посвященные жизни и деятельности крупных ученых, писателей, художников, общественных деятелей, чья жизнь и деятельность связана с Республикой Башкортостан. Вся собранная информация отражается в краеведческом каталоге и в электронной базе данных. Все эти материалы используются в справочной работе и являются основой для создания биобиблиографических указателей. В указателях материалы даются на трех языках: башкирском, русском и татарском, — что соответствует трем наиболее многочисленным народам в составе населения республики. Библиографические описания изданий и аналитические записи составляются на языке оригинала. Все выпускаемые указатели снабжаются именными указателями.

За последние годы в НБ РБ вышли следующие тематические пособия, посвященные истории нашей республики (некоторые из них издаются сериями):

— «Башкортостан в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.», состоящий уже из семи выпусков и включающий в себя 7854 БЗ. Первый выпуск вышел в 1975 г. к 30-летию Победы [1]. В него вошли материалы, напечатанные со второй половины 1941 г. по июнь 1974 г. на башкирском, русском и татарском языках. Каждые пять лет издается очередной указатель, в котором отображается новая литература по данной тематике. Последний выпуск вышел в 2015 г. и посвящен 70-летию Победы над фашистской Германией [2].

— «Народы Башкортостана» [3]. Указатель включает в себя книги и журналы, имеющиеся в фонде отдела рукописей и редкой книги НБ РБ. В него включены материалы о башкирах, татарах, чувашах, марийцах (черемисах), мордве и удмуртах (вотяках) — тюркских и финно-угорских народах, проживающих на территории республики.

[1] Башкирия в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) : библиогр. указ. / Башк. респ. б-ка им. Н. К. Крупской ; [сост. Г. Я. Байбурина]. Уфа, 1975.

[2] Башкортостан в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) : библиогр. указ. / НБ РБ ; [сост. З. Ш. Субхангулова, А. Ю. Батыршина]. Өфө, 2015.

[3] Народы Башкортостана : рек. указ. лит. / НБ РБ ; [сост. А. А. Гайсина]. Уфа, 2003.

— «Национальная библиотека имени Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан. История и современность» [4]. Указатель является аннотированным и включает в себя 916 БЗ. В него включены книги, сборники, материалы научно-практических конференций, значимые статьи из журналов и газет за время существования библиотеки. Как приложения в указатель вошли хроника основных событий библиотеки, копии официальных документов из истории создания библиотеки, статья специалиста в области истории библиотечного дела в Башкортостане Р. А. Гильмияновой, посвященная деятельности первого директора библиотеки в советское время М. В. Амирова. Кроме того, представлены архивные снимки зданий, в которых в разные периоды располагалась библиотека, а также фотографии руководителей библиотеки на всем протяжении ее деятельности.

— Серия «Ученые Башкортостана», состоит из десяти выпусков. Работа над этой серией ведется совместно с ведущими вузами республики и Уфимским научным центром РАН. Материал в указателях расположен в разделах по видам изданий и тематике публикаций с соблюдением хронологической последовательности. В отдельные главы указателя выделены научно-редакторская деятельность ученого, его официальные отзывы на диссертации, научное руководство, литература о жизни и деятельности.

Особо хочется выделить библиографическую серию «Писатели Башкортостана», в которой широко представлена литературная жизнь Республики Башкортостан. Автор первых библиографических пособий «Писатели Башкирии» — Райса Хасановна Тимергалина, заслуженный работник культуры России и Башкортостана, долгие годы возглавлявшая информационно-библиографический отдел библиотеки [5]. Серия начала издаваться в 1968 г., работа над ней продолжается и сейчас. При отборе имен учитывается творческий вклад автора в развитие литературы Башкортостана. Составлены персональные указатели, посвященные башкирскому просветителю и поэту Мифтахетдину Акмулле (1831–1895) [6], народному писателю Республики Башкортостан и драматургу Нажибу Асанбаеву (1921–2013) [7], башкирскому писателю, лауреату премии БАССР имени Салавата Юлаева Фариту Исангулову (1928–1983) [8], народному поэту Республики Башкортостан Кадиму Аралбаю (р. 1941) [9] и другим значимым представителям литературного мира Башкортостана.

В указателях материал сгруппирован по разделам «Произведения писателя» и «Литература о жизни и творчестве писателя». Количество подразделов зависит от объема выявленного материала. Внутри разделов и подразделов собранный материал располагается по годам издания, а в пределах года — по алфавиту фамилий авторов и заглавий работ. В список изданий и публикаций включаются все отдельные издания: собрания сочинений, отдельные книги, публикации в журналах, газетах, коллективных сборниках. Даны сведения обо всех опубликованных произведениях писателя, в каком бы печатном издании они ни помещались, и обо всех отдельных изданиях. В указателе отражаются как художественные произведения, так и публицистические материалы. Хронологический охват материала определяется первой публикацией писателя и годом подготовки биобиблиографического указателя.

Так, при поддержке фонда культуры «Мажит Гафури — XXI век» был подготовлен указатель, посвященный классику башкирской и татарской литературы, народному поэту БАССР Мажиту Гафури (20.07.1880 — 28.10.1934) [10]. Творчество М. Гафури, характеризующееся жанровым многообразием, отражает судьбу народа в переломные моменты истории, является своеобразной летописью жизни края начала XX в. Указатель состоит из трех разделов: «Произведения М. Гафури», «Литература о жизни и творчестве М. Гафури», «Увековечение памяти М. Гафури». В нем отражены издания 1903–2010 гг. (2498 БЗ).

Наиболее крупным изданием в формате биобиблиографического пособия стал указатель «Мустай Карим» [11], подготовленный в 2014 г. Он посвящен 95-летию великого башкирского поэта, писателя, драматурга, публициста, участника Великой Отечественной войны, кавалера многих боевых и трудовых орденов и медалей, выдающегося общественного деятеля. Славный сын башкирского народа Мустафа Сафич Каримов (Мустай Карим) внес огромный вклад в сокровищницу мировой литературы, поднял на новый уровень традиции классической башкирской литературы. Он приложил все свои силы и талант, формируя неповторимый образ современного Башкортостана.

[4] Национальная библиотека имени Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан: история и современность : библиогр. указ. / НБ РБ ; [сост. Т. А. Халиуллина, Г. С. Ахмадеева]. Уфа, 2010.

[5] *Тимергалина Р. Х.* Писатели Башкортостана : библиогр. указ. Уфа, 1968.

[6] Мифтахетдин Акмулла : биобиблиогр. указ. / НБ РБ ; [сост. Г. С. Ахмадиева]. Уфа, 2011.

[7] Нажиб Асанбаев : биобиблиогр. указ. / НБ РБ ; [сост. Г. С. Ахмадиева, Г. М. Назарова, Г. М. Юмабаева]. Уфа, 2011.

[8] Фарит Исангулов : биобиблиогр. указ. / НБ РБ ; [сост. Г. С. Ахмадиева, Л. Р. Исангулова]. Уфа, 2013.

[9] Кадим Аралбай : биобиблиогр. указ. / НБ РБ ; [сост. Г. С. Ахмадиева, Г. М. Гатина]. Уфа, 2015.

[10] Мажит Гафури : биобиблиогр. указ. / НБ РБ ; [сост. Г. С. Ахмадиева]. Уфа, 2010.

[11] Мустай Карим : биобиблиогр. указ. / НБ РБ ; [сост. З. Т. Агзамова, Г. С. Ахмадиева, Г. А. Байматова и др.]. Уфа, 2014.

Творчество Мустая Карима стало олицетворением башкирской литературы и всей нашей республики. Его книги переведены на десятки языков.

Еще в 1999 г. Национальная библиотека издала первый биобиблиографический указатель «Мустай Карим в искусстве» [12], его тематика не предполагала полного освещения публикаций о жизни и творчестве М. Карима, а была узкоспециализированной (649 БЗ).

Биобиблиографический указатель, изданный в 2014 г., является первой работой, в которой наиболее полно представлены публикации произведений Мустая Карима, литература о его жизни и творчестве. Указатель включает в себя 4608 БЗ на 45 языках мира за 1935–2014 гг. При работе над ним были использованы:

— фонды НБ РБ;

— алфавитный каталог НБ РБ;

— систематический каталог НБ РБ;

— систематический краеведческий каталог НБ РБ;

— Книжная летопись Башкирской Центральной книжной палаты (1938–1967 гг.);

— Летопись печати Республики Башкортостан;

— Ежегодник «Книги СССР», «Книги Российской Федерации»;

— библиографический указатель Института научной информации по общественным наукам РАН, серия «Литературоведение».

Указатель состоит из трех разделов:

1. Произведения М. Карима

Собрание сочинений

Избранные произведения

Отдельные издания (книги)

Художественные произведения в сборниках и периодических изданиях

Воспоминания и дневники

Очерки, публицистические материалы

Переводы

2. Литература о жизни и творчестве М. Карима

Официальные материалы

Общий отдел

М. Карим в энциклопедиях, справочниках, библиографических указателях

Посвящения М. Кариму

М. Карим и педагогика

О спектаклях по произведениям М. Карима

М. Карим в фотографиях

3. Увековечение памяти М. Карима

Территория Башкортостана и башкирский народ с давних пор привлекали к себе внимание и становились объектами художественного осмысления. В свое время здесь побывали А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, В. В. Маяковский, Саша Черный и другие российские писатели. Поэтому библиотека подготовила указатели об известных писателях, часть жизни которых прошла в Башкортостане — к примеру, «Л. Н. Толстой в Башкирии» (1976) [13], «Александр Александрович Фадеев в Уфе» (1982) [14], «Габдулла Тукай в Уфе» (1982) [15].

Особое отношение с Уфой сложились в свое время у Сергея Тимофеевича Аксакова: здесь он родился в 1791 г. и провел свои детские годы. Жизнь и творчество замечательного русского писателя тесно связаны с Башкирией. Ей он посвятил многие свои произведения. Выдающийся талант писателя раскрылся в автобиографических книгах «Семейная хроника» [16] и «Детские годы Багрова-внука» [17]. В них Аксаков запечатлел чудесную природу Башкирии, показал помещичий быт конца XVIII в., рассказал о грабительской колонизации башкирских земель. В 1991 г., к 200-летию со дня рождения Аксакова, библиотекой издан биобиблиографический указатель «Сергей Тимофеевич Аксаков — наш земляк» [18]. Он включает произведения писателя, а также литературу о его жизни и деятельности. Собранный материал в основном отражает связь Аксакова с Башкирией.

В 2011 г. издан второй указатель, посвященный Аксакову [19]. В первую часть указателя включены произведения писателя, опубликованные в 1856–2011 гг., во вторую часть — публикации о нем за 1991–2011 гг., представленные по разделам: «Родные и близкие С. Т. Аксакова», «Аксаковские места» (в Башкортостане), «Международный Аксаковский праздник», «Всероссийская

[12] Мустай Карим в искусстве : биобиблиогр. указ. / НБ РБ ; [сост. А. С. Рашитова и др.]. Уфа, 1999.

[13] Л. Н. Толстой в Башкирии : список лит. / Башк. респ. б-ка им. Н. К. Крупской ; [сост. М. Казина]. Уфа, 1976.

[14] Александр Александрович Фадеев в Уфе : библиогр. указ. / Башк. респ. б-ка им. Н. К. Крупской ; [сост. Н. А. Валеева]. Уфа, 1982.

[15] Габдулла Тукай в Уфе : библиогр. указ. / Башк. респ. б-ка им. Н. К. Крупской ; [сост. И. А. Максютова]. Уфа, 1982.

[16] *Аксаков С. Т.* Семейная хроника. Уфа, 1983. (Золотые родники).

[17] *Аксаков С. Т.* Детские годы Багрова-внука : повесть. М., 1990. (Школьная библиотека).

[18] Сергей Тимофеевич Аксаков — наш земляк : биобибл. указ. / Гос. респ. универс. науч. б-ка им. Н. К. Крупской ; [сост. Р. Х. Хафизова]. Уфа, 1990.

[19] Сергей Тимофеевич Аксаков : биобиблиогр. указ. / Нац. б-ка им. Ахмет-Заки Валиди Респ. Башкортостан ; [сост. Л. Р. Исангулова, А. Ю. Батыршина, З. Т. Агзамова]. Уфа, 2011.

литературная премия имени С. Т. Аксакова». В указателе отражены материалы о связях писателя с Башкирией и об увековечении памяти о нем в нашем крае.

Эти указатели о жизни и творчестве Аксакова составлены в помощь учебной и научно-исследовательской деятельности и, как показывает опыт, востребованы среди студентов гуманитарных факультетов ведущих вузов РБ.

С 2013 г. успешно функционирует проект «Национальная электронная библиотека», включающий коллекции электронных версий и электронные копии редких и рукописных изданий, книг по краеведению, аудио- и видеоматериалов, а также научные труды, периодику, библиографические указатели. Наряду с электронными публикациями текущих библиографических указателей, на веб-сайте размещаются оцифрованные указатели за прошлые годы. Эту работу НБ РБ начала активно осуществлять в 2014 г. На сегодняшний день на страничке «Библиографические указатели» размещено 40 пособий (из них 15 биобиблиографических).

Таким образом, краеведческое направление библиографической и информационной деятельности библиотеки является одним из ведущих в системе подготовки биобиблиографических пособий. Эти издания получили признание не только на территории Республики Башкортостан и соседних регионов, но и внесли вклад в теорию и практику всей российской библиографии.

ЧУВАШСКАЯ КРАЕВЕДЧЕСКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ: ИНОСТРАННЫЕ ИЗДАНИЯ [1]

Фомин Эдуард Валентинович, доцент Чувашского государственного института культуры и искусств, канд. филол. наук

Дальняя (зарубежная) чувашская экстериорика состоит из двух самостоятельных разделов: собственно чувашской и айгиевской, тесно коррелирующих между собой.

Собственно чувашская экстериорика включает в себя 90 книг языковедческого, беллетристического и литургического планов. Эти книги изданы главным образом в Венгрии, Германии, Турции, Финляндии и Швеции.

Экстериорика, связанная с именем чувашского поэта Г. Н. Айги, представлена примерно 130-ю книгами, выпущенными в 24-х странах. Айгиевская экстериорика безусловно восходит к собственно чувашской.

[1] Публикация подготовлена в рамках поддержанного РГНФ научного проекта № 15-14-21005.

Отдельно взятые иностранные книги поэта количественно начинают перевешивать библиотеку чувашских зарубежных изданий в 1992 г., и с этого времени его экстериорику можно рассматривать как самостоятельное явление. Для сравнения: марийская экстериорика, пока еще не имевшая своего Айги, представлена одним разделом, однако количество названий иностранных изданий марийской тематики больше собственно чувашской [2].

Чувашская библиографическая служба нацелена на последовательный учет внутреннего экстерриториального потока печатных документов. Библиотечными специалистами формируются специальные БД, ведется летопись экстерриториальных публикаций о чувашском народе и республике.

Сложнее складывается ситуация с дальней экстериорикой. Она представляет область функционирования произведений печати, к которым сильнее проявляется субъективное отношение в профессиональной среде, выражающееся в желании избежать их. Настоящий подход формируется рядом причин:

1) недоступностью или малодоступностью самих произведений. Иностранные издатели не имеют социальных обязательств перед российскими региональными книгохранилищами, и поиск, фиксация, архивирование документов зарубежного производства происходят по желанию библиографов в пределах возможностей;

2) незначительностью дальнего экстерриториального потока печатных документов, касающихся регионов и национальных культур в целом. Казалось бы, тем проще осуществлять библиографический учет документов. Но именно эта особенность делает дальнюю экстериорику незаметной для библиографических служб;

3) запаздыванием информации об издании книг за рубежом. Библиография менее чувствительна к временны́м параметрам дальней экстериорики. Иногда информация здесь запаздывает на годы, но в принципе не становится менее актуальной;

4) калейдоскопом языкового разнообразия, недоступного обычному специалисту.

В итоге в национальной библиографии в части дальней экстериорики возникает проблема значительных пропусков.

Согласно устоявшейся практике, дальние экстерриториальные произведения печати фиксируются библиотечными специалистами лишь тогда, когда ее находят случайно или в результате целенаправленных поисков, например, при составлении библиографических справочников. Нередко на

[2] *Фомин Э. В.* Иностранные пласты чувашской и марийской книги: сравнительный анализ // Проблемы марийской и сравнительной филологии. Йошкар-Ола, 2015. С. 295–299.

наличие такой литературы указывают сторонние специалисты — ученые, журналисты, писатели.

При фиксации иностранной экстериорики возникает ряд проблем, связанных с учетом документов на непривычных графических основах и языках, фиксированием библиографических сведений в условиях недоступности самих документов, трансформацией выходных данных иностранных изданий на принимающий язык.

Учет документов на непривычных графических основах и языках

Необходимость библиографирования экзотических в условиях Чувашии документов возникает достаточно редко. Например, такой случай представляют книга татарского писателя З. Башири «Чувашлар», изданная в Оренбурге в 1909 г. на основе арабской графики, и четыре сборника поэта Г. Н. Айги «Ветер по травам: двадцать три стихотворения к рисункам Дианы Обинья» (1993–1994), «Айги в переводах Акимицу Танаки» (1994), «Стихи» (1997), «Тетрадь Вероники: первое полугодие дочери» (2003), выпущенных иероглифическим письмом в Японии.

Существует несколько способов отражения информации, выполненной на других языках или непривычных графиках:

1) путем описания книги на языке и графике оригинала. Данный подход заложен в требования государственного стандарта. Однако его трудно выдержать: возникает проблема в библиографах с хорошим знанием языков или привлечением сторонних специалистов.

Другой вопрос — отсутствие шрифтов или использование гарнитур, приспособленных под специфику конкретных письменностей. Обычно в таких случаях стандартные буквы произвольно заменяются на графемы с диакритическими знаками. Записи, выполненные с помощью приспособленных гарнитур, требуют обязательного шрифтового сопровождения — иначе тексты становятся нечитаемыми. Это печальное наследие 1990-х гг., инерционно и катастрофично продолжающееся в настоящее время, когда современное программное обеспечение компьютерной техники уже позволяет отобразить практически все многообразие письменностей;

2) методом транслитерации библиографической информации на кириллицу. В этом случае библиографам следует прочитать и безошибочно переписать необходимые сведения кириллическими буквами. Видимо, данный способ наименее желательный, ибо усложняет идентификацию документов;

3) с помощью переводного описания на принимающем языке. Именно этот способ доминирует в чувашской библиографической практике в сложных случаях. Он несовершенен, но абсолютно функционален — позволяет легко

идентифицировать книгу; кроме того, выполняет главное предназначение библиографии — фиксирует и упорядочивает библиографическую информацию.

Согласно стандарту, в библиографических описаниях иноязычных произведений используется переводное вкрапление заголовка с указанием языка текста.

Объективно желательным следует признать двойное библиографирование иноязычной экстериорики: во-первых, на языке оригинала произведения, во-вторых, в переводе на язык ведения библиографической записи. Таким образом, пользователю будет предоставлена возможность самостоятельно выбрать тот вариант описания, который ему более необходим.

На практике оперирование даже привычными кириллицей и латиницей может обернуться проблемой: допущением значительного числа ошибок в письменностях, обильно использующих буквы с диакритическими знаками — например, в венгерской, чешской, польской. В результате библиография начинает воспроизводить и наращивать ошибки.

Фиксирование библиографических сведений в условиях недоступности самих книг

Идеальный вариант ведения библиографической работы — наличие под рукой самого документа или информации, полученной со стороны других библиографов. В случае с дальней экстериорикой очень часто библиографы имеют лишь примерные или обрывочные сведения, которые становятся основой ведения дальнейшей поисковой деятельности.

Наличествующие неполные сведения о книгах должны быть доступны пользователям, хотя их включение в справочники выглядит дисгармонично. Между тем, в истории чувашской книги подобный подход уже приводил к положительным результатам. В предисловии к ретроспективному библиографическому указателю чувашской книги дооктябрьского периода говорится: «Включение в настоящий указатель описания с недостающими библиографическими элементами или с неполными (может быть, с неточными) названиями сделано с той целью, чтобы не предать их полному забвению и, наоборот, расширить круг заинтересованных лиц в поиске утерянных книг» [3]. После выпуска указателя, содержащего сведения о 1216 книгах, усилиями сторонних специалистов были найдены утерянные книги с проблемным описанием и, кроме того, установлены 84 новых названия [4]. В случае с кни-

[3] *Петров Н. П.* Предисловие // Чувашская книга до 1917 года : ретросп. библиогр. указ. 2-е изд., испр. и доп. Чебоксары, 2001. С. 11.

[4] *Фомин Э. В.* Чувашская книга дооктябрьского периода : новые названия // Культура Поволжья: традиции и современность : материалы межрегион. науч.-практ. конф., Чебоксары, 15 марта 2008 г. Чебоксары, 2008. С. 79–84.

гами вековой давности, изучение которых велось многими исследователями на протяжении длительного времени, данные находки следует признать сенсационными.

И в формирующемся указателе собственно чувашской экстериорики часть книг пока еще дана с неполным описанием, см., например:

(1) New Testament, 1911 (reprint IBT 1973).

(2) Life of Jesus (Иисус Христосĕн пурнăçĕ). 1981.

Сведения о перечисленных книгах включены в указатель в том виде, в каком были получены из Института перевода Библии в Стокгольме, Швеция. Данные книги отсутствуют в фондах национального книгохранилища Чувашии (поскольку в условиях атеистического общества считались запрещенными), и уточнить их описание пока еще не удалось.

Библиографическая работа в условиях недоступности самих книг чревата допущением фактических ошибок, ср. материал биобиблиографического указателя «Исследователи чувашского языка» [5], в котором в разделе, посвященном иностранным чувашеведам, большая часть библиографических записей осуществлена без рассмотрения de visu:

(3) Agyagásy, K. Pápay József csuvas hagyatéka. Naplórészlet, csuvas szójegyzék. Bevezetövel közzéteszi A. K. (Magyar-német párhuzamos kiadás a Kereskedelmi Bank Universitas Alapíványak támogatásával). Bibliotheka Pápayensis Vol. VII. Bebrecen, 1997. 149 lap.

(4) Адягаши, К. Чувашское наследие Иосифа Папая : фрагмент дневника, чувашский словник. (Библиотека Папаи. VII. Дебрецен, 1997. 149 с. (Издано на нем. и венгер. яз.).

(5) Чăваш чĕлхе пĕлĕвĕн кун-çулĕн çăлкуçĕпе тапхăрлавĕ / ред. А. Рона-Таш. Будапешт-Висбаден, 1982. 306 с. Венгрла.

Книги (3) и (4) суть одна и та же: пример (3) представляет оригинальную запись, (4) — переводную, притом в указатель на чувашском языке ее следовало включить в переводе на чувашский, как это сделано с книгой (5). Справедливости ради следует заметить, что и пример (5), с точки зрения стандарта, оформлен неточно: описание должно быть составлено на венгерском языке с переводом названия на принимающий язык, т. е. в данном случае на чувашский.

[5] Чăваш чĕлхи тĕпчевçисем : биобиблиогр. указ. / хатĕрлекенĕсем Г. А. Деменцова, А. В. Матросова, Г. П. Соловьева, Э. В. Фомин ; Чăваш Республикин культура, национальность ĕçĕсен, информаци политикин тата архив ĕçĕн министерстви ; Чăваш Республикин Наци библиотеки. Шупашкар : Чăваш кĕнеке издательстви, 2006. 287 с. Пер. загл. : Исследователи чувашского языка. Чуваш.

Трансформация данных об иностранных изданиях на язык описания

Действующие российские библиографические стандарты коррелируют с международными, и как таковой проблемы трансформации зарубежной библиографической записи в условиях российских библиотек уже не возникает. Совпадают также современные стандарты оформления прикнижной метатекстовой информации. Расхождения касаются размещения выходных данных и их содержания: в России, как правило, выходные данные, более подробные, указывающие состав издательских работников, связанных с производством данной книги, ее физические параметры, тираж, находятся в завершающей части, за рубежом — на обороте титульного листа.

В редких случаях в оформлении выходных данных книг наблюдается отход от стандарта, и установление ее адекватных параметров (места, издательства и года издания) первоначально вызывает затруднения даже у специалистов — носителей языка. Например, значительные сложности вызвало библиографическое описание венгерской книги «Sör dal»:

(6) Berecz, A. Sör dal = Сăра юрри : Csuvas népdalok magyarul / András Berecz. – [Budapest] : Berecz Bt., [2009]. – 44 o. + 2 CD. – Пер. загл. : Застольные песни. – Венг.

В выходных данных названной книги приводятся сведения об исследованиях, откуда взяты тексты чувашских песен, переводчиках, исполнителях, но установление места и года издания потребовало обращения к дополнительным источникам.

Представляется, что работа с зарубежной экстериорикой в случае ее последовательного и своевременного учета должна превратиться в привычную сферу библиографической деятельности. Во избежание ошибок обработку иностранных изданий желательно производить при участии носителей языка.

ОПЫТ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ БИБЛИОГРАФИИ ПЕРМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО УНИВЕРСИТЕТА (ПГНИУ)

Игнатова Екатерина Сергеевна, заведующая отделом литературоведения и искусствознания, Трубина Ирина Константиновна, заведующая научно-библиографическим отделом Научной библиотеки Пермского государственного национального исследовательского университета

Пермский государственный университет (современный Пермский государственный национальный исследовательский университет; ПГНИУ), старейший вуз на Урале, в 2016 г. отмечает свое 100-летие. Юбилей — это прекрасный повод обновить свои знания по истории вуза, подвести своеобразный итог деятельности за прошедший период. По словам ректора ПГНИУ И. Ю. Макарихина, научно-исследовательская деятельность вуза становится приоритетной в образовательной среде ПГНИУ [1]. Как известно, научная деятельность — «визитная карточка» вуза, отражающая его научный рейтинг и вклад отдельных ученых в университетскую науку региона и даже страны. В качестве примера можно привести следующие научные школы, являющиеся «визитной карточкой ПГНИУ»: аналитическая химия (В. П. Живописцев), искусственный интеллект (Л. Н. Ясницкий), региональная география (М. Д. Шарыгин), пермский текст (В. В. Абашев), функциональная стилистика (М. А. Кожина), социопсихолингвистика (Т. А. Ерофеева, Е. В. Ерофеева) и другие.

Для научной библиотеки университета его юбилей — это и напряженный период по подготовке справок для различных юбилейных изданий по истории университета, факультетов, кафедр, биобиблиографии отдельных выдающихся ученых ПГНИУ). Актуальным становится формирование научной краеведческой библиографии, которая представляет собой совокупность знаний об университетской науке г. Перми и Пермского края, отражающих объем, направление и содержание научных исследований, ведущихся на отдельных факультетах и в научных подразделениях Пермского классического университета в течение века. В соответствии со стратегическим планом подготовки мероприятий к празднованию 100-летия Пермского государственного национального исследовательского университета библиотека вуза реализует

[1] Игорь Макарихин: разворачиваемся в сторону науки // Пермский университет. 2015. №10. С. 3.

такое направление с 2014 г. Активизировалась работа по созданию указателей трудов ученых ПГНИУ за последние 100 лет (1916–2015), а, следовательно, и деятельность научно-библиографического отдела.

При составлении библиографического указателя трудов ученых ПГНИУ мы опирались на методику составления библиографических пособий М. А. Брискмана и М. П. Бронштейн [2], используя при этом современные информационно-коммуникационные технологии [3].

Для достижения указанной цели сотрудниками Научной библиотеки ПГНИУ были сформулированы следующие задачи:

1. Формирование библиографических списков из имеющихся источников данных: опубликованных указателей, картотек, баз данных.

2. Проверка степени полноты созданных библиографических списков.

3. Редактирование созданного указателя и его окончательное оформление

Ключевое направление деятельности научно-библиографического отдела — учет и отражение в своих картотеках и каталогах результатов научной деятельности ученых ПГНИУ. Заделом для формирования библиографического указателя их трудов за 1916–2015 гг. стали созданные сотрудниками Научной библиотеки, квалифицированными специалистами:

— библиографический указатель научных работ сотрудников ПГУ (1916–1965 гг.) [4];

— указатели научной деятельности ученых ПГНИУ по факультетам (1966–1985) [5];

[2] *Брискман М. А., Бронштейн М. П.* Составление библиографический пособий: практическое руководство. М., 1964.

[3] *Панкова Е. В., Беркутова Л. С.* Электронное библиографическое пособие : практ. руководство для библ. работников. М., 2008.

4 Библиографический указатель научных работ сотрудников ПГУ (1916–1965 гг.) / [отв. ред. З. Д. Филиных ; сост. Г. А. Азанова и др.]. Пермь, 1966.

[5] ***1.*** Библиографический список научных работ С. Я. Фрадкиной / сост. И. К. Трубина // Свеча горела…: кн. о проф. ПГУ С. Я. Фрадкиной. Пермь, 2008. С. 257–258.

2. Издания геологического факультета ПГУ / сост. И. К. Трубина // Вестн. Перм. ун–та. Сер.: Геология. Пермь.

2011. Вып. 3. С. 97–101.

2012. Вып. 3. С. 97–100.

2013. Вып. 4. С. 97–100.

3. Печатные труды сотрудников Пермского университета: библиогр. указ. (1966–1985 гг.). Пермь.

Исторический факультет / [ред. В. Д. Инзельберг ; сост. Т. А. Иванова, В. Д. Инзельберг, В. Г. Козлова]. 1987;

Механико-математический факультет / [ред. Т. А. Иванова ; сост. Т. А. Иванова, В. Д. Инзельберг, А. П. Аристова]. 1988.

— картотека научной деятельности ученых ПГНИУ (1985–1998); картотека «Печатные труды ученых ПГУ», ведущаяся отделом и сверенная со списками работ, предоставленными авторами.

— электронная база TRUDI (ведется с 2000 г.; на 19.01.2016 включает 82 004 наименований) [6].

В современном информационном обществе [7] возникает соблазн остановиться на последнем источнике информации — электронной базе данных «Труды ученых ПГНИУ», обновив имеющиеся в ней списки трудов ученых

Общеуниверситетские кафедры: философии, политэкономии, научного коммунизма, истории КПСС, педагогики, физического воспитания и спорта / [ред. В. Д. Инзельберг ; сост. Т. А. Иванова, В. Д. Инзельберг]. 1990.

Юридический факультет / [ред. Т. А. Иванова ; сост. Т. А. Иванова, В. Д. Инзельберг]. 1988.

Экономический факультет / [ред. В. Д. Инзельберг ; сост. Т. А. Иванова, В. Д. Инзельберг, В. Г. Козлова]. 1988.

Филологический факультет. Общеуниверситетские кафедры иностранных языков / [ред. В. Д. Инзельберг ; сост. Т. А. Иванова, В. Д. Инзельберг, А. П. Аристова]. 1988.

4. Полякова Елена Николаевна: библиогр. указ. / сост. И. К. Трубина. 2002.

5. Публикации Юрия Анатольевича Левицкого / сост. И. К. Трубина // Современные тенденции теория синтаксиса и коммуникации: к 80–летию Ю. А. Левицкого. Пермь, 2011. С. 6–23.

6. Список публикаций М. Н. Кожиной / сост. И. К. Трубина // Наш юбиляр — Маргарита Николаевна Кожина (к 80-летию со дня рождения). Пермь, 2005. С. 24–43

7. Хронологический список научных трудов профессора, доктора филологических наук Риммы Васильевны Коминой / сост. И. К. Трубина // Римма: кн. воспоминаний о проф. Римме Васильевне Коминой. Пермь, 1995. С. 390–396.

8. Хронологический список научных трудов профессора, доктора филологических наук Мурзина Л. Н. / сост. И. К. Трубина // Фатическое поле языка (памяти профессора Л. Н. Мурзина): межвуз. сб. науч. тр. Пермь, 1998. С. 198–220.

9. Хронологический указатель публикаций И. С. Утробина / сост. И. К. Трубина // Незабываемый Утробин. Жизнь как целое: кн. памяти Игоря Серафимовича Утробина (1937–2007). Пермь, 2012. С.352–368

10. Юрий Михайлович Матарзин: библиогр. печ. тр. / сост. И. К. Трубина, А. Б. Китаев. Пермь, 2001.

[6] База данных «Труды ученых ПГНИУ»: [Электронный ресурс] // URL: http://212.192.68.100/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=TRUDI&P21DBN=TRUDI&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=&S21CNR= (дата последнего посещения 18.01.2016).

[7] *Игнатова Е. С.* Научная библиотека вуза в информационном обществе: от мечты к реальности (на примере Научной библиотеки Пермского государственного национального исследовательского университета) // Информационное общество. 2015. №6. С. 42–48.

ПГНИУ. С одной стороны, это упростило бы реализацию научно-краеведческой деятельности библиотеки вуза и сократило бы временные затраты — тем более, что программное обеспечение ИРБИС 64 (версия 2010.1), установленное в Научной библиотеке ПГНИУ, позволяет осуществлять группировку имеющихся в этой БД записей по месту работы, по году публикации и т. д. и формировать электронный библиографический указатель, который можно сохранить на электронном носителе либо распечатать на бумаге.

С другой стороны, БД — это лишь совокупность данных, некий массив информации. В отличие от нее, библиографический указатель представляет собой библиографическое пособие значительного объема со сложной структурой и научно-справочным аппаратом [8]. Наш библиографический указатель будет включать следующие элементы: предисловие (методику работы с имеющимися в нем данными), исторически значимые сведения о факультетах (подготовка справочных материалов осуществляется сотрудниками факультетов), сами списки трудов ученых ПГНИУ. На этапе формирования перечня трудов ученых университета мы воспользовались функцией, позволяющей создать систематический указатель (АРМ «Каталогизатор» — Сервис — Печать — Таблицы), однако столкнулись с некорректной работой программного обеспечения. Сам процесс создания библиографического указателя с помощью ИРБИС 64 занимает много времени. Если ставить задачу создать просто БД трудов ученых, то мало у какого заинтересованного в данной информации человека хватит терпения и компетентности для группировки данных. Также при конвертировании из БД «Труды ученых ПГНИУ» не был перенесен весь массив документов, например, по факультетам. В ходе дальнейшей работы выяснялось, что иногда БЗ имеется в БД, но отсутствует в сформированном на ее основе перечне. Возможно, это связано с особенностями используемой нами версии программного обеспечения. Кроме того, при создании аналитической библиографической записи в базе данных всегда есть риск создать дублетную аналитическую БЗ. Как правило, при обнаружении дублета на его месте создается другая, новая БЗ. Конвертирование таких БЗ также осуществлялось некорректно. Таким образом, было решено создать именно библиографический указатель.

В 2015–2016 гг. ведется работа по редактированию 13-ти текстовых библиографических документов — перечней научных работ преподавателей сегодняшних факультетов университета (биологического, географического, геологического, историко-политологического, механико-математического, факультета современных иностранных языков и литератур, физического, филологического, философско-социологического, химического, экономического,

[8] Составление библиографических пособий : метод. рекомендации / Яросл. обл. универс. науч. б-ка им. Н. А. Некрасова ; сост. А. В. Журавлева. Ярославль, 2011.

юридического и общеуниверситетских кафедр), которые будут составлять серию выпусков научного указателя объемом приблизительно 612,5 а. л.

Материал в указателе сгруппирован по годам, внутри каждого года — в алфавите авторов и заглавий.

В указатель включаются книги, статьи из журналов и газет, продолжающихся изданий и сборников, тезисы докладов и сообщений на конференциях, депонированные рукописи, газетные статьи, имеющие научное значение, написанные в период работы авторов в университете. Не отражаются методические рекомендации и учебные программы лекционных и практических занятий, указания к выполнению курсовых и дипломных работ, учебно-методические комплексы по различным дисциплинам, работы, отпечатанные на ротапринте.

Из-за большого объема указателя было решено осуществить его в электронном виде и представить удаленно через Интернет-сайт ПГНИУ (www.psu.ru). В будущем возможна публикация в бумажном варианте.

В ходе реализации научной краеведческой деятельности возникли следующие проблемы:

— сложности учета результатов научной деятельности ученых ПГНИУ, связанных с меняющимися требованиями Министерства образования и науки к формированию отчета по научно-исследовательской работе вуза;

— оцифровка и распознавание имеющихся указателей трудов ученых ПГНИУ (1916–1985);

— ретроввод карточной картотеки (1986–1998), основанной на отчетах по научно-исследовательской деятельности, проверенных dv, за период существования университета. Ретроввод был успешно осуществлен за 1,5 года (сентябрь 2013 г. — декабрь 2014 г.);

— трудоемкая редакционная деятельность: приведение указателей в соответствии с современными стандартами (ГОСТ 7.1–2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание; ГОСТ 2.105–95 Требования к оформлению текстовых документов; ГОСТ 7.32–2001 Отчет о научно-исследовательской работе), проверка полноты записей de visu. Неполные записи сверяются с документами, имеющимися в фонде Научной библиотеки или в личных собраниях ученых. Записи, которые не удалось проверить de visu, исключаются из перечня. Еще одной проблемой работы с ГОСТ стало формирование аналитических БЗ на публикации четырех и более авторов. В соответствии с ГОСТ 7.1–2003 книги и статьи четырех и более авторов описывают под заглавием. В сведениях об ответственности указывают первого автора — и других в квадратных скобках. Соответственно, фамилии остальных авторов публикации в библиографической записи не приводятся, что не импонирует

ученым, не включенным в такую аналитическую библиографическую запись. Алфавитная группировка материала являлась для нас на этапе формирования перечня приоритетной, поэтому к мысли о том, что авторский заголовок может не являться обязательным элементом библиографического указателя, мы пришли уже достаточно поздно. В связи с огромным объемом работы переделывать такие записи уже на стали, оставив их в библиографическое описание в соответствии с ГОСТ 7.1–2003.

Для решения вышеуказанных проблем были найдены пути:

1. На этапе создания библиографических перечней трудов ученых — привлечение студентов филологического факультета направления «Издательское дело» (бакалавриат) в рамках учебно-ознакомительной практики для сканирования и распознавания имеющихся в бумажном варианте библиографических указателей. Распознанные сканированные БЗ требовали дальнейшего редактирования.

2. На этапе проверки полноты библиографических записей — взаимодействие Научной библиотеки с Методическим советом и Научно-исследовательской частью вуза и факультетами с целью преодоления сопротивления профессорско-преподавательского состава по учету и уточнению списков их научных работ. Необходимо, чтобы преподаватели проверили наличие всех своих работ в библиографическом указателе. Для повышения их мотивации сотрудники научно-библиографического отдела Научной библиотеки работают с Учеными советами факультетов и заместителями деканов по научной работе, рассылают по электронной почте на факультеты готовые библиографические указатели для повторной проверки их полноты. В ходе взаимодействия акцент делался на значимости создаваемого библиографического указателя, на его нелокальности и актуальности для научного сообщества. Преподаватели высылают дополнения к имеющимся спискам их трудов, представленным в перечне, но, к сожалению, не сразу. Однако, несмотря на утвержденную форму 16 (Списка опубликованных научных и учебно-методических трудов и приравненных к ним публикаций), которую регулярно заполняют преподаватели вуза, сами списки публикаций, сдаваемые на кафедры и предоставленные Научной библиотеке ПГНИУ, имеют, как правило, авторскую редакцию, часто не соответствующую ГОСТу на БЗ. Они требуют дальнейшего редактирования. Также преподаватели включают дополнения в уже имеющиеся перечни, никак не выделяя сделанные ими изменения, что, несомненно, затрудняет дальнейшую работу, так как возникает необходимость повторной сверки документа.

3. На этапе редактирования созданного библиографического указателя — формирование инициативной группы из сотрудников Научной библиотеки

в составе шести человек под руководством сотрудников научно-библиографического отдела. Помимо двух сотрудников научно-библиографического отдела, в нее вошли специалисты, имеющие опыт создания библиографической записи аналитического уровня (один человек), и на документ в целом (три человека). Основным критерием формирования этой инициативной группы стала высокая мотивация к качественному выполнению такой глобальной библиографической задачи. Каждый член группы получил документы с библиографическими списками нескольких факультетов. Для эффективного редактирования группа собиралась на оперативные совещания, на которых рассматривались: сам алгоритм создания аналитической БЗ; изменения в библиографическом описании, произошедшие в ГОСТ «Библиографическая запись» за сто лет; распространенные ошибки, опечатки в текстах; возможности текстового редактора Word для сокращения временных затрат на редактирование (например, использование функций замены текста в документе (Ctrl + H), возврата в предыдущее место редактирования (Shift + F5) и т. д.). Также члены группы включены в регулярную внутрисетевую корпоративную переписку, в которой они могут оперативно обсуждать различные вопросы. Сотрудники научно-библиографического отдела регулярно отслеживают объем выполненных работ.

Инициативная группа функционирует уже четыре с половиной месяца. За это время отредактированы семь выпусков библиографического указателя (остальные находятся в работе), определена трудоемкость процесса редактирования библиографических списков (на просмотр и оценку правильности одной библиографической записи и при необходимости ее редакцию затрачивается в среднем 2–3 минуты; объем одного выпуска библиографического указателя «Труды ученых ПГНИУ (1916–2015) составляет в среднем 51 а. л.; следует учесть особенности концентрации внимания (максимальная концентрация внимания сохраняется 20 минут, каждые 40–45 минут необходимо менять вид деятельности) и тот факт, что члены инициативной группы занимаются не только редактированием библиографического указателя, но и другими видами профессиональной деятельности. В настоящее время осуществляется ввод в имеющиеся перечни трудов за 2015 г. и окончательное оформление выпусков серии библиографических указателей «Труды ученых ПГНИУ (1916–2015)».

Таким образом, в ходе создания указателя трудов ученых ПГНИУ 1916–2015 гг. сотрудниками Научной библиотеки сформированы и проверены на степень полноты библиографические списки ученых университета, осуществляется редактирование и окончательное оформление издания. На каждом этапе возникали сложности, связанные с ответами на вопросы: «Как сделать методически правильно?», «Как можно минимизировать трудозатраты библиотекарей и усталость от монотонной работы?», «Как замотивировать “загруженных” преподавателей потратить время и сверить представленные библиотекой перечни трудов с авторскими списками публикаций»

Мы осознаем, что не все поставленные нами задачи решены глубоко и основательно. Такое направление деятельности библиотекаря обнажает ряд проблем, изучение которых может быть продолжено. В частности, это теоретико-методологическое и эмпирическое обоснование модели организации библиографической деятельности сотрудников библиотеки вуза по созданию библиографического указателя о нем.

ОПЫТ СОЗДАНИЯ РЕТРОСПЕКТИВНОГО БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО УКАЗАТЕЛЯ О РАЙОНЕ В УСЛОВИЯХ НЕБОЛЬШОЙ БИБЛИОТЕКИ

Савенкова Галина Викторовна, главный библиограф Красновишерской межпоселенческой централизованной библиотечной системы (Пермский край)

Красновишерский район является самым северным районом Пермского края. Относительно небольшой и молодой, он богат своей историей. Мы гордимся прославленными земляками, среди которых шесть Героев Советского Союза, видные краеведы, знаменитые артисты, трудовые династии. Для того чтобы можно было узнать о районе больше, мы решили создать библиографический указатель «Вишерский край».

Создание ретроспективного библиографического указателя о районе — наиболее трудоемкий и кропотливый вид краеведческой работы. На сегодняшний день в Красновишерской межпоселенческой централизованной библиотечной системе (далее КМЦБС) наработан опыт создания указателей о районе, которым можно поделиться с коллегами.

Наша библиотечная система объединяет 17 библиотек, расположенных на всей территории Красновишерского муниципального района. В трех городских библиотеках работают квалифицированные библиографы, способные провести работу по созданию библиографического указателя на достойном уровне.

В 1992 г. вышла первая часть указателя, содержащая ссылки на опубликованные документы с момента основания района до 1 августа 1992 г. Изначально он планировался как рекомендательный, поэтому специалисты

провели жесткий отбор документов. В итоге в него включены 555 библиографических записей за 50 лет.

В 2005 г. начата работа по созданию второй части, но из-за острого дефицита кадров она была приостановлена и возобновилась в 2014 г., в Год культуры в Российской Федерации. Под моим руководством создана рабочая группа из четырех библиографов системы. Поскольку часть работы была сделана предыдущими сотрудниками, оставшаяся часть нам представлялась не особо трудоемкой. Но, приступив к подготовке указателя, мы выявили ряд проблем, которые приходилось оперативно решать.

Во-первых, обнаружились «белые пятна» в краеведческом каталоге. Недостаток кадров с библиотечным образованием и не всегда качественная работа сотрудников, занимающихся расписыванием документов, привели к тому, что не вся краеведческая информация была отражена в каталоге. Поскольку в нашем районе существует единственная районная газета «Красная Вишера» и она является одним из главных источников краеведческой информации, было принято решение просматривать все годовые подшивки за 16 лет.

Во-вторых, на момент начала работы в нашей библиотечной системе обработка всех документов велась в автоматизированной библиотечно-информационной системе «МАРК 4_5» (в настоящее время мы активно внедряем АБИС «МАРК-SQL»). Как известно, это устаревшая версия. Сложность она создавала в том, что при выгрузке описаний в программу Microsoft Word вставляется множество лишних символов и разрывов строк, которые необходимо было редактировать вручную.

В-третьих, ограниченное финансирование ставило под угрозу возможность выпуска указателя типографским способом. В поисках источников софинансирования мы написали проект с одноименным названием на XII районный конкурс социальных и культурных проектов и XIII краевой конкурс социальных и культурных проектов ООО «ЛУКОЙЛ-Пермь». Наш проект был поддержан на районном уровне, но сумма гранта была сокращена в три раза: вместо запрошенных 30 тыс. руб. нам выделили лишь 10 тыс. руб. Остальные средства изыскивали самостоятельно, в т. ч. за счет приносящей доход деятельности.

С момента подписания договора на софинансирование проекта назрела самая большая проблема в создании указателя: время на подготовку издания было ограничено рамками проекта. На работу у сотрудников библиотек оставалось не более восьми месяцев, поэтому составлением указателя нередко приходилось заниматься в выходные и праздничные дни.

Поскольку подшивки газет расписывались de visu, мы за каждым членом рабочей группы закрепили временной период, за который он выявлял, описывал и систематизировал материал. Один раз в две недели рабочая группа собиралась для промежуточного отчета и общего решения спорных вопросов. После обработки всей информации материалы сдавались руководителю проекта. Когда материал для указателя был набран, мы привлекли специалистов отдела комплектования и обработки литературы для редактирования. К сожалению, из-за острого дефицита времени не было возможности отправить указатель для проверки в Пермскую краевую библиотеку им. А. М. Горького.

В итоге большой и кропотливой поисково-исследовательской работы в библиографический указатель вошли описания 5526 документов, опубликованных за период с 1 августа 1992 года по 1 июля 2014 г., т. е. практически за 22 года. Несмотря на солидный объем, мы не претендуем на исчерпывающую полноту представленных сведений. На сегодняшний день из всего справочно-библиографического аппарата нашей системы «Вишерский край-2» наиболее полно отражает краеведческий материал за рассматриваемый период. Поэтому нашим специалистам предстоит трудоемкая работа по восстановлению обнаруженных пропусков.

Указатель включает описания публикаций, содержащих информацию по истории, политической, экономической и общественной жизни Красновишерского района, его природным ресурсам, культуре, искусству, спорту, литературе, этнографии, здравоохранению; научно-популярной, исследовательской, художественной, справочной литературы, статей из периодических и продолжающихся изданий и сборников. В основе систематизации лежали рабочие таблицы ББК, однако разделы сформированы с учетом местной специфики.

Указатель частично аннотирован. Аннотации краткие, справочного характера. Применяется система ссылок; имеется указатель имен, в который включены только составители и персоны, о которых повествуется в публикациях. Авторы книг и статей не включены, так как алфавитный порядок расположения материала в издании позволяет их оперативно выявить. Включены 8 цветных фотографий с изображением природы, почетных граждан, архитектурного памятника Красновишерского района — районного межпоселенческого Дома культуры, музея коми-язьвинской культуры, церкви святых Петра и Павла, памятника писателю В. Т. Шаламову и другим жертвам политических репрессий, схемой расположения библиотек в районе.

Базой для выявления материала послужили документные фонды, краеведческие каталоги и БД библиотек КМЦБС, а также электронный каталог Пермской краевой универсальной библиотеки им. А. М. Горького. Работа с этим электронным каталогом велась удаленно, но до этого предварительно была получена консультация у специалиста отдела краеведения.

Указатель вышел в свет в начале 2015 г., в год 35-летия КМЦБС. Общий тираж — 300 экземпляров. Макет библиографического указателя размещен на нашем сайте. В начале сентября он принял участие во всероссийском конкурсе «Лучшая профессиональная книга года», проводившемся в рамках 28-й Московской международной книжной выставке-ярмарки на ВДНХ. За это коллектив составителей получил Диплом «За вклад в продвижение профессиональной книги» от Президента РБА В. Р. Фирсова. Торжественная презентация состоялась 25 сентября 2015 г. на зональном семинаре для специалистов Верхнекамья «Централизация библиотечной деятельности на современном этапе», посвященном юбилею КМЦБС.

Мы считаем, что выход в свет указателя «Вишерский край» — знаменательное событие в жизни не только библиотек, но и всего местного сообщества Красновишерского муниципального района. Нам известно, что первая часть библиографического указателя завоевала большую популярность даже среди пользователей Пермской государственной краевой библиотеки им. А. М. Горького. Поэтому мы надеемся, что и вторая часть указателя окажет неоценимую помощь широкому кругу пользователей, в т. ч. деятелям культуры, науки и образования не только Красновишерского района, но и всего Пермского края.

Издательская деятельность библиотек четко отражена в современных законодательных актах. Наша библиотечная система продолжает активно развиваться в этом направлении. На сегодняшний день наши сотрудники работают над составлением биобиблиографического указателя «Земли родной талант и вдохновенье…», посвященного поэтам и писателям Красновишерского района. В планах на будущее — создание указателя литературных произведений, в которых описывается наш район.

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ФОНДЫ, КОЛЛЕКЦИИ И ИЗДАНИЯ

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ЧИСТАЯ КНИГА», ПОЛУЧИВШЕГО ГРАНТ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кононова Ольга Валентиновна, заведующая сектором отдела краеведения «Русский Север» Архангельской областной научной библиотеки им. Н. А. Добролюбова

Проект «Чистая книга» реализуется в АОНБ им. Н. А. Добролюбова с 2013 г. Он связан с личностью и творчеством выдающегося писателя XX в. Ф. А. Абрамова. Так получилось, что начав свою работу над проектом в стенах областной библиотеки, мы вскоре вышли за границы учреждения, вовлекая в проект все большее число участников. В числе них: Архангельский областной краеведческий музей и его филиалы: Веркольский литературно-мемориальный музей Ф. А. Абрамова и Пинежский краеведческий музей, Государственный архив Архангельской области, телерадиокомпания «Поморье», Институт истории материальной культуры РАН, школы и библиотеки.

Имя Федора Абрамова хорошо известно читающей России. Прозаик, публицист, литературовед, автор романов «Братья и сестры», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом», повестей: «Безотцовщина», «Пелагея», «Деревянные кони», «Алька», «Мамониха», рассказов «Пролетали лебеди», «Из колена Авакумова», «Куст рукотворный», «Слон голубоглазый», «Бабилей», цикла «Трава-мурава» и др.

Особое явление в литературе — публицистика Федора Абрамова: новгородские очерки в соавторстве с Антонином Чистяковым: «Пашня живая и мертвая» (1978), «От этих весей Русь пошла» (1980), «На ниве духовной» [1]; статья «В краю родникового слова», выступления на писательских съездах «О хлебе насущном и духовном» (1975), «Слово в ядерный век» (1981); выступление в Останкино «Самый надежный судья — совесть» (1981); знаменитое письмо к землякам «Чем живем-кормимся» (1979) и др. Федор Абрамов — лауреат Государственной премии СССР 1975 г. за трилогию «Пряслины».

[1] *Абрамов Ф. А., Чистяков А. Ф.* Пашня живая и мертвая : очерки, рассказы, стихи. Л., 1987.

Коснемся кратко истории вопроса. О проекте «Кабинет Федора Абрамова» уже говорилось на конференциях «Книжные собрания Русского Севера» [2] и «Шергинские чтения» [3], прошедших в Архангельске в 2013 г. Материалы этих конференций опубликованы.

В 2011 г. вдова Ф. А. Абрамова Людмила Владимировна Крутикова-Абрамова приняла решение передать библиотеку писателя (это более тысячи экземпляров книг), и часть его домашней коллекции в фонд АОНБ им. Н. А. Добролюбова. Библиотека Абрамова — это уникальное собрание книг с пометами, записями, которые делал писатель в процессе работы над своими произведениями, его собственные книги (в т. ч. изданные за рубежом), а также разные издания, посвященные истории, культуре, фольклору Русского Севера.

Многие книги были подарены Абрамову лично авторами. В домашней библиотеке писателя сохранились книги с дарственными автографами его многочисленных корреспондентов. Среди них известные ученые (Дмитрий Лихачев, Николай Берковский и др.), писатели, поэты, критики, журналисты, художники и просто рядовые читатели, в том числе земляки-северяне (ученый-биолог, историк и краевед Ксения Гемп, поэты Ольга Фокина и Николай Журавлев, писатели Василий Белов, Владимир Личутин, Евгений Богданов, Николай Жернаков, литературоведы Шамиль Галимов и Александр Михайлов и др.)

Вместе с книгами Людмила Владимировна передала в нашу библиотеку личные вещи Федора Александровича: книжные полки, кресло писателя, предметы его домашних коллекций, некоторые памятные подарки от друзей, коллег, иностранных делегаций. Читательский билет АОНБ, принадлежавший Федору Абрамову, теперь тоже хранится в ее фонде. Библиотеке подарен семейный архив слайдов, программки и афиши спектаклей, копии некоторых документов.

Решение Людмилы Владимировны явилось высокой степенью доверия к библиотеке. Поэтому было принято совместное решение о создании в библиотеке «Кабинета Федора Абрамова». Создание мемориального кабинета — важное событие для культуры региона. Для библиотеки это еще и первый опыт работы, в которой тесно связаны библиотечная и музейно-экспозиционная деятельность.

[2] *Кононова О. В.* Библиотека Федора Абрамова в Архангельской областной научной библиотеке им. Н. А. Добролюбова // Книжные собрания Русского Севера. Архангельск, 2013. С. 99–110.

[3] *Кононова О. В.* Библиотека Федора Абрамова в АОНБ им. Н. А. Добролюбова — центр развития литературного краеведения // «Борис Шергин и Евгений Коковин: рожденные у моря» : сб. материалов IV Межрегион. Шерг. чтений. Архангельск, 2013. С. 140–146.

Книги из библиотеки Ф. Абрамова поступили в АОНБ им. Н. А. Добролюбова в августе 2012 г. 27 сентября 2012 г. директором библиотеки О. Г. Степиной был подписан приказ «О создании в АОНБ им. Н. А. Добролюбова Кабинета Федора Абрамова», которым предусматривалось:

1. подготовить проект Положения о Кабинете Федора Абрамова;
2. создать паспорт на книжную коллекцию библиотеки Ф. А. Абрамова;
3. утвердить название коллекции: «Книжная коллекция Федора Абрамова», присвоить статус коллекции — региональная;
4. создать макет печати на «Книжную коллекцию Федора Абрамова»;
5. создать базу данных «Библиотека Федора Абрамова»;
6. обработать издания из «Книжной коллекции Федора Абрамова», выявляя краеведческий материал;
7. создать паспорт и поставить на учет материальные предметы, поступившие из квартиры писателя: книжные полки, картины, предметы быта, экспонаты из собрания личных коллекций Федора Абрамова;
8. создать проект оформления и организации кабинета Федора Абрамова.

На первом этапе организации Кабинета Федора Абрамова существенную поддержку оказали члены областного Собрания депутатов Антонина Андреевна Драчева и Виталий Сергеевич Фортыгин. Благодаря их ходатайствам из резервного фонда Администрации области были выделены средства на покупку мебели и техники.

Торжественное открытие Кабинета Федора Абрамова состоялось в День памяти писателя 14 мая 2013 г. В этот день состоялось открытие мемориальной экспозиции, фотовыставки, были представлены все книги и материальные предметы из коллекции Абрамова, поступившие в библиотеку. С этого момента Кабинет начинает жить насыщенной жизнью: проводятся встречи писателей, литературные лектории, экскурсии, презентации книг. Зарождаются новые традиции: «Литературные встречи в Кабинете Абрамова: читаем, думаем, обсуждаем», вручение наград деятелям культуры и членских билетов писателям; отмечаются даты Абрамовских дней — 29 февраля и 14 мая. Кабинет Федора Абрамова становится точкой притяжения для творческих людей, школьников и студентов, изучающих русскую литературу, краеведов, писателей и библиотекарей. Уже первые месяцы его работы определили вектор развития как центра поддержки и развития литературного краеведения. Проект направлен на развитие комплекса мероприятий по изучению и сохранению коллекции книг и материальных предметов Федора Абрамова, созданию музейной экспозиции, организации экскурсий и проведению мероприятий, связанных с литературным краеведением. По

итогам первого года работы был издан буклет, в котором нашли отражение основные события, были прописаны направления деятельности Кабинета.

Чтобы продолжить оформление Кабинета и развивать его деятельность, необходимо было привлечь денежные средства. В марте 2013 г. директор АОНБ предложила подать заявку в Совет по грантам Президента РФ. Необходима была идея — свежая, интересная, способная объединить людей. Тогда и родилась идея проекта «Чистая книга».

В основе книжного собрания писателя — литература, которая была необходима Федору Абрамову для работы над «Чистой книгой». По словам Л. В. Крутиковой-Абрамовой, «“Чистая книга” — самое проникновенное и мудрое произведение Федора Абрамова, оставшееся незавершенным» [4]. Он думал над книгой и собирал материал 25 лет. Первые заметки были сделаны в 1958 г., а первые главы будущей книги написаны в 1983 г. Смерть оборвала начатую работу. Но остался огромный архив. Писателем были продуманы композиция первой книги, характеры и судьбы героев, социально-философская проблематика трилогии. Все это сохранилось в заметках, планах, набросках, в собранных документальных материалах, письмах и интервью.

В процессе работы над проектом мы поняли, какое огромное значение для Федора Абрамова имела работа над «Чистой книгой», как много было писателем осмыслено, сколько затрачено душевных и физических сил. Это произведение очень современно и имеет огромное воспитательное значение, даже несмотря на то, что осталось незавершенным.

5 марта 2014 г. В. В. Путин подписал распоряжение «О присуждении грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства». Получателем Гранта стала Ольга Валентиновна Кононова. Прошел год напряженной работы коллектива единомышленников, и 28 февраля 2015 года в день 95-летия Федора Абрамова в библиотеке была открыта литературно-музейная экспозиция «Чистая книга».

В июне 2014 г. рабочая группа приступила к реализации проекта. Параллельно с согласованием документов разрабатывались научная концепция и тематико-экспозиционный план выставки. При содействии профессионального художника Анатолия Александровича Коптякова был разработан дизайн-проект экспозиции, определены исполнители. Работу по изготовлению этнографического уголка, стендов, стеклянных витрин и мебели выполнил мастер Николай Николаевич Амосов. Ранее Н. Н. Амосов и А. А. Коптяков осуществили ряд успешных проектов с Архангельским краеведческим музеем, имели серьезный опыт экспозиционной деятельности. Параллельно с работой мастера библиотекарь отдела литературы по искусству М. В. Антипина занималась разработкой стиля экспозиции «Чистая книга».

[4] *Абрамов Ф. А.* Чистая книга : незавершенный роман. СПб., 2008. С. 5.

Первостепенной задачей стал сбор документального материала и фотографий по истории Пинежья начала XX в. Были проведены консультации с сотрудниками Архангельского областного краеведческого музея, Государственного архива Архангельской области и фотоархива Института истории материальной культуры РАН, согласованы сроки командировок в Пинегу, Верколу и Санкт-Петербург.

Основная концепция выставки была разработана сотрудниками отдела краеведения «Русский Север» О. В. Кононовой, Е. И. Тропичевой, Л. Е. Каршиной и представлена Л. В. Крутиковой-Абрамовой, которая внесла свои предложения.

Материал экспозиции формировался согласно разделам:

1. Пинежье в начале 20 века. Классы и социальные слои общества.

2. Революция 1905 год и политическая ссылка. Споры о путях развития России.

3. Гражданская война на Пинеге. Хроника событий. Красные и белые.

4. Россия после революции. Первые годы Советской власти на Пинеге. Раскулачивание и ссылка 1930-х годов.

5. Православие на Пинеге. Святые и монастыри.

6. Народная культура и художественное слово.

7. Легендарная Махонька и ее прототип — пинежская сказительница Марья Дмитриевна Кривополенова.

8. Культурное пространство Пинежья начала 20 века. Северная комплексная этнографическая экспедиция 1927 года Государственного института истории искусств под руководством профессора К. К. Романова и ее результаты.

Тексты экспозиционных стендов были отредактированы доктором филологических наук А. В. Петровым, утверждены на заседании рабочей группы. Весь комплекс оформительских работ осуществлен М. В. Антипиной.

В основе замысла — этнографический уголок, пинежская деревенская изба с тремя окнами на фоне красок северной природы. Окна представляют собой экспозиционные витрины. Из окон льется свет. Это свет народной культуры, художественного слова и православных традиций русского народа. Первое окошко символизирует народную культуру и художественное слово Русского Севера. Лицо окошка — пинежская сказительница Марья Дмитриевна Кривополенова, прототип Махоньки из «Чистой книги. Второе окошко символизирует народную культуру и архитектуру Русского Севера. Лицо окошка — Федор Александрович Абрамов, уроженец деревни Веркола

Пинежского уезда Архангельской губернии. Третье окошко символизирует православную веру. Лицо окошка — святой праведный Иоанн Кронштадтский, уроженец села Суры Пинежского уезда. Напротив пять больших стеклянных экспозиционных витрин, вмонтированных в сруб дерева. Стеклянные витрины выполнены в сложной технике: к вертикальной стеклянной основе приклеены стеклянные ступеньки-полочки. Край стекол обработан, имеет зеленовато-бирюзовый оттенок. Две экспозиционные части соединены деревенской скамьей со спинками в виде книжек различного формата. Посередине зала два больших стола с четырьмя табуретами. Пространство экспозиции гармонично вписалось в интерьер читального зала отдела краеведения, расположено в открытом доступе радом с Кабинетом Федора Абрамова, отвечает задачам проведения экскурсий и лекториев. Своеобразным логотипом был выбран закольцованный срез дерева, отразивший взаимосвязь времен и поколений, смену исторических эпох.

Основной задачей стало отражение эпохи, о событиях которой размышлял в своем романе Федор Абрамов. В фотодокументах и материалах необходимо было представить материальную культуру, лица людей, события. Собранный материал был достаточно обширен: около 400 фотографий и документов из фондов музеев, библиотек и архивов.

Монтаж экспозиции осуществлен в феврале 2015 г. Подготовленные материалы, основанием для которых стал пенокартон и бумага, были закреплены на стекле посредством клея. Распечатанные документы из архива Пинежского краеведческого музея, книги по тематике экспозиции, материальные предметы расположились на стеклянных полочках. Экспозиционное пространство было дополнено специальной подсветкой — галогенными светильниками на шинопроводе и светодиодной лентой. В центре экспозиции на двух столах под акриловым стеклом на открытии выставки были представлены оригиналы рукописей Ф. Абрамова, затем оригиналы были заменены копиями в целях сохранности и защиты уникальных документов.

Материал был собран благодаря помощи наших партнеров. Проведена большая работа в Государственном архиве области, осуществлены три командировки: в Пинежский краеведческий музей, в Веркольский литературно-мемориальный музей Ф. А. Абрамова и в Санкт-Петербург. В сентябре 2014 г. во время работы в фотоархиве ИИМК РАН были просмотрены материалы по истории Пинежья начала XX в. Отобраны материалы для экспозиции, заключен договор с ИИМК о праве использования их материалов в экспозиционной и публицистической деятельности. Два дня работали в квартире писателя на Мичуринской, 1. Был просмотрен рукописный архив по теме «Чистая книга» и получены подробные консультации Людмилы Владимировны по проекту.

В результате этой работы вдовой писателя было принято решение: передать весь рукописный архив «Чистой книги» в фонд АОНБ им. Н. А. Добролюбова. В папках, помимо рукописей Ф. А. Абрамова, имеется переписка писателя с земляками, редкие фотографии, вырезки из газет и журналов по теме «История Пинежья начала XX века». Рукописный архив «Чистой книги» составил более 4000 листов.

Все документы поступили на хранение в Кабинет Абрамова. Кроме рукописного архива, в фонд библиотеки переданы отдельные семейные фотографии из домашних альбомов, а также уникальные слайды, часть материалов с которых никогда не публиковалась.

В процессе реализации проекта родилась идея: прочитать 18 авторских глав «Чистой книги» и записать на диск. Язык произведения — яркий, самобытный, впитавший фольклорные мотивы, — значительно отличается от предыдущих произведений Ф. Абрамова, поэтому хотелось, чтобы люди услышали его живое звучание. Прочитал главы книги преподаватель Северного (Арктического) федерального университета, доктор филологических наук, режиссер студенческого театра «Балаганчик» А. В. Петров. Запись проходила в студии звукозаписи телерадиокомпании «Поморье». Результат этой работы показался интересным руководителю радио «Поморье» Н. С. Киселевой, и поступило предложение: в феврале 2015 г., в канун 95-летнего юбилея писателя пускать запись в утренний эфир небольшими отрывками. Живое абрамовское слово услышали жители Поморья, аудиозапись есть и в электронном издании.

В рамках проекта было напечатано более 2,5 тысяч книжных закладок и наборов открыток. Открытки отразили основные исторические и сюжетные линии романа «Чистая книга». В основу легли фотокопии материалов архивов и музеев. Это материал не для продажи, открытки и закладки раздаются школьникам и студентам во время проведения экскурсий, на литературных лекториях и встречах в Кабинете Федора Абрамова.

Открытие экспозиции «Чистая книга» состоялось 28 февраля 2015 г. и было приурочено к 95-годовщине со дня рождения Ф. А. Абрамова. Мероприятие стало частью программы торжественного открытия Года литературы в Архангельской области.

Современная экспозиция немыслима без использования информационных технологий. Поэтому изначально ставилась задача приобретения интерактивного стола. Компьютер с интерактивным экраном был приобретен библиотекой. Программированием и наполнением ресурса занималась библиотекарь отдела краеведения «Русский Север» Д. С. Мосеева.

В число представленных материалов вошли:

— БД «Кабинет Федора Абрамова»;
— рукописи «Чистой книги»;
— фотографии Абрамова из домашнего архива;
— аудиозапись 18-ти глав «Чистой книги»,
— полный архив материалов экспозиции;
— библиография истории Пинежья начала XX века;
— полнотекстовой вариант критики и библиографии по теме «Чистая книга»;
— БД «Кабинет Федора Абрамова»;
— интервью Л. В. Крутиковой-Абрамовой накануне 95-летия писателя;
— фильмография.

Выставленные материалы позволяют пользователям библиотеки самостоятельно ознакомиться с материалами экспозиции. Через наушники можно прослушать все аудиозаписи, посмотреть фильмы.

«Чистая книга» — это духовное завещание писателя будущим поколениям. Название произведения несет в себе глубокий философский смысл. Федор Абрамов описал это в легенде: «В русском народе живет предание о чистой книге, книге, написанной самим Аввакумом незадолго до казни. Чистая книга писана в кромешной тьме, в яме, но она вся так и светится, потому что написана святым человеком. Человек, сподобившийся прочитать эту книгу, прозревает на всю жизнь. Из слепого становится зрячим. Он постигает всю правду жизни, и он знает отныне, как жить, что делать. Но чистая книга дается только чистому человеку. И до нее надо дорасти. Отсюда — принцип личного самосовершенствования» [5].

«Чистая книга» — это размышления Абрамова о судьбе России, о социальных и духовных исканиях в канун революции. Анализируя события начала XX в., писатель еще в конце 1960-х гг. приходит к выводу о недопустимости революции и гражданской войны в России. «Нет, путь развития России не через революцию, — пишет Абрамов. — Через дело…» [6]. И через нравственное самосовершенствование и самовоспитание каждого человека [7]. Революция и вызванная ею гражданская война не могут привести общество к лучшей и справедливой жизни.

«Революция, не освещенная великим нравственным светом, может кончиться только небывалым хаосом, разрушением. Сперва усовершенствуй себя, а потом помогай другим» [8], — эти слова вкладывает Абрамов в уста одного из своих героев. В заметках к «Чистой книге» он подчеркивает: «…

[5] Там же. С. 10.
[6] Там же. С. 81.
[7] Там же. С. 168.
[8] Там же.

нет на свете вождя, учителя, который бы сказал, что надо делать, который бы решил за тебя «проклятые» вопросы бытия, смысла человеческойжизни. Все это должен сделать ты сам, сообразно своему душевному складу, внутреннему “я”» [9]. «Самая великая демократия на Земле — философия нравственного самосовершенствования, самовоспитания. Но она должна быть дополнена наукой домостроительства, то есть учением о постройке такого дома, такого общежития, где бы возможно было совершенствование человека» [10].

После ухода из жизни Федора Абрамова его вдова приложила огромные усилия, чтобы разобрать архив мужа, изложить замысел произведения и опубликовать «Чистую книгу». В 1998 г. роман был напечатан в журнале «Нева» [11], а в 2000 г. издан отдельной книгой [12].

После выхода в свет «Чистая книга» так и не была по достоинству оценена. Лишь некоторые филологи и литературоведы отозвалась на издание книги. Кандидат филологических наук Л. А. Барташевич писала в 1999 г.: «Именно потому, что литературную панораму года грешно назвать скудной, а также из-за опасения, что читатель может не обратить внимания на достойное произведение, находящееся на духовной магистрали литературы, лишь по той причине, что причислят его к традиционной реалистической литературе неоднократно клятого прошлого, я и пишу о нем. Речь о “Чистой книге” Федора Абрамова, давшей мне ощущение ясности, чистоты и нравственного здоровья, особенно дорогих в нашу пору… Несомненно, публикация “Чистой книги” — отрадное событие, достойное самого пристального внимания» [13]. Кандидат филологических наук Н. А. Кисель: «От “Чистой книги” Ф. Абрамова исходит какой-то удивительный свет. Его можно было бы сравнить с северным сиянием, но только не неба, а души народной — такой же ясный свет, играющий в переливах цветами радуги, и в то же время строгий, подобно нраву и образу зимней северной природы. Одухотворенность книги редкостна, сказывается во всем: от эпического замысла до поэтической детали и языка… Незавершенная “Чистая книга” удивительно предсказывает будущее, а именно: историческое возвращение России в начале XXI века все к тем же вопросам русской жизни…» [14]. Задуманный Федором Абрамовым роман «Чистая книга» обнаруживает возросшую смелость писательской мысли как следствие углубления понимания жизни, естественного процесса развития творческой личности. Черновые

[9] Там же. С. 186.
[10] Там же. С. 187.
[11] *Абрамов Ф. А.* Чистая книга : незаконченный роман // Нева. 1998. №11. С. 22–109.
[12] *Абрамов Ф. А.* Чистая книга : незаконченный роман. СПб., 2000.
[13] *Барташевич Л. А.* Чистая книга России // Север. 1999. №7. С. 160.
[14] *Кисель Н.* Духовные костры // Дон. 2002. №11/12. С. 242.

записи к роману позволяют проследить за изменением взглядов Абрамова, за напряженной и честной внутренней работой писателя: происходит пересмотр исторического развития России в XX веке, выносится приговор революции 1917 года, столкнувшей Россию с эволюционного пути.

В число мероприятий проекта «Чистая книга» была включена встреча с режиссером фильма «Две зимы и три лета» Теймуразом Эсадзе. 26-серийный фильм по тетралогии Федора Абрамова был снят в 2013 г. В 2014 г. в усеченном варианте он был показан на телеканале «Россия-1», а затем в полной авторской версии — на телеканале «Культура». Фильм вызвал многочисленные споры среди зрителей, его обсуждение состоялось в феврале 2014 г. в Кабинете Федора Абрамова, еще до показа полной версии. Фильм Эсадзе вызвал всплеск интереса к прозе писателя, к живому абрамовскому слову.

Весной 2014 г. Эсадзе получил приглашение приехать в Архангельск, встретиться со зрителями фильма и литературной общественностью города. Предложение было принято не сразу. Сначала Эсадзе послал на дисках полную режиссерскую версию фильма. С января 2015 г. в течение трех месяцев в актовом зале АОНБ по субботам шел бесплатный показ фильма. Круг зрителей постепенно расширялся, вскоре образовалась зрительская аудитория, которая ждала каждой новой встречи с героями фильма. Показанный на большом экране, без рекламы и сокращений, фильм вызвал совершенно другие эмоции. Зрители увидели качественную картину, которая передавала дух произведений Федора Абрамова.

14 марта 2015 г. в актовом зале библиотеки состоялась встреча режиссера со зрителями. На ней присутствовало около 200 человек, разговор продолжался почти четыре часа. Эсадзе показал себя как широко образованный человек, прекрасный знаток литературы, художник и мастер своего дела. Его выступление было записано на диск и вошло в содержание мультимедийного издания «Чистая книга».

В День памяти Федора Абрамова 14 мая в АОНБ прошло традиционное мероприятие, на котором мы вспоминали знаменитого писателя, подводили основные итоги проекта «Чистая книга», презентовали электронное издание, строили планы на будущее.

В целях распространения информации о проекте и для организации работы с читателями в школьных и муниципальных библиотеках по теме «Незаконченный роман Федора Абрамова “Чистая книга”» областной библиотекой было подготовлено мультимедийное издание «Чистая книга Федора Абрамова». В него вошли:

— полный текст книги;

— аудиозапись 18-ти авторских глав;

— библиография с полными текстами;

— информация о проекте «Чистая книга»;

— фотографии экспозиции;

— мультимедийная презентация литературно-мемориальной экспозиции «Чистая книга» с сопроводительными текстами;

— информация о деятельности Кабинета Федора Абрамова;

— фотографии Кабинета;

— БД «Кабинет Федора Абрамова»;

— материалы конференции «Пророк русской судьбы» (д. Веркола, 28 февр. 2015 г.);

— видеоматериалы: запись выступления Федора Абрамова в телестудии Останкино в 1981 г.;

— запись интервью Л. В. Крутиковой-Абрамовой (февраль 2015 г.);

— фрагменты встречи Т. Эсадзе с жителями Поморья в областной библиотеке (14 марта 2015 г.).

Мультимедийное издание было представлено общественности в День памяти Федора Абрамова 14 мая 2015 г.

В процессе подготовки программы Года литературы в библиотеке был разработан проект передвижной экспозиции «Чистая книга», поддержанный Министерством культуры Архангельской области. Цель проекта: в форме экспозиционно-выставочной работы представить общественности философский замысел произведения «Чистая книга» Федора Абрамова. Содержание литературно-музейной экспозиции областной библиотеки представлено на восьми больших планшетах, которые в рамках разработанного плана с октября 2015 г. экспонируются в библиотеках области.

В процессе работы с проектом вырос спрос читателей на «Чистую книгу», появились запросы на ее приобретение. К сожалению, даже не все библиотеки области имеют в своих фондах это произведение. Поэтому родилась мысль переиздать книгу. Все права на издание произведений Ф. Абрамова принадлежат его вдове, поэтому с ней в июне 2015 г. был подписан договор о передаче неисключительных прав на использование произведения.

Переиздание «Чистой книги» в серии «Северная библиотека» планируется на декабрь 2015 г. Пожеланием Л. В. Крутиковой-Абрамовой стало включение в сборник рассказов о чистых людях, таких как «Слон голубоглазый», «Из колена Аввакумова», речь, сказанная на похоронах Наталии Львовны Котиковой. В содержание сборника войдут: вступительная статья Крутиковой-Абрамовой, критика и библиография, фотографии из домашнего архива писателя, рукописи «Чистой книги».

Л. В. Крутикова-Абрамова 23 сентября отметила свое 95-летие. В Кабинете Абрамова прошел вечер, посвященный этому событию. Людмила Владимировна Крутикова-Абрамова — консультант проекта «Чистая книга». Она чрезвычайно много сделала для областной библиотеки, и наша задача — оправдать ее доверие.

Коллектив сотрудников Добролюбовки, реализовавших проект «Чистая книга»: М. В. Пономарева, Д. С. Мосеева, О. В. Кононова, О. Г. Степина, Е. И. Тропичева, М. В. Антипина, О. С. Мультан, Л. Е. Каршина.

В 2020 г. исполняется 100 лет со дня рождения Ф. А. Абрамова. В планах областной библиотеки — организация международной научной конференции и установка памятника писателю в Архангельске. Приглашаем к сотрудничеству в рамках организации юбилейных мероприятий коллег из других регионов России.

ЭЛЕКТРОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ «ПЕРМСКИЕ ИЗДАНИЯ ВОЕННЫХ ЛЕТ (1941–1945 ГГ.)»

Араптанова Яна Евгеньевна, заведующая отделом краеведения Пермской государственной краевой универсальной библиотеки им. А. М. Горького

Гордостью фонда Пермской государственной краевой универсальной библиотеки им. А. М. Горького (далее ПГКУБ) является коллекция книг, изданных на территории Молотовской области в годы Великой Отечественной войны. Эти издания представляют особую ценность и вызывают несомненный интерес, как с библиографической, так и с исторической точки зрения. Разные по жанрам и содержанию, художественному оформлению и полиграфическому исполнению, они являются свидетелями и участниками той трагической для страны военной эпохи, ее отражением. Каждая из книг коллекции — это не просто книга, а документ, свидетельствующий об истории нашей страны.

В 2015 г. в честь празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне Пермская краевая библиотека им. А. М. Горького приступила к проекту по оцифровке книг «Пермская электронная библиотека» (ПЭБ). Осуществление проекта предоставляет возможность свободного доступа к оцифрованным документам через Интернет.

Целью ПЭБ (http://arch.permculture.ru) является создание цифрового архива местной печати независимо от местонахождения печатных источников. В ПЭБ представлены тематические и хронологические коллекции. В коллекции размещены издания на коми-пермяцком языке. На начальном этапе проект реализуется сотрудниками самой ПГКУБ. К его созданию привлечены отдел автоматизации, центр оцифровки, отделы краеведения, каталогизации, основного книгохранения и редкого фонда ПГКУБ.

Весь период работы по проекту разделен на два продолжительных этапа.

I этап. Работа с изданиями, хранящимися в ПГКУБ

1. Составление списка изданий по Каталогу местной печати (КМП) в отделе краеведения. Выделение книг, подписанных в печать с 22 июня 1941 г. по 9 мая 1945 г. включительно.

2. Проверка изданий по генеральным каталогам ПГКУБ.

3. Оцифровка изданий из фонда ПГКУБ (сканирование и техническая обработка).

4. Каталогизация электронных документов, создание каталога оцифрованных изданий.

5. Размещение электронных документов в ПЭБ, заполнение обязательных полей, привязка полного текста (в двух вариантах).

По итогам первого этапа 350 документов, хранящихся в ПГКУБ, размещены в электронной библиотеке и представлены в коллекции «Пермские издания военных лет (1941–1945 гг.)». Электронная библиотека предоставляет пользователю возможность выбрать версию необходимого издания для печати и/ или просмотра.

В ПЭБ можно осуществлять поиск:

— по дате публикации,

— по автору,

— по названию,

— по тематике.

II этап. Выявление недостающих книг

1. Начата работа по выявлению отсутствующих в ПГКУБ изданий, составлен список недостающих книг.

2. Осуществлена рассылка списка разыскиваемых книг в архивы, библиотеки вузов, учреждения культуры Перми и Пермского края.

3. Разработано Соглашение об информационном взаимодействии с организациями и учреждениями по дополнению ПЭБ.

В течение 2015 г. проводится планомерная работа по выявлению недостающих изданий в Государственном архиве Пермского края, Фундаментальной библиотеке Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета и библиотеках вузов Перми. Подписаны соглашения об информационном взаимодействии с Пермским краеведческим музеем, Объединением муниципальных библиотек Перми, Научной библиотекой ПГНИУ.

В сентябре из г. Кудымкара в ПГКУБ были доставлены 92 издания из следующих учреждений:

— Коми-Пермяцкой центральной национальной библиотеки им. М. П. Лихачева (59 изданий);

— Коми-Пермяцкого краеведческого музея им. П. И. Субботина-Пермяка (29 изданий);

— Коми-Пермяцкого окружного государственного архива (2 издания);

— Коми-Пермяцкого института усовершенствования учителей (2 издания).

Все эти книги напечатаны в Коми-Пермяцком книжном издательстве. Они были доставлены в ПГКУБ, обработаны, оцифрованы и размещены в ПЭБ. Большая часть полученных изданий опубликована на родном языке и размещена под рубрикой «Издания на коми-пермяцком языке»; в основном это художественная и учебная литература для школ (учебники физики, математики).

Коллекция книг военных лет будет максимально дополнена недостающими изданиями из фондов учреждений культуры, частных собраний и включена в общественный оборот в цифровом формате. Итогом проделанной работы станет не просто коллекция, а библиографический репертуар пермской книги, с доступом ко всем полным текстам.

КОРПОРАТИВНЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «СВЯТИТЕЛЬ ФЕОФАН И КНИГИ»: К 200-ЛЕТИЮ СВЯТИТЕЛЯ ФЕОФАНА, ЗАТВОРНИКА ВЫШЕНСКОГО

Сурина Алла Дмитриевна, заведующая краеведческим информационным отделом Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького

Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького накапливает опыт создания корпоративных краеведческих проектов, считая их перспективными. В 2012 г. Липецкой и Рязанской областными библиотеками подготовлен электронный биобиблиографический справочник «Для пользы Отечества», посвященный 185-летию со дня рождения выдающегося географа, статистика, экономиста П. П. Семенова-Тян-Шанского; затем вышло и печатное издание. Участниками проекта стали также Липецкий и Рязанский государственные архивы, краеведческие музеи и мемориальные музеи Семеновых, расположенные в д. Гремячка Милославского района Рязанской области и д. Рязанка Чаплыгинского района Липецкой области,

праправнучка ученого, доктор политологии Каннского университета Ирэн (Ирина Петровна) Семенова-Тян-Шанская-Байдина и рязанские краеведы.

Идея создания ресурса о святителе Феофане, Затворнике Вышенском родилась за несколько лет до юбилея, когда появилась информация о том, что в стране начата подготовка празднования 200-летия со дня его рождения, которое весь православный мир отмечает в 2015 г.

Среди богословов и иерархов Русской Православной Церкви XIX в. имя святителя Феофана занимает особое место. Всю свою жизнь посвятил он поиску пути ко спасению.

Родился Георгий Васильевич Говоров, будущий святитель Феофан, в 1815 г. в Орловской губернии. Окончил Ливенское духовное училище, Орловскую духовную семинарию, а затем и Киевскую духовную академию. Был ректором Киево-Софиевского духовного училища и Олонецкой духовной семинарии, затем — ректором Санкт-Петербургской духовной академии. По собственному желанию назначен членом создаваемой Русской духовной миссии в Иерусалиме, позднее направлен настоятелем Посольской церкви в Константинополе. Затем было архипастырское служение на тамбовской и владимирской кафедрах. Желая уединения для занятий научно-литературной работой, святитель Феофан подал прошение в Святейший Синод об увольнении его на покой с правом пребывания в Вышенской пустыни, которая во время одной из поездок по Тамбовской епархии понравилась ему строгим иноческим уставом и красивым месторасположением. Он был назначен на должность настоятеля Вышенской пустыни, но вскоре по его просьбе уволен на покой и начал вести истинно подвижническую жизнь, посвятив себя молитве, писательским и переводческим трудам. Богатейшее духовное наследие, которое он оставил последующим поколениям, пронизано заботой о нравственном развитии общества, освещено добродетелями, направляющими человека по пути к жизни вечной. В настоящее время Издательский совет Русской Православной Церкви готовит издание полного собрания творений святителя Феофана — более 40 томов.

Сотрудники краеведческого отдела РОУНБ им. Горького решили внести свой вклад в дело подготовки к предстоящему юбилею. Изначально мы ставили перед собой цель создать электронный ресурс, вмещающий биографические сведения, сводную библиографию, подготовленную Рязанской, Владимирской, Липецкой, Орловской и Тамбовской областными библиотеками (с этими землями связана жизнь святителя), материалы в помощь преподавателю, видеофильм, и разместитьэтот ресурс на сайте библиотеки, чтобы как можно больше людей узнали о Вышенском подвижнике. Мы стре-

мились раскрыть богатый информационный ресурс о святителе Феофане, большей частью неизвестный широкому кругу читателей.

В начале работы мы обратились в Рязанскую епархиальную библиотеку, а затем в Вышенский Успенский монастырь, в котором святитель Феофан прожил 28 лет (из них 22 года — в затворе). Наша идея была встречена с большим воодушевлением, состоялось две встречи с игуменией монастыря матушкой Верой и редактором изданий монастыря, доктором филологических наук В. В. Кашириной. В процессе творческой работы родилось название проекта, определилась форма, значительно углубилось содержание. Было решено создать духовно-просветительское печатное издание с DVD-диском и мультимедийный ресурс под одним названием: «Святитель Феофан и книги».

Книги и древние рукописи сопровождали святителя Феофана на протяжении всего земного пути. В период учебы в Ливенском духовном училище, где Георгий Говоров (будущий святитель Феофан) был лучшим учеником, в семинарии духовной академии, в бытность ректором Санкт-Петербургской духовной академии — в каждый из периодов жизни святителя книги Священного Писания, святоотеческие творения, труды церковных писателей и светских авторов, газеты и журналы были непременными его спутниками.

Успенский Вышенский монастырь предоставил нам материалы, подготовленные Кашириной: «Хроника жизни», «Святитель Феофан на Выше», «К истории библиотеки святителя Феофана».

Биографию хотелось дополнить материалами, подготовленными Киевской духовной академией, где обучался будущий святитель, и Владимирской духовной семинарией (святитель Феофан служил на владимирской кафедре). Мы написали им, но материалы от этих организаций получены не были.

Мы обращались в Горненский женский монастырь, расположенный в городе Иерусалиме (Израиль), с предложением принять участие в проекте, вели переписку с заведующей архивом и библиотекой Русской духовной миссии инокиней Магдалиной (Корниловой). Известно, что, находясь на Святой Земле, иеромонах Феофан изучал библиотеки древних монастырей, отыскивал старинные рукописи. Именно тогда, в период Палестинской миссии, начались его переводческие труды. Изучив греческий, французский, еврейский и арабский языки, он собирал и переводил на русский в течение всей жизни многие рукописи и творения святых отцов, в том числе духовные произведения православных авторов IV–XV вв., которые составили пятитомный сборник «Добротолюбие». В Иерусалиме он выучился иконописи, писал и дарил церквам иконы и целые иконостасы. К сожалению,

после долгой обнадеживающей переписки материал из Иерусалима мы так и не получили.

Особое внимание в нашем издании уделено периоду, связанному с жизнью святителя на Выше (ныне Шацкий район Рязанской области). По словам исследователя духовного наследия святителя Феофана о. Георгия (Тертышникова), «время затвора — важнейший период, можно сказать, центр жизни преосвященного Феофана, ибо именно тогда по преимуществу явились во всей силе его великие труды и подвиги…». В Вышенской пустыни он собрал богатую и разнообразную по тематике библиотеку — одну из лучших и самых больших частных библиотек того времени в России. Келейная библиотека святителя Феофана насчитывала до 1400 названий (3400 томов), не считая брошюр и журналов. Более чем наполовину она состояла из иностранных книг, это ярко свидетельствовало о широком круге интересов, глубине исследований святителя Феофана. Нередко день и ночь он проводил за своими учеными занятиями, изучая огромное количество изданий. «Чтение было высоким подвигом жизни преосвященного Феофана», — писал архимандрит Георгий (Тертышников).

В материале «К истории библиотеки святителя Феофана» рассказывается о нескольких книжных коллекциях, которые святитель собрал на протяжении всей своей жизни. Приведено подробное описание келейной библиотеки святителя, составленное библиотекарем Московской духовной семинарии Николаем Александровичем Колосовым и включающее 20 разделов; прослежена дальнейшая судьба этой библиотеки.

Особую ценность представляет эпистолярное наследие преосвященного Феофана. Он принадлежит к числу тех искренних и глубоких писателей, у которых печатное слово находится в полном согласии с их жизнью, поэтому многие обращались к нему за духовными советами. Получая до 40 писем в день, он отвечал всем, и эти письма, в которых раскрывается его личность как учителя Церкви, обнаруживается глубина мудрости, были истинным руководством для тех, кто их получал, великой отрадой и духовным утешением.

Нашей библиотеке было предложено составить Указатель цитат по Собранию его писем в восьми томах. Из писем святителя Феофана были выбраны места, характеризующие его как вдумчивого читателя и автора многих выдающихся творений. Указатель содержит разделы, освещающие обширный круг чтения святителя: книги Священного Писания, древние иноческие уставы, святоотеческие творения, труды церковных и светских писателей, печатные издания самого Феофана Затворника и его переводы. В раздел «О писателях светских» вошел подраздел «О графе Льве Толстом».

В особые разделы выделена рекомендуемая для чтения литература и высказывания святителя Феофана о книге и чтении. На DVD-диске и на сайте библиотеки, где размещен ресурс, от каждой цитаты по ссылке можно перейти к полному тексту письма. Большую помощь составителю на этапе систематизации цитат оказал иеромонах Нафанаил (Мещеряков).

Следует отметить, что эта работа способствовала прежде всего нашему духовному обогащению. Переписка с разными адресатами полнее раскрывает жизнь и духовный мир святителя, свидетельствует о том, что книги сопровождали святителя Феофана всю его жизнь; он читал многие газеты и журналы, знал, что порекомендовать из произведений светских писателей. Фундаментальное образование, обширные знания, ораторское мастерство способствовали тому, что он снискал славу лучшего в XIX в. проповедника, его сравнивали со святителем Иоанном Златоустом.

В духовно-просветительское издание «Святитель Феофан и книги» вошел также биобиблиографический указатель «Духовные просветители XIX века: святитель Феофан, Затворник Вышенский, и его современники», подготовленный Рязанской епархиальной библиотекой. Как оказалось, этот труд около десяти лет лежал незавершенным, в процессе подготовки нашего издания он был доработан и впервые представлен читателю. На протяжении всей земной жизни святитель Феофан был окружен многими известными, авторитетнейшими людьми своего времени. В указатель, который не претендует на полноту отражения всех общественных связей и отношений святителя, вошли статьи о деятелях Русской Православной Церкви — его учителях, наставниках, сподвижниках. Это наиболее близкие по духу и жизни святителя современники, оставившие после себя неоценимое наследие — свои печатные труды. Некоторые из них уже в наше время, как и сам святитель Феофан, причислены к лику святых: Игнатий (Брянчанинов), Филарет (Дроздов), Иннокентий (Борисов), Филарет (Гумилевский) и другие. Справки снабжены списками литературы и фотографиями.

Подготовлена сводная библиография трудов святителя Феофана и литературы о нем, составленная по фондам Рязанской, Владимирской, Липецкой, Орловской и Тамбовской областных библиотек, всего 430 БЗ. Во время консультации у библиографа Синодальной библиотеки протоиерея Александра Троицкого стало известно, что это первый опыт составления библиографии трудов святителя Феофана и литературы о нем. Кроме того, В. В. Каширина предоставила библиографию творений святителя Феофана, куда вошли все выявленные на сегодняшний день дореволюционные издания (134 БЗ).

Издание «Святитель Феофан и книги» содержит раздел «В помощь преподавателю»: методические рекомендации для проведения уроков, посвященных святителю Феофану и его трудам, которые подготовила педагог высшей квалификации Юлия Алексеевна Савельева. Учителю предлагаются разработки уроков для всех возрастных групп, а также материалы для уроков (для учителя и для учащихся). Предлагаются уроки разных типов: урок в храме, уроки-беседы с опорой на тексты проповедей святителя Феофана, урок-исследование, урок — виртуальная экскурсия. Все восемь уроков полностью приведены на DVD-диске, где предусмотрено использование фото-видео- и аудиоматериалов.

Кроме материалов, вошедших в книгу, диск также содержит видеофильм «Святитель Феофан, Затворник Вышенский», созданный рязанской телекомпанией «Эхо», слайдер и материал о деятеле народного просвещения Иове Ивановиче Шумове, который общался со святителем Феофаном во время пребывания его на владимирской кафедре в 1863–1866 гг.

Проект был поддержан международным открытым грантовым конкурсом «Православная инициатива». Популяризация издания началась еще во время его подготовки: выступления прозвучали на фестивале православной книги «Радость слова», на Рождественских чтениях в Москве и Всероссийской научной конференции «Святые в истории России» в Туле в 2014 г., на Феофановских чтениях, состоявшихся на Выше в 2015 г. В настоящее время наша библиотека реализует проект «Регион-62 — территория чтения», в рамках которого о святителе Феофане и духовно-просветительском издании «Святитель Феофан и книги» мы рассказали во многих районах области: в сельских библиотеках, в краеведческих музеях, в домах для престарелых и инвалидов.

В начале 2015 г. мультимедийное издание «Святитель Феофан и книги» размещено на главной странице сайта библиотеки; счетчик одной только первой страницы на 15 октября 2015 г. показывает более 12 тысяч обращений к ресурсу.

Очевидно, что партнерские отношения библиотек и Церкви способствуют изучению духовного наследия святителя Феофана, духовно-нравственному воспитанию граждан, дополняют создаваемые информационные ресурсы.

КОЛЛЕКЦИИ «КНИЖНАЯ ПАМЯТЬ СИБИРИ» И «SIBIRICA» КАК КРАЕВЕДЧЕСКИЙ РЕСУРС ОМСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

Пономарева Лариса Григорьевна, руководитель Центра книжных памятников Омской государственной областной научной библиотеки им. А. С. Пушкина, канд. филол. наук

С 2002 г. в отделе «Центр книжных памятников» Омской областной научной библиотеки формируется коллекция «Книжная память Сибири», в состав которой входят экземпляры книг издательств Сибири и Дальнего Востока, вышедшие в свет до 1926 г., а также издания эпохи Великой Отечественной войны (1941–1945). Отобранные из фонда библиотеки издания перемещаются в специализированное книгохранилище отдела. Фонд коллекции размещается на полках по месту издания (используется алфавитный принцип): Акмолинск, Барнаул, Бийск, Благовещенск, Иркутск, Ишим, Канск, Красноярск, Курган, Минусинск, Новониколаевск, Омск, Тара, Тобольск, Томск, Тюмень, Хабаровск, Чита, Якутск. Далее книги располагаются по году издания, а «внутри года» по отраслям знания согласно библиотечной классификации. Такая расстановка фонда позволяет видеть в пространстве омских экземпляров книжный репертуар издательств того или иного сибирского города в его хронологическом и содержательном диапазоне. В системе размещения фонда коллекции явлена структура той «книжной памяти», которую библиотеке суждено хранить и актуализировать в современной жизни Омского региона. Так, например, содержание репертуара книг эпохи А. В. Колчака просматривается прямо у стеллажа. Центральное место в коллекции занимают омские издания 1857–1925 и 1941–1945 гг.; отдельно от собрания книг в особом помещении хранятся омские и сибирские периодические издания (газеты, журналы).

Коллекция «Книжная память Сибири» содержательно взаимодействует с коллекцией «Sibirica». В состав собрания «Sibirica» входят издания, тематически связанные с Сибирью и вышедшие в свет до 1926 г. Книги размещены также по месту издания, затем по году, а «внутри года» по отраслям знания. Омская областная библиотека собрала собрание книг о Сибири, изданных в Варшаве, Вятке, Екатеринбурге, Казани, Москве, Нижнем Новгороде, Перми, Петербурге, Петропавловске, Полтаве, Самаре, Семипалатинске, Харькове, Челябинске. Центральное место в коллекции по качеству и количеству экземпляров занимают московские и петербургские издания. Значительная часть книг посвящена строительству железной дороги, процессам переселения азиатской России, сибирскому казачьему войску, декабристам, учебным заведениям Сибири, колонизации Сибири, инородцам Сибири, сибирской ссылке и каторге, гражданской войне, сибирской художественной литературе и т. д. Благодаря московским издательствам мы имеем издания П. А. Словцова (1838), И. И. Завалишина (1862), Г. Н. Потанина и др. Из Петербурга в Омск поступили следующие издания: «Описание сибирского царства» Г. Ф. Миллера (1787), П. А. Словцова (1844), А. И. Сулоцкого (1864), Н. М. Ядринцева (1872), Ф. Н. Усова «Описание сибирского казачьего войска» (1879), Г. Н. Потанина (1881), А. Е. Врангеля «Воспоминания о Достоевском в Сибири» (1912), журнал «Сибирские вопросы» и т. д.

Значительным краеведческим ресурсом обладают личные библиотеки омских ученых и краеведов: П. Л. Драверта (1879–1945), А. Ф. Палашенкова (1886–1971), Д. Н. Фиалкова (1909–1995).

Петр Людовикович Драверт в 1922–1923 гг. был председателем Западно-Сибирского отдела Географического общества. В 1920-е гг. занимал должность заведующего кафедрой минералогии и геологии Омского сельскохозяйственного института. В 1918–1930 гг. принимал активное участие в работе омских литературных организаций. Автор стихотворных сборников: «Тени и отзвуки» (Казань, 1904), «Ряды мгновений» (Якутск, 1908), «Под небом Якутского края» (Томск, 1911), «Стихотворения» (Казань, 1913), «Сибирь» (Новониколаевск, 1923) и др. В личной библиотеке Драверта сохранились редкие и ценные периодические издания («Багульник», «Сибиреведение», «Жизнь Сибири», «Сибирская летопись» «Якутские зарницы» и др.), книги сибирских писателей: М. С. Знаменского, В. А. Итина, В. В. Пруссака и др., изданные в Омске, Якутске, Томске, Канске; издания по сельскому хозяйству представлены трудами по почвоведению, лесоводству Сибирской сельскохозяйственной академии, Омского отдела Московского общества сельского хозяйства и т. д.

Алексей Федорович Палашенков многое сделал для развития областной музейной сети, охраны памятников истории и архитектуры в должности директора Омского краеведческого музея с 1943 г. Инициатор возобновления деятельности Западно-Сибирского отделения Русского географического общества. Автор более 200 работ по истории, археологии, этнографии и культуре Омской области. Им составлены археологические и палеонтологические карты области, собран большой материал (свыше трех тысяч статей) для областной энциклопедии. В его библиотеке сохранились прижизненные из-

дания известных исследователей Сибири — П. А. Словцова, Г. Н. Потанина, В. В. Сапожникова, А. Н. Седельникова и др.; редкие краеведческие издания: «Обозрение главных оснований местного управления Сибири» (1841), «Заселение Сибири и быт первых ее насельников» П. Н. Буцинского (1889); «Справочная книга Омской епархии» И. Голошубина (1914); «Записки Западно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества» (1879-1913) и др.

Дмитрий Николаевич Фиалков — доктор географических наук, профессор, почетный член Астрономо-геодезического общества при АН СССР. Специалист в области геодезии, геологии и геоморфологии Сибири. Автор ряда работ, посвященных истории освоения Омского Прииртышья, более десяти лет возглавлял Омское отделение Географического общества. В его библиотеке сохранились редкие и ценные экземпляры книг по истории, экономике и географии Сибири и Омска.

Оцифровку фонда редких и ценных краеведческих изданий осуществляет специализированный отдел библиотеки. С 2004 г. и по настоящее время было оцифровано свыше 4 тыс. экземпляров из отдела «Центр книжных памятников». Тематика оцифрованных изданий разнообразна: география Сибири и Омска в дореволюционный период, сельское хозяйство, предпринимательство, библиотеки в Западной Сибири в дореволюционный период; история местного самоуправления в г. Омске и др. В читальном зале сектора редких книг сложилась следующая практика: как только читатель запрашивает редкое краеведческое издание повторно, мы отдаем экземпляр на оцифровку, чтобы при долговременной работе с книгой читатель работал с копией, а не с подлинником (изнашиваются оригинальный переплет и бумага).

В целях обеспечения доступа к оригиналам Омская областная библиотека совместно с Федеральным центром консервации библиотечных фондов РНБ развивает разные формы консервации фонда редких и ценных книг. Осуществляются работы по размещению экземпляров в микроклиматические контейнеры из бескислотного картона, в целях сохранения оригинальной обложки изготавливаются специальные конверты, для книг с «проблемным» переплетом создаются «твердые» папки с завязками.

Сотрудники отдела формируют электронный каталог «Редкая книга» (OPAC — Global). В первую очередь описываются фонды тех коллекций, которые являются краеведческими по содержанию. На данный момент введено свыше 8 тыс. БЗ. В описании экземпляра первоначально отражаются все специфичные особенности «книжного памятника», а затем вводится информация разного уровня, прямо или косвенно связанная с Омском, которую хранит редкий и ценный омский экземпляр. Электронный каталог

«Редкая книга» формирует своеобразную первичную базу данных краеведческих материалов, к которой обращаются библиографы, краеведы и все, кто интересуется историей Омского региона. Так, например, выглядит тематика читательских запросов в читальном зале сектора редких книг в 2015 г.: «Н. М. Ядринцев в культурной памяти сибиряков», «Торгово-промышленное предпринимательство и предприниматели Степного края (вторая половина XIX — начала XX века)», «Первая и вторая омские школы прапорщиков в период первой мировой и гражданской войн», «Образ Германии и немцев в периодической печати Акмолинской области (1914–1917)», «История полиции в Сибири в период до 1917 г.», «Переселенческая политика и способы ее реализации в Степном крае в представлениях власти и общества Российской империи во второй половине XIX — начала XX вв.», «Биология полевой мыши и ее место в населении мелких млекопитающих в Омском Прииртышье», «Календарно-обрядовый фольклор белорусов Омского Прииртышья», «История Омского Воскресенского собора», «Биржевой комитет г. Омска (1905–1917)» и т. д.

Фонд отдела «Центр книжных памятников» сформирован из собраний 50-ти библиотек дореволюционного Омска, которые отражают процесс книжного просвещения Омска в течении XVIII —XIX вв., поэтому сам фонд редких и ценных книг Омской областной библиотеки является архивным краеведческим материалом. Омские экземпляры обладают большим количеством владельческих знаков (экслибрисов, штемпелей, ярлыков), которые свидетельствуют о круге чтения омичей. На базе фонда редких книг в 2013 г. был создан Музей книги (помещение — 450 кв. м., 45 витрин, в которых можно экспонировать одновременно до 1200 книг), позволяющий разворачивать монументальные выставки. К 300-летию Омска планируем организовать две краеведческие выставки: «Книжные собрания старого Омска» и «Омск в панораме веков». В пространстве Музея книги впервые в 2014 г. была проведена краеведческая конференция «Дравертовские чтения», которая собрала ведущих краеведов, историков, музейщиков, архивистов, книжников Омского региона. Диалог в стенах библиотеки был любопытным, со своей тематической спецификой выступлений.

Таким образом, сотрудники отдела «Центр книжных памятников» (штат отдела — 8 человек) осуществляют многомерную плановую работу по формированию, сохранности, описанию, использованию, экспонированию редких и ценных краеведческих изданий Омского региона, большая часть которых находится в двух наиболее востребованных у омичей коллекциях: «Книжная память Сибири» и «Sibirica».

СОВРЕМЕННЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЗЕМСКИХ ИЗДАНИЙ ПЕРМСКОЙ ГУБЕРНИИ

Ефремова Елена Николаевна, заведующая отделом краеведческой литературы Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского, канд. филол. наук

Историю повседневной жизни в небольших населенных пунктах российской провинции последней трети XIX — начала XX в. восстановить намного сложнее, чем жизнь столичных и даже губернских городов, в которых в это время уже достаточно хорошо была развита периодическая печать. Кроме того, их жители, имеющие определенный уровень образованности, начитанности, стремились осмыслить происходящие вокруг события, активно создавая, говоря современным языком, эгодокументы: письма, дневники, воспоминания. Круг проблем, волновавших жителей уездных городов, небольших сел и деревень, а также различные способы и варианты их решения до мельчайших подробностей фиксировались в земских изданиях тех губерний, где были учреждены земства.

Земские издания Пермской губернии — все виды документов, опубликованных земскими типографиями Пермской губернии с 1870 по 1918 г. В них отражена деятельность выборных органов местного самоуправления, в ведение которых входило распределение повинностей, общественное призрение, содержание арестованных, народное образование и библиотечное дело, здравоохранение, ветеринария, строительство почт и дорог, развитие крестьянского хозяйства, кустарных промыслов и местной торговли, пожарная безопасность, проведение статистических исследований. По видовому составу можно выделить делопроизводственные земские издания (журналы земских собраний, доклады земской управы земским собраниям, денежные и отраслевые отчеты, сметы доходов и расходов и т. п.), статистические исследования, периодические издания и отдельные труды с углубленным изучением одного из направлений земской деятельности. Земские издания составляют более 40 % книжного репертуара Пермской губернии за годы существования в ней земства, что позволяет говорить о них как об отдельном типе региональной книжной продукции в последней трети XIX — начала XX вв.

Традиционно земские издания использовались прежде всего как источник для изучения деятельности органов местного самоуправления. Активное

изучение и анализ деятельности земств началось еще в XIX в., причем многие из исследователей на тот момент сами принимали участие в земской работе. Однако в XX столетии, в связи с изменением власти и упразднением этого органа местного самоуправления, земство как предмет для изучения исчезло из исследовательского поля советских ученых. Только в 1959 г. появилось первое, не лишенное идеологической направленности исследование пермского историка М. И. Черныша, посвященное деятельности пермского земства, в предисловии к которому автор «рассматривает свою работу как первую попытку в исследовании поставленных вопросов» [1]. В этом же году в РНБ земские издания были выделены в отдельную коллекцию. Изучение земства вновь стало актуально в 1990-е гг., в связи с реформированием системы государственного самоуправления.

Земские издания могут быть источником для изучения не только земского института как такового, но и истории регионального развития образования, медицины, сельского хозяйства, то есть всех тех направлений, которые входили в компетенцию земских учреждений. Как отмечает М. К. Елисафенко, исследовавшая деятельность земских органов самоуправления в области начального образования, тенденциозность материалов делопроизводства государственных учреждений снижает их научную ценность, в то время как «опубликованные земствами материалы дают представление не только о характере принятых решений, но и о процессе их разработки, о столкновении мнений, персональных позициях земских гласных по вопросам образования» [2]. Материалы по народному образованию, изданные земствами, содержат не только статистические сведения (количество учебных заведений, половозрастной, социальный, национальный состав учителей и учеников, уровень профессиональной подготовки педагогов и т. п.), но и подробные сведения о том, по каким учебникам и программам велось преподавание, каковы бытовые условия в школах, отношение детей и крестьян к образовательному процессу [3]. Помимо отчетов, земство публиковало материалы учительских съездов, на которых, наряду с образовательными программами, разбирались отдельные уроки: например, в журнале заседаний Шадринского учительского съезда за 16 июля 1883 г. полностью воспроизводится ход урока

[1] *Черныш М. И.* Развитие капитализма на Урале и Пермское земство. Пермь, 1959. С. 7.
[2] *Елисафенко М. К.* Земство и начальное образование на Урале (вторая половина XIX — начало XX в.): автореф. дис. … канд. ист. наук. Екатеринбург, 1996. С. 10.
[3] См., например: Обзор и отчеты гг. учителей и учительниц по школкам домашнего обучения, общежитию и воскресным школам с запиской г. инспектора училищ об осмотре школок за 1886–1987 учебный год // Шадринское уездное земское собрание. Журналы 18-го очередного Шадринского уездного земского собрания и доклады управы с приложениями. По народному образованию. Шадринск, 1888. Т. 2. С. 101–295.

отца Мизерова и г. Николаева, а затем анализируется, насколько правильно и доступно излагался материал, уместны ли были поставленные во время занятия опыты, какие знания должны были сформироваться в процессе урока [4]. Не менее интересны для изучения истории начального образования и опубликованные в журнале о занятиях съезда учителей за 18 июля 1883 г. размышления учителей о взаимосвязи чистописания и других видов письменных работ, причем некоторые из этих наблюдений не утратили своей актуальности и сегодня: «В самом деле, когда ученик занят чистописанием, его внимание сосредоточено только на том, как вывести букву красиво, а когда он занят другими работами, например, изложением прочитанного, он думает о том, как правильно изложить содержание прочитанного, как бы не сделать орфографических ошибок, а о красоте-то письма букв и забывает» [5]. Детальное воспроизведение всех аспектов народного образования, от статистических данных до практически дословного изложения хода уроков и философских размышлений о достоинствах и недостатках той или иной программы или учебника, делает земские издания полноценным источником для изучения истории образования.

Не менее информативны земские делопроизводственные издания в освещении истории книжно-библиотечного дела на Урале [6]. Отчеты о деятельности библиотек-читален подробно иллюстрируются статистическими сведениями: например, в докладе о деятельности библиотек-читален Екатеринбургского уезда с 1 июня 1914 по 1 июля 1915 г., рассмотренном в рамках совещания уездной земской управы по внешкольному образованию, указывается название всех библиотек соответствующего уезда, стоимость книжного инвентаря по каждой библиотеке, количество названий и томов, распределение читателей по возрастам, образованию, занятиям, по числу взятых ими книг, расстоянию местожительства от библиотеки, распределение выданных книг по отделам каталога и по месяцам, сведения о помещениях, занимаемых библиотеками, состав библиотечного персонала и т. д. [7]. Помимо

[4] Журнал заседания Шадринского учительского съезда за 16 июля 1883 г. // Шадринское уездное земское собрание. Журналы 15 очередного Шадринского уездного земского собрания и доклады управы с приложениями. Шадринск, 1885. Т. 2. С. 437–446.

[5] Журнал о занятиях съезда учителей за 18 июля 1883 г. // Там же. С. 453.

[6] См.: *Рубанова Т. Д.* Земская концепция книжно-библиотечного дела: историко-теоретическая реконструкция (по материалам земских губерний Урала). Челябинск, 2006.

[7] Доклад уездной земской управы по внешкольному образованию // Екатеринбургское уездное земское собрание. Журналы Екатеринбургского уездного земского собрания 46-й очередной сессии (1915 г.) и доклады уездной земской управы и комиссий. Екатеринбург, 1916. С. 147–210.

статистических данных, из этого отчета можно узнать о том, какие книги пользовались наибольшим спросом среди подростков, какие — среди взрослых, каких авторов читают очень мало, а также увидеть изменения читательского спроса в связи с внешнеполитическим событиями: «С началом войны появился большой спрос на книги ”о войне”» [8]. Обобщение и анализ всех публикаций подобного рода позволит существенно дополнить имеющиеся на сегодняшний день представления об истории книжного и библиотечного деле на Урале.

Кроме сведений по тем направлениям, которые входили в сферу деятельности земства (образование, медицина, сельское хозяйство и т. д.), земские издания содержат ценную информацию для тех, кто занимается генеалогическими исследованиями. В отличие от современных списков фамилий, составляемых различными организациями для разных целей, земства старались отразить как можно больше личных данных, по какому бы поводу ни составлялся перечень тех или иных лиц. Так, в регулярно публикуемом списке лиц, ходатайствующих о пособии на обучение детей, указывалось звание или должность, имя, отчество и фамилия просителя; имя того, на кого запрашивается пособие, с указанием класса и учебного заведения; сведения о семейном и имущественном положении просителя [9]. В ведомости о начальных народных училищах Кунгурского уезда за 1877–1878 учебный год в графах «законоучитель» и «наставник» — не только имя, отчество и фамилия, но и с какого времени он занимает должность, какое имеет образование, размер жалования [10]. Иногда в отчетах по акушерской деятельности можно найти не только имя, отчество и фамилию роженицы, но и ее семейное и социальное положение, место жительства, возраст, дату родов, какой ребенок по счету, его пол, степень развития, положение, в примечаниях — краткое описание и исход родов [11]. В докладе об обеспечении ближайших

[8] Там же. С. 150.

[9] См., например: Список лиц, ходатайствующих о пособии на обучение детей // Екатеринбургское уездное земское собрание. Журналы Екатеринбургского уездного земского собрания 45-й очередной сессии (1914 г.) и доклады уездной земской управы и комиссий. Екатеринбург, 1915. С. 249–269.

[10] Ведомость о начальных народных училищах Кунгурского уезда, содержимых местным уездным земством и пользующихся пособием, за 1877–1878 учебный год // Кунгурское уездное земское собрание. Журналы Кунгурского уездного земского собрания и доклады управы 9-й очередной сессии 1878 г. Кунгур, 1879. С. 83–123.

[11] Ведомость о практической деятельности при родах кунгурской земской акушерки с 1 сентября 1879 по 1 сентября 1880 г. // Кунгурское уездное земское собрание. Журналы Кунгурского уездного земского собрания и доклады управы 11-й очередной сессии 1880 г. Кунгур, 1881. С. 331–339.

родственников погибших во время Японской войны в 1904–1905 гг. также приводится не «глухой» список просителей, а краткая справка, из которой можно узнать, кто из родственников и при каких обстоятельствах погиб на войне, семейное и имущественное положение просителя [12]. Осложняет поиск отсутствие каких бы то ни было алфавитных указателей фамилий, найти личные данные человека можно, только зная, в каком уезде он проживал, и просматривая все материалы, изданные земским собранием этого уезда.

Помимо фактографических сведений, в земских изданиях представлен информативный материал для лингвистических исследований. В земском делопроизводстве, в отличие от документов других официальных учреждений, используются языковые средства выразительности, больше присущие публицистическому стилю. Так, учитель А. Ф. Бунаков начинает обзор деятельности школок домашнего обучения в Шадринском уезде за 1886–87 учебный год с лирического отступления и вспоминает, как он сам в детстве научился читать: «Что же делалось тогда в крестьянской среде, дети которой росли, как былинки в поле, заросшем дикой травой?» [13]. Переходя непосредственно к отчету, автор вновь задает риторический вопрос: «Представивши картину школки грамотности, нарисованную опытным пером официального лица, я не смею уже ставить рядом с последней то домашнее обучение, указанием на которое начал свой обзор; но я позволю себе спросить: в чьих палатах находят дети лучшую пищу для ума и сердца?» [14]. Завершается отчет не менее образно и выразительно: «Пожелаем же дальнейшего процветания этим светочам в будничной жизни трудящегося люда, которому так тяжко приходится порой под гнетом невежества, этим рассадникам правды, добра, знания…» [15]. Риторические вопросы, сравнения, эпитеты и метафоры — автор использовал все характерные для публицистического текста средства выразительности в официальном отчете. Подобная экспрессивность стиля характерна не только для отчетов по народному образованию. Доклад о мерах борьбы с пьянством также насыщен выразительными образами, не характерными для традиционного официально-делового стиля: «по этому

[12] Доклад управы № 5 по обеспечению участи ближайших родственников нижних чинов, погибших в Японскую войну 1904–5 г. // Верхотурское земское собрание. Журналы Верхотурского уездного земского собрания 27 чрезвычайной сессии 1914 года. Доклады и разные бумаги, бывшие на рассмотрении. Пермь, 1914. С. 78–80.

[13] Обзор деятельности школок домашнего обучения в Шадринском уезде за 1886–87 учебном году // Шадринское уездное земское собрание. Журналы 18-го очередного Шадринского уездного земского собрания и доклады управы с приложениями. По народному образованию. Шадринск, 1888. Т. 2. С. 104.

[14] Там же. С. 105.

[15] Там же. С. 135.

больному всероссийскому вопросу исписаны уже горы бумаг», «грустная картина растущего бедствия» [16], «серьезная борьба с народным пьянством, угрожающим всему народному благосостоянию», «пивные лавки растут, как грибы» [17] и т. п. Форма акта не ограничивает земского врача в выборе лексических средств для описания лечебницы, в заведование которой он вступил: «При первом входе лечебница поражает своим убожеством и грязью, тяжелым, затхлым воздухом, облупленностью стен, испещренных рисунками от раздавленных клопов…» [18]. Составитель акта вполне осознанно «рисует» окружающие его недостатки: «В заключение, для полноты целой картины, я не могу не упомянуть о найденном мною больничном стороже…, который по своей сильной глухоте по необходимости оставался стоически недоступным ко всем воплям и требованиям больных. Вот беспристрастный очерк вопиющих недостатков Кыновской больницы» [19]. Подобная эмоциональность и стремление «живописать» окружающую действительность — еще одно доказательство того, что в земстве работали по большей части люди, понимающие свою деятельность как служение обществу, а не формальное исполнение должностных функций; в отличие от государственных служащих они осознавали свою ответственность перед теми, кто их избирал, и стремились изменить то, что входило в их компетенцию.

Однако наибольшую ценность земские издания представляют для локальных краеведческих исследований. Весь материал, публикуемый земствами, изначально структурирован по географическому принципу — в них отражается деятельность земских органов того или иного уезда за определенный период. Степень подробности, с которой фиксировались все события местной жизни, позволяет практически полностью реконструировать не только значимые для того или иного населенного пункта моменты, но и те обстоятельства, что предшествовали принятию различных решений. В каком селе открывать ярмарку и как это повлияет на торговлю в окрестных населенных пунктах, какие дороги и мосты нужно ремонтировать безотлагательно, а что можно перенести на следующий год, сколько почт, школ, библиотек и больниц нужно открыть в том или ином населенном пункте — эти и многие другие проблемы регионального уровня решались именно земствами и отражались на страницах их изданий. Подробные сведения

[16] Доклад управы № 46 о мерах борьбы с пьянством и хулиганством. Верхотурье, 1914. С. 1.

[17] Там же. С. 2.

[18] Акт медицинского осмотра Кыновской больницы // Кунгурское уездное земское собрание. Журналы Кунгурского уездного земского собрания и доклады управы 11-й очередной сессии 1880 г. Кунгур, 1881. С. 375.

[19] Там же. С. 378.

биографического характера, постоянно включаемые в разного рода документы, воссоздают облик жителей этих поселков и деревень и позволяют избежать обезличенности в создании истории края. Ходатайства и прошения от населения, рассматриваемые на заседаниях, помогают восстановить тот круг проблем, который действительно существовал и требовал решения на уровне местной власти. Наконец, реконструкция регионального книжного репертуара второй половины XIX — начала XX вв. невозможна без учета земских изданий, поскольку в провинции именно земства в это время обеспечивали основной поток печатной продукции.

Несмотря на очевидную информативность и уникальность этих источников, они не всегда в полной мере используются краеведами и учеными. Чаще всего земские издания привлекаются в качестве материала для исследования какой-то определенной тематической направленности (например, история начального образования, история библиотечного дела и т. д.), нежели в изучении истории повседневности. Начинающих исследователей, возможно, останавливают названия этих изданий, не отражающие их содержания: журналы заседаний, доклады, отчеты и т. п. Однако наиболее существенную проблему представляют лакуны в библиотечных фондах, образовавшиеся в годы советской власти, когда они, наряду с другими дореволюционными изданиями, массово изымались как устаревшие и утратившие научную ценность. Значительные трудности в использовании земских изданий возникают из-за отсутствия современных указателей (именных, предметных, географических), когда для поиска нужной информации необходим постраничный просмотр публикаций.

Решением этой проблемы может стать совместный проект Свердловской областной научной библиотеки им. В. Г. Белинского и Пермской краевой библиотеки им. М. Горького под научным руководством РНБ по созданию полнотекстовой базы данных «Земские издания Пермской губернии». Во-первых, создание электронных копий земских изданий и их объединение в виде коллекции электронной библиотеки позволит заполнить лакуны в библиотечных фондах и предоставить неограниченный доступ исследователям сразу ко всему массиву информации. Во-вторых, в рамках проекта будет создан справочно-библиографический аппарат, что позволит легко ориентироваться и находить нужные сведения в изданиях, имеющих типовые названия. Кроме того, появится основа для изучения земских изданий как особого типа региональной печатной продукции. Представленные в электронной коллекции «Земские издания Пермской губернии», несомненно, станут ценным информативным источником для новых региональных исследований в гуманитарной сфере.

ФОТОГРАФИЯ — НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ФОНДА

Алексеева Валентина Петровна, заведующая эколого-краеведческим отделом Центральной библиотеки городского округа «Город Губаха» (Пермский край)

Краеведческий отдел Центральной библиотеки был образован в ноябре 1999 г. Первоначально фонд составлял около 800 единиц и был представлен книгами и тематическими альбомами с копиями статей по истории города. В процессе работы с различной краеведческой информацией фонд краеведческого отдела пополнился до 2152 экземпляров, в том числе добавилось почти 100 тематических пресс-досье по истории города, его предприятий, организаций. На сегодняшний день наши краеведческие ресурсы по истории города самые полные и доступные.

Неотъемлемой частью фонда, я считаю, являются фотографии, которые дополняют текстовой материал. Начало зарождению фонда положили несколько фотографий Нижней Губахи, поселка, которого уже нет, предоставленные жительницей города, бывшим библиотекарем. Затем для организации мероприятия городской архив позволил сделать сканкопии фотографий о строительстве Новой Губахи. Постепенно фонд стал пополняться и из других источников: краеведческого музея, личных архивов жителей.

Особенно значительно фонд пополнился после акций «Ваши архивы — наша история», которая была объявлена в 2009 г., и «Оставь свой след в истории» (в 2013 г.), обращенных к населению Губахи.

В основном, конечно же, предоставлялись фотографии для сканирования. В результате была создана электронная база «Губаха в фотографиях», которая в настоящее время содержит более 700 фотографий. Среди них:

— «Любимовская шахта» (1902 г.);

— «Электростанция на губахинских копях» (1909 г.);

— Верхняя Губаха (1905 г.);

— фотографии строительства ГРЭС имени С. М. Кирова — третьей электростанции в Советском Союзе по плану ГОЭЛРО 1920-х гг. (21 фото).

— Пионер со знаменем, 1929 г. По фотографии мы определили, что это пионерия Кизелстроя. А отряд пионеров на следующем снимке, к сожалению, мы не смогли определить — откуда он.

— снимки солдат (губахинцев) Первой мировой войны и кавалериста 1930-х гг.

Фотографии распределены по блокам: населенные пункты, памятники, предприятия, участники войны, Герои Советского Союза, бытовые и т. д.

В последние годы у нас пополнился и фонд подлинных фотографий. Как-то нам передали чемодан из комитета по гражданской обороне. В нем оказались фотографии с видами города 1960–80-х гг., строительство домов и общественных зданий. Они отражают общественную, экономическую и культурную жизнь города.

По фотографии можно представить реалии того времени, которые запечатлены на ней. Особенно ценны фотографии, отражающие быт и жизнь поселков, которых уже нет. Это летопись истории города.

Конечно же, по своим художественным достоинствам они разные. Некоторые сделаны фотографами-любителями, некоторые — профессионалами. Мы даже не знаем авторов большинства фотографий, но нашу коллекцию считаем уникальной. Почему? Фотография является связующей нитью между поколениями. Она отражает политическую, хозяйственную жизнь нашего города, архитектурный облик Губахи, праздники и быт жителей. Фотография наглядно показывает, как изменился город. Так, например, историю сквера Победы можно проследить по снимкам: начало создания, в центре скульптура оленей и фонтан. Позднее на месте этой композиции был установлен памятник губахинцам, погибшим в годы войны, зажжен Вечный огонь, заложены мемориальные плиты. Всю эту информацию нам дали фотографии.

В 2014 г. мы объявили конкурс «История семейной фотографии». Среди представленных были довольно редкие снимки: Чесноков Николай Дмитриевич, 1908 г., известного для того времени фотографа Лейцингера. Хозяйка этой фотографии — А. Н. Бондаренко, дочь Николая Дмитриевича. Александра Николаевна предоставила немало фотографий для сканирования с видами Губахи. Есть снимок неизвестной дамы, сделанный в фотозаведении М. П. Бортняевой в Коломне, открытом в 1864 г. Анастасия Власова, ученица 8-го класса школы № 20, представила ее как прапрабабушку, но ничего не смогла рассказать о ней. А где мы с вами можем еще увидеть женщин-шахтерок, как не на фотографии, — или вот таких карапузов в одинаковой одежде.

Наш фонд фотографий разнообразен и богат по своему содержанию и пользуется повышенным спросом у населения, у властных структур, организаций. Наши фотографии использовали при проведении фестиваля «Царь горы» на территории заброшенного города Верхняя Губаха, при подготовке городских юбилейных мероприятий. Архив использовал их при подготовке Календаря знаменательных дат, музею понадобились фотографии некоторых фронтовиков, зданий исчезнувших поселков.

Да и мы стараемся привлекать внимание жителей города к нашему фонду фотографий. При открытии мемориальной доски Вениамину Артемьевичу Хмелеву, который был во главе города 28 лет, краеведческий отдел ЦБ представил жителям выставку «Феномен Хмелева».

В этом году в День города мы предложили губахинцам своеобразную книжку-раскладушку с информацией и фотографиями старой Губахи, ее архитектурных объектов. И не просто для созерцания, а задавали вопросы на знание истории города, его памятников, ответы на которые можно было получить на этих листах.

Особой популярностью пользуются у губахинцев видеоролики, созданные по фотографиям 1950–60-х гг. и более позднего времени. Это «Нижняя Губаха», «Верхняя Губаха», « “Губаха — не Чикаго” (Новый город)». Два первых видеоролика созданы об исчезнувших поселках, жители которых проживают в Новом городе и с удовольствием вспоминают свою юность. Последний ролик о том городе Губаха, где проживает большая часть населения, но который изменил свой архитектурный облик. Так, в одном из скверов есть скульптурная композиция: два молодых человека со знаменем в руках. К нам попала фотография этой скульптуры, на которой в центре стояла еще и девушка. Почему и когда она исчезла, пока не смогли выяснить. Мы постоянно показываем эти видеоролики в библиотеке, и возле экрана телевизора можно всегда наблюдать группы губахинцев; кроме того, видеоролики представлены на нашем сайте.

В настоящее время теряется связь поколений, рвутся семейные корни. Возле мусорных контейнеров можно увидеть пачки выброшенных фотографий. Наши читатели не раз уже приносили нам подобранные фотографии. Вначале это было несколько снимков, которые принадлежали бывшему работнику горкома партии Тузлуковой, как мы определили по фотографиям. А если бы смогли сохранить все? Какой фонд пропал!

В прошлом году нам принесли уже семь альбомов. Скорее всего, это история какой-то семьи. Дело в том, что мы не смогли найти ни одной фамилии, только фотографии. В основном, конечно же, лица. Но, опять же, прически, одежда…. Сами альбомы тоже уникальны. Они украшены фотографиями выкладки товара в советских магазинах.

Как быть с этими альбомами? Безусловно, их надо сохранить! Но каким образом их можно оформить? Учитывать каждый альбом или фотографию? Их необходимо изучить, уточнить и время, и место, и людей, изображенных на фотографии. Это огромная работа, и не всегда нам удается определить, что собой представляет та или иная фотография.

В прошлом году наша библиотека стала инициатором создания Бессмертного полка в городе. Естественно, за два года у нас пополнился фонд электронных фотографий участников Великой Отечественной войны. И они не просто лежат мертвым грузом в фонде. Фотографии участников войны выставляются на российский сайт Бессмертного полка, по ним сделаны виртуальные выставки и представлены на нашем сайте с документами и информацией о фронтовике. В этом году издана книга «Они прошли по той войне», подготовленная ЦБ. В ней представлен боевой путь 129-ти губахинцев, непосредственных участников Великой Отечественной войны, — и, конечно, с фотографиями.

Фонд фотографий год от года увеличивается. Для того чтобы легче ориентироваться в нем, мы начали в этом году создавать электронную систематическую картотеку аналитического описания фотографий, что позволит быстрее и качественнее выполнять запросы по поиску информации. Роспись ведем в программе MARC-SQL.

С помощью фотографий мы выполняем справки — например, об оформлении улиц к праздникам в советское время, о первоначальной надписи у памятника Юрию Гагарину. Фотографии интересуют не только жителей, но и гостей города, бывших губахинцев. Предоставляем фотографии для просмотра только в электронном виде. Если по запросу нет электронных вариантов фотографий, а есть подлинные, то сканируем. Мы понимаем, что фонд бесценен, бережем его, создаем электронные копии. Про фотографию говорят, что это «зеркало, обладающее памятью». И это действительно так. Она передает нам широкие возможности для познания прошлого своей малой родины.

КНИГИ БИБЛИОТЕКИ ПЕРМСКОЙ ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ В ФОНДЕ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ПГНИУ

Баринова Татьяна Валерьевна, заведующая сектором Научной библиотеки Пермского государственного национального исследовательского университета

Пермский государственный университет был открыт в 1916 г. и является старейшим на Урале высшим учебным заведением. В научной библиотеке университета за вековой период сформирован уникальный для Уральского региона книжный фонд. В 1989 г. редкие и ценные книги были выделены в отдельный фонд. С 2013 г. в целях обеспечения сохранности и достижения максимальной доступности редких книг было начато сканирование изданий, наиболее востребованных учеными, преподавателями и студентами университета. Сканирование началось по нескольким направлениям сразу. Это прежде всего краеведческие издания, книжные памятники, т. е. книги, изданные до 1830 г., редкая периодика, картографическая коллекция И. Я. Кривощекова. В преддверии юбилея университета это и все издания, связанные с его историей. В процессе сканирования стало очевидным выделение еще одной интереснейшей коллекции. Это книги библиотеки Пермской духовной семинарии.

Библиотечные коллекции давно уже заслуживают отдельного изучения как явление культуры, как одна из форм исторического наследия. В настоящее время как памятники культуры выступают не только общественные, но и личные библиотеки, и все более востребованной становиться краеведческая информация, связанная с ними. Поэтому, обладая частью библиотеки Пермской духовной семинарии, мы начали проект по созданию ее виртуальной версии. Речь не идет о воссоздании физической целостности библиотеки: в современных социально-культурных условиях это непродуктивно. Но виртуальная версия библиотеки, вне зависимости от реального местонахождения бумажных экземпляров будет востребована учеными, краеведами, студентами и всей заинтересованной общественностью.

Пермская православная духовная семинария — старейшее учебное заведение на Урале, открытое в Перми 24 ноября 1800 г. в соответствии с указом императора Павла I. Она была одной из лучших духовных школ в дореволюционной России. В 1918 г. Общество изучения Пермского края реквизировало богатейшую фундаментальную и ученическую семинарские библиотеки. В настоящее время книги из библиотеки семинарии находятся в фондах библиотек разных ведомств. Основной массив сосредоточен в краевой библиотеке им. А. М. Горького, библиотеке педагогического университета, краеведческом музее и государственном архиве. Часть этого фонда хранит и библиотека Пермского университета.

Научная библиотека ПГНИУ принимает участие в проектах, значительная часть которых связана с фондом редких и ценных изданий, входящих в состав книжного фонда. В 2015 г. библиотека представила проект «Книги суть реки, напояющие вселенную мудростью». Проект вошел в число победителей Международного открытого грантового конкурса «Православная инициатива». В рамках проекта создается база данных, в которой будет представлено более ста полнотекстовых документов: сканированных копий книг, принадлежавших Пермской духовной семинарии.

В 2008 г. в университете была открыта кафедра теологии — совместный проект ПГНИУ и Пермской епархии Русской православной церкви. Ее возглавил протоиерей, доктор исторических наук и доктор церковной истории, Алексий Марченко. Отец Алексий положительно и заинтересовано отнесся к проекту научной библиотеки, оценивая доступность фондов как бесценный источник информации в процессе обучения своих студентов. Объем проекта определен нами в количестве ста изданий, они сгруппированы в четыре отдела «Богословие», «Философия», «История церкви» и «Книжные памятники». В разделе «Книжные памятники» представлены книги, изданные до 1830 г., т. е. редкие книги федерального уровня хранения. Они выделены особо, вне предметной систематики и демонстрируют историческую ценность коллекции. Остальные разделы наполнены в соответствии с заявленным названием отделов.

Сотрудниками мультимедийной лаборатории ПГНИУ на его сайте совместно с сотрудниками библиотеки разработана страничка, отражающая результаты проекта.

Издания, принадлежащие ранее Пермской духовной семинарии, имеют многочисленные дарственные записи, владельческие пометы, печати, штампы и экслибрисы, все то, что составляет историю бытования книги. Сотрудниками научной библиотеки в рамках проекта проведена огромная исследовательская работа, собрана и представлена информация о персонах дарителей, владельцев, преподавателей и учащихся пермской духовной семинарии, всех лиц, упоминаемых в любых пометах на изданиях. Эта информация должна быть актуализирована и введена в научный оборот для всех заинтересованных исследователей, краеведов и историков. Принято решение разработать и разместить на страничке проекта раздел «Персоналии».

Издания, отобранные для проекта, выделены в отдельную коллекцию и будут представлены одним блоком в помещении «Экспозиции редких книг». В Пермском крае создан и активно работает Региональный центр по работе с книжными памятниками, и хранители разных ведомств имеют опыт плодотворного сотрудничества. Возможно, наш проект будет продолжен новыми участниками и дополнен новыми частями коллекции библиотеки Пермской духовной семинарии. Создание такой цифровой полнотекстовой библиотеки будет иметь большое краеведческое и духовное значение, способствовать сохранению культурного наследия и исторической памяти. Осознание библиотечных коллекций в качестве памятников отечественной и общечеловеческой культуры, расширяет возможности использования библиотечных коллекций не только в историко-книговедческих, но культурологических и краеведческих исследованиях и проектах.

РУКОПИСНЫЙ СБОРНИК КОНЦА XVII В. «СТАТИР» ИЗ СТРОГАНОВСКОЙ ВОТЧИНЫ В КОНТЕКСТЕ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК

Сгибнева Наталья Фанзиловна, главный библиотекарь отдела краеведческой литературы Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского, канд. филол. наук

Поиск ранее неизвестных сведений, документов о родном крае, в том числе и рукописных, — не менее значимая задача в библиотечном краеведении, чем формирование и систематизация опубликованных источников. При обнаружении таких сведений библиотека должна стать координирующим центром, объединяющим библиографов, профессиональных исследователей (историков, археографов, филологов) и издателей. Особого внимания заслуживают рукописи, созданные в регионах ранее последней трети XIX столетия, когда в России повсеместно стали появляться краеведческие общества, начавшие активно заниматься собирательской и исследовательской деятельностью. Как отмечает Е. П. Пирогова, большинство научных краеведческих обществ на Урале возникает после 1861 г. [1]. С 1870 г. активную деятельность разворачивает Уральское общество любителей естествознания, одно из крупнейших в России, много сделавшее «для изучения природы, экономики, истории и распространении естественнонаучных знаний об Урале» [2]. Поэтому именно в рукописях, созданных до момента организации краеведческих обществ, может содержаться не имеющая аналогов в печатных источниках уникальная информация о повседневной жизни в провинции, злободневных проблемах и уровне их восприятия в то или иное время.

В истории духовной культуры Урала таким уникальным источником можно считать рукописный сборник проповедей «Статир», написанный анонимным автором в конце XVII в. в Орле-городке, расположенном на правом берегу Камы, в Усольском районе Пермского края.

Уже первые исследователи «Статира», преимущественно церковные авторы, во второй половине XIX в. высоко оценили ораторское мастерство пермского проповедника, поставив сборник его проповедей в один ряд с

[1] Подробнее см.: *Пирогова Е. П.* Научно-краеведческие общества Пермской губернии в пореформенный период : автореф. дис. … канд. ист. наук. Свердловск, 1989.
[2] *Тагильцева Н. Н.* История краеведческого движения на Урале в 1920–1930-е годы : автореф. дис. … канд. ист. наук. Москва, 1993.

произведениями таких ведущих писателей XVII в., как Симеон Полоцкий, Епифаний Славинецкий, Дмитрий Ростовский, Стефан Яворский. Анонимного автора называли «блестящим самородком», «уральским Златоустом» [3]. Позднее, в XX столетии, крупнейшие исследователи-филологи А. Н. Робинсон, Б. А. Успенский, А. С. Елеонская, П. Т. Алексеев, А. С. Демин, Д. М. Буланин, Л. С. Соболева, так или иначе обращавшиеся к сборнику проповедей, единодушно отмечали талант и художественный дар писателя [4].

Рукопись, содержащая высокохудожественные произведения ораторского искусства, дошла в единственном списке, который хранится в Отделе рукописей РГБ [5]. Из предисловия к рукописи мы узнаем, что автор задумал сборник поучительных слов, будучи священником в соликамской церкви Рождества Христова, а закончил ее в Орле-городке, куда переехал по приглашению Г. Д. Строганова, чтобы служить в церкви Похвалы Богородицы. После своего появления рукопись, никому неизвестная, почти 150 лет пролежала на книжных полках библиотеки Строгановых, затем уже в первой половине XIX в. попала в собрание Румянцевского музея, где на нее обратил внимание известный русский филолог А. Х. Востоков [6]. Он ввел рукопись в научный оборот, дал ее краткое описание и опубликовал небольшие отрывки из предисловия.

В поучительных словах сборника поднимается целый пласт проблем, волновавших общество на пороге Нового времени: пьянство, отношение к труду, к материальным ценностям, богатству и нищете, нравственность и достоинство священнослужителей, негативное отношение прихожан к пастырю и их равнодушие к вере. Стоит отметить, что поучения, написанные более 300 лет назад, не утратили своей актуальности и в наше время. Так,

[3] *Малышевский И. И.* Русский приходской священник — проповедник XVII века // Труды Киевской духовной академии. 1861. №4. С. 453–454; *Поторжинский М. А.* Историческая хрестоматия для изучения истории русской церковной проповеди. Киев, 1879. С. 289–303.

[4] Наиболее полно обзор и характеристика имеющихся на сегодняшний день исследований «Статира» представлены: *Соболева Л. С.* Сборник проповедей конца XVII в. «Статир»: идея общественного совершенства в православной риторике // Соболева Л. С. Рукописная литература Урала: наследование традиций и обретение самобытности. Очерк второй. Рукописная традиция строгановского региона. Екатеринбург, 2005. С. 17–55.

[5] РГБ. Собр. Румянцева. Ф. 256, №411. Сборник слов и поучений «Статир». 1683–1684 гг. 4° (300 х 250), 815 лл. п/у одного почерка. Фолиация: сохранилась авторская нумерация листов: 1–17 (I счета), 1–517 (II счета), 1–279 (III счета).

[6] *Востоков А. Х.*Описание российских славянских рукописей Румянцевского музеума. СПб., 1842. С. 629–633.

злободневно звучат проповеди, в которых автор обличает главный порок времени — пьянство. Описание внешнего облика пьяницы — одно из самых запоминающихся мест в рукописи: «А пианица не тая жде страждет, и коего бестудия бес обжирства чрез пианицу не творит, ибо егда сей обожрется, тогда зубами скрежещет и уды тела своего, кусающи, терзает, и очи выворачивает, а ничтоже не видит. И яко пес бесстыдствует и вне ума своего бывает, и по земли валяется и пены из него блевотит, яко от пса бесящегося текут и смрад зловония из гортани его исходит; яко целомудрому невозможно и минуту с ним быти» [7]. В то же время проповедник не склонен запрещать употребление вина вообще, а только тогда, когда вместо веселья и здоровья оно производит болезнь и разрушение «крепости духовной».

Еще более горестную картину писатель рисует, изображая пьянство женщины. Желая показать всю неприглядность этого занятия, проповедник не гнушается описанием физиологии пьянства: «Какова есть мерзостна жена, згоревшим в ней вином дыхающа, восмердевшими и согнившими мясами рыгающая, истлевшими брашны множеством отягчена, востати не могущая, зияния частаго исполнена и мрака и безумия многаго. Вся пренебрегает, ни о чадах плачущих внимает…» [8].

Не менее актуальная проблема времени, которую поднимает пермский проповедник в «Статире», — проблема отношения к материальным ценностям, богатству и нищете. Размышляя над этой темой, автор приходит к идее разумного и ответственного отношения и к богатству, и к нищете. И то и другое состояние, по мысли автора, может служить как добру, так и злу, все зависит от самого человека, который наполняет их духовным смыслом: «не погибели ходатай богатство, нищета спасению, но вся в произволении нашем лежит — благое и злое» [9]. Однако обличительная риторика усиливается, когда проповедник пишет о страстной привязанности к богатству, о бессердечии и немилосердии богачей. С помощью развернутой метафоры он создает впечатляющую картину негативного воздействия богатства на человека: «Богатство же, пришедши, обещало бы сясотворити тело студно и вместо здраваго недужно, вместо же спрятаннаго — опухлое. И вся уды труда воднаго исполнивше над улобы и лице, отвсюду сотворило бы пухнути: надуло бы ноги и паче бервен тяжчайшая сотворило бы, надуло бы утробу и всякия дел вы болши соделало бы и не хотело бы и ко врачю

[7] РГБ. Собр. Румянцева. Ф. 256, № 411. Сборник слов и поучений «Статир». Л. 187 об. (II сч.).

[8] Там же. Л. 189 об. (II сч.).

[9] Там же. Л. 362. (II сч.).

исцелитися отпустити…» [10]. Автор сопрягает в единое целое тело и душу человека: больное, изможденное тело становится метафорой больной души, пораженной недугом обогащения.

В ряде поучительных слов пермский автор рисует конфликты и проблемы местного характера. Так, в проповеди на неделю 5-ю по сошествии Святаго Духа изображается непосильная работа пахарей, пастухов. «Земледелатели» зимой страдают от холода, летом сгорают от солнца, мокнут под дождем и «растлеваются» от ветра. Пастухи подвергаются зною и ночному «студению», всевозможным опасностям, обитая «без кущи и покрова, посреди дивиих зверей… и не обретается сон во очесах их» [11]. К моменту создания «Статира» – последней трети XVII в. – отмечается ускоренное развитие края, которое во многом было обусловлено открытием месторождений соли на реке Усолке, впадающей в Каму. Соляной промысел был прибыльным делом. При этом, как отмечает Л. С. Соболева, «формирование мощной солеваренной промышленности сопровождалось многочисленными конфликтами: крупные соляные промыслы выдвигались за счет гибели мелких, обострялись противоречия между местными жителями и московскими владельцами капиталов. Активно участвовали в подобных столкновениях представители рода Строгановых» [12]. Все это нашло отражение в учительных словах «Статира». Глубокое возмущение у автора вызывают условия «зельнейшаго и тяжкаго труда» добытчиков соли. Работа на солеварнях изображается как пребывание в «геенне огненной»: «страшное огня паление, дыма курение», водное «клокотание» сопровождают труд «соледелателей». Они находятся в этом аду день и ночь, «земную глубину провертывают», вытягивают «долгим ужем» соленую воду, «сквозь расселины зашедшую». Для многих эта работа длится «чрез всю жизнь от лет юности и до старости маститой, и до самаго гроба». Видя низведение «словесных» человеков» до уровня «бессловесных ослов», автор горестно восклицает: «Аз же зрех, оплаках и постонах» [13].

Таким образом, тексты проповедей уральского автора конца XVII в. отвечали на вызовы своего времени; конфликты и проблемы, которые он рассматривал в «Статире», носили общенациональный характер и в то же время отражали самобытность жизни уральского региона, драматичные

[10] Там же. Л. 368 об. (II сч.).
[11] Там же. Л. 136 об. (II сч.).
[12] *Соболева Л. С.* Литературные памятники Строгановского региона (XVII–XVIII вв.). «Статир» // История литературы Урала. Конец XIV–XVIII в. Москва, 2012. С. 160.
[13] РГБ. Собр. Румянцева. Ф. 256, № 411. Сборник слов и поучений «Статир». Л. 137 (II сч.).

стороны народного быта, что делает этот сборник значимым историческим источником в изучении жизни родного края.

Осознавая уникальность рукописного сборника, исследователи указывали на необходимость его публикации. Стоит отметить, что первые попытки публикации «Статира» были предприняты еще в середине XIX в. В 1847 г. с текстом рукописи ознакомился князь В. Ф. Одоевский, занимавший на тот момент должность заведующего Румянцевским музеем. Он оценил исключительную ценность и значимость для русской истории и культуры рукописного памятника и обратился к директору Императорской Публичной библиотеки Д. П. Бутурлину с предложением издать «Статир» [14]. В ходатайстве В. Ф. Одоевский особое внимание обратил на блестящий язык, высокий ораторский профессионализм, художественный уровень поучительных слов в сочетании с подчеркнутыми автором простотой происхождения и провинциальным местом пребывания: «Книга эта замечательна не только тем, что освещает личность человека ее написавшего, происходившего из крестьян и выбившегося при тогдашних препятствиях из невежества и темноты, в которой родился и жил, но вместе с тем представляет образцы сильного красноречия, напоминающего собой лучшие произведения отцов церкви… В этих проповедях, писанных языком простым, но сильным, заключаются не только превосходные памятники красноречия, но еще можно найти множество указаний на нравы, обычаи и образ мыслей того времени, словом, то, что собственно составляет историю народной жизни и о чем доныне мы имеем столь мало сведений» [15].

Помимо высоких художественных достоинств рукописи, В. Ф. Одоевский указывал и на материальную пользу от ее издания. Он был убежден в коммерческом успехе «Статира»: «Издание в свет подобного памятника может быть не только услугою литературною и воздаянием памяти талантливого проповедника, но и принести материальную пользу Музеуму, ибо продажа такой книги обеспечивается большим числом любителей духовного чтения и любителей старины, которых немало возрастает с каждым годом» [16]. Зная о тяжелом финансовом положении Музея, Одоевский предложил издать эту рукопись на свои собственные деньги. Проект В. Ф. Одоевского по изданию «Статира» был одобрен руководством библиотеки, однако, по неизвестным причинам рукопись так не была издана.

[14] Подробнее об этом см.: *Сгибнева Н. Ф.* Рукописный сборник проповедей конца XVII в. «Статир» в контексте патриотических воззрений В. Ф. Одоевского // Румянцевские чтения — 2012 : материалы Всерос. науч. конф. Москва, 2012. Вып. 2. С. 210–214.
[15] Отдел рукописей РНБ. Ф. 352. К. 6, 21. Л. 2–3.
[16] Там же. Л. 3.

Первым «Статир» в печатном варианте представил широкой публике магистр Санкт-Петербургской духовной академии Иоанн Яхонтов [17]. Он опубликовал предисловие, несколько отдельных поучений (20 из 156), а также два стихотворения, написанные проповедником в конце первой части сборника. По собственному признанию Яхонтова, главная цель, которую он преследовал при публикации поучений из «Статира», была в том, чтобы имя проповедника не было предано забвению. Желая вызвать интерес к уральскому писателю у широкого круга читателей и при этом «не утомить их языком проповедника», Яхонтов внес значительные изменения в тексты поучений. Во-первых, он переложил проповеди на более современный язык, только «в некоторых местах сохранив собственные выражения автора»; во-вторых, значительно сократил объем поучений, отбросив всю «шелуху» и сохранив во многих случаях «только ядро поучений». Кроме того, Яхонтов исключил из текстов поучений большую часть цитат и заимствований из литературных источников и образцов, посчитав их излишними, затрудняющими восприятие произведения. Вместе с тем, многообразие цитируемых проповедником источников и тот факт, что он тщательно фиксировал все заимствования на полях сборника и в тексте самих поучений, делают «Статир» уникальным. Эти ссылки не только свидетельствуют о большой эрудиции и исключительной начитанности автора, но и дают возможность почувствовать творческую самостоятельность, самобытность писателя. Таким образом, издание Яхонтова не дает возможности читателям и исследователям в полной мере оценить ораторское мастерство проповедника, почувствовать жанровое, стилевое, языковое своеобразие его поучений, хотя нужно признать, что Яхонтов достиг своей основной цели: во многом благодаря именно этому изданию «Статир» и его автор не были преданы забвению.

Следующий этап в изучении памятника и еще одна попытка издания сборника связаны с именем Павла Терентьевича Алексеева, выпускника Московской духовной академии, кандидата богословия. Он всю свою жизнь посвятил изучению анонимной рукописи, проделал гигантскую работу по подготовке ее к изданию, провел собственное исследование сборника, но, к сожалению, не дожил до полной реализации своих замыслов, его работа так и не была издана. Архив Алексеева долгие годы хранился у сестры Павла Терентьевича, Елизаветы Терентьевны, затем у ее близкой подруги Ларисы Владимировны Петрашовой, и был недоступен для исследователей. И только осенью 2010 г. он был передан на хранение в Отдел рукописей РГБ.

[17] *Яхонтов И. К.* Русский проповедник XVII и несколько статей из его сочинения «Статир». СПб., 1883.

П. Т. Алексееву удалось опубликовать небольшую статью, где он представил уточненное и подробное описание рукописи, раскрыл темы некоторых поучений и привел свои отдельные наблюдения над источниками, использованными в «Статире» [18]. После этой публикации начался новый этап в изучении памятника. Алексеев во многом инициировал исследования по поиску автора анонимной рукописи, установив имя проповедника и представив реконструкцию его жизненного пути [19].

Еще одна попытка издания рукописи была предпринята в 1990-е гг. Известно, что «Статир» стоял в научных планах РГБ, проект был поддержан издательским отделом Патриархии. Однако многие трудности, в том числе и недостаточность финансирования, не позволили в те годы развернуть подготовку издания в полной мере.

Наконец, последняя попытка привлечь внимание к этой рукописи была предпринята в августе 2010 г. По инициативе московского историка и писателя В. А. Шенталинского в «Строгановских палатах» (Усолье) состоялась встреча с учеными и общественными деятелями. Ее организаторы преследовали цель «всколыхнуть общественность, власть и бизнес на издание этой великой книги и увековечивание памяти древнерусского писателя» [20]. Событие это вызвало большой резонанс, на уровне министра культуры Пермского края и глав администраций Усолья, Орла, Березников было принято решение о необходимости издания рукописи. В ноябре 2011 г. в свет вышла книга «От избытка сердца говорят уста. Рукопись XVII века “Статир” и ее автор». Издание во многом суммирует исследовательский материал по изучению «Статира» за 200 лет. Особую ценность представляет публикация архива П. Т. Алексеева, который более двадцати лет не был доступен для изучения. Однако главная проблема — неопубликованный текст рукописи, остается по-прежнему нерешенной. В этом издании отдельные главы из «Статира» даны в вольном поэтическом изложении Шенталинского, не передающем адекватно авторский стиль и художественные достоинства рукописи.

Таким образом, полное научное издание уникального рукописного сборника конца XVII в. — сложная и по-прежнему нерешенная задача, которую необходимо решать комплексно. В настоящее время группой исследователей

[18] *Алексеев П. Т.* «Статир» (описание анонимной рукописи XVII века) // Археографический ежегодник за 1964 год. М., 1965. С. 92–101.

[19] В рамках данной статьи вопрос об определении конкретного имени автора сборника не затрагивается. Однако главный вывод Д. М. Буланина о том, что знание источников не позволяет на сегодняшний день назвать имя проповедника с научной достоверностью, представляется правомерным.

[20] *Шенталинский В. А.* «Статир» — великий памятник русского слова // Березники вечерние. 2010. 3 авг. С. 3.

из Уральского федерального университета совместно с сотрудниками отдела краеведческой литературы библиотеки им. В. Г. Белинского уже проделан большой объем работы по подготовке рукописи к изданию: собрана и осмыслена библиография рукописного сборника «Статир», получена фотокопия рукописи, расшифрованы отдельные поучения из сборника, при этом текст рукописи воспроизведен максимально близко к оригиналу, без каких-либо купюр, правок и поэтических переложений. Одновременно ведется работа по исследованию поэтики сборника, опубликован ряд статей, раскрывающих сюжетно-тематическое, идейное своеобразие сборника, его жанровые и стилевые особенности [21].

Способствуя введению в научный оборот сборника «Статир» и распространению полученных результатов исследования среди широкого круга читателей, отдел краеведческой литературы реализует одновременно несколько задач библиотечного краеведения: выявление рукописных региональных источников, определение их роли и места в общероссийском контексте, уточнение и дополнение наших знаний о духовной культуре уральской провинции в XVII веке.

[21] *Сгибнева Н. Ф.* «Яко не просто нищета спасает и богатство погубляет… »: о богатстве и нищете в сборнике проповедей конца XVII в. «Статир» // Известия Уральского государственного университета. Сер. Гуманитарные науки. №2. Екатеринбург, 2011. С. 223–237; *Соболева Л. С.* Авторский код рукописного сборника «Статир» (Орел-городок, 1683–1684 гг.) // Вестник Новосибирского государственного университета. Сер.: История, филология. №8. Новосибирск, 2011. С. 175–186; *Мангилев П. И., Соболева Л. С.* Исторический контекст создания сборника проповедей «Статир» и личность автора // Церковь. Богословие. История: материалы II Всероссийской научно-богословской конференции (Екатеринбург, 12 февраля 2014 г.). Екатеринбург, 2014. С. 134–145.

ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

«ЛИТЕРАТУРНАЯ КАРТА СОЛИКАМСКА» — СПОСОБ ПРОДВИЖЕНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Зубкова Галина Стафеевна, главный специалист по краеведению Централизованной библиотечной системы г. Соликамска (Пермский край)

Краеведение играет значительную просветительскую и воспитательную роль в жизни человека. Именно соприкосновение с историей своего края способствует воспитанию патриотических чувств и формированию нравственности россиян. Библиотека сегодня не только сохраняет историческую память для последующих поколений, но и воссоздает национальные духовные ценности.

На протяжении нескольких последних лет в Соликамской библиотечной системе создан ряд электронных краеведческих ресурсов с целью обеспечения доступа к краеведческой информации все более широкому кругу пользователей. Это электронные ресурсы различной тематической направленности.

CD-диск «Есть память, которой не будет забвенья» посвящен войне в судьбе нашего города и приурочен к 65-му юбилею победы в Великой Отечественной войне. Диск о соликамцах — фронтовиках и тружениках тыла — это память о людях, отраженная в книгах, газетных статьях, архивных документах, фотографиях. Он состоит из разделов: «Герои Советского Союза», «Соликамск — фронту», «Мемориальные памятники Соликамска», «Воспоминания ветеранов-фронтовиков».

CD-диск «Пермский край: адреса экологической тревоги» создан для всех, кого интересуют экологические проблемы края и пути их решения. В данном проекте статьи из периодической печати представлены по трем крупнейшим техногенным проблемам края: землетрясения, провалы земной поверхности в г. Березники и последствия ядерных взрывов в Чердынском районе (1971 г.), на Гежском месторождении нефти в Красновишерском районе (1981–1987 гг.) и Осинском нефтяном месторождении (1969 г.). Статьи (1991–2013 гг.) расположены в прямой хронологии, 40 из них сопровождаются полными текстами.

К 105-летнему юбилею соликамского художника, египтолога, иконописца М. М. Потапова подготовлен электронный ресурс «Судьба — скитальца, жизнь — кудесника». Весь материал на диске расположен в шести разделах; самые крупные: «Наследие М. М. Потапова» и «Слово о мастере». В них

вошли 52 репродукции икон и картин художника из серии «Эхнатониана» (раздел «Наследие М. М. Потапова»), а также библиографический список книг и статей о мастере, 19 из которых — с полными текстами (раздел «Слово о мастере»). Также в диск включены разделы: «Фотоальбом» (семейные фотографии), «Видео» (отрывки из фильмов о художнике: «Египтянин» и «Посланник вечности») и «География выставок художника».

В 2014 г. к 20-му юбилею восстановления соликамского ботанического сада [1] сотрудниками ЦБ был создан CD-диск «Мемориальный ботанический сад Г. А. Демидова». Главная цель данного проекта: оцифровать значительную часть хранящегося в библиотеке печатного материала (статьи из книг, центральной и региональной прессы) о начальном этапе создания сада, его становлении и развитии. В библиографическом списке литературы — 51 документ, 39 из них —полнотекстовые (раздел «Ботанический сад в печати»). Для создания диска использованы печатные материалы из фонда ЦГБ. На диске, в разделе «Цветная радуга сада», размещен иллюстративный материал о саде, снятый в разное время года его сотрудниками и работниками библиотеки, использованы современные фотоматериалы и фотографии из архива сада. Также раздел содержит рубрику «Редкие и охраняемые растения Российской Федерации, культивируемые в ботаническом саду» и «Оранжерейные растения». В разделе «Карта-схема» вы можете узнать, как называется и выглядит тот или иной уголок ботанического сада, а открыв раздел «Видеопрогулка по саду», вы совершите увлекательное видеопутешествие по тенистым тропинкам, окунетесь в цветной мир запахов и звуков природы.

В 2015 г. краеведческим отделом библиотеки совместно с территориальным общественным самоуправлением (ТОС) «Изумрудный» был создан экскурсионный буклет-карта для туристов и гостей города, на котором собран иллюстрированный материал о достопримечательностях микрорайона

[1] Сад как ботанический создан в Соли Камской в 1730-е гг. Г. А. Демидовым, сыном известного на Урале владельца 25 металлургических заводов, одного из создателей уральской горнозводской цивилизации, статского советника Акинфия Никитича Демидова. После смерти Григория Акинфиевича в 1761 г. сад перешел по наследству его старшему сыну Александру, который после 1772 г. продал его вместе с имением в с. Красном А. Ф. Турчанинову. В 1774 г. часть растений сада была перевезена в Сысертские заводы (ныне г. Сысерть Свердловской области). Ранее, при Александре Григорьевиче, часть растений была перевезена в Нескушный сад (Москва) старшему брату Григория Акинфиевича Прокофию по его просьбе, часть — в имения братьев Григорьевичей под Москвой (Леоново) и Петербургом (Сиворицы и Тайцы). После отъезда Турчанинова в Сысерть сад был заброшен. Мемориальный ботанический сад Г. А. Демидова восстановлен в 1994 г. стараниями главы города Г. П. Тушнолобова и назначенного директором сада А. М. Калинина совершенно в другой части города.

Верхний Больничный. Создание экскурсионных буклетов — это инициатива ТОСов. Каждое ТОС создало экскурсионный буклет по микрорайону, на территории которого оно находится, с целью позиционирования своей территории как значимой и привлекательной для горожан, туристов и гостей города. Библиотека расположена в микрорайоне Верхний Больничный, и ТОС обратилось к нам за помощью в создании буклета.

Не вызывает сомнений актуальность разработки интернет-ресурса, главными достоинствами которого являются общедоступность и возможность распространения литературного краеведческого материала. Опыт работы российских библиотек показывает, что прекрасным способом распространения краеведческих знаний по литературному краеведению являются электронные литературные карты.

В Год литературы в России соликамские библиотекари осуществили проект «Литературная карта Соликамска» и приурочили его к 585-му юбилею нашего города. Выполнить эту работу удалось благодаря участию в городском конкурсе гражданских и общественных инициатив. Проект «Литературная карта Соликамска» стал победителем конкурса в номинации «Культура и духовность» и получил грантовую поддержку.

С нашим городом связаны судьбы некоторых известных писателей. Соликамск по праву можно назвать литературным городом. Известно, что детский писатель Лев Давыдычев родом из Соликамска. В разные годы в Соликамске жили, работали, были проездом такие писатели, как Л. В. Карелин, Л. В. Кузьмин, К. Г. Паустовский, Ф. П. Решетников, А. С. Шишков, М. Е. Салтыков-Щедрин и др. Сегодня в Соликамске существует два творческих объединения поэтов: «Лира» и «Ассоль». Также в городе живут и работают члены Союза писателей России: лауреат Новой Пушкинской премии Алексей Лукьянов, Вера Рычихина, Леонид Олюнин.

Сотрудники краеведческого отдела МБУК «Централизованная библиотечная система» Соликамска собирают и хранят информацию о местных писателях и поэтах, а также их опубликованные произведения. Таким образом, накоплен большой объем материала по данной теме, который пользуется спросом среди читателей. Но до недавнего времени не существовало издания или электронного ресурса, в котором наиболее полно была бы отражена эта информация.

Электронный ресурс «Литературная карта Соликамска» содержит биографические и библиографические сведения о писателях, которые побывав в нашем городе, оставили о нем воспоминания в своих произведениях. Кроме этого в проекте представлена информация о современных авторах, проживающих в Соликамске. При составлении биографических справок особый акцент

делался на соликамский период жизни и творчества писателей. Информация, размещенная в карте, уникальна. Она не копируется из существующих ресурсов, а тщательно, по крупицам собирается и отшлифовывается. Используются материалы из фонда библиотеки, а также добываются путем личного общения с современными авторами.

«Литературная карта Соликамска» — это долгосрочный проект, который предлагает вашему вниманию постоянно пополняемый электронный ресурс, позволяющий ввести всех желающих в литературное пространство Соликамска. На данный момент накоплен и представлен материал о более чем тридцати авторах.

Данный электронный ресурс размещен на сайте централизованной библиотечной системы (http: // bibl.solkam.ru).

На главной странице ресурса схематично изображена карта южной и северной частей Соликамска. И если мы обратимся к **географическому указателю** литературной карты, то увидим, что материалы о писателях размещены по принципу географической принадлежности к тому или иному микрорайону города.

Обратимся к рубрике **«Персоналии»**: здесь представлен общий список (в алфавитном порядке) всех авторов, информация о которых размещена на данном электронном ресурсе.

Рубрика **«Писатели Соликамска»** представляет информацию о соликамских авторах. Страничка, посвященная тому или иному писателю, содержит биографию или автобиографию данного автора и его фото. В конце странички размещены ссылки на статьи из периодических изданий о данном авторе, либо статьи в формате «Word» и ссылки на полный текст произведений данного автора, если таковые имеются.

Следующая рубрика — **«Литературные объединения»**. В ней представлен материал об истории создания и развития городских творческих объединений «Лира» и «Ассоль», фотографии. Члены объединений ведут активную творческую жизнь, участвуют в различных фестивалях и конкурсах. Мы планируем пополнять рубрику новой информацией из жизни литературных объединений, которая будет публиковаться в местной печати, либо будет предоставлена руководителями объединений.

Рубрика **«Книжная полка»** — это своеобразная реклама. Ее цель — показать широкому кругу читателей книги местных авторов, которые есть в библиотеках города. «Книжная полка» пополняется, в основном, благодаря авторам, которые пожелают принести свои книги в дар библиотеке. И книги эти обязательно будут выставлены на виртуальных полках. Они расположены в алфавитном порядке по фамилии автора; если у одного автора несколько

книг, то по хронологии. Также есть «Детская книжная полка»: книги для детей мы выделили отдельно.

В рубрику **«Соликамск в литературе»** помещены сведения об одиннадцати (на данный момент) известных российских писателях, которые родились, жили в нашем городе какое-то время или просто навестили его в свое время. Каждый из них оставил воспоминания о городе. Эти воспоминания особенно ценны для нас, так как дают картину Соликамска в разные периоды его истории. Вот некоторые из них:

Приведу, пожалуй, самый яркий и известный пример: Анатолий Александрович Субботин, советский писатель и журналист, в 1929–1930 гг. был в Соликамске на строительстве калийного комбината. Итогом этой поездки стал очерк «Соли Камские»: «...Удивительный по обилию грязи город Соликамск. Не в пример другим городам земли русской, соликамские воеводы, городничие, исправники и городская управа не украшали его булыжными мостовыми. Спускающиеся к Усолке улицы черные, вязкие. Напоминают они застывшие потоки. Особенно густа и глубока грязь на центральной площади. Четыре собора возвышаются, как необычные острова, исторгнутые вулканическими силами Урал-тау из никогда не пересыхающего грязного озера».[2] Но открытие крупнейшего месторождения калийной соли вдохнуло новую жизнь в Соликамск. Благодаря этому «...побеждается и соликамская грязь. Еще год-два — покроется она твердой одеждой бетона и асфальта, протянутся новенькие шоссе»[3].

Лазарь Викторович Карелин, писатель, драматург. В 1932 г. его родители были репрессированы и высланы в Соликамск. Здесь в школе № 1 (ныне гимназия №2) Карелин учился с четвертого класса и до выпуска. Вот как сам он вспоминал об этом периоде своей жизни: «Шесть лет прожил я в Соликамске, куда сослали моего отца. Кончил там школу. Это был очень суровый университет. Но этим шести годам я обязан той выучке, которую нельзя пройти, не познав лишений. В Соликамске обрел я друзей, научился ходить на лыжах, дрался в кровь, падал и вставал. Перед войной я прошел свою войну. Отца реабилитировали, я смог поступить в киноинститут (ВГИК) на сценарный факультет» [4]. После отъезда семьи из Соликамска в 1938 г. Лазарь Викторович еще дважды бывал в городе, где прошло его детство. В своих произведениях он часто обращается к образу Соликамска («В конце ленты», «Отказник», «Девочка с красками», «Путешествие на край солнца», «Младший советник

[2] *Субботин А. А.* Соли-Камские. М., 1932. С. 20.
[3] Там же. С. 21.
[4] Цит. по: *Акатова Г. В., Лапшин И. Л.* Карелин Лазарь Викторович // Русские писатели 20 века : биогр. слов. М., 2000. С. 329.

юстиции», «Надежда и любовь»). «Возле самого моста, на высоком холме, стояло приземистое кирпичное здание, с окнами-бойницами, с могучими стенами и крепостными башнями по углам. Глубокой стариной веяло от этого строения с закаменелыми в кладке кирпичами. Некогда в этом доме-крепости жил воевода» [5].

Последняя рубрика литературной карты — это сборник произведений **«Литературный меридиан»**. Создавая этот сборник, мы руководствовались пожеланиями читателей иметь возможность познакомиться с произведениями соликамских авторов, а также желанием авторов продемонстрировать свое творчество широкой аудитории. Мы посвятили этот сборник 585-му юбилею нашего города, в основном, в него вошли новые, неопубликованные произведения соликамских авторов. Мы посчитали нелогичным помещать в виртуальный сборник произведения, которые есть в библиотеке в печатном виде: их и так можно взять и прочесть. Издать книгу по ряду причин, прежде всего материальных, достаточно трудно, и авторы приветствуют идею представить свои новые произведения на страницах виртуального сборника.

ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК НАПРАВЛЕНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКИ «НА СТРЕМЯННОЙ» МЦБС ИМЕНИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА. ОПЫТ РАЗРАБОТКИ АВТОРСКИХ ЭКСКУРСИОННЫХ МАРШРУТОВ И ПРОВЕДЕНИЯ ЦИКЛА ПЕШЕХОДНЫХ ЭКСКУРСИЙ «ЛИТЕРАТУРНАЯ ДВОРЦОВАЯ СЛОБОДА»

Гаврис Надежда Валерьевна, ведущий библиотекарь филиала № 3 — библиотеки «На Стремянной» Межрайонной централизованной библиотечной системы им. М. Ю. Лермонтова г. Санкт-Петербурга

Литературное краеведение — та же история литературы, но отличающаяся особым подбором материала и особым аспектом его рассмотрения. Ценность такого краеведения в том, что оно, обогащая знания читателей о родных местах, помогает осознать связь литературы с жизнью.

Нам сегодня очень интересен опыт теории экскурсионного дела, накопленный в 1920-1930-е гг. в нашей стране. Сегодня такой социально и просветительски значимый феномен бытования литературы, как литературная экскурсия, становится востребованным. Развитие экскурсионной деятельности, стимулирующей интерес петербуржцев и гостей города к изучению историко-культурного наследия города на Неве, — одна из главных целей библиотек МЦБС имени М. Ю. Лермонтова, ведущих поиск новых возможностей и форм организации эффективного библиотечно-информационного обслуживания читателей.

МЦБС состоит из 14-ти библиотек, расположенных в Центральном и Адмиралтейском районах города, многие из которых занимаются экскурсионно-краеведческой деятельностью. В 2015 г. библиотеки системы организовали экскурсионные программы под общим названием «Библиотечное закулисье», где можно узнать, как живет сложный организм под названием «библиотека».

Центральная библиотека имени М. Ю. Лермонтова уделяет особое внимание изучению творчества поэта: здесь представлены уникальные лермонтовские издания; в рамках проекта «М. Ю. Лермонтов. Наследие» организованы ежегодные научные чтения (с международным участием), «Лермонтовские уроки» для школьников, театральные постановки, а также тематические экскурсионные программы «С Лермонтовым по Литейной части». Добровольными гидами становятся жители Петербурга, любящие творчество Лермонтова и уголки старого города. Волонтеры проходят курс занятий, в ходе которых знакомятся с лермонтовскими адресами; слушают лекции.

В 2015 г. в ЦБ появилась новая интерактивная экскурсионная программа «От Чуковского до Маяковского», посвященная отечественным литераторам и курируемая сотрудниками библиотеки и Всероссийского музея А. С. Пушкина. Во время экскурсий всем желающим предлагаются карты маршрута и тантамарески. Прогулки по Измайловской и Семеновской слободам проводятся сотрудниками «Измайловской» и «Семеновской» библиотек. Проект «Память нации» библиотеки «Старая Коломна» включает в себя изучение истории района и его жителей, организацию лекций, выставок. Ежегодная весенняя научная конференция «Коломенские чтения» подводит итог краеведческой работы и ставит новые задачи на следующий год.

Петербурговедение — одно из приоритетных направлений в работе библиотеки «На Стремянной». Главный проект библиотеки — цикл моих авторских пешеходных экскурсий «Литературная Дворцовая слобода» — о колоритной городской среде, ее литературной и культурной истории. Проект существует с 2012 г. Сначала проводились экскурсии, посвященные страницам литературной истории Стремянной улицы для учащихся близлежащих учебных заведений, включая викторины с призами, игрой «Найди 10 отличий» и т. д. Впоследствии были охвачены (с учетом пожеланий и отзывов читателей) дру-

[5] *Карелин Л. В.* Девочка с красками : повесть. М., 1979. С. 20.

гие улицы района. В 2013 г. проект вышел на городской уровень: библиотека включила его в программу «Ночи музеев», посвященной теме «Открытия». Так петербуржцы и гости города «открыли» для себя старинный район.

Прошлое и настоящее улиц Дворцовой слободы, знакомство с их архитектурой, выдающимися жителями — деятелями культуры, литературы и искусства — и рожденными здесь литературными произведениями служат темой экскурсий, являющихся активной, живой формой библиотечного обслуживания. Они дают возможность познакомиться с памятниками истории, краеведческими объектами в их естественных условиях. На экскурсиях в процессе рассказа о литераторах дается архитектурная характеристика зданий (на улицах представлены все архитектурные стили — от периода расцвета классицизма до модерна, причем в лучших образцах), но главное внимание уделяется известным писателям и поэтам, с чьей жизнью и деятельностью связана история улиц Дворцовой слободы, в чьих «биографиях» отразилась вся история Петербурга. Совершая прогулки по типично петербургским улицам, читатели постоянно переходят из одной эпохи в другую; «встречаются» с деятелями культуры, творчество которых является связующим звеном между вчерашним и сегодняшним днем города на Неве. «Герои» экскурсионных маршрутов предстают перед экскурсантами живыми людьми, а экскурсии можно назвать краеведением с человеческим лицом.

В экскурсионной практике библиотеки «На Стремянной» активно используется «портфель экскурсовода» — комплект фотографий (репродукций), демонстрируемых в ходе проведения экскурсий, помещенный в папку. Одна из задач «портфеля экскурсовода» состоит в том, чтобы восстановить недостающие звенья при показе. В экскурсиях нередко получается так, что не все объекты, необходимые для раскрытия темы, сохранились. Например, экскурсанты не могут увидеть историческое здание, снесенное или уничтоженное в годы Великой Отечественной войны. В экскурсиях бывает необходимость показать фотографии (портреты) людей, которые имеют отношение к этому объекту или событиям, связанным с ним. Более убедительной экскурсию делает демонстрация копий подлинных документов, рукописей, литературных произведений, о которых идет речь; копий уникальных фотографий улиц и домов. Таким образом, фотографии дают зрительное представление об объекте, который начинает «говорить». Это достигается путем показа памятника, его зрительной реконструкции при помощи слова. В экскурсионных программах библиотеки используются и аудиозаписи; звучат голоса некоторых «героев» маршрутов.

Экскурсии для реальных и потенциальных читателей библиотеки «На Стремянной» проводятся с марта по ноябрь в первую, вторую и третью среды

каждого месяца. Пешеходные экскурсии начинаются у библиотеки — бывшего Дома Общества распространения религиозно-нравственного просвещения в духе православной церкви (улица Стремянная, 20). Архитекторы здания, построенного в 1899–1902 гг. в стиле модерн, — Г. Д. Гримм и Г. Г. фон Голи. Здание похоже на замок из немецкой сказки. Здесь размещались: приходская школа, книжный склад и магазин духовно-просветительской литературы для продажи по низкой цене книг религиозно-нравственного содержания, бесплатная библиотека имени одного из основателей Общества протоиерея Михаила Соколова. Библиотекарями являлись члены Общества, в том числе и священники, которые сами выдавали книги…

Как и в начале XX в., здесь сегодня располагается библиотека. Это, конечно, не прежняя бесплатная читальня. История библиотеки «На Стремянной» начинается как история передвижного фонда, располагавшегося с 1928 г. на улице Рубинштейна, д. 3, и состоявшего из книг, подаренных жителями района. Передвижной фонд постоянно пополнялся литературой. В 1951 г. фонд был переведен в дом 20 по Стремянной улице; в 1953 г. в библиотеке заработал читальный зал. В 2001 г. здание было включено КГИОПом в перечень подохранных объектов.

Прошлому и настоящему Дома-Сказки на Стремянной, в котором находится библиотека, посвящена и экскурсионная программа «Библиотечное закулисье». Кроме исторической части, в программе есть раздел, посвященный формам современного обслуживания читателей в локальном и удаленном режимах; участию библиотеки в культурной жизни города, организации ею компьютерных курсов, кинопоказов, мастер-классов и т. д.

А культурная «биография» Дворцовой слободы продолжается в XXI веке. Сегодня в этом районе живут наши выдающиеся современники — литераторы, литературоведы, историки, журналисты, краеведы, искусствоведы, архитекторы, художники, театроведы, многие из которых являются читателями и лекторами библиотеки «На Стремянной». Они достойно продолжают культурные традиции Петербурга. Таким образом, продолжается и история улиц и зданий…

В результате экскурсионной деятельности возрос интерес читателей к истории и сегодняшнему дню района и города в целом; возросла востребованность ресурсов и услуг библиотеки; с каждым годом увеличивается количество проведенных экскурсий и экскурсионных маршрутов — и число читателей в библиотеке. В своей работе библиотека часто имеет дело не только с постоянными пользователями, но и с теми, кто пришел впервые. Главная цель экскурсий — это приобретение новых читателей; библиотеке важно, чтобы экскурсант не просто пришел на экскурсию и потом забыл о нас, а чтобы

он вернулся к нам за книгами. И очень часто первое посещение становится началом дружбы с библиотекой «На Стремянной».

В 2014 г. проведено 17 экскурсий, в том числе для сотрудников музея Печати и школьников. Общее количество посетителей — 410 человек, из них в библиотеку записалось 218 новых читателей.

В 2015 г. (за 9 месяцев) проведена 21 экскурсия, в том числе для ветеранов Великой Отечественной войны и блокадников. Общее количество посетителей — 714 человек, из них в библиотеку записалось 350 новых читателей.

Актуальность авторских экскурсий в том, что в последнее время резко возрос интерес горожан к старинным улицам и переулкам, как к культурологическим объектам Санкт-Петербурга, а также то, что на многих зданиях (даже в Центральном районе города!) — «героях» экскурсий — нет памятных мемориальных досок, а в ходе экскурсий слушатели и зрители узнают о прошлом и настоящем и домов, и их выдающихся жителей. В различных источниках часто даются лишь фрагментарные сведения о конкретных улицах и зданиях Дворцовой слободы (Стремянной, Колокольной улицах, Поварском, Дмитровском, Графском, Щербаковом переулках и др.); до сих пор нет отдельных книг по их истории, что и послужило одним из стимулов для проведения экскурсий.

Проект «Литературная Дворцовая слобода» включает в себя изучение литературной и культурной истории района, архивный поиск, анализ специальной литературы, общение с деятелями науки, культуры и искусства, организацию лекций, творческих встреч.

До и после экскурсий вниманию читателей предлагаются книжные и художественные выставки, связанные с тематикой экскурсий. Хочется отметить две наиболее значительные выставки проекта. Первая — «Русские писатели в линогравюрах Г. Л. Венедиктова: к 80-летию со дня рождения фольклориста, поэта и художника-графика». В экспозиции были представлены портреты литераторов, почти все из которых являлись жителями (гостями) улиц Дворцовой слободы, как и сам автор — Г. Л. Венедиктов, и его учитель — филолог-фольклорист В. Я. Пропп. Венедиктов подходил к портрету как исследователь, изучая творчество писателей, их жизнь, проникая в их души. Автор создавал и графический, и стихотворный портрет. На выставке наряду с линогравюрами были предложены вниманию читателей и стихотворения мастера.

В Год литературы в библиотеке «На Стремянной» работал и Передвижной музей А. С. Грина (к 135-летию со дня рождения писателя-философа). В экспозиции были представлены фоторабоы А. А. Гусева, автора уникальных экскурсий, посвященных Грину. На фотографиях Гусев запечатлел места

в Петербурге, связанные с жизнью и творчеством литератора, в том числе и в районе Дворцовой слободы. Киновед и критик Э. М. Арнольди в своих мемуарах вспоминал: « …Помню, мы однажды проходили с ним по Стремянной улице <…> с темными старыми домами. Вдруг Грин сказал задумчиво: — Знаешь, я как-то шел здесь и внезапно, вот с этого места, совершенно отчетливо увидал пагоды, окруженные пальмами…» [1].

В Петербурге некоторым образом «увековечена» память об А. С. Грине. В начале 1960-х гг. на улице Декабристов, 11 появилась мемориальная доска, посвященная писателю, где указано, что он проживал здесь в 1921–1922 гг. Эта информация является одним из мифов, которые и при жизни, и после смерти преследовали Грина. В то время он жил на Пантелеймоновской (Пестеля), 11. В советское время (как и ныне) улица носила (и носит) имя известного декабриста, отсюда и возникла ассоциация и была допущена ошибка: памятная доска была размещена на фасаде дома, где Грин никогда не жил! Надеюсь, что эта оплошность будет исправлена.

К сожалению, в Петербурге нет постоянного музея писателя. Этот пробел библиотека «На Стремянной» и постаралась заполнить, она напомнила горожанам о том, что значительная часть жизни Грина прошла именно в городе на Неве.

Тематика авторских пешеходных экскурсий получила отражение в моих публикациях в петербургских и общероссийских периодических изданиях, в частности, в единственном в России профессиональном журнале для экскурсоводов и гидов-переводчиков «Мир экскурсий», в историко-литературном журнале «На русских просторах». Готовится к публикации мой путеводитель «Вокруг Дворцовой слободы: литературные прогулки», который будет издан типографией МЦБС в IV квартале 2015 г.

Также мной налажено сотрудничество с радиоканалом «Петербург» (частота 69,47 МГц, волна 4,32 м) в лице А. Д. Ерофеева, ведущего рубрики «Петербургские краеведы», члена правления Топонимической комиссии Санкт-Петербурга, журналиста, краеведа. Уже несколько лет в этой рубрике (выходит в прямом эфире каждый четверг) звучат циклы наших совместных передач, связанных с тематикой и разработанными маршрутами экскурсий, а также с историей лениградской-петербургской подземки, в частности, со станциями метрополитена, носящими имена отечественных литераторов (к Году литературы и к 60-летию открытия первой очереди городского метро), также являющимися объектами показа и рассказа в ходе проводимых экскурсий.

[1] *Арнольди Э. М.* Беллетрист Грин... // Воспоминания об Александре Грине. Л., 1972. С. 291–292.

Перспективы экскурсионно-краеведческой работы библиотеки «На Стремянной»

— разработка и реализация новых экскурсионных маршрутов (в частности: «От Великого Немого до 3D: история зданий кинотеатров — соседей библиотеки “На Стремянной”: к Году кино»);

— проведение виртуальных тематических экскурсий внутри библиотеки в зимний период;

— привлечение волонтеров к экскурсиям по Стремянной улице, где располагается библиотека;

— сохранение документов «живой истории» посредством сбора воспоминаний, фотографий, экспонатов, при непосредственном участии читателей-волонтеров;

— съемка фильма с воспоминаниями старейших читателей о районе, в том числе в период Великой Отечественной войны, а также с рассказом известных деятелей культуры о Дворцовой слободе;

— продолжение сотрудничества с ведущими петербургскими театрами, являющимися «героями» экскурсионных маршрутов. В 2015 г. для экскурсантов-читателей библиотеки были организованы экскурсии по музеям театров, а также все желающие смогли бесплатно посетить спектакли по произведениям, о которых идет речь на экскурсиях.

Работа библиотеки «На Стремянной» сегодня предполагает повышение статуса библиотекаря, который является не только хранителем и пропагандистом книги, но и знатоком города и литературного процесса.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРИКАМЬЕ — ФИЛИППОВСКИЙ ВАРИАНТ

Брюханова Лариса Валентиновна, заведующая Библиотекой им. Ф. Ф. Павленкова Филипповского сельского поселения Кунгурского муниципального района (Пермский край)

Издавна повелось, что центром культуры на селе является библиотека. Ее притягательная сила влечет к себе людей разных возрастов, профессий, интересов. В 2014 г. Филипповская библиотека имени Ф. Ф. Павленкова отметила свой 105-летний юбилей. На встречу были приглашены и стар, и млад — читатели библиотеки. Много теплых слов было сказано в адрес самых активных, любознательных книголюбов.

В библиотеке 1174 читателя, библиотекари знают интересы, увлечения, запросы каждого из них. Сегодняшняя библиотека помогает людям в образовании, повышении квалификации, организации досуга. Библиотека располагает богатым книжным фондом, уютным читальным залом. В ней есть все необходимое для познавательных и творческих встреч, как детей, так и взрослых. К своей работе мы привлекаем клуб, школу, советы молодежи и ветеранов, особое внимание уделяем воспитанию подрастающего поколения. Литературное краеведение давно стало одним из приоритетных направлений в работе библиотеки. На протяжении семи лет мы работаем по программе «Литературное Прикамье». Задачи программы:

— познакомить детей с писателями Пермского края и их произведениями;

— расширить кругозор детей краеведческой направленности;

— способствовать формированию и расширению читательского кругозора, интересов, увлечения детей с помощью книг;

— развивать творческие, исследовательские, коммуникативные способности;

— развивать читательский вкус и привычку к чтению.

Многое за это время сделано. На протяжении всех лет дети принимают активное участие в программе «Литературное Прикамье». Изначально программа была рассчитана на детей начальной школы, но мы продолжаем работать и с учениками пятых и шестых классов. Формы работы с детьми разнообразны. Это и книжные и фотовыставки к юбилеям писателей Пермского края, литературные краеведческие часы и электронные презентации по творчеству пермских и местных писателей: «Мудрый сказочник Бажов», «Край читает Астафьева», «Ваше мурлычество» (по творчеству В. К. Винниченко), «Капитан Коко и зеленое стеклышко» (по творчеству Л. И. Кузьмина) и другие. Наши мероприятия построены так: вначале мы знакомим детей с творчеством писателя, предлагаем прочитать его книги, затем проводим конкурс чтецов прозы или стихов и как заключительное мероприятие проводим интеллектуальную игру по книгам и творчеству писателя.

Большое значение приобретает такое мероприятие, на котором присутствует сам автор или поэт, когда дети имеют возможность напрямую общаться с ним. Это очень хорошо, так как встречи с интересными, талантливыми и увлеченными людьми всегда вносят неформальную, живую струю в общение. А если центром такого общения становится библиотека, то это вдвойне интересно — и для читателей, и для автора. В библиотеке проводим встречи с Валентином Викторовичем Раппом, который очень интересно рассказал о ледяной пещере, о своем творчестве, а также о новой книге «Пещерные сказки». Дети задавали много различных вопросов. В заключение мероприятия Рапп подарил детям книги с автографом и пригласил в ледяную пещеру, чтобы встретиться с пещер-

ным духом. Проходят встречи и с местными поэтами: Клавдией Андреевной Сюзевой, Галиной Матвеевной Дреминой.

Провели «Встречу трех поколений», главным вопросом которой был: «Есть ли место подвигу в наши дни?» На мероприятие приглашены учащиеся филипповской школы, а также участники Великой Отечественной войны (А. И. Патласов и В. Д. Сергеева), участники боевых действий в республике Афганистан (В. Б. Мальгин и О. П. Лукин), участники боевых действий в Чеченской Республике (А. В. Серебряков и Б. В. Фадеев). Разговор состоялся за круглым столом. Дети задавали вопросы гостям, а те рассказывали о себе, о службе. А Валентина Дмитриевна (участница Великой Отечественной войны) прочитала свои стихи о войне, Родине и подарила библиотеке свои дневники с воспоминаниями о войне.

Детей мы знакомим не только с писателями и поэтами нашего и края, но и с народными умельцами. В библиотеке прошла выставка творческих работ Ларисы Викторовны Мальцевой (инвалида детства), проведена презентация этой выставки.

Проводим конкурсы чтецов «И память нам покоя не дает», посвященные Великой Отечественной войне, «Капели звонкие стихов», популярны и литературно-музыкальные вечера, устные журналы, обзоры литературы и поэтические праздники, литературные игры и конкурсы, презентации книжных сборников.

К участию в наших мероприятиях активно привлекаем не только детей, ни и родителей. Совместно с ними организовали и провели литературно-музыкальный вечер при свечах «Мама — моя милая мама!», который мы посвятили стихам о матерях пермских писателей. В течение мероприятия звучала музыка, а дети и их мамы читали стихи. Прозвучали стихи Е. Ф. Трутневой, М. Д. Колегова, К. А. Сюзевой, К. Я. Мамонтова, Т. И. Хасбатовой. Провели семейную интеллектуальную игру «Семь Я», задания которой включали в себя и вопросы по произведениям и творчеству пермских авторов.

В ходе реализации программы «Литературное Прикамье» мы развиваем у детей и творческие способности. Проводим конкурсы рисунков, и даже своими руками делали книжку малышку.

Занимаемся и издательской деятельностью. Выпускаем персональные памятки, буклеты, закладки, рекомендательные списки.

Краеведческая работа была и всегда будет в поле деятельности библиотеки потому, что это благородное дело — помнить о своей Родине, большой и малой, о людях, живущих на этой земле.

Сегодня же, в нынешних политических и экономических условиях, как никогда, необходимо для нас обращение к духовно-нравственной культуре, к истории, к своим корням. Потребность в истинном понимании высоких

просветительских целей культуры и искусства, необходимость получения новых знаний о родном крае и окружающем мире, желание открытого человеческого общения, — все это помогает узнать литературное краеведение. Ведь искреннее слово и благое дело всегда находят отклик в душах людей.

ЛИТЕРАТУРНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ В БУМАЖНОЙ И ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЕ

Кузьминых Ирина Николаевна, заведующая Григорьевской зональной библиотекой им.Ф. Ф. Павленкова Централизованной библиотечной системы Нытвенского муниципального района (Пермский край)

Григорьевская зональная библиотека — историко-краеведческая, поэтому мы всегда много работали по этому направлению. Уже несколько лет мы планируем работу по месячникам, и одним из обязательных является месячник по краеведению. Первоначально мы проводили его в декабре, но в последние два года перенесли на июнь, так как обычно в это время проходят День села и День города Перми.

Одним из важных направлений работы является литературное краеведение. Мы тесно сотрудничаем по этой теме с местной школой, и нам стало не хватать биографического и библиографического материала о пермских писателях, его очень сложно было найти. Правильнее сказать, что таких указателей у нас не было вообще. На то время существовал только рекомендательный указатель областной детской библиотеки «Пермские писатели — детям» (1971) для учащихся 4–7-х классов, которого не было в нашей библиотеке. Указатель этой же библиотеки о Льве Кузьмине представлен на ее сайте, но о нем мы узнали позднее, так как Интернет в нашей библиотеке появился только в 2011 г. Поэтому с 2009 г., когда у нас появились первые компьютеры и МФУ, библиотека начала работать над темой «Сказочное Прикамье», с целью создания библиографических материалов о творчестве пермских детских писателей-сказочников. Итог: в 2009–2010 гг. вышла серия буклетов «Сказочное Прикамье», посвященных Льву Кузьмину, Алексею Домнину, Владимиру Воробьеву и Ирине Христолюбовой, творчество которых было наиболее полно представлено в фонде нашей библиотеки.

Буклеты были составлены по книгам, имеющимся в фонде нашей библиотеки, это мне посоветовали в краевой детской библиотеке им. Л. И. Кузьмина, они же подарили нам и старый указатель «Пермские писатели — детям».

Первые буклеты были совсем простые, ведь мы делали только первые шаги, но они дороги, как первенцы — тем более, что пришлось проделать огромную работу по поиску информации о писателях, ездить для этого в пермские библиотеки. У нас в ЦБС нет цветного принтера, поэтому мы

печатали их просто на цветной бумаге. Позднее сотрудником библиотеки Т. А. Дробининой на основе печатной продукции была разработана одноименная электронная презентация. Мы постоянно используем ее в работе: на различных уроках, литературных играх, выставках, ею пользуются и руководители детского чтения. Есть желание продолжить, но, увы, нет книг. Кстати, в буклетах мы упоминаем книги 1970-х гг. Дело в том, что нам в свое время подарили довольно большое количество пермских книг 1970–80-х гг. в хорошем состоянии, и мы поставили их на учет. Мы бы очень хотели продолжить серию и познакомить наших читателей с другими авторами но, увы, у нас просто нет их книг в фонде. Мы пишем заказы на докомплектование, но книги некоторых пермских авторов так и не можем приобрести. Мы про них знаем, но интересно ведь не только рассказать, но и почитать. Фонд библиотеки по краеведению на сентябрь 2015 г. составляет 648 экземпляров, из них 522 — книги (это 6% объема фонда библиотеки). Посетуем на то, что не хватает экземплярности детских книг, особенно современных авторов.

В 2012 г. мы были вовлечены в креатив-фестиваль «Пермская Бука», организованный краевой организацией Союза писателей России совместно с министерством культуры. Дети рисовали рисунки к произведениям пермских писателей. В октябре 2012 г. в Григорьевское приехал «десант» писателей: Владимир Якушев, Виталий Богомолов, Иван Гурин, Андрей Зеленин, Владимир Винниченко, Федор Востриков, Леонид Копко, художница, создатель «Пермской Буки» Марина Витмановская. Дети были награждены дипломами и призами за рисунки, состоялись встречи с писателями. По следам фестиваля мы создали электронную презентацию, а в 2013 г. — одноименный рекомендательный список литературы о писателях с биографиями по книгам, имеющимся в нашей библиотеке. Опять же, проблема была в поиске информации о писателях. Например, очень долго мы не могли ничего найти о писателе Леониде Копко, в библиотеке у нас есть только одна его книга. После фестиваля на книги полюбившихся писателей Владимира Виниченко и Андрея Зеленина установились очереди. Фонд библиотеки пополнился подаренными книгами, альманахом «Литературное Прикамье». К сожалению, дальнейшее развитие фестиваль не получил из-за субъективных причин. С 2014 г. мы начали другую серию буклетов под названием «Литературное Прикамье» Первым стал буклет, посвященный творчеству Андрея Зеленина в связи с его юбилеем. Выставили его на полочке пермских детских писателей, вместе с его книгами. В этом году, в связи с Региональным днем чтения, который мы посвятили Владимиру Виниченко, в этой же серии вышел буклет об авторе. У каждой серии свое

оформление. Кроме того, на новые книги полюбившихся нашим читателям авторов мы делаем закладки «Читай пермское», как, например, на книгу «Как тебя зовут?» Виталия Богомолова (его биографию найти было проще, о нем есть статья в энциклопедии «Пермский край»).

В год 70-летия Победы мы провели литературные часы «Пермские писатели о войне», где рассказали о произведениях Льва Давыдычева, Льва Кузьмина, Владимира Воробьева, Алексея Решетова, Евгении Трутневой, Андрея Зеленина. Для них создали электронную презентацию и выпустили одноименные рекомендательные списки отдельно для взрослых и для детей.

Кроме литературного краеведения, мне хотелось бы остановиться на еще одном нашем детище, на составление которого была потрачена масса времени и сил: это рекомендательный указатель «Строгановы в Прикамье» [1]. Дело в том, что наше село до 1917 г. принадлежало семье Строгановых. Здесь в XVIII в. ими был построен Екатерино-Сюзьвенский железоделательный завод. Местная средняя школа и библиотека ведут большую исследовательскую работу по этой теме. Издание посвящено 450-летию начала освоения пермских земель. Было просмотрено огромное количество самых разнообразных источников, отобран материал, которого, к сожалению, не очень много. Речь идет о современных источниках о Строгановых в Прикамье. Если честно, после составления указателя я стала экспертом по нашей ветви Строгановых (и даже отмечала ошибки в некоторых изданиях на эту тему).

Указатель составлен по книгам и периодическим изданиям, имеющимся в фонде библиотеки, Григорьевской средней школы и Центральной районной библиотеки. Материал расположен в двух разделах (научно-популярная и художественная литература), дополнен географическими и именными указателями, сценарным материалом и перечнем репродукций портретов представителей рода Строгановых. Также даны биографические справки о некоторых представителях рода. Библиографические описания расположены в алфавитном порядке и снабжены сиглами библиотек. Имеются именной и географический указатели. Предполагалось, что мы его дополним, но, увы, пока не получилось. Мы его используем как выставку библиографического пособия, его читают наши читатели. В 2014 г. мы отправляли издание на выездную выставку о нашем селе по району, и им заинтересовались исследователи-краеведы.

[1] Строгановы в Прикамье : рек. указ. лит. / МУ «ЦБС» Нытв. р-на, Григорьев. зон. ист.-краевед. б-ка им. Ф. Ф. Павленкова ; [сост. И. Н. Кузьминых]. Григоревское, 2008.

В этом году нашему селу исполнилось 350 лет, и в связи с этим у нас в работе еще один ретроспективный указатель, которому мы еще не придумали название: собираем статьи о селе за последние 10 лет. Возможно, наша работа покажется кому-то не совсем значительной, но мы прилагаем огромные усилия для приобщения наших жителей к истории малой родины.

НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОДВИЖЕНИЮ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ: ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Копылова Надежда Игоревна, директор Осинской межпоселенческой центральной библиотеки (Пермский край)

Город Оса — центр Осинского муниципального района Пермского края, расположен на западном склоне Урала, на левом берегу реки Камы. В 2015 г. нашему городу исполнилось 424 года. Оса — исторический город. О нем писали в своих произведениях А. С. Пушкин, В. Я. Шишков, Е. А. Федоров, С. П. Злобин, В. С. Пикуль. Здесь делала остановку Вторая Камчатская экспедиция под руководством Витуса Беринга на пути к берегам Северной Америки (Аляска) в 1733 г. — эти события нашли отражение в романе нашего современника Александра Кердана «Крест командора». Здесь побывал известный историк флота и географии В. Н. Берх. В 1774 г. три дня Осу штурмовал Е. Пугачев, крепость и церковь были уничтожены, но возродились заново.

В Осу приезжали: писатель-сатирик М. Е. Салтыков-Щедрин (февраль 1855 г.), В. В. Бианки и И. С. Соколов-Микитов жили и работали в Осе и в Осинском районе в 1942–1944 гг., В. П. Астафьев (октябрь 1964 г.); неповторимый тенор, певец Л. В. Собинов; режиссер театра и кино, сценарист В. Я. Мотыль детские годы провел с матерью в ссылке на Урале и в 1937–1942 гг. под фамилией Левин находился в Осе; в 1937 году близ Осы снимался популярный фильм «Волга-Волга».

Старый городской центр сохранил свой первоначальный облик. Общественные здания, купеческие особняки, магазины конца XIX — начала XX вв. придают Осе неповторимый колорит.

Наша Осинская межпоселенческая центральная библиотека также располагается в купеческом особняке XIX в. купца И. И. Рыжикова. Это почетно и ответственно, так как в условиях сложной экономической ситуации трудно сохранять здание в надлежащем состоянии, но сегодня хотелось бы

поднять другую проблему: проблему равнодушия жителей к своему историческому прошлому. Приезжающие в наш город туристы и гости города восхищаются архитектурой и красотой наших мест, а местные жители как будто не замечают ее и практически не задумываются о людях, строивших город на века.

С целью изменения отношения горожан к своему уникальному городу в 2015 г. библиотека провела цикл новых инновационных мероприятий. Среди них участие во Всероссийской акции в поддержку чтения «БиблиоНочь». Сквозная тема всех мероприятий акции 2015 г. — «Открой дневник — поймай время». В Осинской межпоселенческой центральной библиотеке состоялась акция «БиблиоСумерки»: «Путешествие во времени: истории рассказанные особняком».

В этот день гостей библиотеки встречал Иван Федорович Субботин, приказчик купца Рыжикова, бывшего владельца особняка, в котором ныне располагается библиотека. Его роль успешно сыграл А. Д. Зверев. Он провел для собравшихся экскурсию «Изгнанные и забытые: из истории Осинского купечества. Иван Иванович Рыжиков». Экскурсия разработана на основе материалов Осинского краеведческого музея, Интернет-ресурсов и личной переписки с краеведами и родственниками купца.

Поднявшись по парадной лестнице, сохранившей свой первоначальный вид, гости перемещались из комнаты в комнату, пытаясь воссоздать облик здания времен XIX столетия, а также прилегающей территории. «Приказчик» рассказал о существовавших ранее дворовых постройках, яблоневом саде, бане и т. д. Экскурсия позволила окунуться в мир осинского купеческого сословия конца XIX — начала XX века, ярким примером которого был Рыжиков и его семья.

Экскурсия вызвала большой интерес, поэтому работа в данном направлении была продолжена, и на ее основе разработан экскурсионный маршрут с тем же названием. Сегодня ведутся работы по изысканию средств на пошив купеческих костюмов и оформление тематической зоны в библиотеке.

Ключевой темой мероприятий 2015 г. было и 70-летие Победы в Великой Отечественной войне, поэтому в рамках «БиблиоСумерок» работала тематическая площадка «Сороковые роковые», в виде импровизированной избы местных тружеников тыла. Здесь были представлены выставки-инсталляции: «Не до жиру — быть бы живу», со скудным набором продуктов, благодаря которым удалось выжить, и копии книг, изданных в годы войны: Грознов С. Р. «Правильно готовьте пищу из овощей и ботвы», Гринер В. С. «Сладкие блюда без сахара», Качинян А. И. «Пищевые продукты из отходов картофеля», «Возможности домашне-кустарного производства чая и

сахаристых веществ из местного растительного сырья» и др. (взяты с сайта ПГКУБ), среди продуктов сушеные бобы, шиповник, горох, морковный чай, сушеные травы, картофельный кисель, лук и кусковой сахар.

Следующая выставка, «Одна пара — на двоих», демонстрирует скромный гардероб, а вернее, его недостаток. Невероятно, как нашим предкам удалось не только выжить, но и победить. Их мужеству был посвящен следующий блок выставки «Медаль за бой, медаль за труд — из одного металла льют». Особое место было отведено письмам с фронта, в том числе, письмам наших земляков, которые хранятся в семьях уже более 70 лет. Среди них письма Кирилла Матвеевича Манькова, он писал письма жене и дочери, которой тогда было всего 5 месяцев. Рисовал для дочки картинки от папы, просил жену сберечь память об отце: «…а пока храни их в сундуке до пятилетия дочери, когда она уж будет хоть немного понимать, что такое война и разлука». Эти письма с цветными карандашными рисунками были положены в основу слайд-фильма «Письма».

В год 70-летия Победы в библиотеке была открыта портретная галерея участников Великой Отечественной войны из Осинского района «Солдаты моей Родины». Представленные портреты мы не делили по званиям и регалиям, для нас важны вклад каждого и память о каждом. Но охватить всех одновременно непросто, так как практически в каждой семье кто-то был участником войны. Поэтому мы решили представлять портреты участников войны по поселениям Осинского муниципального района. Бесценным дополнением к представленным портретам стали сочинения — воспоминания правнуков о своих легендарных прадедах. В течение года портретная галерея постоянно пополнялась портретами ветеранов из поселений района и города. Заручившись поддержкой местной газеты «Мир предложений», мы регулярно публиковали военные истории земляков, в ответ на это в библиотеки города и района шли жители, желающие рассказать о себе и своих близких. Таким образом, собран богатый краеведческий материал. Но многие факты утрачены безвозвратно, так как уже нет тех, кто мог рассказать, а близкие вовремя не спросили… Поэтому библиотека совместно с председателем МО ВОО «Дети войны» приступила к сбору материалов для книги воспоминаний «Дети войны», (пока есть у кого спросить). К сбору материала привлечены сельские библиотекари и читатели библиотек, образовательные учреждения.

Впервые сотрудники библиотеки приняли участие в общегородских празднованиях Дня Победы путем организации собственной интерактивной площадки «Мост Памяти». В окнах здания были оформлены необычные выставки: «Наш фронтовик Анастасия Зеленина» (о бывшем директоре

библиотеки, участнице Великой Отечественной войны); «Загляните в семейный альбом» (о семье Байдиных из д. Верхняя Давыдовка Осинского района) и др. Увидев эти материалы в окнах, жители также заходили в библиотеку, чтобы рассказать о своих, узнать новое о знакомых, односельчанах.

К 70-летию Победы в городе был обновлен мемориальный комплекс Великой Отечественной войны, и мы обратили внимание, с каким трепетом с ним знакомятся представители старшего поколения и почти не проявляет интереса подрастающее поколение, то, чтобы отвлечь их внимание от мониторов гаджетов, мы решили разработать квест-игру «Оса в годы войны». Игра проходила на Мемориале. Все задания были связаны с Великой Отечественной войной и осинцами, участниками войны. Студенты с удовольствием включились в игру, в которой было предусмотрено IV этапа. В игре приняли участие три группы студентов Осинкого профессионально-педагогического колледжа. Для выполнения заданий им пришлось внимательно изучить представленные на мемориале стенды, сориентироваться на карте местности и вспомнить все, что известно об осинцах героях-танкистах. Игра получилась увлекательной и познавательной.

В Год литературы в рамках проекта библиотеки «Литературный квадрат», поддержанного Министерством культуры Пермского края, нам удалось выпустить три сборника, в т. ч. два к 70-летию Победы: краеведческий («70 невысохших слезинок») и поэтический («Незаживающая рана»), их автором и составителем является Тамара Мелентьева, жительница г. Осы. В краеведческий сборник вошли реальные истории из жизни наших земляков — ветеранов Великой Отечественной войны, которые настолько глубоко тронули сердце составителя, что на их основе родились стихи. Они были объединены в отдельный сборник, к его иллюстрированию привлечены учащиеся художественно-графического отделения Осинской детской школы искусств. В библиотеке параллельно с презентацией книг, состоялось открытие выставки иллюстраций к книге «Незаживающая рана». Так в Год литературы в Осинской библиотеке объединились история, литература и живопись. Отрадно, что на презентации присутствовало много молодежи (студенты и школьники — 76 человек), а юные иллюстраторы с удовольствием читали стихи, которые выбрали для иллюстрирования. И. В. Бокова, педагог детской школы искусств подчеркнула сложность задачи для школьника, который уже не видел живых ветеранов, отразить их судьбы на холсте, но дети справились. Сборники поступили во все библиотеки района, выставка иллюстраций продолжала работать в течение лета.

О результатах проделанной работы можно судить по обращению молодой мамы с сыном-первоклассником в библиотеку: «Вы представляете,

здесь про нашего прадеда, а мы и не знали…». Историю про него рассказала девчонка-соседка, которая когда-то жила с ним по соседству и добрый дядя Леня катал ребятню на машине, а иногда рассказывал о войне. Сегодня и дяди Лени нет, и девчонка уже бабушка, но ее память сохранила историю ветерана для нас. В этом ценность литературного краеведения. Оно расширяет и обогащает знания о родных местах, о людях, живущих рядом, прививает им любовь и уважение к истории культуры родного края, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью. Поэтому мы не просто открыли межмуниципальный литературный салон «Золотое перо», в который вошли местные авторы, но и вместе с ними вышли на улицы города. В рамках I межмуниципального фестиваля воды «Слияние» мы организовали творческую площадку «На поэтической волне»; в рамках фестиваля «Деревенская прогулка» для жителей района была приготовлена встреча-переулок «Деревенская проза». Наши местные авторы представили свои произведения о русской деревне, о сельских жителях, о любви и переживаниях. Работая в формате открытого микрофона, мы выявили новых авторов, которые пришли на наши площадки с целью поделиться своим творчеством с земляками.

С целью продвижения творчества местных авторов и знакомства с творчеством литераторов Урала 26 июня в библиотеке состоялась встреча литераторов «Созвучны с городом Оса певцов Прикамья голоса», по сути это встреча литобъединений: «Золотое перо» (Оса), Воткинское «Слово» (Удмуртия), Чайковское, Нефтекамское «Поэтический Нефтекамск» (Башкорстан), Еловское «Родного края голоса» (Пермский край). Давид Фроимович Волк, член Чайковского литобъединения, назвал эту встречу историческим событием для нашей зоны: «Мы смотрим друг другу в глаза и слушаем, учимся, как довести до читателей свое творчество…». В этот день мы открыли новые имена, а библиотеке было подарено 55 книг. Гости города познакомились с творчеством местных авторов и с достопримечательностями города, посетили Осинский краеведческий музей.

В нашем городе семь улиц названо в честь писателей: это улицы Пушкина, Маяковского, Гоголя, Бианки, Островского, Горького, Крыловская. Каждое литературное имя так или иначе связано с нашим городом. Например: В. Бианки в годы войны, будучи в эвакуации жил в Осе и написал здесь ряд произведений. Великий Пушкин, описывая историю Пугачевского бунта, упоминает и наш город. В 1909 г. в городе был открыт театр имени Гоголя, где ставились его пьесы, а также с успехом шли пьесы Горького и Островского. В Осе разработано несколько экскурсионных маршрутов, но не было ни одного связанного с литературой, с улицами,

названными в честь классиков. И даже жители этих улиц не задумывались об истории их названия.

В Год литературы мы решили изменить ситуацию и разработать новый экскурсионный маршрут. За основу было взято четыре улицы, которые при пересечении образуют условный квадрат, названный нами «литературным»: это улицы Горького, Пушкина, Гоголя и Крыловская. В роли экскурсоводов выступили сами «писатели» (актеры народного театра «Дар»). Непосредственное участие в организации экскурсии приняли жители улиц. Одни разыгрывали сценки по мотивам произведений классиков, другие оформляли прилегающую территорию в духе их произведений, демонстрируя небывалую находчивость и смекалку.

Экскурсия содержит информацию о связях писателей с нашим городом и районом, показ мини-спектаклей по произведениям классиков, презентации арт-объектов (созданных в рамках конкурса по стилизации улиц в духе произведений классиков), рассказ баек, легенд, невыдуманных историй, казусов, которые случались на этих улицах, собранных в рамках литературного конкурса «Литературные фантазии». Они опубликованы на страницах газет «Пермские губернские ведомости» и «За советы» (издавалась в районе в 1920-е гг.); знакомство с творчеством местных авторов ныне или ранее живших на этих улицах; дегустацию их любимых блюд.

Все статьи в газетах написаны в стиле конца XIX — начале XX вв. Среди представленных на страницах газет — материалы краеведческого характера, например, об участии осинцев в 1909 г. в Международной выставке кустарной промышленности в Казани, так и частные объявления: «Мне тридцать лет, шатен, среднего роста, имею 20 000 годового дохода…» и т. д.

Все участники экскурсии, которых было 400 человек, получили заряд бодрости и хорошего настроения, узнали много новых исторических фактов из жизни писателей и родного города. А главное — поняли, что путешествие по родному городу может быть не менее интересным, чем дальние туристические туры.

Хотелось бы сказать еще несколько слов о творческих конкурсах, проведенных с целью вовлечения жителей в процесс преображения города и развитие интереса к его истории: «Литературные фантазии», конкурс малых литературных форм среди жителей Осинского муниципального района: создание легенд, баек, невыдуманных историй, связанных с именами писателей и улицами города, названными в их честь. И «Классика по-новому», среди жителей улиц, названных в честь писателей, по стилизации придомовой территории в духе произведений классиков: создание арт-объектов, ландшафтное обустройство и озеленение улиц. На первый конкурс была

представлена 21 работа, в т. ч. краеведческого, фантастического, мистического и реалистического содержания. В рамках второго создано 30 арт-объектов в стиле произведений классиков.

ЧИТАЕМ «НАРСПИ»: МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРОЕКТЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Соловьева Галина Павловна, заведующая отделом национальной литературы и библиографии, Рябцева Дарья Александровна, заведующая сектором по социальным инновациям отдела маркетинга и инноваций Национальной библиотеки Чувашской Республики

Основная тенденция последних лет — утрата исключительной роли чтения в жизни общества, поэтому продвижение книги и чтения, создание распространенного среди общественности позитивного мнения о чтении — основное направление в деятельности каждой библиотеки. Привлечение внимания общества к национальной литературе, поднятие престижности чтения как культурной ценности — важнейшие задачи библиотеки на современном этапе.

Чтобы вызвать у подрастающего поколения интерес к чтению и вернуть в ранг активных читателей многочисленные социальные группы, нужно популяризировать лучшие образцы произведений чувашских литераторов. При этом пропагандировать национальную книгу необходимо не только среди читателей, проживающих в республике, но и среди виртуальных читателей, которые, часто являясь уроженцами Чувашии, живут по всему миру и продолжают проявлять интерес к родному краю.

В Год литературы в России и в Год Константина Иванова в Чувашии Национальная библиотека Чувашской Республики инициировала и реализовала международный проект «Читаем «Нарспи». Его цель — привлечь внимание людей из разных городов и стран к творчеству классика чувашской литературы Константина Иванова, 125-летие которого широко празднуется в республике. Поэма «Нарспи», написанная этим талантливым чувашским поэтом в 17-летнем возрасте, является вершиной его поэтического творчества.

Несколько слов об авторе. Константин Иванов родился 27 мая 1890 г. в селе Слакбаш Белебеевского уезда Уфимской губернии (ныне Белебеевский

район Республики Башкортостан). В роду Ивановых ценилось образование: дед, тетя по отцу, многие родственники были грамотны. Поэт окончил Симбирскую чувашскую учительскую школу, затем там же работал учителем чистописания и рисования. Здесь Константин Иванов увлекся литературой, много читал по русской и западноевропейской культурам, проявлял интерес к живописи, скульптуре, музыке; глубокий творческий интерес вызывала у него устная народная поэзия. Он овладел профессионально фотографическим мастерством, на его снимках запечатлены многие эпизоды из симбирского периода жизни.

К. Иванов вошел в историю чувашской литературы и как переводчик. Большую роль в формировании мировоззрения поэта сыграла работа над переводами «Псалтыри» и других религиозных текстов по просьбе чувашского просветителя Ивана Яковлевича Яковлева. Благодаря ему чувашский народ мог читать произведения М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. В. Кольцова, Н. П. Огарева, К. Д. Бальмонта на родном языке.

За короткую творческую деятельность (поэт умер в возрасте 25 лет) он написал стихотворения, стихотворные сказки, баллады, трагедии, поэмы, серию рассказов по семейным преданиям: «Икĕ хĕр» (Две дочери), «Тăлăх арăм» (Вдова), «Тимĕр тылă» (Железная мялка), «Выçă аптранăскерсем» (Голодные), «Шуйттан чури» (Раб дьявола) и другие. Его заслуженно называют основоположником чувашской художественной литературы. Самое известное и талантливое произведение, созданное поэтом — это поэма «Нарспи». Она переведена на многие языки народов мира.

Реализация нашего проекта шла в двух направлениях: чтение русского перевода всей поэмы и чтение одного и того же отрывка поэмы на разных языках.

В первом направлении предполагалось чтение отрывков поэмы «Нарспи» на русском языке на фоне различных достопримечательностей города, страны или мира и создание итогового видео чтения поэмы. Для реализации проекта мы выбрали не язык оригинала поэмы (чувашский), а язык межнационального общения — русский, на котором говорят 96% граждан России. Более того, нам хотелось, чтобы чувашский национальный характер, традиции, представление о мироздании, отношение к природе и друг другу чувашей стало доступно для различных этнических групп и русскоязычного населения мира.

Благодаря проекту «Читаем «Нарспи» на русском языке поэма зазвучала голосами 29-ти стран. Географии проекта может позавидовать самый искушенный путешественник: Россия и Китай, Франция и США, Швеция и Кувейт, Перу и Германия, Англия и Гоа, Турция и Испания, Мексика и

Канада, Австралия и Ирландия, Греция и Иордания, Австрия и Казахстан, Венгрия и Финляндия, Таиланд, Латвия и Новая Зеландия.

Участники акции — люди разного возраста и вероисповедания, разных профессий и национальностей, со своей манерой чтения, темпом речи и дикцией, что особенно интересно. Можно утверждать, что поэма «Нарспи» объединила представителей разных стран и народов в едином порыве и сблизила их с Чувашией.

Мы как организаторы проекта были приятно удивлены поистине народным откликом на событие: люди звонили, писали на электронную почту, обращаясь с просьбой предоставить отрывок поэмы для прочтения себе, своим родным и друзьям.

Однако, общаясь с многочисленными участниками проекта, организаторы не раз слышали пожелания прочесть строки поэмы еще и на других языках, причем люди были готовы самостоятельно осуществить перевод нескольких строк произведения, ведь полный литературный перевод поэмы «Нарспи» есть на 15 языках. Именно так и появилось еще одно направление проекта: «Читаем “Нарспи” на языках народов мира». Было решено записать небольшой отрывок из поэмы на всех возможных языках.

Таким образом, главным отличием второго направления стало языковое разнообразие. В результате проделанной работы «Нарспи» зазвучала на двадцати языках мира: чувашском и русском, азербайджанском и английском, башкирском и болгарском, венгерском и итальянском, марийском и мордовском, немецком и таджикском, татарском и турецком, удмуртском и украинском, шведском и эсперанто, якутском и испанском.

Участниками этого проекта стали писатели и поэты, артисты и ученые, журналисты и библиотекари, переводчики и издатели. Ценность проекта заключена в красоте и неподражаемости языкового звучания. Один и тот же отрывок повторяют чтецы, но каждый — на своем языке. Слушатель как бы пробует многообразие звуков на вкус, сравнивает, ищет для себя знакомое, родное… В какой-то момент видеоряд уходит на второй план, отдавая первенство музыке звука.

Реализовывая проекты, мы обнаружили, что поэма «Нарспи» для широкой публики не была озвучена на чувашском языке, хотя отрывки иногда звучали на радио. Для озвучивания произведений поэта мы пригласили заслуженных артистов Чувашской Республики Светлану Савельеву и Надежду Кириллову. Произведения поэта вошли в аудиодиск «Константин Иванов», вышедший в серии «Читаем чувашскую классику». Проект реализован совместно с радио «Тăван ен» Национальной телерадиокомпании Чувашии.

Мы уверены, что подобные библиотечные проекты, реализованные в тесном сотрудничестве с общественностью, содействуют установлению культурных связей с различными этническими группами на местном, национальном и международном уровне.

Выбранный формат видеочтения — эффективная форма привлечения внимания как реальных, так и виртуальных пользователей. Зрелищная информация хорошо воспринимается аудиторией, увеличивает приток читателей, побуждает многих людей обращаться к литературным первоисточникам, способна улучшить имидж библиотеки.

Именно эта форма популяризации книги позволит активизировать читательскую и творческую заинтересованность реальных и потенциальных посетителей, сделает чтение и книгу привлекательными и актуальными в глазах молодых пользователей, воспринимающих печатный аналог как устаревший формат.

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ: СОСТОЯНИЕ И ПРОБЛЕМЫ

Чуприн Константин Петрович, доцент кафедры документоведения, библиотековедения и библиографии Пермского государственного института культуры, канд. пед. наук

Преподавание курса «Краеведческая деятельность библиотек Прикамья» осуществляется на факультете культурологии и социально-культурных технологий Пермского государственного института культуры в группе студентов 3-го курса, обучающихся по направлению «Библиотечно-информационная деятельность». В условиях очного отделения на него отводится 38 ч. (10 ч. лекционных и 28 ч. практических) занятий. Значительный вклад в разработку концепции, становление и развитие данной учебной дисциплины внесла старший преподаватель кафедры документоведения, библиотековедения и библиографии ПГИК Надежда Васильевна Сторожева (1944–2015). Изучение курса во многом базируется на привлечении опыта краеведческой работы в библиотеках Урала.

Программа учебной дисциплины включает 10 тем. Кратко рассмотрим основные их аспекты.

1. Краеведческая деятельность библиотек в прошлом и настоящем: задачи, содержание, организация.

Определение основных понятий, изучаемых в учебной дисциплине; компонентная и организационная структура краеведческой деятельности библиотек и официальные документы ее регламентирующие; научно-исследовательские, координационные и интеграционные направления в библиотечном краеведении.

По теме проводится семинар «Исторические, теоретические и организационно-методические проблемы библиотечного краеведения». Семинар содействует изучению краеведческого движения и библиотечно-библиографического краеведения в уральском регионе. На занятии происходит ознакомление с краеведческой деятельностью А. А. Афиногенова, В. П. Бирюкова, А. А. Дмитриева, Н. В. Здобнова, Д. Д. Смышляева, Н. К. Чупина и др. На семинаре студенты определяют состояние краеведческой библиографии Урала в разные исторические периоды (XIX в. – 20-е гг. XX в.), делают сообщения об отдельных библиографах-краеведах прошлого, анализируют значение их

библиографических трудов. При подведении итогов изучения данной темы делаются выводы: 1) об особой роли персонологического фактора в становлении и развитии краеведческой библиографии Урала; 2) о специфике труда библиотекаря-библиографа-краеведа, требующей от него основательной краеведческой и библиотечно-библиографической подготовки.

2. Краеведческие документные ресурсы библиотек, особенности и классификация краеведческих документов.

Определение понятия «краеведческий документ» в системе смежных понятий («краеведческое издание», «местное издание» и др.); массивы, потоки, классификация краеведческих документов.

Практическая работа «Видовая классификация краеведческих документов» конкретизирует представления о них, сложившиеся у студентов.

3. Фонды краеведческих документов в библиотеках.

Состав и полнота краеведческих документов в библиотечных фондах; особенности формирования фондов краеведческих документов и местных изданий, обеспечение их сохранности.

Практическая работа студентов связана с анализом периодических и продолжающихся изданий Пермского края (газет, журналов альманахов, сборников).

4. Потребители краеведческой информации и их информационные потребности.

Основания дифференциации потребителей краеведческой информации; содержание, виды краеведческих информационных потребностей и методы их исследования.

На семинарском занятии рассматриваются различные подходы к созданию типологии потребителей краеведческой информации.

5. Производство, хранение и распространение краеведческих документных ресурсов.

Авторы документов краеведческого содержания; издательская деятельность в области краеведения издательств, редакций периодических и продолжающихся изданий, библиотек, архивов, музеев и других издающих организаций; современные технологии и корпоративные проекты производства, хранения и распространения краеведческих документных ресурсов.

По данной теме проводятся две практические работы: «Подготовка информационной заметки о краеведческом документе» и «Анализ календарей знаменательных и памятных дат».

6. Краеведческая библиографическая деятельность: содержание, структура, организация.

Развитие системы понятий, связанных с краеведческой библиографической деятельностью. Структурные компоненты краеведческой библиографии. Организационная структура краеведческой библиографии в России.

На практическом занятии осуществляется сравнительный анализ краеведческих библиографических пособий Прикамья (отраслевых, тематических, биобиблиографических).

7. Видовая классификация краеведческих библиографических пособий.

Основания классификации; классификация краеведческих библиографических пособий по различным признакам; фасетно-блочная классификация краеведческих библиографических пособий.

Практическое занятие посвящено анализу краеведческих библиографических пособий с учетом их видовой классификации.

8. Система краеведческих библиографических пособий.

Разработка различных теоретических моделей системы краеведческих библиографических пособий; научно-вспомогательная и рекомендательная подсистемы; общекраевой и краеведческий компоненты; система библиографического отражения отдельных видов краеведческих документов и местных изданий; метабиблиографические краеведческие источники; библиографические базы данных, связанные с краем.

Облегчает усвоение материала по данной теме практическая работа «Информационные возможности продолжающихся краеведческих библиографических пособий РНБ (на примере источников — «Краеведческие библиографические издания Российской Федерации», «Библиотека и краеведение»).

9. Краеведческий СБА: структура, организация, использование.

Компоненты краеведческого СБА и их взаимосвязи; применение автоматизированных технологий при создании и использовании краеведческого СБА; ретроконверсия карточных краеведческих каталогов в библиотеках Российской Федерации.

На семинаре обсуждается состав, формирование, проблемы развития краеведческого СБА.

10. Методика, технология краеведческого библиографирования и библиографического обслуживания.

Определение ключевых понятий «краеведческое библиографирование» и «краеведческое библиографическое обслуживание»; особенности библиографирования местных изданий; специфика краеведческого справочно-библиографического обслуживания и библиографического информирования; применение компьютерных технологий в краеведческих библиографических процессах.

Выполняя практическую работу, студенты изучают библиографические пособия, отражающие местные документы (на примере «Ежегодника вятских изданий», сводных каталогов-репертуаров «Рязанская книга 1848–1917», «Самарская книга второй половины XIX– начала XX вв.»).

Краеведческая тематика представлена также в курсовых и выпускных квалификационных работах студентов.

Первая курсовая работа является реферативным обзором. Студенты выбирают такие темы, как «Историко-краеведческая деятельность библиотек Урала», «Краеведческая работа детских и школьных библиотек», «Краеведческая работа библиотек в системе патриотического воспитания», «Поисково-краеведческая работа универсальных библиотек», «Краеведческие ресурсы библиотек (на примере библиотек Пермского края)», «Н. В. Здобнов» и т. п.

Вторая курсовая работа — библиографический указатель. Студент может продолжать исследование по уже выбранной теме, составляя научно-вспомогательное, профессионально-производственное или учебно-вспомогательное аннотированное библиографическое пособие. Составитель выявляет до 100 документов, осуществляет их основательную аналитико-синтетическую переработку. В ходе рецензирования у научного руководителя появляется возможность оценить качество библиографического указателя и степень владения методикой краеведческого библиографирования. Примерами таких курсовых работ являются: «Краеведческие библиографические ресурсы библиотек Урала», «Деятели краеведческой библиографии Урала», «Краеведческая деятельность библиотек на страницах журналов “Библиография” и “Мир библиографии”», «Краеведческая деятельность библиотек Пермского края».

Третья курсовая работа — аналитический обзор по тематике, связанной с библиотечно-библиографическим краеведением: «Краеведческая деятельность муниципальных библиотек», «Краеведческая деятельность областных (краевых) библиотек» и т. п.

Выпускные квалификационные работы будущих бакалавров по краеведческим темам носят преимущественно прикладной характер. Они требуют применения социологических (изучение документов, наблюдение, устный и письменный опрос) методов, описания и обобщения опыта краеведческой библиотечно-библиографической деятельности в Пермском крае, на Урале, в других регионах России. К подобным исследованиям можно отнести выпускные квалификационные работы по следующим темам: «Эколого-краеведческое просвещение в библиотеках Прикамья», «Историко-краеведческая деятельность библиотек Пермского края», «Электронные библиографические ресурсы библиотек», «Краеведческие информационные ресурсы на сайтах библиотек».

Прикладные выпускные квалификационные работы могут выполняться и как дипломные проекты: краеведческий библиографический указатель/ библиографическая БД с обоснованием методики, технологии их создания и ведения; руководство/ справочник по краеведческим библиографическим ресурсам; развернутая программа краеведческой деятельности библиотеки; биобиблиографические материалы, посвященные представителям библиотечно-библиографического краеведения.

Начинающие исследователи для апробации полученных результатов выступают на ежегодных студенческих научно-практических конференциях ПГИК, библиотечных научно-практических конференциях и семинарах, публикуют тексты своих выступлений в сборниках материалов, продолжающихся библиотечно-библиографических изданиях, выходящих в Пермском крае и за его пределами.

Наряду с положительными результатами, в краеведческой библиотечно-библиографической подготовке студентов существует ряд проблем:

1. Поскольку в учебном плане на лекционные занятия отводится небольшое количество часов, они проводятся в лаконичном, обзорном стиле, что приводит к чрезмерному возрастанию роли самостоятельной работы студентов над курсом; в учебном плане заочного отделения преподавание курса, к сожалению, не предусмотрено.

2. В условиях бакалавриата уменьшилась продолжительность производственной практики. В связи с этим снизились возможности студентов 3-го курса по освоению умений в области библиографического краеведения непосредственно в библиотеках.

3. Преподаватели специальных кафедр из-за небольшого контингента студентов вынуждены вести до десяти учебных дисциплин. Такие перегрузки отрицательно сказываются на качестве обучения и регулярном обновлении учебно-методических материалов по курсу.

4. Существует потребность в создании межвузовской общедоступной БД учебных, учебно-методических материалов, тестов (в том числе электронных презентаций) по отдельным темам библиотечного краеведения.

5. Наличие ряда учебно-методических пособий по курсу «Краеведческая деятельность библиотек» не отменяет необходимости подготовки по нему учебника и хрестоматии.

6. В научных исследованиях неполно представлен вклад в развитие краеведческой библиографии многих библиографов-краеведов Урала. Не созданы их «библиографические портреты», как это сделано в отношении, например, Е. И. Коган и Б. Т. Уткина. Следует активизировать краеведческие историко-библиографические исследования в Пермском крае.

СПИСОК ДОКЛАДЧИКОВ

Агзамова Загина Тимергазиевна, заведующая информационным и справочно-библиографическим отделом Национальной библиотеки им. Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан

Акиньшин Александр Николаевич, профессор кафедры истории России Воронежского государственного университета

Алексеева Валентина Петровна, заведующая эколого-краеведческим отделом Центральной библиотеки городского округа «Город Губаха» (Пермский край)

Алферова Ольга Степановна, главный библиограф информационно-библиографического отдела Забайкальской краевой универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина

Андреева Александра Николаевна, главный библиограф информационно-библиографического отдела Российской национальной библиотеки

Араптанова Яна Евгеньевна, заведующая отделом краеведения Пермской государственной краевой универсальной библиотеки

Арасланова Светлана Салаватовна, методист Централизованной библиотечной системы г. Темиртау (Казахстан)

Аресkин Алексей Александрович, заместитель начальника отдела информации и научного использования документов Государственного архива Владимирской области

Баринова Татьяна Валерьевна, заведующая сектором Научной библиотеки Пермского государственного национального исследовательского университета

Бикбулатов Тимур Эрнстович, научный сотрудник отдела краеведения Ярославской областной универсальной научной библиотеки им. Н. А. Некрасова

Брюханова Лариса Валентиновна, заведующая Библиотекой им. Ф. Ф. Павленкова Филипповского сельского поселения Кунгурского муниципального района (Пермский край)

Быстрых Татьяна Ивановна, ведущий библиотекарь Объединения муниципальных библиотек города Перми

Вокуева Наталья Вячеславовна, заведующая отделом информационной и справочно-библиографической деятельности Коношской центральной районной библиотеки им. Иосифа Бродского (Архангельская область)

Волкова Наталия Леонтьевна, заведующая Краеведческим информационным центром Тверской областной универсальной научной библиотеки им. А. М. Горького

Гаврис Надежда Валерьевна, ведущий библиотекарь филиала № 3 — библиотеки «На Стремянной» Межрайонной централизованной библиотечной системы им. М. Ю. Лермонтова г. Санкт-Петербурга

Голубцов Станислав Брониславович, председатель Проблемной комиссии по предметизации Российской национальной библиотеки, канд. пед. наук

Гордеева Галина Семеновна, заведующая сектором отдела инноваций и маркетинга Коми-Пермяцкой центральной национальной библиотеки им. М. П. Лихачева

Горелая Ольга Николаевна, заведующая отделом краеведческой литературы Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф. И. Тютчева

Гринфельд Петр Анатольевич, генеральный директор, Мерсадыкова Татьяна Евгеньевна, заместитель генерального директора ООО «”Альт-Софт”. Информационные и коммуникационные технологии», канд. техн. наук.

Демидова Марина Анатольевна, главный библиотекарь Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина Объединения муниципальных библиотек г. Перми

Дмитренко Наталья Николаевна, заведующая сектором краеведческой библиографии информационно-библиографического отдела, Каткова Елена Ивановна, главный библиограф сектора краеведческой библиографии информационно-библиографического отдела Омской государственной областной научной библиотеки им. А. С. Пушкина

Евлоева Зарема Мухтаровна, заведующая национально-краеведческим отделом Национальной библиотеки Республики Ингушетия им. Дж. Х. Яндиева

Елизарова Римма Узбековна, ведущий научный сотрудник Национальной библиотеки Республики Татарстан, канд. пед. наук

Елькина Тамара Николаевна, заведующая отделом обслуживания Ильинской межпоселенческой библиотеки им. А. Е. Теплоухова (Пермский край)

Ефремова Елена Николаевна, заведующая отделом краеведческой литературы Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского, канд. филол. наук

Жаренова Лия Викторовна, заместитель директора по методической работе Владимирской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького

Житова Наталия Викторовна, старший библиограф ОИПЦ — Библиотеки префекта Центрального административного округа г. Москвы

Журавлева Анна Вячеславовна, заведующая информационно-библиографическим отделом Ярославской областной универсальной научной библиотеки им. Н. А. Некрасова

Завьялова Екатерина Ивановна, заведующая информационно-библиографическим отделом Центральной библиотеки Лысьвенской библиотечной системы (Пермский край)

Зайцева Наталья Николаевна, главный библиограф отдела краеведения Донской государственной публичной библиотеки

Зиновьева Ольга Николаевна, заведующая отделом инновационного развития Центральной библиотеки им. В. Н. Татищева Тольяттинской библиотечной корпорации (Самарская область)

Злобина Оксана Сергеевна, методист по информационно-туристической деятельности Централизованной иблиотечной системы г. Вятские Поляны (Кировская область)

Злыгостева Антонина Геннадьевна, заместитель директора Березовской централизованной библиотечной системы (Пермский край)

Зубкова Галина Стафеевна, главный специалист по краеведению Централизованной библиотечной системы г. Соликамска (Пермский край)

Иванова Татьяна Николаевна, директор Межпоселенческой централизованной библиотечной системы Сунтарского района (Республика Саха (Якутия))

Игнатова Екатерина Сергеевна, заведующая отделом литературоведения и искусствознания Научной библиотеки Пермского государственного национального исследовательского университета

Игнатьева Елена Валерьевна, заведующая отделом краеведения Центральной универсальной научной библиотеки им. Н. А. Некрасова г. Москвы

Истомина Елена Геннадьевна, заведующая отделом краеведческой работы Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина Централизованной библиотечной системы города Челябинска

Калинин Михаил Александрович, библиотекарь по организации работы коммуникационных площадок Добрянской городской централизованной библиотечной системы (Пермский край)

Каменская Лариса Валентиновна, заведующая сектором краеведческой библиографии Челябинской областной универсальной научной библиотеки

Карасева Ирина Юрьевна, главный библиотекарь научно-методического отдела Национальной библиотеки им. С. Г. Чавайна Республики Марий Эл

Килунин Максим Юрьевич, администратор сайта Ильинской межпоселенческой библиотеки им. А. Е. Теплоухова (Пермский край)

Кисличенко Ирина Васильевна, главный библиотекарь Центральной городской библиотеки г. Петропавловска-Камчатского

Ковалева Анна Мовлдиевна, заведующая отделом краеведения Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова

Козлова Екатерина Валерьевна, заведующая отделом краеведения Коми-Пермяцкой центральной национальной библиотеки им. М. П. Лихачева

Колчина Светлана Петровна, заведующая отделом социально-экономической литературы Национальной библиотеки им. С. Г. Чавайна Республики Марий Эл

Кононова Ольга Валентиновна, заведующая сектором отдела краеведения «Русский Север» Архангельской областной научной библиотеки им. Н. А. Добролюбова

Копылова Надежда Игоревна, директор Осинской межпоселенческой центральной библиотеки (Пермский край)

Королькова Надежда Александровна, ведущий библиограф отдела «Русский Север» Архангельской областной универсальной научной библиотеки им. Н. А. Добролюбова

Коршунова Лидия Васильевна, заведующая краеведческим отделом Самарской областной универсальной научной библиотеки

Костюк Елена Равиловна, главный библиограф Дорожной научно-технической библиотеки Дорожного центра научно-технической информации и библиотек Свердловской железной дороги (г. Екатеринбург)

Крутова Татьяна Альбертовна, директор Сыктывдинской централизованной библиотечной системы (Пермский край)

Кудякова Розиля Динаровна, главный библиограф группы электронных краеведческих ресурсов краеведческого информационного отдела Рязанской областной универсальной научной библиотеки им. А. М. Горького

Кузьмина Надежда Константиновна, заместитель директора Межпоселенческой централизованной библиотечной системы Сунтарского района (Республика Саха (Якутия))

Кузьминых Ирина Николаевна, заведующая Григорьевской зональной библиотекой им.Ф. Ф. Павленкова Централизованной библиотечной системы Нытвенского муниципального района (Пермский край)

Кучерова Ольга Александровна, заведующая сектором периодических изданий Отдела краеведческой литературы и библиографии Дворца книги — Ульяновской областной научной библиотеки им. В. И. Ленина

Леонтьева Татьяна Павловна, заведующая отделом электронной библиотеки Мурманской государственной областной универсальной научной библиотеки

Луковская Мария Анатольевна, главный библиограф Отдела газет Российской национальной библиотеки

Мальцева Наталья Александровна, заведующая Центром краеведения Тольяттинской библиотечной корпорации (Самарская область)

Малютина Зоя Васильевна, заместитель директора Централизованной библиотечной системы г. Батайска (Ростовская область)

Марков Емельян Александрович, старший библиотекарь ОИПЦ-Библиотеки префекта Центрального административного округа г. Москвы

Мартиросова Маргарита Бедросовна, заведующая отделом краеведения Донской государственной публичной библиотеки им. А. С. Пушкина

Михайлова Ольга Владимировна, директор ЦБС Кирово-Чепецкого района (Кировская область)

Мишина Ирина Владимировна, заведующая отделом краеведческой библиографии Владимирской областной научной библиотеки

Муравьева Людмила Николаевна, заведующая методико-библиографическим отделом Центральной библиотеки Сыктывдинской централизованной библиотечной системы (Республика Коми)

Нефедова Елена Гелиевна, главный библиограф отдела краеведческой и национальной литературы Национальной библиотеки Республики Коми

Николаева Татьяна Александровна, зав. отделом центра редкой книги и консервации документов Национальной библиотеки Чувашской Республики

Орлова Ольга Сергеевна, заместитель директора по информатизации Пермской государственной краевой универсальной библиотеки им. А. М. Горького

Осокина Наталья Валентиновна, главный библиограф информационно-библиографического отдела Национальной библиотеки им. С. Г. Чавайна Республики Марий Эл

Павлова Татьяна Васильевна, главный библиограф отдела краеведения Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова

Паршакова Надежда Петровна, директор Посерской сельской библиотеки им. Ф. Ф. Павленкова (Ильинский район Пермского края)

Пономарева Лариса Григорьевна, руководитель Центра книжных памятников Омской государственной областной научной библиотеки им. А. С. Пушкина, канд. филол. наук

Постникова Светлана Масадировна, главный библиотекарь, руководитель Центра регионоведения Калининградской областной научной библиотеки

Пуртова Татьяна Владимировна, заведующая отделом краеведческой литературы и библиографии Государственной библиотеки Югры

Пяткова Любовь Сергеевна, заведующая краеведческим центром Центральной городской библиотеки г. Владимира

Разумов Анатолий Яковлевич, главный библиотекарь отдела библиографии и краеведения, руководитель Центра «Возвращенные имена» Российской национальной библиотеки

Рудая Зинаида Абрамовна, заведующая отделом петербурговедения Санкт-Петербургской центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского

Савенкова Галина Викторовна, главный библиограф Красновишерской межпоселенческой централизованной библиотечной системы (Пермский край)

Саженина Екатерина Викторовна, начальник отдела краеведения Новосибирской государственной областной научной библиотеки, канд. филол. наук

Сажина Любовь Ивановна, заведующая библиотекой Тихановского сельского поселения (Кунгурский район Пермского края)

Сгибнева Наталья Фанзиловна, главный библиотекарь отдела краеведческой литературы Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского, канд. филол. наук

Ситникова Юлия Владимировна, и. о. заведующей региональным центром Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина Томской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина

Соколинский Евгений Кириллович, заведующий сектором сводных каталогов отдела обработки и каталогов Российской национальной библиотеки

Соловьева Галина Павловна, заведующая отделом национальной литературы и библиографии Национальной библиотеки Чувашской Республики

Соловьева Полина Николаевна, заведующая отделом национальной и краеведческой литературы и библиографии Национальной библиотеки Республики Карелия

Сорокин Алексей Петрович, заместитель директора Омской государственной областной научной библиотеки им. А. С. Пушкина

Сторокожева Елена Сергеевна, заведующая сектором отдела краеведческой литературы Псковской областной универсальной научной библиотеки

Сулейманова Лариса Александровна, заместитель директора Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки им. И. И. Молчанова-Сибирского

Сурина Алла Дмитриевна, заведующая краеведческим информационным отделом Рязанской областной универсальной научной библиотеки им. Горького

Сурина Елена Леонидовна, ведущий библиограф Централизованной библиотечной системы Селивановского района (Владимирская область)

Трубина Ирина Константиновна, заведующая научно-библиографическим отделом Научной библиотеки Пермского государственного национального исследовательского университета

Турова Людмила Алексеевна, заведующая информационно-библиографическим отделом Большесосновской межпоселенческой центральной библиотеки (Пермский край)

Угрюмов Олег Александрович, библиотекарь зала деловой литературы и краеведения Яренской центральной библиотеки Ленской межпоселенческой библиотеки (Архангельская область)

Устинова Наталья Михайловна, библиограф отдела краеведения Челябинской областной универсальной научной библиотеки

Федорова Мария Сергеевна, ведущий библиограф отдела краеведческой литературы Курской областной научной библиотеки им. Н. Н. Асеева

Филь Ольга Николаевна, библиотекарь отдела обслуживания центральной библиотеки Нижнеилимской центральной межпоселенческой библиотеки им. А. Н. Радищева (Иркутская область)

Фомин Эдуард Валентинович, доцент Чувашского государственного института культуры и искусств, канд. филол. наук

Чалова Елена Леонидовна, директор Карагайской межпоселенческой библиотеки (Пермский край)

Чеснокова Марина Константиновна, заведующая отделом краеведения и редких книг Амурской областной научной библиотеки им. Н. Н. Муравьева-Амурского

Чуприн Константин Петрович, доцент кафедры документоведения, библиотековедения и библиографии Пермской государственной академии искусства и культуры, канд. пед. наук

Ширинкина Ольга Борисовна, директор Оханской городской библиотеки им. В. Н. Серебренникова (Пермский край)

Шлягина Ольга Павловна, главный библиотекарь отдела краеведения Центральной универсальной научной библиотеки им. Н. А. Некрасова г. Москвы

Шубникова Юлия Николаевна, заведующая отделом маркетинга Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края

Щекотилов Владимир Геннадьевич, член Тверского отделения Русского географического общества, инженер-геодезист ООО «Верто» (г. Тверь).

Юдина Анжела Валерьевна, библиограф-краевед Частинской централизованной библиотечной системы (Пермский край)

Яковлева Маргарита Валентиновна, заведующая Интернет-центром Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского