ПРАВО СЛЕДОВАНИЯ ПО ОТНОШЕНИЮ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В РОССИИ, ВЕЛИКОБРИТАНИИ, США И СТРАНАХ СНГ

П. А. ПОПОВА,
аспирант РГИИС, Москва

В Гражданском кодексе РФ в составе интеллектуальных прав в качестве одного из иных прав указано право следования. Ст. 1226 ГК РФ гласит: «*На результаты интеллектуальной деятельности... признаются интеллектуальные права, которые включают исключительное право, являющееся имущественным правом, а в случаях, предусмотренных настоящим Кодексом, также личные неимущественные права и иные права (право следования, право доступа и другие)*».

Ст. 1255 п. 1 определяет интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства как авторские права. При этом в п. 3 данной статьи, наряду с исключительными и личными неимущественными правами, указаны другие права, включающие право следования: «*автору произведения... принадлежат другие права, в том числе право на вознаграждение за использование служебного произведения, право на отзыв, право следования, право доступа к произведениям изобразительного искусства*». Из приведенного перечня видно, что право следования является разновидностью прав, связанных с экономической выгодой. Эти права можно приравнять к имущественным правам – такое мнение высказал Э. П. Гаврилов[1], который писал: «*Нет сомнения в том, что имущественным правом является право следования*».

В Гражданском кодексе РФ праву следования посвящена ст. 1293, п. 1 которой устанавливает условия признания права следования для произведения изобразительного искусства: «*В случае отчуждения автором оригинала произведения изобразительного искусства при каждой публичной перепродаже соответствующего оригинала, в которой в качестве продавца, покупателя или посредника участвует галерея изобразительного искусства, художественный салон, магазин или иная подобная организация, автор имеет право на получение от продавца вознаграждения в виде процентных отчислений от цены перепродажи (право следования)*». При этом размер процентных отчислений, условия

[1] Гаврилов Э.П. Наследование интеллектуальных прав. // Патенты и лицензии. 2008. № 4. С. 27-34.

и порядок их выплат определяются Правительством Российской Федерации, а согласно п. 3 данной статьи, «*право следования неотчуждаемо, но переходит к наследникам автора на срок действия исключительного права на произведение*».

Э. П. Гаврилов в комментарии[2] к ст. 1293 разъясняет понятие права следования следующим образом: «*Сам термин «право следования»... не выражает сути этого права. В официальном русском переводе Бернской конвенции по охране литературных и художественных произведений это право именуется «правом долевого участия», что лучше выражает его суть*». Поясняя термин «перепродажа», комментатор пишет: «*Термин... означает любую продажу оригинала, право собственности на который уже не принадлежит автору*». Делая отсылку к ст. 1272 ГК РФ, комментатор справедливо отмечает, что «*право следования является изъятием из «принципа исчерпания» исключительных прав*».

В Европейском союзе действует Директива 2001/84/ЕС, устанавливающая право следования, причем к художникам приравниваются также и авторы фотографий. Согласно Директиве, право следования переходит по наследству, а платежи исчисляются исходя из установленных Директивой процентов: 4 % от перепродажной цены до 50.000 евро и 1 % от перепродажной цены в диапазоне 200.000–350.000 евро. Указана также минимальная перепродажная цена картины, начиная с которой действует право следования – не менее 3.000 евро. В разных странах Евросоюза применяются разные ставки для определения вознаграждения по праву следования и они, согласно Директиве, могут быть ниже установленных. Как это указано в Директиве, «*по своему экономическому эффекту… механизм рентных выплат с повторных продаж художественных произведений в целом совпадает с эффектом от взимания налогов (с той разницей, что налоги проступают в государственную казну, а авторские отчисления – непосредственно художнику)*».

В Великобритании серьезно рассматривается вопрос об ограничении права следования при наследовании произведений изобразительного искусства. Такое ограничение связано с тем, что право следования принято далеко не во всех странах мира и при обязательстве выплат художникам и их наследникам автоматически растут цены на картины, что ведет к «вымыванию» картин с аукционов стран, принявших право следования, в страны, не имеющие в законодательстве подобной нормы.

В статье Cl. Sellars[3] описана ситуация, связанная с тем, что правительство Великобритании уведомило Европейскую комиссию о про-

---

[2] Гаврилов Э.П., Еременко В.И. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации, части четвертой. – М.: Экзамен. 2009. С. 289.

[3] Sellars Cl. Artists' heirs face wait for resale payments. UK government seeks extension on derogations from deceased artists' resale rights // CW. 2009. № 188. P. 20-21.

длении ограничения прав наследников художников, определенных Директивой 2001/84/ЕС. В отношении произведений графических и пластических искусств (картина, коллаж рисунок, гравюра, литография, скульптура, гобелен, керамика, стекло, фотография), продающихся профессионалами художественного рынка и имеющими цену не менее 1.000 евро, в Великобритании действует право следования, осуществляемое через посредство обществ коллекционеров. Ограничение права следования в Великобритании действует до 1 января 2012 года и состоит в том, что воспользоваться этим правом могут в настоящее время лишь живущие художники.

В США норма о праве следования имеет длительную непростую историю. По поручению Конгресса вопрос имплементации права следования в законодательство США досконально изучался, но на данный момент такое право введено только в штате Калифорния.

Как отмечают Leonard D. Duboff, Christy O. King[4], рассматривая право следования в разделе, посвященном экономическим правам, такое денежное право (право следования) может быть обеспечено в США только договором между автором картины и покупателем. В настоящее время нет никакого федерального законодательства, обеспечивающего такое право.

Из всех штатов только Калифорния приняла в 1976 году закон о лицензионных платежах перепродажи. Параграф 986 закона штата Калифорния гласит: «*Всякий раз, когда работа изобразительного искусства продана, и продавец проживает в Калифорнии или продажа имеет место в Калифорнии, продавец или агент продавца должны заплатить художнику или агенту такого художника процент от суммы такой продажи*». При этом объект продажи – произведение изобразительного искусства определено как «*оригинальная живопись, скульптура, или рисунок, или оригинальное произведение искусства в стекле*». Данная норма не имеет отношения к начальной продаже произведения изобразительного искусства, а только – к перепродаже этого произведения за крупную коммерческую цену.

Модельный закон СНГ включает норму о праве следования. Согласно п. 2 ст. 17 Модельного закона, «*в каждом случае публичной перепродажи произведения изобразительного искусства или оригинала рукописи автора произведения (через аукцион, галерею изобразительного искусства, художественный салон, магазин и т. д.) автор имеет право на получение от продавца вознаграждения в размере 5 % перепродажной цены (право следования)*». Установлено также, что указанное право следования является неотчуждаемым и переходит только к наследникам автора на срок действия авторского права.

---

[4] Duboff Leonard D., King Christy O. Art law in a nutshell / Thomson West. 2006. P. 228-230.

Рассмотрим вопрос, как именно преломилась данная норма Модельного закона в законодательстве об авторском праве стран СНГ.

Ст. 16 Закона Азербайджанской республики об авторском праве включает следующую норму: «*В каждом случае публичной перепродажи произведения изобразительного искусства (через аукцион, галерею изобразительного искусства, художественный салон, магазин и т. д.) по цене, превышающей предыдущую не менее чем на 20 процентов, автор или его наследники имеют право на получение от продавца вознаграждения в размере 5 процентов от перепродажной цены*». В данном случае уточнена цена перепродажи, начиная с которой действует право следования. Подобную норму включает и закон Республики Узбекистан «Об авторском праве и смежных правах», абзац 3 ст. 23 которого также устанавливает границу перепродажной цены «*по цене, превышающей предыдущую не менее чем на двадцать процентов*»

Закон Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» нормой абзаца 1 ст. 17, закон Кыргызской Республики «Об авторском праве и смежных правах» нормой абзаца 2 п. 2 ст. 17 и закон Республики Казахстан «Об авторском праве и смежных правах» нормой абзаца 2 ст. 17 вводят право следования, в котором в отношении продажной цены действует процент, введенный Модельным законом.

Таким образом, право следования является относительно редко применяемым правом, введенном в законодательство многих стран в недавнее время, начиная с 90-х годов 20 века. В Евросоюзе разработана достаточно четкая система ставок процента перепродажной цены. В странах СНГ норма о праве следования, как это можно предположить, пока не заработала в полную силу, и ставки процента ограничены лишь минимальным процентом перепродажи. В США применение права следования является скорее исключением, в штате Калифорния это право применяется.