ISSN № 1727-4893

Библиотечное дѣло

www.bibliograf.ru

№ 14 (224) '14

Библиотечные проекты

МАРИНА ФИЛИНА
КВЕСТ, БУККРОССИНГ И ЛОНГМОБ
ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
КАК ПОКАЗАТЕЛЬ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ БИБЛИОТЕКИ 2

НАДЕЖДА КОЗЛОВА
ВСЁ ДЕЛО В ШЛЯПЕ
ГУСАР, СНЕГУРОЧКА И ВСЕ, ВСЕ, ВСЕ 6

НАДЕЖДА СОПИЛОВА
«ЖИВЫЕ КНИГИ» В НАШЕМ КАТАЛОГЕ
ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР 8

ИННА ЛОБАЧЁВА
ЦВЕТ ИНДИГО В ЛИТЕРАТУРЕ, МУЗЫКЕ И ИСКУССТВЕ
АССОЦИАТИВНАЯ ВЫСТАВКА «СИНИЙ МИР» 11

АННА ПАРТИНА
ОТЦЫ И ДЕТИ
ДИАЛОГИ В БИБЛИОТЕКЕ 14

ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВА, НАТАЛЬЯ КРЕПОСТНОВА
ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ВЛАДИМИРСКИМ ПРОСЁЛКАМ
ВЛАДИМИР СОЛОУХИН В ЗВУКОВОМ ФОРМАТЕ 16

ОЛЬГА УРЯДОВА
ПРОЕКТЫ СОЦИАЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ
В ПРАКТИКЕ ТОЛЬЯТТИНСКОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ КОРПОРАЦИИ 18

НАТАЛЬЯ ПОРШАКОВА
ПРОЕКТ «СОДРУЖЕСТВО ВЕЛИКИХ МУЗ»
ТВОРЧЕСТВО И ФАНТАЗИИ ДЕТЕЙ БЕЛОГОРЬЯ 22

ЕКАТЕРИНА СЕЛЕЗНЁВА
«КРЫЛАТЫЙ» ПРОЕКТ, ИЛИ
В НЕБЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ 24

МАРИНА КРАВЧЕНКО
ГОРОД-ПРИЗРАК – ТАНАИС
К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИЧЕСКОМ КРАЕВЕДЕНИИ 26

ОЛЬГА КНЯЗЕВА
ТРОПОЙ ИСТОРИИ
ЗДЕСЬ ВСЁ ПЕРЕПЛЕЛОСЬ 30

ТАТЬЯНА ЛЕОНТЬЕВА
НАУЧНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ:
ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ 33

ЕЛЕНА КАЛИНИНА
УРОКИ ДОБРОЛЮБИЯ
ПРЕОДОЛЕТЬ ОТЧУЖДЁННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ 36

ЛИЛИЯ АРАСЛАНОВА
В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ
ИЗ ИСТОРИИ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ 42

ОЛЬГА КНЯЗЕВА
ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ
ПО ЧТЕНИЮ 44

Библиотечное ДЕЛО

14 (224) *2014

Издатель: Член РБА
ООО “Агентство Информ-Планета”
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и вёрстка
Андрей Филиппов

Представительство в Москве
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по Каталогу Роспечати индекс 81774,
по Каталогу Почта России индекс 63482

Для писем: *191119, СПб., а/я 133*
Тел./факс: (812) 764–3380, 764–1580.
Тел.: 764–7526, 764–6513.
(499) 163–4942.
E-mail: ***bibliograf@inbox.ru***
info@bibliograf.ru
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

http://blogs.mail.ru/inbox/bibliograf/

Издание зарегистрировано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовой коммуникации ПИ №77–13082 от 15. 07. 2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727–4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам может не совпадать с мнениями авторов.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.
Никакая часть данного издания не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без разрешения редакции.

Адрес редакции и издательства:
191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205–207.

Отпечатано в типографии ООО «Цветпринт»
191119, С.-Петербург, ул. Роменская, д. 10, лит. К
Тираж 8000 экз.

© «Библиотечное Дело», 2014

Цена свободная
Подписано в печать 29.07.14

12+

Есть и другие авторитеты

Просвещение внедрять с умеренностью,
по возможности избегая кровопролития.
М. Е. Салтыков-Щедрин

Вспомнилось вот.

С УЧИТЕЛЯМИ в университете нам повезло. «Введение в литературоведение» читал В. Мануйлов, спецкурс по творчеству Л. Н. Толстого — Г. Бялый, «Историю Античной литературы» — легендарная Г. Шарова, а историю зарубежной литературы — Н. Жирмунская. Мы всё гадали, кто из «корифеев» познакомит нас с XIX веком — самым золотым периодом российской словесности.

Преподаватель нас сначала разочаровал — был он странный, как бы не от мира сего. Ходил в допотопном прорезиненном плаще, который гремел и не гнулся — в гардеробе его просто ставили в угол. Всегда всклокоченный, с густой бородой, в глубине которой иногда можно было увидеть остатки завтрака. Он не был лектором в привычном понимании этого слова. Садился за стол как-то бочком и тихим голосом начинал что-то рассказывать. Первоначально гул в аудитории мешал расслышать его слова, но постепенно установилась абсолютная тишина. Мы как заколдованные внимали каждому звуку его голоса. Это были странные лекции — абсолютная импровизация, размышления, внезапные озарения, которые он тут же записывал на листе бумаги. Он задавал себе вопросы и сам на них отвечал, спорил сам с собою и себе же доказывал истину.

Это был Вадим Эразмович Вацуро, один из крупнейших отечественных историков литературы, учёный с мировой известностью и непререкаемым научным авторитетом. Вацуро-пушкинист, Вацуро-текстолог, Вацуро-комментатор, Вацуро — описатель и аналитик литературного быта, Вацуро — собеседник учёных самых разных поколений и школ. Сотрудник Пушкинского Дома.

Прямо на наших глазах он создавал полную картину литературной жизни минувшего века во всём её многообразии и в динамике, со всеми её нюансами и полутонами. Творчество же Пушкина выступало своеобразным центром этого сложного литературного мира, одновременно и «точкой отсчёта», и фокусом, в котором сходились важнейшие историко-литературные, стилистические, языковые, поэтические, социокультурные и прочие проблемы эпохи.

Стоит ли говорить, как мы боялись экзамена? Слушать — это одно, а использовать такой понятийный аппарат — совсем другое.

Это был самый необычный экзамен. Студенты тянули билет, начинали отвечать. Вадим Эразмович слушал не более минуты. Потом ставил четвёрку, отдавал зачётку и говорил: *«Спасибо. Следующий»*. Наконец, дошла очередь до Юры К. Что-то поменялось в сценарии. Юра отвечал уверенно и громко. Вацуро слушал его несколько минут и вдруг спросил: *«Простите, а в каком жанре написан “Борис Годунов”? Юра (не задумываясь): “Это поэма”». «Спасибо. Следующий»*. Отвечать садится Таня В. Он повторяет ей вопрос.

Таня: *«Как сказал Юра К., “Борис Годунов — это поэма”»*. Вадим Эразмович молчит, долго смотрит в окно, потом произносит: *«Но есть и другие авторитеты»*. Извиняется и выходит из аудитории. Как потом оказалось, он отправился в деканат и написал заявление об уходе.

Это я о «переизбытке гуманитариев», если вы догадались.

С любовью, Татьяна Филиппова,
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»

МАРИНА ФИЛИНА

Квест, буккроссинг и лонгмоб

Инновационная деятельность как показатель социальной активности библиотеки

Если создание и использование мультимедийных презентаций стал привычным в работе библиотекаря, то занятия по созданию мультфильмов краеведческой направленности — форма для библиотеки совершенно новая.

Марина Александровна Филина, главный методист, руководитель отдела библиотечного развития Муниципальной библиотечной системы г. Северодвинска Архангельской области, автор и руководитель проекта «Оживи'ка»

МУНИЦИПАЛЬНАЯ библиотечная система (далее — МБС) нашего города состоит из 10 библиотек-филиалов во главе с Центральной библиотекой. Каждая имеет имя — своеобразный узнаваемый бренд: «Бестселлер», «Книжная гавань», «Ковчег», «Кругозор». Написание и реализация проектов, участие в различных акциях, занятия в группах развития, театрализованные праздники и представления, мастер-классы, курсы компьютерной грамотности, лекции, познавательные игры, «Школа молодого библиотекаря», творческие мастерские и семинары для библиотечных специалистов, круглые столы с библиотекарями школ города — это далеко не полный список того, чем занимаются наши библиотеки.

В конце 2013 г. наш отдел организовал региональный фестиваль инновационных идей и новых форм работы «Библиотечный фристайл», на котором собрались представители со всей Архангельской области. Сегодня библиотека — это творческая площадка для самовыражения, центр общения и обмена опытом, центр развития, образовательный, психологический центр, социальный центр, где каждый может почувствовать себя нужными, поучаствовать в реализации идей и проектов. Библиотека помогает раскрыть творческий потенциал горожан, социально адаптироваться, найти новых друзей, получить заряд положительных эмоций.

Для нас каждый проект — это новая ступень в развитии, возможность сделать что-то полезное для горожан. Так, Год культуры вдохновил нас на проведение ряда интересных мероприятий: «Скандинавский буккроссинг» (в рамках Всероссийской акции «Спортивный лонгмоб «Сочи 20-14») городская культурно-просветительская акция «КультУра!», участие в Международной акции «Тотальный диктант», реализация проекта «Школа волонтёров “Интернет-start”», «Творческо-познавательная лаборатория “Академия чудес”», «Эко-Школа “Человек и природа”» и др.

В июле 2012 г. при МБС г. Северодвинска была создана некоммерческая организация «Союз просветительских инициатив», куда вошли активные сотрудники библиотек (замечу, что в нашем городе более 200 некоммерческих организаций, в том числе при учреждениях культуры). Подробную информацию об организации можно найти на сайте объединения (**http://nko29.ru/**) и в нашей группе в социальной сети «ВКонтакте» (**http://vk.com/club50324828**). Одна из основных задач деятельности организации — содействие культурному и духовному развитию населения Архангельской области.

В феврале 2013 г. организация получила средства на реализацию проекта-квеста «Студия развития анимационного творчества «ОживиКа» (Оживи картинки Северодвинска). Для прохождения курса интерактивных занятий по краеведению и анимации для детей 1–5-х коррекционных классов на базе библиотеки «Бестселлер» была создана Студия развития анимационного творчества «Оживи'ка».

Анимация + краеведения = успех

Использование анимации всегда вызывает живой отклик у маленьких читателей. Чтобы заниматься созданием

мультфильмов, детям в нашей студии совсем не обязательно обладать талантами в рисовании и лепке, ведь главное — познавать автора и его художественные тексты, окружающий мир, самого себя, сочетать обучение с развитием и развлечением.

В 2012 г. в библиотеке «Бестселлер» был реализован цикл познавательных мероприятий для учащихся 1–4-х классов, посвящённых году Арктики. Дети под руководством наставника-библиотекаря на протяжении трёх месяцев создавали цикл пластилиновых мультфильмов «Северные сказки», в технике stop-motion («перекладка»). Мультфильмы представлены в группе «Центральная библиотека им. Н. В. Гоголя г. Северодвинск» социальной сети «ВКонтакте» (**https://vk.com/club46860091**). Этот опыт и был положен в основу проекта «Оживи'ка», целью которого стала популяризация и сохранение исторического на-

Акция «Пусть всегда будет город»

следия города Северодвинска, формирование благоприятного имиджа города через вовлечение детей коррекционных классов в процесс создания мультфильмов краеведческой тематики.

Методика создания пластилиновых мультфильмов может быть использована при изучении любой темы. На основе полученного опыта можно создавать кружки и студии анимационного творчества при библиотеках.

В программе для специализированных классов коррекции (СКК) только 10% от учебного плана отводится на изучение регионального содержания. Заметим, что отобранный краеведческий материал программ сосредоточен на изучение Русского Севера и Архангельской области в целом. Истории города Северодвинска отводится незначительное количество часов. Перед написанием проекта мы провели анкетирование. Результаты опроса потенциальных участников показали, что дети практически не владеют знаниями по истории города: не знают названий улиц, памятников, основных градообразующих предприятий, символику города, им не известны имена первостроителей и др. Традиционная форма изложения краеведческого материала для детей СКК — с опорой на застывшие тексты и статичные картинки — малоэффективна. Ин-

Акция «Пусть всегда будет город»: открытка на асфальте

новационной формой в изучении сложного теоретического материала является анимация (мультипликация), позволяющая познавать окружающий мир, самого себя и сочетать обучение с развитием и развлечением. Немного фантазии — и виды любимого города оживают прямо на глазах.

Афиша акции

Спустя семь месяцев после реализации проекта было проведено повторное анкетирование. В нём приняли участие те же ребята, участники проекта из СКК. Результаты показали: благодаря коллективной работе над мультфильмом ребятам СКК удалось запомнить основные моменты истории Северодвинска. Анкета включала семь вопросов, связанных с историей города. Если в ходе первого опроса респонденты не могли достойно ответить ни на один, то по окончанию проекта правильные ответы составили почти 100%.

Известно, что в городе Северодвинске примерно 700 детей учится в классах СКК. Таких детей принято называть необычными, чаще неблагополучными. Им трудно даётся освоение общеобразовательных программ, у них низкая самооценка, проблемы со здоровьем, речью и психикой. Но при грамотной педагогической работе они способны догнать обычных учеников. Помимо

В музее. Макет подводной лодки

этого, большинство детей из классов коррекции воспитываются в неполных или многодетных семьях со скромным материальным достатком. Их родителям или опекунам не представляется возможным оплачивать дорогостоящие занятия по анимации в частных центрах развития. Очень важно то, что проект позволит совершенно бесплатно организовать необычный досуг.

Программа проекта

Для того чтобы поддерживать интерес ребят к исследовательской деятельности был создан анимационный образ девочки-краеведа Оживики, вслед за которой участники проекта совершали виртуальные путешествия по трём фрагментам-модулям и одновременно собирали Карту Города. Весь проект реализовывался под девизом: «Открой! Познай! Сделай»!

Каждый фрагмент-модуль на «Карте» собирался из отдельных пазлов — мероприятий, которые представляли собой краеведческие квесты, мульт-минутки, видеозагадки, экскурсии, анимационные практикумы, мастер-классы, волонтёрские акции и пр. За каждое посещённое мероприятие ребята получали необходимый фрагмент Карты. Была предусмотрена система поощрений-бонусов.

Вот как выглядит эта программа:

Краеведческий модуль «Открой свой Северодвинск!»

- палеонтологический квест «Что хранит северодвинская Земля: найдены редчайшие отпечатки первых многоклеточных существ;
- ретро-путешествие «Город был деревянным, город был молодым»;
- видео-экспресс «Завод, который построил Город»;
- экскурсия в городской краеведческий музей «Музейная субмарина»;
- эскизы памяти «И помнить страшно, и забыть нельзя»;
- топонимические видеозагадки «Пройдусь по Ломоносова, взгляну на Юбилейную…»;
- арт-экскурсия в Северодвинский драматический театр «Вся жизнь театр: постучимся в дверь музея»;
- интерактивная слайд-игра «Город мой, тебя сегодня славлю!».

Делаем декорации

Каждое занятие блока подразумевало присутствие мульт-минутки — это своеобразная эмоциональная разрядка и творческое дополнение к теме, связанное с мультипликацией и подготовкой к реализации третьего практического модуля. Дети создавали простейший «двухфазный» мультик — «бумажный складень», образы подводных лодок из гречневой крупы и кукурузы, игрушку-тауматроп «Памятник М. Ломоносову» и др.

Анимационный модуль «Познай Мультмир»

- мульт-погружение «В глубинах анимации».
- стоп-кадр «Ожившие рифмы».
- мастер-класс по песочной анимации «Песочные фантазии».
- творческая лаборатория «12» кадров в секунду
- сценическая мастерская «Искусство отражать жизнь»
- мульт-мастерилка «С Днём рождения, Мультфильм!»

Два этих модуля стали подготовкой к третьему модулю — практическому. С появлением современных технологий увлекательный мир анимации стал доступным для всех желающих. Познали азы мультипликации и почувствовали начинающим режиссёром все участники анимационного модуля.

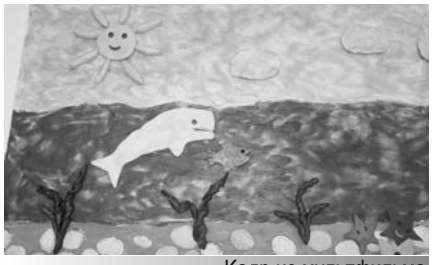
Снимаем мультфильм

Практический модуль «Сделай мультик Сам».

- волонтёрская акция «Пусть всегда будет ГОРОД, пусть всегда будем МЫ!».

Практический модуль был реализован с опорой на следующий план:

- проработка сюжета и образов;
- разработка сценария (раскадровка);
- создание персонажей (лепка, рисунок, съёмка стоп-кадр и др) ;
- изготовление фона и декораций (рисунок, пластилин, ткань);
- фотосъёмка, обработка фотографий;
- подбор интонации, озвучивание (обработка);
- подбор музыкального сопровождения;
- вывод фильма;
- просмотр;
- редактирование (если необходимо).



Кадр из мультфильма

Участников проекта мы разделили на 8 групп. У каждой группы было по два куратора и свой мультфильм. Конечно, учитывались возраст детей и их возможности. Авторы произведений, выбранных для экранизации, — наши горожане, как опытные писатели, так и обычные педагоги и родители.

Итоговое мероприятие проекта: Мульт-фестиваль «Ожившие картинки Северодвинска», или Подарки для любимого города.

Расскажу о трёх самых интересных мероприятиях проекта.

Мастер-класс «Песочные фантазии». Для его проведения мы пригласили профессионального художника, который поделился с ребятами секретами своего мастерства. Участники проекта познакомились с методом рисования вулканическим песком. Изображение транслировалось на экран через видеокамеру. Перед восторженными взорами детей предстал образ города моря, ветра, солнца. По песчаному морю возвращались домой подводники, где их жали

Мастер-класс «Песочные фантазии»

самые близкие и родные люди. Ребята сами смогли попробовать себя в роли юных художников.

Волонтёрской акции «Пусть всегда будет Город! Пусть всегда будем МЫ!». Праздник ещё раз напомнил юным северодвинцам, как родился и развивался Северодвинск. Всем участникам акции было предложено нарисовать открытку — поздравление городу. Вскоре серый асфальт украсили забавные мультяшные герои, подводные лодки, городские пейзажи. Несмотря на холодную погоду, ребята вместе с родителями, бабушками и дедушками активно участвовали в конкурсах и забавах. Ребятишки из классов коррекции школ №29 и 30 попробовали себя в качестве волонтёров: раздавали пригласительные флайеры, помогали всем желающим проголосовать за понравившиеся рисунки. Никто не остался без подарка, а в конце праздника под громкие крики: «Да здравствует, Северодвинск! Ура!» — осеннее небо украсил фейерверк из воздушных шаров!

Мульт-фестиваль «Ожившие картинки Северодвинска», или Подарки для любимого города (вручение премии «Оживи'ка»). На этом итоговом мероприятии проекта ребята продемонстрировали всем свои маленькие шедевры. Мы намеренно не стали выделять призо-

вые места, потому что все участники проекта, которые прошли такой сложный путь, уже победители! За время занятий в Студии участники научились работать в команде, ставить цели, распределять время и ресурсы. Они приобрели навыки рисования, лепки, конструирования из бумаги, фотосъёмки, познали основы сценического искусства, научились делать декорации, узнали, как правильно выставлять свет для съёмок, как подкладывать звук под видео и т. д. Разве не удивительно, что изготовленные из пластилина рабочие-первостроители, моряки-подводники, медвежата, тюлени, морские звёзды двигаются, будто живые? Работа с различными материалами способствовала развитию мелкой моторики рук, помогала снимать эмоциональное напряжение, что очень важно для учащихся коррекционных классов.

Рождение мультфильма — длительный и сложный процесс. Но сделать его может каждый желающий, достаточно обладать терпением и желанием учиться. Постепенно, шаг за шагом познаются секреты анимационного мастерства.

Опыт, котором нельзя не поделиться

Проект решил все поставленные цели и задачи. Создание мультфильмов — это перспективный метод работы, который даёт ребятам СКК дополнительный повод и мотивацию разобраться в сути изучаемых процессов и создать свой собственный неповторимый продукт. Для этого нужно совсем немного: фотоаппарат, штатив, лампы и желание! Проект Студия развития анимационного творчества «Оживи'ка» позволил учащимся 1–5 СКК познать историю города. Работа над мультфильмами стала средством для познавательного и эффективного изучения краеведения и способом решения проблем для этой целевой группы. Занятия помогли им обрести внутреннюю гармонию, научили взаимодействовать друг с другом, дали возможность повысить самооценку. Некоторые участники выразили желание, создавать мультфильмы самостоятельно. Возможно, что это занятие станет их постоянным увлечением.

Общее количество участников проекта составило более 300 человек (учащиеся, педагоги и родители, волонтёры и др.) Работа по проекту способствовала налаживанию сотрудничества с образовательными, культурными учреждениями в городе. Помимо этого удалось привлечь дополнительные ресурсы в виде деятельности волонтёров и дополнительных денежных средств. Создано 6 мультфильмов:

1. «Как рыбка Треска китёнку помогла» (4 «В», СОШ №29);
2. «Мой Северодвинск» (6 «В», СОШ №29)
3. «Два медвежонка» (5 «Д», СОШ №30)
4. «И чайки тревожно кричат» (5 «Г» класс, СОШ №29)
5. «Море» (3 «Г» класс, СОШ №29)
6. «Приключение рыбки и китёнка» (2 «Г», СОШ №29)

Проект закончился. Работа была проделана огромная, и не поделиться полученным опытом было бы преступлением. Мы представили проект на конкурсе «Библиотеки и музеи в современном обществе», организованного «Национальным фондом развития здравоохранения»

Карта проекта

на территории Центрального федерального округа Российской Федерации. Архангельская область не входит в Центральный округ, поэтому проект рассматривался вместе с ещё сотней проектов из других округов. «Оживи'ка» вошёл в десятку лучших и был отмечен специальным Дипломом. Проект также стал участником III Всероссийского конкурса авторских проектов «Слово менеджерам культуры», организованного журналом «Справочник руководителя учреждения культуры». Голосование будет проводиться с 1 по 30 сентября 2014 г. на сайте «Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры» (**cultmanager.ru**).

В марте этого года мы приняли участие в III Областном фестивале «Живые картинки», организованном на базе «Опорно-экспериментальный реабилитационный центр для детей с ограниченными возможностями» в Архангельске совместно с «Социально-консультативным центром» Министерства труда и занятости населения Архангельской области. На конкурс мы представили три мультфильма: «Как рыбка Треска китёнку помогла», «Два медвежонка», «Наш Северодвинск». Призовых мест не заняли, зато один из мультфильмов был отмечен в номинации «Самый добрый мультфильм». Наш опыт был озвучен на секции «Публичных библиотек» на XIX Ежегодной Конференции РБА «Всероссийский библиотечный конгресс» в Рязани в мае 2014 года.

Студия продолжает работать. Благодаря активному освещению проекта в СМИ появилось много желающих сотрудничать. Так, библиотекари активно сотрудничают с реабилитационными центрами для инвалидов и детей, оставшихся без попечения родителей, принимают участие в выездных мастер-классах в школах. Сегодня дети другие, и с ними необходимо наладить контакт, разговаривать на одном с ними языке, а для этого необходим переворот в профессиональном самосознании библиотекарей.

Для развития инновационной деятельности требуется формирование особой инновационной культуры, создающей атмосферу активности, экспериментаторства, готовности к риску, способности к решению новых производственных задач. Одним из эффективных средств являются конкурсы профессионального мастерства. В нашей библиотечной системе ежегодно проводятся три таких конкурса: «Библиотекарь года», «Библиотека года», «Радуга новых идей».

Каждая современная библиотека должна найти своё лицо, свою нишу, понять, куда двигаться дальше, а для этого необходимо вовлечь горожан, найти единомышленников. Только так мы сможем сохранить себя, заявить местным властям: мы нужны, мы работаем! Боятся перемен не стоит.

С автором можно связаться:
filinamar@yandex.ru

О краеведческом анимационном проекте для детей г. Северодвинска.

Библиотечные проекты, краеведение, работа с детьми

The articles is about the local lore animation project for children of Severodvinsk.

Library projects, local history, work with children

НАДЕЖДА КОЗЛОВА

Всё дело в шляпе

Гусар, Снегурочка и все, все, все

Одной из главных задач в работе библиотеки №9 Приморского района Санкт-Петербурга является сохранение и поддержка традиций семейного чтения.

Надежда Николаевна Козлова, библиотекарь детского абонемента библиотеки №9, СПБ ГБУ «ЦБС Приморского района г. Санкт-Петербурга»

ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ и посетителей нашей библиотеки регулярно организуются творческие литературные вечера, встречи с писателями, презентации книг и выставок, беседы о книгах. Одним из ярких мероприятий стала презентация выставки творческих работ, созданных воспитанниками ДОУ №81 Приморского района. Презентация прошла 22 декабря 2013 года в рамках программы по поддержке традиций семейного чтения. Пришли на неё читатели библиотеки и авторы творческих работ — дети и их родители.

А началось всё с того, что однажды к нам в библиотеку принесли… шляпы. Казалось бы, что такого? Дело в том, что шляпы оказались необычными. Каждая обладает своим неповторимым волшебством и очарованием. Они разные — маленькие, большие, красные, синие, жёлтые… Казалось, солнышко заглянуло к нам на мгновение и согрело всех своим теплом. На смену ему пришли звёзды. Загадочные шляпы, на которых есть звёзды. Достать с неба звёздочку? В нашей библиотеке это стало возможным.

Каждый желающий мог посетить выставку, проголосовать за наиболее понравившуюся работу, оставить отзыв. В конце месяца были подведены итоги голосования, которые члены жюри учли при оценке творческих работ и озвучили на мероприятии.

В день презентации в библиотеке происходили необыкновенные чудеса и перевоплощения. Волшебство началось с просмотра фрагмента мультфильма по книге Т. Янссон «Волшебная шляпа» — «Всё дело в шляпе». Обычная шляпа, найденная героями на речке, едва не послужила причиной трагических событий. Вот только чудеса обернулись для одного из героев чуть не трагически, но на помощь ему пришла мама. Любовь матери спасла сына от гибели. Книга Т. Янссон была представлена на мини-выставке.

Мероприятие проходило в форме беседы с элементами игры, для большей наглядности сопровождавшейся электронной презентацией. Ребята и их родители с удовольствием угадывали героев сказок. Была проведена викторина, в ходе которой требовалось определить, кому из книжных героев принадлежит та или иная шляпа. Гости узнали историю появления этого предмета одежды, вспомнили известных исторических личностей-обладателей необычных шляп. Но главные чудеса нас ждали впереди.

Презентация шляп стала настоящим карнавалом фантазий. Участники встречи рассказали о своём образе, о сказочных персонажах, которые вдохновили их на создание поделок. Многие представляли свои работы в стихотворной форме. Например, Дмитрий Семёнов признался, что образ гусара он выбрал не просто так: надевая костюм гусара, он мечтает стать воином, защищать страну от врагов, а для этого ему необходимы смелость, ловкость и смекалка. Наша постоянная читательница Вероника Скоробогатова рассказала, что героиня книги Д. Остен «Джейн Эйр» — её любимый персонаж, на который она хочет быть похожа. Как отметили присутствующие, ей это удалось: стоило только надеть кокетливую шляпку, модное платьице — и вот перед нами на-

стоящая барышня викторианских времён. Вероника дополнила созданный образ, рассказав стихотворение о своей шляпке, а также порадовала всех зрителей в зале новогодним стихотворением,

что внесло элемент волшебства и предновогоднего праздничного настроения. Новогодний этюд «Ёлочка» вдохновил следующую участницу, Амину Багманову, на исполнение новогодней музыкальной композиции. Образ девушки в кокошнике, персонаж русских народных сказок, эта участница любит с детства. Она поделилась секретами по изготовлению кокошника, который делала вместе со старшей сестрой, и дополнила рассказ новогодним стихотворением, так что на мгновение показалось, будто перед нами Снегурочка.

Необычен был образ ещё одного юного участника встречи, Матвея Каменкова. Его шляпа и костюм целиком состояли из цветов. Не по годам артистичный, он продекламировал слоган «Дети цветы жизни», который вдохновил его родителей на создание данного костюма. Матвей получил приз в номинации «За артистизм».

Петушок — главный герой многих русских народных сказок. Названная в честь него шляпа Ильи Солнцева стала одним из самых ярких экспонатов на выставке и была отмечена многими посетителями, так что он получил один из призов в номинации «Приз зрительских симпатий».

Конфеты — любимое детское лакомство. Оно послужило вдохновением для создания образа шляпы, которую мы назвали «Конфетное чудо». На нашей встрече шляпа ожила. Внутри неё обнаружился тайник, в котором можно припрятать много конфет.

Кира Цурикова на презентации представляла не только свою работу «Божья коровка», но и работу своей сестры Полины Цуриковой. «Божья коровка» — шляпа необычная, но и необычным было и представление Киры. Сначала девочка очень стеснялась, ведь ей доверили представлять две работы, но когда она поборола страх, то удивила всех присутствующих замечательным стихотворением. За выступление она получила приз в номинации «Приз зрительских симпатий».

Кирилл Шаров представил на суд зрителей удивительную шляпу «Осенний пенёк». Это осеннее чудо выглядит очень эффектно и модно.

Участники получили и поощрительные призы, и продолжительные аплодисменты. Сотрудники библиотеки ор-

ганизовали чаепитие, что создало тёплую, приближённую к домашней обстановку.

Многие из присутствующих на презентации пришли в нашу библиотеку впервые. Для таких гостей была проведена экскурсия по залам библиотеки. Участники мероприятия смогли также ознакомиться с книгам, представленными на выставке «История костюма. Путешествие в историю». Многие наши по-

сетители в тот же день записались в библиотеку, пообещав прийти к нам снова. И это лучшее свидетельство того, что встреча удалась и не оставила равнодушными ни детей, ни взрослых.

С автором можно связаться:
esperanza-@mail.ru

О творческом проекте детской библиотеки по сохранению традиций семейного чтения.

Библиотечные проекты, семейное чтение

The articles is about the creative children's library project to preserve the traditions of family reading.

Library projects, family reading

НАДЕЖДА СОПИЛОВА

«Живые книги» в нашем каталоге

Откровенный разговор

Человечеством создано множество книг. Но человек сам по себе является книгой — со своей уникальной историей, жизненным опытом, судьбой. Пришло время начать «читать» человека, а поможет в этом «Живая библиотека».

Надежда Николаевна Сопилова, ведущий библиотекарь МБС г. Северодвинска

Все люди, как книги, и мы их читаем,
Страницы с их жизни
мы быстро листаем.
Одну прочитав, мы забросим на полку,
Ведь больше в той книге
не видим мы толку…

М. Жванецкий

В «ЖИВОЙ БИБЛИОТЕКЕ» книгой становится человек, появляется возможность пообщаться с людьми, с которыми в обычной жизни мы практически не пересекаемся, а если и пересекаемся, то такие встречи имеют негативный или формальный характер. «Живая библиотека» — всегда диалог; «читатели» не просто слушают, но и задают вопросы. Только так можно собрать, как пазл, чью-то историю жизни, получить представление о мировоззрении другого. Главное условие проекта — в ходе живого общения разрушить стереотипы, сформированные обществом и связанные в нашем представлении с той или иной профессией, статусом и т. д.

Из истории

Северодвинск присоединился к социально-ролевой игре «Живая библиотека», основываясь на опыте зарубежных и российских городов. История проекта представляет собой прекрасную иллюстрацию поговорки *«Хочешь изменить мир — начни с себя»*. Впервые он был реализован в 2005 г. в Дании. Пять датских подростков, после того как их друг был жестоко избит на улице, организовали движение “Stop the violence” («Остановить насилие»). Так родилась «Живая библиотека», дающая возможность людям, которые при других обстоятельствах не обменялись бы и парой слов, откровенно поговорить друг с другом. Вряд ли подростки из Дании слышали когда-нибудь выражение советского педагога Макаренко: *«Книги — это переплетённые люди»*, но именно эту идею организаторы впоследствии взяли на вооружение. Только живое общение помогает понять другого, предотвратить насилие, научиться иначе относиться к ближнему и себе самому.

Как сделать так, чтобы люди, к которым накопилась масса вопросов, вдруг оказались бы в одном месте, в одно время и откровенно поговорили? Проверенный веками принцип библиотеки — «пришёл, выбрал книгу, прочитал, сдал обратно» — подошёл как нельзя лучше. В течение получаса у «читателя» есть право задавать любые вопросы, даже самые каверзные, а у человека-«книги» — право отвечать или не отвечать. После чего «читатели» возвращают «книгу» и, при желании, переходят к другой. Отличие лишь в том, что вместо книг — живые люди, а вместо чтения — разговор.

За 14 лет «Живые библиотеки» состоялись более чем в 50 странах (включая США, Францию, Японию, Англию, Бразилию, Сингапур и Канаду). Некоторые работают регулярно: например, в Австралии «Живая Библиотека» открывает двери для читателей ежемесячно, а в Финляндии — приходит к детям в школы. Девиз проекта на Западе: *«Не суди о книге по обложке — прочитай её!»* Мы все знаем, что первое впечатление обманчиво, но порой даже не даём человеку шанс исправить свою ошибку. «Живая библиотека» помогает разрушить предубеждения.

«Живая библиотека» в Северодвинске

В нашей стране проект появился сравнительно недавно, но уже с успехом прошёл во многих городах. Первые такие мероприятия, организованные волонтёрами, состоялись в Москве, Санкт-Петербурге, Новосибирске и Нижнем Новгороде. Эстафету подхватили Самара, Екатеринбург, Пермь, Томск, Воронеж, Ростов, Липецк и Северодвинск.

Проект позволяет познакомиться с представителями тех социальных слоёв, в отношении которых существует больше всего стереотипов и предрассудков, поэтому люди с нетрадиционной сексуальной ориентацией, представители нацменьшинств, экс-наркоманы и т. д. встречаются в «Живых библиотеках» любой страны. Мы пошли дальше, добавив к социальному элементу культурно-просветительский: почему бы не пригласить в качестве «живой книги» психолога, художника, краеведа, священнослужителя или писателя, поэта, музейного работника? Ведь мало кто имеет возможность близко пообщаться в обычной жизни, узнать, чем они занимаются, какие у них жизненные установки.

Целью проекта была организация непосредственного общения горожан с представителями разных профессий и социальных групп, задачами — снятие различных стереотипов, укрепление атмосферы взаимного доверия, понимания и уважения между людьми. Рассчитан он был на разные возрастные категории людей. Читателями первой «Живой библиотеки» в Северодвинске стали взрослые люди среднего (40–55 лет) и пенсионного (55–65) возраста. Во втором сезоне к ним присоединилась молодёжь (16–17 лет). Проект сразу привлёк внимание общественности и получил одобрение горожан.

Изучение опыта проведения «Живой библиотеки» в других городах помогло нам адаптировать её для себя. В идеале несколько «книг» собирают в одном помещении, от одной к другой переходят 2–3 «читателя». Общение происходит практически наедине, читатели записываются на «книгу» заранее, всем этим действом руководит один ведущий. Из-за отсутствия помещения, в котором можно было бы разместить сразу всех участников, мы организовали процесс иначе. У нас работало одновременно 2–3 площадки, ведущих было несколько, «живые книги» переходили из зал в зал. Выбрать кандидатуры для «чтения» помогли читатели: в ходе устного и письменного опроса они указали, кто представляет для них наибольший интерес.

Были названы: педагог-психолог, депутат, краевед-эколог, поэтесса/научный работник, священнослужитель. Главная задача библиотекаря заключалась в том, чтобы договориться с такими людьми об участии в мероприятии, назначить оптимальное для всех время. Дальше следовало написать сценарий встречи: вступительное слово, представление «живых книг», составить примерные вопросы.

Первая «Живая библиотека»: «Они живые… говорите!», стартовала 27 октября 2013 года. Были приглашены педагог-психолог — Анна Валерьевна Бородкина и депутат городского Собрания — Николай Александрович Трухин. После торжественного представления гостей, участники разделились на две группы. Поучаствовать в социально-ролевой игре изъявили желание участники литературного клуба «Русский сюжет» и клуба «Ветеран», а также те, кто не является членом какого-либо клуба, но часто посещает нашу библиотеку. В доверительной обстановке (доверие и уважение — одно из главных условий «Живой библиотеки») сразу же завязался оживлённый разговор. «Читатели» поговорили с «книгами» по душам, задали вопросы как профессионального, так и личного характера: *«Человек делает себя сам или им кто-то руководит?»*, *«Что для вас Бог?»*, *«Что есть счастье?»*, *«Оправдывает ли цель средства к её достижению?»*, *«Как вы успеваете быть депутатом и хорошим семьянином?»*, *«Как мыслить позитивно и настроить себя на успех?»*, *«В чём отличие деятельности психиатра и психолога?»*

Общение с педагогом-психологом позволило участникам по-новому взглянуть на собственные проблемы, увидеть выход из тех сложных ситуаций, в которых, волею судьбы, оказались близкие. Анна Валерьевна не предлагала конкретных решений, но многим помогла советом.

К депутату «читатели» вначале отнеслись несколько предвзято: зачем депутаты вообще нужны, работают для себя, а не для населения... Но в ходе беседы мнение поменялось. Депутат предстал перед собравшимися обычным человеком. Он подробно рассказал о своей работе, не таясь отвечал на вопросы, связанные с личной жизнью. Искренность Николая Александровича позволила «читателям» взглянуть на него иначе. На вопросы, которые их волновали больше всего (о питомниках для бездомных животных, о состоянии дорог во дворах), Николай Александрович дал положительный ответ.

Благодаря общению, которое вылилось в доброжелательную беседу, были разрушены стереотипы. «Живым книгам» удалось доказать: насколько важна их деятельность для общества.

Второй сезон социально-ролевой игры, который состоялся 30 марта 2014 года, также открылся торжественным представлением «живых книг». Среди них были краевед-эколог Алексей Иванович Климов, поэтесса/научный работник С(А)ФУ Влада Коваленко и отец Сергий, священнослужитель Свято-Никольского Храма. В этот раз работало три площадки. «Живые книги» переходили с одной на другую. Пообщаться с «книгами» смогла и молодёжь (16–17 лет), и люди среднего возраста (участники литературного клуба «Русский сюжет»), и пенсионеры (клуб «Ветеран»). Каждая аудитория по-своему воспринимала «книгу» и задавала ей свои вопросы.

В клубе «Русский сюжет» приветливо встретили всех, каждая «книга» вызывала бурю эмоций. Алексей Климов поразил «читателей» глубоким знанием Архангельского края, трепетным отношением к проблемам города (в частности о. Ягры), правдивым рассказом о личной жизни. Обо всём рассказывал просто, искренне, откровенно (искренность и откровенность — одно из главных условий «Живой библиотеки»). Отпускать его «читателям» не хотелось.

Следующая беседа оказалась не менее интересна. Двадцатишестилетняя Влада Коваленко оказалась человеком с богатой творческой биографией. Она не только научный работник С(А)ФУ и поэтесса, но и член Союза журналистов, инструктор по латиноамериканским танцам, чемпионка России и мира по таэквон-до. Влада поразила «читателей» своей активной жизненной позицией и позитивным взглядом на мир. По просьбе участников она прочитала несколько своих стихотворений. Её поэзия показывает другую Владу. Для участников литературного клуба девушка стала примером того, насколько интересно можно жить, постоянно стремиться к чему-то новому, насколько целеустремлённым можно быть. Участники встречи пожелали Владе счастья в личной жизни и творческих успехов.

Завершало «Живую библиотеку» общение с отцом Сергием, который внёс в атмосферу мероприятия некое успокоение. *«Обязательно ли ходить в церковь?»*, *«Или достаточно того, что мы мысленно обращаемся к Богу за помощью и с благодарностью?»*, *«Если крещёный человек потерял свой крестик, есть ли в этом какой-то знак?»*, *«Как часто можно исповедоваться?»*, *«Что такое соборование?»* — вопросов было немало. Конечно, времени, выделенного на беседу, очень мало, чтобы узнать обо всём, но главный результат в другом: тот, кто ранее с недоверием относился к церкви, к священникам, смог понять, что Бог есть, справедливость есть, жизнь правильная есть. Надо верить в Божью милость, и, с Божьей помощью, будут иметь успех любые начинания! Главное — приниматься за дело с Богом в сердце.

Участники клуба «Ветеран» воспринимали «живые книги» иначе. К педагогу-психологу и депутату отнеслись несколько настороженно. Зато во время общения с отцом Сергием и краеведом-экологом были более раскрепощёны и эмоциональны. Их вдохновляли искренние интересные ответы «живых книг». Быстро установилась взаимосвязь между зрительским залом и гостем. Позиция зрителей изменилась — теперь они были уже не просто наблюдателями, но и активными участниками.

По-своему реагировали на «живые книги» школьники 16–17 лет. Поскольку для ребят год был выпускной, их в первую очередь интересовала научная и преподавательская деятельность Влады Коваленко, её поездка за рубеж по программе обмена учащимися. Школьники с любопытством расспрашивали, каково это — учиться за рубежом? Тяжело ли оказаться оторванным от семьи и друзей? Сложно ли преодолеть языковой барьер и начать общаться и думать на чужом языке? Как за границей относятся к русским студентам? Влада с радостью поделилась своими впечатлениями и наблюдениями, а после плавно перешла к рассказу о творческой деятельности, поведав историю написания и издания своего стихотворного сборника «Откровение». В конце встречи Влада Коваленко подарила каждому участнику встречи свою книгу.

В отличие от поэтессы, краевед-эколог Алексей Климов, говорил исключительно об Архангельской области. Алексей Иванович поведал ребятам легенду о небесных покровителях Северодвинска и рассказал, как принял участие в создании иконы, ставшей впоследствии одним из символов города. Ребят заинтересовала история возрождения Куртяево. Кто бы мог подумать, что именно Алексей Иванович однажды спас этот природный памятник, не позволив застроить его и взявшись вместо этого за его разработку! Полчаса, выделенные для «чтения», промелькнули совершенно незаметно, и участники встречи разошлись, очень довольные друг другом.

Проект «Живая библиотека» способствует социализации людей, вовлечению в общественную и культурную жизнь, снижению социальной напряжённости в обществе. Доверительность, уважение, искренность способствовала тому, что между людьми очень разных взглядов установилось взаимопонимания, участникам удалось найти что-то общее. Мы представили адаптированный вариант «Живой библиотеки», но, несмотря на это, встречи прошли на высоком эмоциональном уровне и имели положительный резонанс. Читатели оставили свои пожелания на новую встречу.

С автором можно связаться:
sbo@nordlib.ru

Казакова А. «Живая библиотека». Снять лапшу с ушей [Электронный ресурс] / А. Казакова. — Режим доступа: **http://bib8.ru/o-nas-pishut/zhivaya-biblioteka-snyat-lapshu-s-ushey.html**

Каймаразова Л. «Живая библиотека»: не судите о книге по её обложке! [Электронный ресурс] / Л. Каймаразова. — Режим доступа: **http://festival-druzba.com.ua/?p=1293**

Камская, Ю. «Живая библиотека»: знакомства нон-фикшн [Электронный ресурс] / Ю. Камская. — Режим доступа: **http://ok-inform.ru/prazdnik-zhizni/1497-zhivaya-biblioteka-znakomstva-non-fikshn.html**

Кирсанова, Е. Живая библиотека в Томске [Электронный ресурс] / Е. Кирсанова. — Режим доступа: **http://zlostick.livejournal.com/27097.html**

Киселёв В. В, Князева Н. В. Климов Алексей Иванович [Электронный ресурс] / В. В. Киселёв, Н. В. Князева. — Режим доступа: **http://writers.aonb.ru/union/klimov.html**

Кологреева Н. Собор у северодвинского драмтеатра был бы к месту: Интервью с новым благочинным Северодвинска отцом Сергием Ермаковым. [Электронный ресурс] / Н. Кологреева. — Режим доступа: **http://www.vdvsn.ru/novosti/intervyu/sobor_u_severodvinskogo_dramteatra_byl_by_k_mestu/**

Крупкина Д. Региональные проекты: «Живая библиотека» [Электронный ресурс] / Д. Крупкина. — Режим доступа: **http://citycelebrity.ru/ citycelebrity/Post.aspx?PostId=35702**

Любимова Д. Алексей Иванович Климов: Человек с берега Белого моря [Электронный ресурс] / Д. Любимова. — Режим доступа: **http://www.lotsiya.ru/news/295-klimov**

Нестеров Д. Откровение аспирантки С(А)ФУ Влады Коваленко [Электронный ресурс] / Д. Нестеров. — Режим доступа: **http://narfu.ru/life/news/main/11013/**

Ореханов С. Живая библиотека [Электронный ресурс] / С. Ореханов. — Режим доступа: **http://bg.ru/society/zhivaya_biblioteka-9537/**

Старых А. Живая библиотека [Электронный ресурс] / А. Старых. — Режим доступа: **http://nn-today.ru/2013/02/biblioteka/**

Токарева Е. Первая «Живая библиотека» в Воронеже. Читаем людей. [Электронный ресурс] / Е. Токарева. — Режим доступа: **http://downtown.ru/voronezh/city/1292**

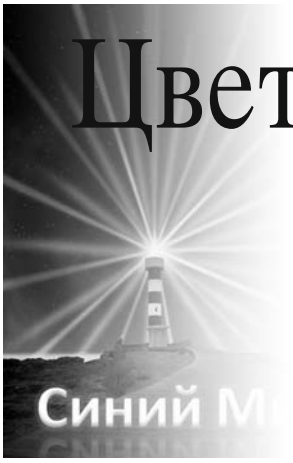
О реализации проекта «Живая библиотека» в г. Северодвинске.

Библиотечные проекты, социализация, толерантность

The article is about the project "Human Library" in Severodvinsk.

Library projects, socialization, tolerance

ИННА ЛОБАЧЁВА



Цвет индиго в литературе, музыке и искусстве

Ассоциативная выставка «СИНИЙ мир»

СИНИЙ ЦВЕТ всегда притягивал внимание мыслителей и деятелей искусства: им любовались, о нём говорили, его изображали, его воспевали… Естествоиспытатель и поэт Иоганн Вольфганг фон Гёте считал: *«Насколько охотно мы следуем за удаляющимся предметом, настолько же охотно мы смотрим на синий цвет, и не потому, что он на нас наступает, а потому, что он влечёт нас за собой»*. Эрнст Юнгер трактует синий цвет ещё более глубоко: *«Синий — это цвет, выражающий ничто и прекрасное одновременно»*.

Художник В. В. Кандинский, организатор альманаха и группы «Синий всадник» (1911) считает: *«Склонность синего цвета к глубине столь велика, что он становится интенсивнее именно в глубоких тонах и действует “характернее”, проникновеннее. Чем глубже синий цвет, тем сильнее он зовёт человека в бесконечность, будит в нём стремление к чистому и, наконец, к сверхъестественному. Синий — это типично небесный цвет. С большим проникновением он развивает элемент покоя. Склоняясь к чёрному, он приобретает оттенок нечеловеческой печали. Он как бесконечное углубление в серьёзное, где нет и не может быть конца»*.

Карл Кёстлин в своей работе «Эстетика» описывает: *«Синий — чрезвычайно мягкий и охлаждающий контраст всему беспокоящему, яркому, давящему, утомляющему; это картина мирной нежности и услаждающей свежести; это сама хрупкость по сравнению со всей материальной громоздкостью и тяжестью»*.

Синий цвет символизирует вечные ценности, глубокие раздумья, внимание, постоянство, преданность, честность, правосудие, совершенство, мир. Это прежде всего успокаивающий цвет. Он способствует физическому и ментальному расслаблению. Это цвет стабильности и удовлетворённости. Синий цвет в одежде и в интерьере создаёт атмосферу безопасности и доверия, располагает к глубокомысленным рассуждениям и креативности. У многих народов он символизирует небо и вечность. В геральдике обозначает целомудрие, добрую славу и верность. Так, «голубая кровь» означает благородное происхождение, а англичане называют истинного протестанта «синим».

Ассоциативная выставка «СИНИЙ мир» предназначена для широкого круга читателей (школьники, студенты, деятели искусства, преподаватели, пенсионеры) и призвана увлечь посетителей в завораживающий мир синего. После посещения выставки активизируется чувство восприятия, успокаивается сознание, появляется чёткая цель.

На выставке представлены книги, аудиокниги, журналы, нотные издания, диски, грампластинки и изоиздания на русском и белорусском языках по следующим разделам:

- Синий цвет в литературе, критике и поэзии;
- Синий цвет в детской литературе;
- Синий цвет в музыке, кино, искусстве.

В первый раздел включены романы А. Дюма «Белые и синие», М. Метерлинка «Синяя птица», А. Андреева «Мы все горим синим пламенем», Аяко Сона «Синева небес», и др.

Авторская ассоциативная выставка «СИНИЙ мир» признана одной из лучших на профессиональном конкурсе выставочных работ ГУ «Гомельская областная универсальная библиотека им. В. И. Ленина» (награждена дипломом первой степени и премией). Работа выставки была освещена в СМИ (газета «Гомельские ведомости», ТВ «Гомель», «Нирея»).

Инна Ивановна Лобачёва, библиотекарь отдел комплектования и обработки книжного фонда ГУК «Жлобинская центральная районная библиотека им. Н. К. Крупской», магистр педагогических наук

Поэтика синего цвета в лирике И. Бунина и М. Кузмина представлена в статье С. В. Шкиль «Синий пурпур кружит вниз» (журнал «Русская речь»). Критический анализ синего цвета и его оттенков в творчестве белорусских писателей и поэтов содержится в статьях Ю. М. Бабич «А неба сіняе-сіняе — аж перасінела...» и Г. Волковой «Вечнасць, устойлівасць, таямнічасць: сіні колер у паэзіі Максіма Танка» (журнал «Роднае слова»).

Выставка в фойе читального зала

В разделе детской литературы представлены книги В. П. Крапивина «Синий краб», «Синий треугольник», «Синий город на Садовой», «Дети синего фламинго», Л. Б. Гераскина «Синий цветочек для мамы», Р. Гулика «Белая ваза с синим рисунком», Н. А. Сторожева «Сіні матылёк», Ф. Х. Бернетт «Страна синего цветка, или О том, что в мире нет времени для зла» и др.

Третий раздел объединяет нотные издания: Л. Вербицкий «Синие розы», Ю. И. Визбор «Синий перекресток», Б. Окуджава «Синий троллейбус», С. Нил «Синий иней» и выпуски литературно-музыкального альманаха «Молодёжная эстрада». Из звукозаписей: диски вокально-инструментального ансамбля «Синяя птица», грампластинка С. Я. Никитина «Синий цвет» и др.

Творчество белорусского художника Василия Костюченко представлено в статье Н. Шарангович «Цёплы і халодны. Чырвоны і сіні». В разделе можно увидеть подборку изоизданий и репродукций В. Кандинского, Ф. Марка и др. Голубой период Пикассо раскрыт в энциклопедии «Постмодернизм», а деятельность творческого объединения художников экспрессионистов «Синий всадник» в Германии освещается в энциклопедии «Экспрессионизм».

Специально для выставки разработана листовка «Синий цвет в кинематографе», в которой отражена информация о 35 русских и зарубежных фильмах. Кроме названия, указывается название, страна, жанр и год фильма. Например:

- «Синий штат» (комедия) /США, 2007/
- «Синяя ласточка» (драма) / Юж. Корея, 2005/
- «Человек, рисующий синие круги» (детектив) / Бельгия, 2009/
- «Синее платье» (драма) / Болгария, 2005/
- «Синий лёд» (триллер) / Великобритания, 1992/, и т. д.

Выставка «Окно в синий мир»

Идея выставки подчёркивается организацией пространства. Стеллаж, обрамлённый синей тканью, создаёт образ окна с гардиной, у «окна» — столик с небольшой стопкой книг. Рядом несколько открытых книг, листовки «Синий цвет в кинематографе», свечи и другая атрибутика синих оттенков.

Во время работы выставки звучит авторская музыкальная нарезка из попурри более 15 песен о синем цвете: (ВИА Поющие гитары «Синяя песня», Н. Королёва «Синие лебеди», Нэнси «Синие глаза», ВИА Синяя птица «Синий туман», В. Добрынин «Синий туман», Клавдия Шульженко «Синий платочек», Е. Кукарская «В синем море…», ВИА Голубые береты «Падала синяя птица», «Синяя река», Frequenz «Синие розы», Юрий Визбор «Синий перекрёсток», Олег Митяев «Синее море») и др.

Листовка «СИНИЙ в кино»

Музыкальные отрывк чередуются с информационными фрагментами. Например:

1. Среди оттенков синего цвета выделяют: лазурь, циан (бирюзовый, сине-зелёный), кобальтовая синь, неоновый, ультрамарин, цвет морской волны, голубой, светло-синий, тёмно-синий, аквамарин.

2. В христианстве, синий цвет символизирует искренность, благоразумие и набожность.

Презентация выставки

3. Выражение «синий чулок» по отношению к учёной даме восходит к XV веку, когда в Венеции собиралось общество мужчин и женщин, занимающихся изучением наук. Синие чулки были их отличительным атрибутом одежды. Этот обычай был позаимствован парижскими интеллектуалами в 1590-х годах. Сам термин возник в Англии в 1750 годах.

4. В начале XX века в Германии действовало творческое объединение художников экспрессионистов «Синий всадник». Его представители: Василий Кандинский и Франц Марк и др.

5. «Синяя птица» — произведение Метерлинка. Это название стало именем нарицательным, обозначающим недостижимую цель.

6. В английском языке синий цвет символизирует печаль, меланхолию, депрессию, или просто состояние глубокой задумчивости. Символически этот цвет связывается с состоянием размышления. Например, голубой период Пикассо (1901–1904).

7. Синий мост в Санкт-Петербурге является самым широким мостом в мире (97,3 м.) и входит в ансамбль Исаакиевской площади.

Синий цвет в живописи

8. В Древнем Египте синий цвет использовался для обозначения правды.

9. В греческой мифологии синий — цвет Зевса (Юпитера) и Геры (Юноны).

10. Синий — цвет королевской власти и благородного происхождения и т.д.

Синий цвет в живописи

Пример музыкального сопровождения и фотоматериал можно увидеть на нашем канале на сайте "Youtube" (**http://youtu.be/_wxPwcI-8P8**).

Отзыв посетителя: *«Благодаря тематической организации материала и звуковому сопровождению выставка получилась креативной, информативной и эмоционально окрашенной»*.

И в заключение несколько литературно-культурных ассоциаций, связанных с синим цветом*.

- Символически синий цвет соответствует спокойной воде, флегматичному темпераменту, женскому началу, левой стороне, горизонтальному направлению, плавному почерку.
- Чтобы повысить основное воздействие синего цвета, а именно усилить чувство покоя, в тесте Люшера используется тёмно-синий цвет.
- Синий цвет выражает единение и тесную связь. В народе говорят: «Синий цвет — цвет верности».
- Синий цвет на железнодорожных светофорах запрещает маневрирующему составу производство манёвров.
- Вкусовые ощущения синего цвета — сладость, поэтому сахар заворачивают в синюю упаковку.
- В древней Индии, как указывает родственный санскриту язык пали, для медитации предпочтительным является тёмно-синий цвет.
- Неприятие синего цвета означает, что человек избегает покоя, так как считает, что не может позволить себе отдых без отказа от чего-то важного.
- По наблюдениям, курильщики испытывают неприязнь к синему цвету.
- У осьминогов, пауков, скорпионов и речного рака кровь светло-синего цвета.
- Синий ара в Южной Америке считается «королём попугаев».
- В Парагвае встречаются кайманы, крокодилы, редкого для рептилий синего цвета.
- Синие книги (blue books) — так называются книги (по цвету обложки), представляющие из себя собрания дипломатических документов или иных материалов, издаваемых в Англии с XVII века правительством для представления парламенту, а также разными парламентскими комиссиями. Название «Синяя книга» не является официальным, но только общепринятым обиходным названием, но нигде этого рода издания не имеют такой цены и значения, как в Англии.
- Традиционное иносказательное название Монголии — «страна синего неба».
- Выражение «голубая кровь» для людей высокого происхождения по первой версии произошло из убеждения, что вены у испанских аристократов «более синие», чем у простых людей. Однако когда белые люди начали использовать негров как рабочую силу, рабы заметили, что у них на руках вен не видно, однако у их хозяев есть голубые вены, из чего ошибочно сделали вывод о «голубой крови» у «высшего света».
- На буддийской мандале синим цветом обозначен центр мироздания.
- Блюз — музыкальный жанр широко известен как символ синего цвета.
- Синяя агава — растение, действительно, имеющее синие листья.
- Бабочка Морфо имеет интенсивно-синий «металлический» отлив.

- Зимородок — небольшая по размеру птица, которая имеет ярко-синие перья.
- В медицине «Синий йод» известен как высокоэффективный препарат широкого спектра действия.
- В швейцарском саду в Вене установлен памятник синего цвета Фредерику Шопену «La Note Bleue».
- Синим цветом принято обозначать гиперссылки на сайтах.
- «Три цвета: Синий» — первая часть художественного фильма Кшиштофа Кеслевского из трилогии «Три цвета».

* Материал из Википедии — свободной энциклопедии (см.: **https://ru.wikipedia.org/wiki/Синий_цвет**).

С автором можно связаться:
katuyratuy@gmail.com

Статья посвящена проекту Гомельской областной универсальной библиотеки «Синий мир».

Библиотечные проекты, выставочная деятельность, конкурсы

The article is devoted to the project of Gomel Regional Universal Library "Blue World".

Library projects, exhibition activities, contests

АННА ПАРТИНА

Отцы и дети

Диалоги в библиотеке

Молодые люди в возрасте 14–25 лет не очень активно посещают библиотеку, так что библиотека сама выходит на активную молодёжь города. Отделом по делам молодёжи Берёзовского регулярно проводятся ток-шоу «Думать модно!»

Анна Владимировна Партина, заведующая отделом обслуживания Центральной городской библиотеки, город Берёзовский Свердловской области

ОДНО ИЗ ТОК-ШОУ под названием «Я свободен, я ничей!», специалисты централизованной библиотечной системы совместно с отделом по делам молодёжи разработали и провели ко Дню молодёжи. Мероприятию предшествовала большая подготовительная работа, которая началась за два месяца до ток-шоу. Горожанам было предложено заполнить анкеты, в которых было всего два вопроса: *«Что хотят молодые от взрослых?»* и *«Что хотят взрослые от молодых?»*

Эти два вопроса также задавали на улицах города представители местного телевидения, анкетирование проводилось в социальных сетях и блогах, в том числе в блоге «Как пройти в библиотеку» наших коллег из Свердловской областной библиотеки для детей и юношества. В итоге было опрошено более 100 человек. Вот главное, что мы выяснили посредством анкетирования:

- взрослые хотят, чтобы молодёжь учитывала их опыт, уважала и заботилась о них;
- молодёжь желает, чтобы их любили, понимали, помогали, не орали на них, не поучали, признавали значимыми.

Но одно желание оказалось общим. Это желание быть услышанными. Получается, мы не умеем слушать и слышать друг друга.

Само мероприятие проходило в преддверии Дня молодёжи — 26 июня. В зале собралось около 80 человек, для нашего города это очень хороший показатель, особенно учитывая то, что на дворе стояло лето.

В начале разговора мы обозначили проблему, вкратце подвели итоги анкетирования и вывели ребят на диалог, спрашивая у них, что же им кажется наиболее важным во взаимоотношениях взрослых и молодёжи. В диалоге приняли участие не только молодые люди, но и взрослые.

Затем была проведена игра «Клубок», цель которой заключалась в том, чтобы выявить умение слушать и слышать. Суть игры такова. На сцену пригласили 15 человек. Ребятам дали клубок ниток. Каждый участник должен сказать, что для него оказалось важным на этом ток-шоу. Затем он обматывает нить вокруг пальца и передаёт клубок

следующему участнику. После того, как высказались все, клубок сматывается обратно, и тот, кто снимает нить с пальца рядом стоящего, вспоминает, что же говорил этот игрок. В итоге из 15 человек только двое сумели повторить высказывания участников. Мы хотели по-

ЛИСТ ОЦЕНИВАНИЯ

Лист оценивания (каждый выставляет свой балл)

Сопричастность (степень сопричастности) О - организую С - соучаствую А – агитирую, У - участвую, если кто-то делает Н - нейтрален П - против

№	Уровни взаимодействия (ключевые характеристики)	Оценивание (-1.0,**1**,2,3,4,5)	Сопричастность
1	**Манипуляция** (Взрослые руководят молодежью в соответствии с планом, известным только самим взрослым. Молодые люди не понимают, что происходит. Они не вправе поступать согласно собственному мнению. Взрослые используют некоторые идеи молодых людей, но не признают той роли, которую они сыграли.)		
2	**Декорация** (Молодые люди могут принимать участие в мероприятии, например, петь, танцевать или носить футболки с логотипами, но они не очень понимают смысл происходящего.)		•
3	**Символический** (У молодых людей спрашивают мнение по тому или иному вопросу, но они ограничены в возможности высказать то, что они действительно думают.)		
4	**Уровень информирования** (Взрослые принимают решения о проекте и привлекают молодежь к выполнению отдельных ролей в качестве добровольцев. Взрослые адекватно информируют молодых людей и уважают их взгляды.)		
5	**Информирование и консультация** (Проект разрабатывается и запускается взрослыми, но с молодыми людьми советуются. Молодые люди полностью понимают происходящее, и их мнение принимается всерьез.)		
6	**Информирование взрослых, совместное принятие решений с молодежью** (Инициатива реализации проекта принадлежит взрослым, но молодые люди вовлекаются во все тапы планирования и реализации проекта. С их мнением считается, и они участвуют в принятии решений.)		
7	**Инициатива и выполнение силами молодежи** (Молодые люди являются инициаторами проекта и принимают решения о том, каким образом его осуществлять. Взрослые присутствуют, но играют лишь вспомогательную роль.)		
8	**Инициатива молодежи, совместное принятие решений со взрослыми** (Молодые люди создают проект и приглашают взрослых участвовать в принятии решений. Молодежь не только наделяется правами и полномочиями, но также получает возможность перенимать опыт взрослых в процессе реализации проекта.)		

Благодарим за участие!!!

Оцените качество сегодняшнего ток - шоу: © ©

казать ребятам, что они не слышат людей, находящихся рядом. Игра заставила их задуматься над этой проблемой.

Следующим этапом стал поиск точек соприкосновения. Мы оценивали уровень взаимодействия в работе между взрослыми и молодёжью. Ребятам раздали листы, где были описаны восьмь уровней взаимодействия.

После ознакомления с результатами опроса мы поняли, что точки взаимодействия есть. Больше всего баллов набрал пункт №4 «Уровень информирования», где говорится, что, взрослые принимают решения о проекте и привлекают молодёжь к выполнению отдельных ролей в качестве добровольцев, адекватно информируют молодых людей и уважают их взгляды.

Молодёжь заинтересована в своём будущем в нашем городе, да и взрослые тоже заинтересованы передать молодому поколению стабильный и процветающий городом. И это самое главное.

Тог-шоу получилось неоднозначным. В конце выступила приглашённый эксперт — Галина Александровна Гриценко, кандидат педагогических наук, доцент Уральского государственного педагогического университета. В течение всего разговора она провоцировала молодёжь, задавала «неудобные» вопросы, пыталась вывести аудиторию на диалог. В итоге мы так и не пришли к единому мнению по таким непростым вопросам, как: «Свободны ли мы?» и «Чьи мы?», но молодые люди ушли с ток-шоу, дискутируя, обдумывая все сказанное и услышанное, и наверняка у каждого из них сформировалась собственная позиция.

В данных ток-шоу главное — это активность аудитории, а активность была почти стопроцентная, завязалась оживленная дискуссия. Мы уверены, что практически все, кто принимал участие в этом мероприятии, задумались над прозвучавшими. А это и было нашей основной целью. Ребята хоть ненадолго, но задумались над важным, сделали для себя определённые выводы относительно того, как строить взаимоотношения друг с другом, в семье, со старшими. Да и взрослые задумались: а всегда ли они прислушиваются к мнению молодых? слышат их? Слушают?

Ток-шоу «Думать модно!» выявило основные проблемы в общении поколений, и, надеемся, дало первый толчок для решения этих проблем.

С автором можно связаться:
borozdina0673@mail.ru

О проекте Центральной городской библиотеки города Берёзовский «Думать модно».

Библиотечные проекты, работа с молодёжью

The article is about the project of Central City Library of Berezovsky "Think fashionable."

Library projects, work with youth

ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВА, НАТАЛЬЯ КРЕПОСТНОВА

Путешествие по Владимирским просёлкам

Владимир Солоухин в звуковом формате

Для специальной библиотеки для слепых поиск новых форм работы, инновационных решений — насущная необходимость. Значимость новых технологий возрастает многократно. Примером тому служит новый проект Владимирской областной специальной библиотеки для слепых.

Ольга Павловна Александрова, главный библиотекарь методико-библиографического отдела Владимирской областной специальной библиотеки для слепых, г. Владимир

Наталья Александровна Крепостнова, главный библиотекарь отдела обслуживания Владимирской областной специальной библиотеки для слепых, г. Владимир

К ГОДУ КУЛЬТУРЫ Владимирская областная специальная библиотека для слепых подготовила социальный творческий проект «Читаем Солоухина вместе», в рамках которого осуществлён выпуск аудиокниги, представляющий собой сборник фрагментов из произведений нашего замечательного Владимирского писателя Владимира Солоухина.

Основными задачами проекта были: обеспечение условий для равного доступа к фондам библиотек, информационным ресурсам людям с ограничениями жизнедеятельности

2014 год — знаменательный для Владимирской области: отмечается 90-летний юбилей со дня рождения писателя. Новый проект библиотеки отличается от предыдущих. Он уникален тем, что создавался «всем миром».

Толчком для его зарождения послужила просьба наших читателей дать им возможность познакомиться с творчеством знаменитого земляка. У Владимира Солоухина издано свыше 135 книг. Самые популярные из них можно найти в фондах владимирских библиотек. Но книг в звуковом формате, которые необходимы незрячим и людям, заболевания которых препятствуют чтению обычных плоскопечатных текстов, нет. Восполнить этот пробел и было основной целью нашего проекта.

Работа длилась более шести месяцев. Участие в ней принимали не только сотрудники библиотеки, но и известные люди Владимирской области. Всего в записи приняло участие 59 человек. Начитано 78 отрывков из 55 произведений. Продолжительность звучания диска 7 часов 40 минут. Впервые в России создана аудиокнига Солоухинских произведений, начитанная читателями для людей с проблемами здоровья.

Обращаясь к творчеству нашего земляка, мы решили, что оно будет интересно и подрастающему поколению. И оказались правы. В записи аудиокниги приняли участие юные артисты Владимирской капеллы мальчиков под управлением Эдуарда Маркина и детского образцового театрального коллектива «Вдохновение Собинского района Владимирской области. Ребята с интересом перечитали страницы Солоухинских книг. Кто-то читал прозу, кому-то оказались ближе стихи, но никто не остался равнодушным. Несмотря на то, что ребята уже бывалые артисты и выступали на многих площадках, даже международных, волнение присутствовало у всех.

Волновались и взрослые участники проекта. Многократно перечитывали выбранные отрывки из произведений, делали несколько дублей записи. Многие и не подозревали, что обладают артистическими данными. О своих переживаниях, волнениях и участии в создании аудиокниги участники проекта смогли рассказать в день юбилея писа-

теля, на Солоухинском празднике в селе Алепино Собинского района Владимирской области.

Знаменательно, что презентация аудиокниги прошла в день рождения писателя и, что самое главное, на его родине. Земляки Владимира Солоухина также приняли активное участие в реализации проекта. То была дань памяти нашему земляку, воспевшему Владимирский край в своих произведениях, заставившему весь мир восхищаться «Владимирскими просёлками».

На юбилей писателя собрались любители литературы и поэзии, жители се-

ла Алепино, гости из Москвы и близлежащих регионов, читатели Владимирской областной специальной библиотеки для слепых и Ковровского дома-интерната для инвалидов. Презентация прошла с большим успехом и вызвала огромный интерес у собравшихся. Много тёплых слов услышали создатели аудиокниги, что служило подтверждением её востребованности. Первые диски аудиокниги получили те, кто озвучивал знаменитые солоухинские строки, семья и земляки писателя.

С этого дня аудиокнига «Читаем Солоухина вместе» начала своё путешествие по стране: книга разослана по всем 33 библиотечным пунктам специальной библиотеки для слепых, домам-

интернатам и геронтологическим центрам Владимирской области, местным организациям Всероссийского общества слепых и общества инвалидов, муниципальным библиотекам области. В сентябре месяце Владимирская библиотека для слепых проводит Всероссийскую конференцию, участниками, которой

станут библиотекари специальных библиотек со всей нашей большой необъятной страны, так что аудиокнига разлетится во все уголки России.

Нам приятно, что проект был замечен, получил горячую поддержку и одобрение общественности. Вступительное слово к проекту записала губернатор Владимирской области Свет-

лана Юрьевна Орлова. Покидая библиотеку, она сказала: *«В этом учреждении работают настоящие подвижники и энтузиасты — люди с большим и добрым сердцем»*. Для нас эти слова — призыв к новым проектам.

С авторами можно связаться:
nkrepostnova@mail.ru

О проекте Владимирской областной специальной библиотеки для слепых по обеспечению условий для равного доступа к фондам людям с ограниченными возможностями.

Библиотечные проекты, библиотеки для слепых

The articles is about the project of the Vladimir Regional Special Library for the Blind to ensure the conditions for equal access to funds for people with disabilities.

Library projects, libraries for the blind

ОЛЬГА УРЯДОВА

Проекты социальной технологии

в практике Тольяттинской библиотечной корпорации

Библиотеки МБУК «Тольяттинская библиотечная корпорация» активно включены в социальную среду города и инициируют множество проектов, вносящих вклад в развитие городской среды и местного сообщества.

Ольга Ивановна Урядова, редактор отдела инновационного развития МБУК «Тольяттинская библиотечная корпорация»

В 2014 г. основным направлением развития Тольяттинской библиотечной корпорации являлась деятельность в рамках стратегии «Открытая библиотека». Это, прежде всего, создание многофункционального центра путём разработки новых технологий, форматов и сервисов, активное продолжение программно-проектной деятельности, расширение групп пользователей: творческая молодёжь, люди с ограниченными возможностями здоровья, мигранты, осуждённые из учреждений пенитенциарной системы, читатели среднего возраста. Библиотечно-информационное обслуживание каждой из этих категорий является результатом реализации проектов, осуществление которых стало возможным благодаря грантовой и спонсорской поддержке со стороны городских, региональных благотворительных фондов и организаций.

За последние 12 лет в ТБК было реализовано около 20 социокультурных проектов, направленных на модернизацию библиотечного обслуживания (проект «Формат 21»), развитие творческих способностей детей и молодёжи (проекты «Книжкины юбилеи», «Пропозитив», «Продвижение чтения в современном формате»), создание центра национальной литературы, обучение пенсионеров азам компьютерной грамотности (проект «Школа третьего возраста») и др.

Каждый в этом мире хочет быть понятым

В апреле 2012 г. в центральной библиотеке им. В. Н. Татищева МБУК «ТБК» впервые в городе был реализован социальный проект «Живая книга». В дальнейшем проект, получивший название «Люди-книги», был продемонстрирован на городском музейном пикнике «Музейный мем» в мае 2012 г., где вызвал неподдельный интерес у части горожан и, завоевав второе место в номинации «Самиздат», а также получил целевое финансирование городского благотворительного фонда «Фонд Тольятти». Цель проекта — обеспечить непосредственное общение широких слоёв населения с яркими представителями разнообразных групп, в частности национальных и религиозных меньшинств; с людьми, победившими тяжёлый недуг и прошедшими серьёзные испытания в жизни; имеющими необычную профессию и т. д.

Основная его задача — разрушение стереотипов, поощрение свободного диалога, повышения культурного взаимопонимания, укрепление сообщества, демократии и уважения. В роли «книг» выступают люди с непростыми судьбами, испытывающие отчуждённость, дискриминацию по причине этнической, религиозной, профессиональной принадлежности, социального статуса и готовые поделиться своим жизненным опытом. Читатель (или группа читателей) могут «взять напрокат» понравившуюся книгу для неофициального разговора. В ходе разговора читатель сможет подтвердить либо развеять свои стереотипы о людях данной группы. Формат проекта позволяет людям, которые обычно не пересекаются в реальной жизни, вступить в конструктивный диалог. Особенность проекта ещё и в том, что встречи с уникальными собеседниками проходят на разных площад-

ках (библиотеки, вузы, школы) в непринуждённом и благоприятном для коммуникации формате. Ключевой принцип проекта «Люди-книги» — «Не судите о книге по её обложке!»

Работа по реализации проекта в центральной библиотеке им. В. Н. Татищева Тольяттинской библиотечной корпорации началась с создания команды единомышленников из активных читателей и партнёров: преподавателей образовательных учреждений, представителей АНО «Содействие против наркотиков» «Апрель», Центра социальной адаптации «Надежда», МБОУ «Средняя школа №63», Института права Тольяттинского госуниверситета, Тольяттинского социально-экономического колледжа, Воскресенского мужского мона-

стыря, средств массовой информации города: газеты «Площадь Свободы», «Городские ведомости».

Перед каждой встречей организаторы составляли и распечатывали правила ведения диалога с «живыми книгами», оформляли в письменной форме согласие «живых книг» на фото-видеосъёмку для последующей публичной демонстрации материалов. Заранее готовились бейджи для «людей-книг», оценочные анкеты для читателей и «живых книг».

Первое общение с «живыми книгами» состоялось в рамках I Всероссийской акции «Библионочь» 19 апреля в центральной библиотеке им. В. Н. Татищева. Предварительно была оформлена картотека с аннотациями на «живые книги». Их было пятеро: мусульманка; человек экстремальной профессии; ветеран боевых действий; человек, победивший тяжёлый недуг; «один из мно-

гих»: актёр (карлик), аниматор, слесарь. «Читатели» заранее записывались на заявленные «книжки». Участникам «Библионочи» были представлены уникальные фотоматериалы проекта, а также буктрейлер на тему «Люди-книги».

В феврале 2013 г. проект стартовал в Институте права ТГУ. В специально отведённых помещениях будущие юристы активно общались с «живыми книгами». На этот раз студенческая молодёжь под руководством сотрудников центральной библиотеки «читала» «книги» под названиями «Православный монах» и «Вегетарианец».

В общении с православным монахом (отец Силуан, монах из Свято-Воскресенского мужского монастыря) молодёжь интересовало многое: убеждения и практическая жизнь монашествующей братии, философские аспекты монашества. Ключевой нитью разговора стала тема снижения числа монашествующих: если в 1990-е монашество в России переживало бум, то сейчас можно говорить об обратной тенденции. Ребята задавали вопросы: *«Как проходит день православного монаха?»*, *«Сколько всего монахов проживают в мужском монастыре?»*, *«Что приводит людей к принятию монашества?»*, *«Что послужило причиной вашего монашества?»* Прозвучала просьба рассказать о посещении старца.

Неподдельный интерес в студенческой аудитории вызвала книга «Вегетарианец» (он же — журналист популярного тольяттинского издания). Вопросов было немало: *«Расскажите о преимуществах вегетарианской диеты»*, *«Как, по-вашему, смягчить минусы вегетарианства?»*, *«С какого времени года лучше начать вегетарианство?»*

Следующая встреча с «людьми-книгами» состоялась в МБОУ СШ №63. На встречу с учащимися, будущими призывниками, пришли две «живые, мужские книги» — «Ветеран боевых действий» и «Ветеран Вооружённых сил». Они вели со старшеклассниками неформальный и откровенный разговор. Речь шла не только о боевых действиях, но и об умении дружить, вредных привычках, толерантности, о службе в современной армии. Много было вопросов о неуставных отношениях в армии, мужской дружбе и спортивной подготовке будущих армейцев. Анализ анкет, заполненных участниками после мероприятия, позволил сделать вывод: молодёжь, особенно старшеклассники, нуждаются в том, чтобы такие встречи с представителями «мужских» профессий проводились регулярно. Примечательный факт: после окончания встречи с «книгами» ребята снова окружили ветеранов, и общение стихийно переместилось в фойе школы. Подходили ребята из других групп, было задано множество злободневных вопросов.

Очередная презентация проекта прошла в марте 2013 г. в тольяттинском социально-экономическом колледже. Молодые люди, всего 45 человек, общались с «книгами» «Представитель экстремальной профессии» (сотрудница исправительной колонии и ветеран боевых действий, майором в запасе, воевавший в Афганистане в разведроте) и «Человек, живущий с ВИЧ». Общение проходили и в группах, и с глазу на глаз — в течение двух часов в формате «вопрос—ответ».

«Книги» поделились со слушателями своей историей, опытом и знаниями. Молодой человек, «Живущий с ВИЧ», рассказал о своих проблемах, получил благожелательный отклик от присутствующих. Слушатели услышали откровенные ответы на вопросы, которых ранее боялись задавать. Сотрудница исправительной колонии для несовершеннолетних, рассказывала о работе среди людей, отбывающих наказание. Среди вопросов от подростков были, например, такие: *«За какие провинности попадают подростки?»*, *«Что вас держит в этой экстремальной профессии?»* Судя по результатам ан-

Проект «Люди книги»

кетирования, всем «читателям» пришлась по душе такая форма общения. Больше всего вопросов было задано бывшему наркозависимому, который прошёл через ад наркозависимости, потерял работу, семью, друзей, но в итоге нашёл выход. Анализ оценочных анкет, которые после встречи заполняли и «книги» и «читатели», показал, что и те, и другие получили огромное удовольствие от общения. «Книги» получили *«обратную связь»*, *«активное слушание»*, а читатели увидели *«живые эмоции и открытое лицо»*, *«человека, а не диагноз»*, получили от общения *«только положительные впечатления»*. Все «люди-книги» выразили свою готовность принять участие на последующих встречах в рамках проекта.

1 июня в рамках празднования Дня города в центральной библиотеке им. В. Н. Татищева была организована встреча с «живой книгой» под названием «Молодильное яблочко» (под таким именем предстала женщина, много лет практикующая йогу, шестикратная чемпионка по восточным танцам, путешественница и последовательница здорового образа жизни). Анализ оценочных анкет опять же показал: «книги» и «читатели» получили огромное удовольствие от общения.

По итогам реализации проекта в Тольяттинской библиотечной корпорации созданы печатная книга и диск с буктрейлером «Люди-книги», а также картотека живых книг, в которой отражены 11 «книг»: «Мусульманка», «Ветеран боевых действий», «Аниматор», «Экс-наркозависимый», «Человек экстремальной профессии», «Человек, живущий с ВИЧ», «Вегетарианец», «Молодильное яблочко», «Ветеран Вооружённых сил», «Православный монах».

Раида Баранова, руководитель проекта «Люди-книги», заведующая центральной библиотекой им. В. Н. Татищева, по результатам участия в конкурсе профессионального мастерства «Общественное признание» в 2013 г. вошла в число пяти лучших библиотекарей Самарской области. В 2014 г. проект «Люди-книги» продолжается. Читателей предложены ещё две неординарные «книги» — двухтомник «Близнецы», «Автостопщик», «Русский мусульманин».

Для тех, кто ценит позитив

Молодые люди, желающие быть в центре событий, делать новости и формировать общественное мнение, приняли участие в реализации проекта Тольяттинской библиотечной корпорации «Про-позитив» (организация в пяти библиотеках МБУК «Тольяттинская библиотечная корпорация» молодёжных пресс-центров, занимающизся выпуском газеты «Про-позитив»).

В 2012 г. проект стал победителем XXIX общего конкурса проектов ГБФ «Фонд Тольятти»». Это проект для тех, кто умеет задавать вопросы и находить ответы. Это возможность погрузиться в себя, в переживания других людей, возможность передать окружающим своё мироощущение и получить ответы на интересующие вопросы. Цель проекта — организация досуга школьников среднего и старшего возраста, вовлечение их в социальную жизнь, общественно-полезную деятельность. Главной особенностью газеты «Про-позитив» должно было стать наличие только хороших новостей об интересных событиях и людях, проживающих в микрорайоне, об организации культурных, досуговых и спортивных мероприятий, истории и достижениях района, праздниках, юбилейных датах.

Во всех пяти библиотеках-участницах проекта были сформированы редакционные коллегии из числа учащихся 8–11-х классов, студентов первых курсов, назначены ответственные за определённые участки работы. Чтобы реализовать себя в журналистском деле, юнкоры должны быть знакомы с основными жанрами газетной публицистики, разбираться в стилях письменной и устной речи, уметь подготовить и оформить статью, взять интервью, макетировать газету и т. д. Для получения этих навыков библиотечная корпорация организовала занятия, на которых начинающие журналисты получили ответы на вопросы: «Что нужно освещать в газете?», «Как это следует делать?», «Каковы основные жанры газетной журна-

Распространение газеты

листики?», узнали о видах интервью и репортажей, роли заголовка и рубрик при создании газеты. Обо всём этом шла речь на первом обучающем занятии, которое провели с юнкорами выпускник факультета журналистики ТГУ, журналист Владимир Сахмеев и Валентина Павлова, редактор и корректор с большим стажем работы. Теоретическая часть сочеталась с практикой. Консультации журналисты проиллюстрировали примерами из городских и федеральных изданий. Участники встречи единодушно пришли к выводу: чтобы газета «Про-позитив» производила на читателей приятное впечатление, ей требуются достоверное и свежее содержание, позитивная направленность информационных материалов, самостоятельность взглядов, собственная позиция по тому или иному вопросу и жизнеутверждающий голос.

Презентация первых номеров газеты «Про-позитив» состоялась в юношеской библиотеке №1 Тольяттинской библиотечной корпорации 3 октября 2013 года. На презентации присутствовали члены молодёжных редакций при библиоте-

ках, заведующие библиотеками-участницами проекта, партнёры по созданию и распространению газеты: представители ТОС №13, педагоги школы №20, сотрудники Центра молодёжной культуры «МИРЪ», журналисты городских газет, читатели библиотек. Руководитель проекта О. И. Урядова, заведующая сектором рекламы и связей с общественностью «ТБК», представила компьютерную презентацию «Как создается газета», члены молодёжной редакции из библиотек №12 «Веста» и библиотеки №15 «Берегиня» представили театрализованные фрагменты из жизни своих творческих коллективов, гимн и девиз. Со своими стихами выступила В. Полякова, героиня одной из публикаций газеты «Про-позитив». Присутствующими были отмечены газеты редколлегии при юношеской библиотеке: они носили тематический характер — музейный, библиотечный выпуск. Юнкоры поделились своими творческими планами по выпуску очередных номеров газеты «Про-позитив».

Первый канал общероссийского телевидения (Поволжский корпункт) 9 ноября 2012 г. показал сюжет о работе молодёжных редакций при библиотеках №1 и № 12 «Веста». Сюжет был показан в программе «Другие новости». В нём рассказывалось о проведении редакторских планёрок, обсуждении материалов, макетировании, распространении газеты в образовательных учреждениях города. Были взяты интервью у руководителя проекта, редакторов газеты Анастасии Поповой и Анны Хромоношкиной.

В ходе реализации проекта «Про-позитив» в 2012–2013 гг. юнкорами молодёжных редакций при библиотеках было распространено 1000 экз. газеты в 25 организациях (администрациях города, образовательных, культурно-досуговых организациях, социальных центрах). Проект был презентован в рамках проведения II Всероссийской акции «Библионочь-2013» в библиотеках ТБК, ярмарке социокультурных проектов «Яркая идея» в Самарской областной универсальной научной библиотеке, праздновании Дня города Тольятти на площадке у центральной библиотеки им. В. Н. Татищева 1 июня 2013 года.

Редколлегия юношеской библиотеки

«Про-позитив» — проект огромного социального эффекта. Знакомясь с материалами газеты, жители города имеют возможность узнать положительные городские новости, потенциал творческих людей, разнообразие социально-культурной жизни города, своей малой Родины. Все это направлено на повышение привлекательности Тольятти для проживания, инвестиций в сферу внутреннего туризма. В свою очередь, у юных корреспондентов, выпускающих газету положительных новостей, формируется позитивное мышление, оптимистический взгляд на мир. Они активно включились в социальную жизнь города, что способствовало становлению их личности, гражданской позиции. Многие из них намерены поступать на журналистский факультет, а затем (будем надеяться) работать на благо и процветание Тольятти.

Сегодня Тольяттинская библиотечная корпорация работает над реализацией проектов «Язык для успеха» (обучение тольяттинцев в возрасте 45+ национальным и иностранным языкам), «Библиотерапия, или исцеление чтением» (обслуживание маломобильных граждан совместно с социально-реабилитационным центром «Преодоление»), «Мобильная библиотека» (создание передвижных библиотечных пунктов в новых кварталах Тольятти, где нет библиотек: в поликлиниках, торгово-офисных центрах), деятельность вновь образованного Центра искусства, культуры и образования «Начало». Но об этом в следующих публикациях.

С автором можно связаться:
market_cls@mail.ru

О реализации проекта «Живая книга» в г. Тольятти.

Библиотечные проекты, социализация, толерантность

The article is about the project "Living Book" in Togliatti.

Library projects, socialization, tolerance

Проект «Почитай кролику!»

Необычный проект «Почитай кролику!» стартовал в филиале №17 «Библиотека-Центр экологического просвещения» МБУК «ЦДБ города Мурманска». Он направлен одновременно на поддержку чтения, продвижение книг о природе и улучшение навыков чтения у детей.

После открытия в библиотеке традиционных летних чтений, рядом с клеткой кролика Роджера появилась небольшая выставка книг и журналов, а также письмо, адресованное читателям: *«Ребята, я очень люблю, когда мне читают вслух мои любимые книги! Почитайте мне, пожалуйста! А я навострю ушки, буду сидеть тихо-тихо и слушать очень внимательно!»*

К большой радости кролика и сотрудников библиотеки, нашлось немало желающих почитать ему вслух. Откликнулись и родители, дети которых имеют проблемы с чтением. Теперь редкий день у Роджера обходится без гостей: приходят с угощением, выбирают интересную книгу или журнал — и чтение начинается! Читать ребята стараются с выражением, показывают иллюстрации, наблюдают, как Роджер реагирует, внимательно ли слушает. Конечно, кролику такое внимание приятно — ведь с ним общаются и разговаривают. Интересно и детям. Для них это очень важная мотивация к чтению!

Такой необычный любитель книг появился в нашем живом уголке два года назад, когда мы узнали, что Приют для бездомных животных ищет хозяина брошенному кролику. Теперь Роджер живёт в большом и тёплом доме, где много весёлой, шумной детворы. Без него не обходится ни одно мероприятие в библиотеке: то у него фотосессия на «Библиосумерках», то ежегодная пасхальная программа «Безумное чаепитие с мартовским кроликом», а ещё новогодние утренники и экскурсии для малышей. Даже проект по благоустройству территории библиотеки «БиблиоДворик» в этом году проходит под лозунгом «Морковка для Роджера». Летом мы вместе с читателями будем выращивать овощи во дворе библиотеки, чтобы угостить ушастика морковью и свежей зеленью.

Теперь мы можем точно сказать: что кролик — это не только ценный мех, но и способ привлечения новых читателей в библиотеку, продвижения чтения и лучших книг о природе!

Тамара Михайловна Силаева, заведующая филиалом №17 «Библиотека-Центр экологического просвещения» МБУК «ЦДБ города Мурманска»

НАТАЛЬЯ ПОРШАКОВА

Проект «Содружество великих муз»

Творчество и фантазии детей Белогорья

В год 60-летия образования Белгородской области и год Культуры был дан старт библиотечному проекту «Содружество великих муз», направленному на эстетическое развитие детей.

Наталья Дмитриевна Поршакова, заведующая отделом искусств ГКУК «Белгородская государственная детская библиотека А. А.Лиханова»

ИНИЦИАТОРОМ ПРОЕКТА «Содружество великих муз» выступила Белгородская государственная детская библиотека А. А. Лиханова, партнёром стал Разуменский детский дом.

В процессе реализации проекта воспитанники детского будут вовлечены в различные виды исследовательской, творческой деятельности краеведческой направленности. Основные формы работы: встречи с известными представителями творческой интеллигенции Белгородчины, творческие мастерские и мастер-классы, экскурсии краеведческой и эстетической направленности, книжные выставки, исследовательская работа с книжным фондом библиотеки, архивными материалами. Значительная роль отводится чтению, развитию у ребёнка устойчивого интереса к книге. Проект предполагает и стимулирует творческую активность каждого ребёнка в том направлении, где он может проявить себя наилучшим образом: литературное творчество, живопись, фотография и др.

До начала проекта воспитанники детского дома в возрасте 7–15-ти лет были разделены на группы. Каждая группа воспитанников создавала в течение 6 месяцев рукописную книгу по искусству. В книге должны присутствовать несколько разделов, непосредственно связанных с историческим и культурным богатством Белгородского края: архитектура, скульптура, достопримечательности, музыка, песня, танец, театр, люди искусства, любимая картина, художественный фильм, музыкальный инструмент и т. д. Завершится проект презентацией рукописных книг на большом празднике с участием всех детей.

Работая над созданием рукописной книги, каждая группа участвовала в мастер-классах, библиотечных уроках, экскурсиях по литературному и художественному краеведению. Первый раздел рукописной книги называется «Любимый город на земле», он посвящён Белгородскому краю. В увлекательное путешествие «По белгородским улочкам» ребят пригласил Борис Иванович Осыков — автор более пятидесяти книг, писатель, краевед, журналист, член Союза писателей России и Союза журналистов России, заслуженный работник культуры России, лауреат многих всероссийских, областных журналистских и литературных конкурсов. Борис Иванович — автор первого краеведческого справочника «Белгородский алфавит», ставшего основой для «Белгородской энциклопедии» и первого энциклопедического справочника «Сёла Белгородские». Но своей главной творческой находкой и удачей Борис Иванович считает русское старинное слово «Белогорье», найденное им в результате архивных изысканий. Борису Ивановичу удалось *«вызвать к жизни слово “Белогорье”»*, и сейчас этим словом названы наш фирменный поезд, волейбольная команда, вокально-хореографический ансамбль, промышленные и сельскохозяйственные предприятия, наименования товаров и др. Энтузиазм и творческий настрой писателя вдохновил ребят на работу над созданием первой страницей рукописной книги.

Белгородская земля — родина многих талантливых поэтов, писателей и художников. С одним из таких белгород-

ских самородков ребятам предложили встретиться сотрудники детской библиотеки А. А. Лиханова. Ребят ждал мастер-класс «Писатель и художник» с Вячеславом Владимировичем Колесником, членом Союза писателей России, членом Союза художников России, поэтом, писателем, художником-иллюстратором. Вячеслав Владимирович прочитал ребятам свои стихи и сказки, рассказал об иллюстрациях к своим книгам. Он иллюстрировал также книги многих белгородских писателей. Во время мастер-класса ребята узнали, как сделать обложку, выбрать художественное оформление рукописной книги, как оформить книгу фотографиями.

27 марта состоялась арт-встреча с молодой начинающей художницей, членом Белгородского регионального отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» Натальей Плешковой. Она владеет техникой масляной живописи, акварели, увлекается техникой пастели, работает с графикой. Художница познакомила ребят со своими работами. Некоторые из них посвящены городу Белгороду, их где главными объектами являются дома, прячущиеся в укромных уголках старых дворов, на маленьких улочках. Эти картины пронизаны светом, наполнены теплом и гармонией. Ребята с интересом знакомились с творчеством художницы, задавали вопросы, обсуждали новые направления и стили в живописи.

Сотрудники детской библиотеки организуют встречи не только с белгородцами; проводятся также онлайн-встречи с московскими художниками. Так, например, ребята встретились с художником-иллюстратором Натальей Петровой (Москва). Она преподаёт в детской Изостудии при Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (Детский центр «Мусейон», Москва), проводит мастер-классы с детьми. Во время онлайн-встречи Наталья Петрова не только показала свои книги, но рассказала о планах на будущее, провела интереснейший мастер-класс по прорисовыванию фото. Дети с удовольствием приняли в нём участие. Получились очень интересные рисунки, которые ребята вклеили в свою книгу.

Наверное, каждый ребёнок мечтал хоть раз побывать в театре, посмотреть спектакль, сыграть ту или иную роль,

научиться накладывать грим. Сотрудники детской библиотеки пригласили ребят на мастер-класс «В мире театра и кино», который провел Н. А. Ошнуров — актёр, педагог дополнительного образования детей, руководитель театральной студии «Дебют» при детской библиотеке А. А. Лиханова. Николай Анатольевич рассказывал об истории возникновения Белгородского драматического театра им. М. С. Щепкина, о труппе театра, своём творческом пути, читал стихи и монологи из спектаклей. Ребята пробовали себя в различных ролях из спектаклей.

Работа над проектом продолжалась на протяжении полугода. Это было время интересных событий, встреч, удивительных открытий, радости творчества. В результате в книгах появлялись новые главы: «Поэтическая страница», «В мире театра и кино» и другие. Каждая глава уникальных книг — «Любимый город на земле», «Поэтическая страница», «Живописных дел мастера», «В мире и кино» и «Мир творчества и фантазии» — создана самими детьми. Они самостоятельно придумывали тексты, писали стихи, рисовали иллюстрации, делали фотографии и многое другое. За это время дети стали настоящими друзьями книги, исследователями культурного наследия белгородской земли, открыли в себе таланты журналистов, поэтов, художников.

27 мая 2014 в Общероссийский день библиотек в Белгородской государственной детской библиотеки А. А. Лиханова состоялся удивительный праздник, подводивший итоги работы над творческим проектом «Содружество великих муз», где ребята презентовали четыре уникальные рукописные книги. Творческий коллектив каждой группы представил свою рукописную книгу. Книги получились разными, они отражают уникальные таланты и творческое видение своих авторов, хранят тепло детских рук. Татьяна Владимировна Петрова, директор детской библиотеки А. А. Лиханова, выразила общее мнение участников проектов (Б. И. Осыкова, В. В. Колесника, Н. А. Плешковой, Н. А. Ошнурова): все эти книги объединяют искренняя любовь к своей малой родине, стремление к новым открытиям, к творчеству.

Книги переданы в фонд государственной детской библиотеки А. А. Лиханова, а их юные авторы — гордые и счастливые — уехали домой с дипломами, призами и сладкими подарками.

Работа над проектом успешно завершена, но сотрудничество Разуменского детского дома и детской библиотеки А. А. Лиханова продолжится. Ведь ключевое слово в названии проекта — «содружество»: двух учреждений, взрослых и детей, различных направлений искусства. Содружество в творчестве приведет нас по новым, интересным дорогам.

С автором можно связаться:
natasha28051982@yandex.ru

О проекте Белгородской государственной детской библиотеки А. А. Лиханова по эстетическому развитию.

Библиотечные проекты, работа с детьми

The article is about the project of Belgorod State Children's Library by aesthetic development.

Library projects, work with children

ЕКАТЕРИНА СЕЛЕЗНЁВА

«Крылатый» проект, или В небе только девушки

В последнее время на страницах СМИ много говорится о патриотическом воспитании молодёжи. Мы убеждены, что при всей значимости проблемы, её решение находится не в плоскости мероприятий-однодневок, отдельных выставок «к памятным датам», а в долговременных проектах, непосредственно связанных с региональными особенностями культурно-просветительной работы, библиотечным, музейным краеведением.

Екатерина Александровна Селезнёва, заведующая отделом маркетинга и досуга Межпоселенческой центральной районной библиотеки, г. Щёлково

ТАКИМ долговременным направлением, определившим приоритеты в работе, стал в юношеской районной библиотеке Щёлковского муниципального района Московской области проект «На крыльях Родины». Он посвящён знаменитым женщинам-летчицам, которые в годы войны сыграли огромную роль в приближении Великой Победы.

Немного предистории

В конце 1920–начале 1930-х гг. в связи с развитием авиации и расширением задач НИИ Военно-воздушных сил встал вопрос о переводе Центрального аэродрома им. Фрунзе с Ходынского поля за пределы Москвы. Такой аэродром был построен в 1932 г. в Подмосковье, возле города Щёлково. Он получил название Щёлковский аэродром. 11 ноября 1932 г. колонна самолётов во главе с самолётом В. П. Чкалова первой приземлилась на новый аэродром. Так началась авиационная летопись Щёлковского края.

Отсюда в 1936 г. начался беспримерный полёт экипажа в составе В. П. Чкалова, Г. Байдукова и А. Белякова по маршруту Москва – остров Удд. А в 1938 г. В. Гризодубова, П. Осипенко и М. Раскова совершили рекордный перелёт на самолёте АНТ – 37 бис «Родина» по маршруту Москва (Щёлково) – Дальний Восток (пос. Керби). За этот перелёт они первыми среди женщин были удостоены звания Героя Советского Союза. В подготовке дальнего перелёта участвовал В. П. Чкалов. После его трагической гибели, случившейся 15 декабря 1938 года, Щёлковский аэродром переименовали в Чкаловский.

Отсюда в первые дни Великой Отечественной войны вылетали на фронт пять добровольческих авиационных полков. В напряжённой дни в битве под Москвой по инициативе М. М. Расковой и под её руководством началось формирование трёх женских авиаполков: истребительного, бомбардировочного и ночных бомбардировщиков. В этих полках воевали отважные жительницы нашего края: командир эскадрильи истребительного полка Ольга Николаевна Ямщикова; первая и единственная женщина в стране, удостоенная почётного звания «Заслуженный лётчик-испытатель» Нина Ивановна Русакова, её сестра — Тамара Ивановна Русакова, лётчик бомбардировочного полка им. Расковой; Валентина Абрамовна Неминущая — лётчик-истребитель 586 истребительного полка. К сожалению, этих легендарных лётчиц уже нет в живых.

Наш земляк, лётчик, старший лейтенант Иванов Иван Иванович, вошёл в историю ВОВ как герой, совершивший первый таран фашистского бомбардировщика «Хейнкель-111» истребителем И-16. Это произошло 22 июня 1941 г., в 4:55. В этом бою он погиб. Посмертно ему было присвоено Звание Героя Советского Союза.

В Щёлковском крае проживает ныне единственная в стране, да и в мире, штурман пикирующего бомбардировщика Пе-2 125-го гвардейского бомбардировочного Борисовского орденов Суворова и Кутузова авиаполка им. М. М. Расковой — Галина Павловна Брок-Бельцова. Совершила более 30 боевых вылетов. Награждена орденом «Красная звезда», и двумя орденами Отечественной войны.

После войны Галина Павловна получив высшее образование и, окончив аспирантуру, стала кандидатом исторических наук, много лет проработала на преподавательской должности. Она ведёт активную общественную и пропагандистскую работу, является почётным членом международного клуба женщин лётных специальностей «Авиатриса». В составе делегации от «Авиатрисы» трижды побывала в США на международных конференциях женщин-авиаторов. Много сил прилагает для переиздания книг о подвигах русских лётчиц.

С юношеской районной библиотекой её связывает давняя дружба и совместная работа. На протяжении многих лет присутствуя и выступая на библиотечных мероприятиях, Галина Павловна вместе с инициатором и вдохновителем идеи — заведующей Юношеской районной библиотекой Валентиной Наумовной Рыкуновой — стала полноправным участником краеведческого библиотечного проекта «На крыльях Родины».

Главное — заинтересовать

Самым сложным было начать работу. Как небольшой библиотеке с её ограниченными ресурсами осуществить такой важный проект?

Начали со сбора материалов по истории авиации, комплектования фонда специальной литературы, благо в последние два десятилетия вышло немало изданий, рассказывающих о героической работе «ночных ведьм» — отважных лётчиц времён Великой Отечественной. Был создан электронный справочно-библиографический аппарат, позволивший достаточно полно отразить книги и статьи по теме. На его основе подготовлены методико-библиографические материалы по истории авиации, адресованные коллегам, ведущим воспитательную работу среди молодёжи, в первую очередь учащейся, а также другим категориям читателей, интересующимся удивительной историей женских авиационных полков в годы войны. Ведь эти замечательные женщины жили среди нас, ходили по щёлковской земле, приземлялись рядом с нашим городом, на чкаловском аэродроме…

Несомненно, библиотека не справилась бы с огромным объёмом работы и формированием ресурсов, с привлечением большого числа читателей, без помощи социальных партнёров. Можно с гордостью перечислить организации, с которыми мы наладили тесные контакты. Это Межрегиональный «Клуб женщин лётных специальностей «Авиатриса»; музей ВВС в г. Монино, музей авиаполка «Нормандия — Неман» во Фрязинской гимназии; МБУ ЩМР «Центр гражданского и патриотического воспитания детей и молодёжи», а также совет ветеранов пос. Чкаловский.

Помимо каждодневной работы по популяризации материалов о женщинах-

летчицах, презентаций новых книг по теме, музыкально-поэтических вечеров, встреч с потомками лётчиц и др., юношеской библиотеке удалось подготовить книжную летопись женских авиационных полков им. М. Расковой «В небе только девушки», организовать экспозицию «М. Расковой — 100 лет». Были выпущены в свет библиографические пособия «Крылья победы», буклет «На крыльях Родины», которые используют учебные заведения района, а также распространяются в других библиотеках области. Тесные связи с клубом «Авиатриса» позволяют библиотеке более широко, нежели только в пределах района и области, изучать и популяризировать историческое наследие отечественной авиации среди молодёжи и подростков, участвовать в общероссийских форумах, посвящённых этому наследию.

Особый смысл библиотекари видят в популяризации литературы о **конкретных** героях войны. Жизнь отдельного человека, скромной студентки, в условиях войны вынужденной выбрать трудную мужскую стезю, предстаёт перед подростками во всей своей полноте. Здесь имеют значение отдельные детали, подробности той или иной героической судьбы, на которых сотрудники библиотеки и музеев, а также выступающие с воспоминаниями потомки лётчиц делают особый акцент. Благодаря этому образ человека становится живым и близким для ребят, родившихся десятки лет спустя после описываемых в книгах событий.

Очень важно увлечь читателей необычными, не имеющими аналогов в мировой истории судьбами воевавших

лётчиц. Не случайно эти судьбы легли в основу сюжетов бестселлеров, фильмов и спектаклей, получивших известность в нашей стране и за рубежом. Например, итальянский писатель Жан-Пьер Миланетти написал две книги (и готовится к изданию третья), о советских лётчицах, совершавших боевые подвиги.

Проект библиотеки продолжается, и верится, что эта важная для всех нас тема никогда не будет исчерпана.

С автором можно связаться:
biblcentr2008@mail.ru
biblio2@bk.ru

О долгосрочном региональном проекте, посвящённом женщинам-лётчицам.

Библиотечные проекты, патриотическое воспитание, краеведение

The articles is about the long-term regional project dedicated to military pilots- women.

Library projects, patriotic education, local history

МАРИНА КРАВЧЕНКО

Город-призрак — Танаис

К вопросу об историческом краеведении

Интерес к истории родного края — это тот благодатный фундамент, на котором библиотека может помочь своим читателям воздвигнуть здание подлинного патриотизма.

Марина Валерьевна Кравченко, главный библиотекарь организационно-методического отдела МБУК «Ростовская-на-Дону городская ЦБС Центральная городская библиотека им. Горького»

В устье Дона стоит Танаис —
Древних греков восточный форпост.
Оплетает коринфский карниз
Голубое соцветие звёзд.
Здесь кипела морская волна
У дворцовых высоких оград,
А теперь здесь стоит тишина,
Только змеи в бурьяне шуршат…

А. Городницкий

НА ЗЕМЛЕ Тихого Дона находится немало культурно значимых, представляющих познавательную ценность исторических топонимов. Это и тысячелетний Азов, и старинные столицы донского казачества — Раздоры, Старочеркасск, и родина великого Михаила Шолохова, станица Вешенская, и родной город гениального Антона Чехова — Таганрог. Но есть в Донском крае совершенно особый географический объект — археологический музей-заповедник «Танаис». Находящийся всего в нескольких километрах от Ростова-на-Дону, он неизменно привлекает внимание не только дончан, но и российских, а также зарубежных туристов.

«Танаис»… Такое загадочное и притягательное слово. В нём угадывается и таинственный отзвук Древней Эллады, и дуновение вольных донских просторов.

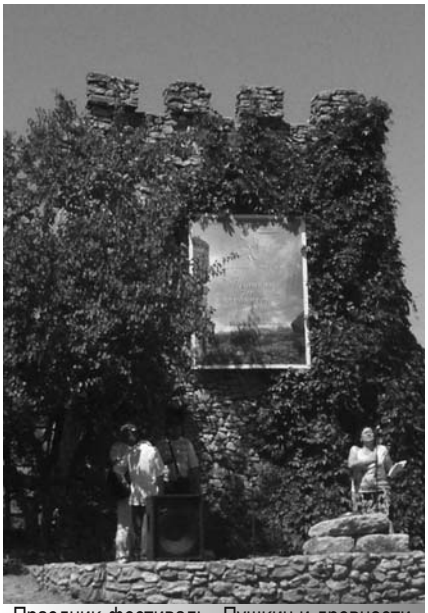
Танаис, Танаис, Танаис, —
Как тогда звучало это слово?
Сух колодец, на пороге дома
Травы молодые поднялись…
Вновь сюда, где мы не родились,
Нас влечёт загадкою былого
До конца не понятое слово:
Танаис, Танаис, Танаис…

(Л. Волошинова, сборник «Путь на городище»)

Название своё город получил от имени реки, на берегах которой располагался (Тана, Танаис — так в незапамятные времена именовали Дон. Кстати, этнолингвисты до сих пор ведут споры об орфоэпических нормах по отношению к этому древнему слову. В последнее время считается предпочтительным ставить ударение на первый слог).

Танаис представляет собой уникальное явление не только в истории нашего края, но и в масштабах всей России. По мнению большинства учёных, этот город основан греческими купцами, выходцами из Боспорского царства в восточном Крыму. Просуществовал он около восьми столетий: с III в. до н. э. по середину V в. н. э. и играл серьёзную стратегическую роль — являлся своеобразным форпостом в Северном Причерноморье. Греческий Танаис окружали со всех сторон степные племена, самые известные из которых — скифы и сарматы. Именно через Танаис шла торговля между Азией и Европой. Это была своеобразная граница античного мира, главный пункт товарообмена между греками и варварскими племенами Подонья-Приазовья. Взаимодействие различных народов, этносов наложило свой отпечаток на культуру и образ жизни жителей города. Здесь сформировался свой, особый менталитет, сохранившийся в доживших до наших дней легендах, материальных объектах, найденных археологами. Учёные свидетельствуют, что неоднократно шумный и богатый город подвергался нападению кочевых племен. Однажды Танаис не спасли крепостные стены, и он пал под натиском степных пришельцев…

Сегодня музей-заповедник «Танаис» — один из знаменитых археологических объектов на территории России. Он является ведущим научно-исследовательским, музейно-педагогическим центром на юге России. Историко-археологический ансамбль «Танаис» уникален как место научных исследований. Здесь проводятся международные научные экспедиции, осуществляют учебную практику студенты крупнейших вузов страны, успешно реализуются программы музейной педагогики.



Праздник-фестиваль «Пушкин и древности» в Танаисе. Источник: фотоархив музыкально-поэтического объединения «Окраина»

Городище и некрополь Танаиса — место удивительных археологических открытий. Например, благодаря последним изысканиям археологов стало очевидно, что этот древний город можно назвать колыбелью донской демократии. При раскопках была открыта агора раннего Танаиса. Многие исследователи

Древняя башня Танаиса

утверждают, что она являлась не только рыночной площадью, но и местом народных собраний. По всей вероятности, в политической жизни Танаиса осуществлялись важные принципы демократии, характерные для Древней Греции и актуальные также для наших дней: верховенство закона, выборность властных органов и должностных лиц, активное участие граждан в решении государственных вопросов. Граждане Танаиса составляли две равные в правовом отношении самоуправляющие общины — эллины (горожане греческого происхождения) и танаиты (выходцы из местной сармато-меотской среды). Один раз в год народное собрание выбирало высших должностных лиц: эллинарха — от эллинов и архонта — от танаитов. Любой свободный гражданин полиса имел право избирать и быть избранным. Для предвыборной агитации служили специально установленные столбы — стелы (их остовы и были обнаружены археологами). На них высекались надписи, напоминающие гражданам о благих делах и заслугах кандидата. Голосование осуществлялось посредством поднятия рук («хейротония») и опускания в урну чёрных и белых бобов («псефофория»).

В настоящее время Танаис — это подлинная туристическая Мекка. Тысячи влюблённых в историю людей из России и из-за рубежа вот уже 25 лет приезжают сюда, чтобы погрузиться в уникальную ауру седой древности. В первую очередь этому чудесному погружению способствует созерцание раскопок — музейной экспозиции под открытым небом.

Любого побывавшего здесь неизменно завораживает мысль о том, что каждый камень, лежащий под ногами, мог быть два тысячелетия назад частью дворцового здания, храмового сооружения, жилища простого танаитянина. Взирая на остовы древних домов, крепостную башню, стеновые укрепления, восстановленные археологами, невольно вспоминаешь пассаж из замечательного романа Ю. О. Домбровского «Рождение мыши»: *«снова стали видны призрачные кварталы, уже не существующие более тысячелетия стены, башни, ворота…дух города всё ещё продолжает парить… <> создавая призраки площадей, садов…»*

Обложка книги Владимира Потапова «Пылающие алтари». Источник: фотоархив Ростовской ЦБС

Много загадок таят в себе и разбросанные по степному займищу близ городища курганы. Поскольку в древности они являлись местами захоронения богатых степняков, здесь по сей день находят изделия из драгоценных металлов. И находки эти, к сожалению, принадлежат не только учёным, но и «романтикам с большой дороги», которым не дают покоя легенды о скифском золоте…

Огромное впечатление на гостей Танаиса производят выставочные музейные залы. Здесь демонстрируются самые яркие находки археологов. Например, экспозиция «Зал амфорных эталонов» представляет удивительную коллекцию сосудов IV в. до н. э.–IX в. н. э.;

большой интерес у посетителей вызывают выставки исторических костюмов, домашней утвари, оружия, культовой атрибутики. *«Мёртвое бывает нетленнее живого»*, — сказал один безвестный любитель парадоксов. Воистину, посещение этих залов, наполненных предметами, пережившими на века своих хозяев, наводит на философские размышления. Думаешь о том, что в мире всё самым причудливым образом взаимосвязано и обречено на повторение. Вот, например, бусы, принадлежащие какой-то древней кокетке; они удивительно похожи на современный аксессуар женского туалета.

Обложка книги Л. Ф. Волошиновой «Путь на городище». Источник: фотоархив Ростовской ЦБС

Сегодня Танаис — это настоящая находка для любителей активного отдыха. Работники музея-заповедника осуществляют разнообразные образовательно-просветительские программы: исторические практикумы на базе заповедника по древним ремесленным, письменным, торговым, спортивным технологиям; познавательные игры на основе состязаний; большие театрализованные массовые праздники в античных традициях. Наиболее интересны из них такие, как «Уроки древних ремёсел», «Античная Школа», «Как одевались предки», «Мастерская Арахны» «Амфорный тир», «Археологическая песочница».

Прикосновение к древней легенде

Ростовские библиотеки традиционно работают по популяризации знаний о древнем Танаисе. Особой популярностью среди читателей, помимо книжных и электронных выставок, обзоров интернет-сайтов, пользуются встречи с краеведами. Одним из запоминающихся мероприятий такого рода явилось заседание литературного клуба «Собеседник» в библиотечно-информационном центре им. Островского, на котором прошла презентация книги Л. Ф. Волошиновой «Легенды Танаиса и Меотиды».

Любовь Феоктистовна Волошинова — обладающая разносторонними талантами, известная в городе личность. Архитектор-реставратор, краевед, поэтесса — вот основные ипостаси этой незаурядной женщины. Впервые к теме Танаиса Любовь Феоктистовна обратилась в 1992 г., когда был опубликован её поэтический сборник «Путь на городище». В основу новой книги, написанной уже прозаическим языком, легли авторские впечатления, в которых причудливым узором сплелись исследования археологов, свидетельства античных авторов, сохранившиеся в народе легенды. Открывая «Легенды Танаиса и Меотиды» и читая увлекательные рассказы о жизни древних танаитян, сразу погружаешься в атмосферу времён, когда Дон назывался Танаисом или Таной, а Азовское море — Меотидой.

Краевед Л. Ф. Волошинова. Источник: фотоархив Ростовской ЦБС.

… И был желанный праздник — день реки,
Где царствовали звонкие свирели,
Где мореходы, гончары, стрелки
О трудных буднях забывать умели…
Звал хоровод в хмельную круговерть –
Речного бога прославлять весельем.
Там смертные разыгрывали смерть,
Чтоб повторялось чудо воскресенья.
Там неудач вчерашних полоса
Вдруг отступала за черту забвений.
И вечность призывала голоса
В неистовое русло песнопений.
(Л. Волошинова, «Праздник», сборник «Путь на городище»)

В 2013 г. во многих ростовских библиотека отмечался юбилей книги донского писателя Владимира Потапова «Пылающие алтари». Это произведение, вышедшее в свет в 1978 г., справедливо может считаться образчиком добротного исторического романа. Благодаря сюжетному драйву и брутальности главного героя роман, безусловно, способен заинтересовать современного читателя, избалованного остросюжетной фабулой. Главный герой — бесстрашный и благородный Дион, стратег и эллинарх танаисский, оказывается подвергнут своими согражданами-танаитами жестокому наказанию — остракизму. Оказавшись по воле случая пленником степного племени сираков, эллин начинает совершенно новую жизнь и попадает в водоворот головокружительных драматических событий… Серьёзность роману придаёт солидная этно-историческая основа: читая «Пылающие алтари», восхищаешься умением автора столь ярко и достоверно описывать бытовые детали, нравы древних людей, их психологию. Перед нами возникают живые образы цивилизованных, живущих по эллинским законам танаитян и порывистых, прямодушных свободных степных кочевников. Можно смело утверждать: «Пылающие алтари» — необыкновенно захватывающая, впечатляющая книга, и удивительно, что она так до сих пор не замечена кинематографистами.

Обложка книги Л. Ф. Волошиновой «Легенды Танаиса и Меотиды». Источник: фотоархив Ростовской ЦБС

Тема древнего Танаиса явилась одним из содержательных аспектов творческих работ победителей городского профессионального конкурса «Лучший библиотекарь 2012 года». В виртуальном историческом путешествии «Лазоревые степи. Колыбель донских цивилизаций»

Экспонаты музея Танаиса.

(автор: заведующая библиотекой им. Пушкина Анжела Сергеевна Бунтова) и электронной игре-экскурсии «А что знаешь ты о древнем крае донских степей?» (автор — работник библиотеки им. Крупской Ирина Сергеевна Маркова) в доступной познавательной форме была представлена интересная информация об античных поселениях на Дону.

Опыт деятельности ростовских библиотек по популяризации знаний о древней истории родного края стал предметом профессионального диалога в 2012 г. на организованной Ростовской ЦБС межрегиональной конференции «Краеведческий туристический ресурс как важный элемент деятельности публичных библиотек».

Участники этого представительного Форума не только узнали много нового о донских древностях, но и имели счастливую возможность воочию соприкоснуться с памятниками седой старины. Третий день конференции был проведён в археологическом заповеднике «Танаис». Там, среди древних руин, под сенью музейных выставочных залов, библиотечные коллеги обсуждали проблемы, связанные с развитием исторического регионоведению.

Город-призрак Танаис притягателен своей бессмертной загадкой. Таинственное дуновение умчавшихся в даль веков особенно будоражит воображение поэтических натур. Вот уже почти тридцать лет в заповеднике «Танаис» ежегодно в начале лета, в дни, посвящённые рождению величайшего русского поэта, проходит праздник-фестиваль «Пушкин и древности». Возник он в далекие восьмидесятые по инициативе поэтов и бардов «Заозёрной школы» — творческого поэтического объединения Юга России. В первые годы на этот праздник собирались только литераторы-профессионалы. Но постепенно фестиваль приобрёл размах. Сейчас это большая развлекательно-познавательная площадка для всех, кто так или иначе связан с искусством, интересуется историей.

На раскопках Танаиса

На поляне, где возвышается древняя башня, располагается настоящее творческое ристалище. Здесь соревнуются в поэтическом искусстве донские литераторы, областные театральные коллективы представляют сценические действа, связанные с исторической тематикой, фольклорные ансамбли демонстрируют зажигательные казачьи песни и пляски. Иногда подобные творческие самопрезентации бывают очень необычны. Например, однажды одним из номеров программы явились танцы донской туркменской общины.

Принимают участие в празднике-фестивале «Пушкин и древности» и ростовские библиотеки. Особенно активны в этом отношении завсегдатаи исторического клуба «Анты», работающего более 10 лет при библиотеке им. Н. М. Карамзина, и активисты знаменитого в Ростове и за его пределами музыкально-поэтического объединения «Окраина», заседающего в библиотечно-информационном центре им. Н. Г. Чернышевского. Стихи и песни таких известных «окраинцев», как Давид Экизов, Мария Толпинская, Сергей Рухленко, Роза Агоева, Игорь Антонов, Владимир Морж, находят горячий отклик в сердцах зрителей.

«Танаис»… Такое экзотическое и чарующее слово. Оно напоминает прекрасный мираж в пустыне канувших в небытие эпох. Облечь этот призрачный, ускользающий образ в информационную плоть способны библиотеки. Работа по популяризации среди ростовчан темы «Танаис — историческая жемчужина Донского края» продолжается.

С автором можно связаться:
omo@don lib.ru

Волошинова Л. Ф. Путь на городище; Стихи. Легенды. — Ростов н/Д, 1992. — 96 с.

Волошинова Л. Ф. Легенды Танаиса и Меотиды — Ростов н/Д, 1997. — 128 с.

Казакова Л. М. Танаис — Ростов н/Д: Ростовское книжное издательство, 1968. — 139 с.

Кулишов В. И. В низовьях Дона — М.: Искусство, 1987. — 175 с.

Максименко В. Е. Савроматы и сарматы на Нижнем Дону — Ростов н/Д: Из-во Ростовского университета, 1983. — 224 с.

Моложавенко В. С. Тайны донских курганов — Ростов н/Д: Ростовское книжное издательство, 1967. — 136 с.

Потапов В. А. Пылающие алтари — Ростов н/Д: Ростовское книжное издательство, 1978. — 240 с.

Чеснок В. Ф. В начале была легенда — Ростов н/Д: NB, 2005. — 68 с.

Украинцев Б. В. Земля недвигов — Ростов н/Д: Ростиздат, 2005 — 222 с.

Шелов Д. Б. Танаис и Нижний Дон в III-I вв. до н. э. — М.: Наука, 1970. — 249.

Археологический музей-заповедник «Танаис» // Всероссийский реестр музеев [Электронный ресурс]. — Режим доступа: **http://vrm.museum.ru/ M856**

Музей-заповедник «Танаис» будет включён в список всемирного наследия ЮНЕСКО // Ростов-Дом [Электронный ресурс]. — Режим доступа: **http://rostov-dom.info/2012/02/muzejj-zapovednik-tanais-budet-vklyuchen-v-spisok-vsemirnogo-naslediya-yunesko**

Мероприятия музея-заповедника «Танаис» в 2011 г. // Vista-Зорге: Турагентство [Электронный ресурс]. — Режим доступа: **http://travelrostov.ru/turizm-v-rostove/tanais/meroprijatiya-2011-tanais/**

О краеведческой работе Центральной городской библиотеки им. Горького г. Ростова-на-Дону. История, краеведение, литературные праздники

The article is devoted to local history work of the Central City Libraryin Rostov-on-Don.

History, local history, literary festivals

ОЛЬГА КНЯЗЕВА

Тропой истории

Здесь всё переплелось

Удивительных, интересных и красивых мест в нашей России не счесть. Небольшие города, села, деревни — и у каждого своя история, история людей которые жили там когда-то и живут сейчас.

Ольга Кондратьевна Князева, заместитель директора МБУ ЦБС ГО, г. Нефтекамск

НЕФТЕКАМСК — сравнительно молодой город. В прошлом году ему исполнилось 50 лет. Он образован в прошлом веке, в 60-е годы, и своим рождением обязан месторождению нефти. Город был построен между двух старинных сёл — Николо-Берёзовка и Касево. Об этих замечательных местах и рассказывают наши краеведческие экскурсии «Тропа истории», которые входят в проект «Моя малая родина».

Проект реализуется с 2009 г. и предполагает организацию мероприятий, развивающих интерес к родному краю, воспитывают любовь и бережное отношение к малой родине. Начиная проект, мы сделали ставку на детей и юношество. Для нас очень важно, чтобы молодое поколение не забывало прошлое, свои корни.

Экскурсии «Тропа истории» состоят из двух маршрутов. Первый проходит по культурно-историческим памятникам села Николо-Берёзовка, второй — по Нефтекамску и селу Касево.

Николо-Березовка — древнее русское село на территории Башкирии, основанное ещё Строгановыми, русскими купцами, которые вели торговлю с народами Урала и Приуралья. Дорога до него занимает 10 минут, за это время экскурсовод знакомит детей с историей села. Дети слушают, затаив дыхание.

Село названо в честь иконы святителя Николая Чудотворца, явленной на берёзе. По преданию, в 1550 г. по реке Кама шёл караван судов. Плыли богатые купцы Строгановы. Когда они приблизились к месту, где сейчас стоит церковь, корабли не могли двигаться дальше. В этот момент им было видение: *«Вы должны сойти на берег, на самой высокой берёзе найти икону Николая Чудотворца, поклониться ей, помолиться — и тогда свободно поплывёте дальше»*. Они сошли на берег, нашли икону, помолились и отплыли. Молва о чудотворной иконе разлетелась по окрестностям. К ней приходили молиться больные — и исцелялись. Услышал об этом Иван Грозный. Он велел привезти икону в Москву. Построил даже маленькую церквушку Николы Закамского. Через некоторое время он тяжело заболел. Никто не мог его вылечить, и однажды приснился ему сон. Приходит к нему Николай Чудотворец и говорит: *«Если не вернёшь икону на место, не выздоровеешь»*. В 1556 г. икону вернули в Берёзовку, в честь неё братья Строгановы построили деревянную церковь.

Первая остановка экскурсионного маршрута — историко-краеведческий музей «Здесь связь времён, здесь времени дыхание». Гостей встречает главный хранитель фондов Юлия Сергеевна Калугина. Музей был основан в 1995 г., и только в октябре 2000 г. он обрёл новый постоянный адрес в специально отведенном здании. Юлия Сергеевна проводит детей по всем пяти залам музея. Каждая экспозиция богата и уникальна. Здесь можно увидеть фрагменты скелета мамонта, около 40 чучел животных. Отдельная экспозиция посвящена истории Николо-Берёзовка, в конце XIX в. превратившейся в крупное купеческое село с уникальными строениями. Интересен зал, посвящённый Великой Отечественной войне. Представленные на экспозиции материалы рассказывают об участии наших земляков в крупных боях за Москву, Сталинград, Курск, рас-

сказывают о партизанском движении. Один из залов — своего рода художественная галерея, где экспонируются работы художников района, как самоучек, так и известных живописцев. Настоящее достояние музея — коллекция картин Владислава Меоса, заслуженного художника Республики Башкортостан. Его живописные полотнах запечатлели красоту краснокамской земли. Особо впечатляют полотна с изображением Свято-Никольского храма.

Наша экскурсия продолжается, мы переезжаем по мосту через реку Пензу и попадаем в нижнюю часть села, при-

Никольский храм

знанную в 1992 году выдающимся архитектурным комплексом и находящуюся под охраной Правительства Республики Башкортостан. Автобус останавливается, мы проходим по бывшей Купеческой улице, которая целиком состоит из особняков, построенных в позапрошлом веке. Часть из них восстановлена, но большинство стоят разрушенными. А ведь когда-то здесь жили богатейшие купцы Прикамья. Экскурсовод показывает детям имение одного из таких куп-

Дом купца Пименова

цов — Леонида Васильевича Шишкина. Раньше оно включало два двухэтажных кирпичных дома, магазин, большой ухоженный парк с прудом, с танцплощадкой, где в летнюю пору играл духовой оркестр. Дальше, по левой стороне Большой Купеческой, — дом купца Н. Г. Пименова, занимавшегося хлебной торговлей, имел деревянные амбары. Ещё один двухэтажный красивый особняк принадлежал купцу М. П. Антипину. А вот от следующего дома остался только первый этаж. Это дом грека Вальино.

Ни одно здание не было похоже на другое, но всех своим великолепием затмевал особняк купца Степана Ники-

В краеведческом музее

форовича Дедюхина. Приехал Степан Никифорович в Берёзовку примерно в 1879 г. как полномочный представитель фирмы «Никифор Дедюхин и сыновья» из Сарапула. Около тридцати лет был бессменным церковным старостой. Под его руководством был произведён в 1902–1904 гг. капитальный ремонт храма, построена новая колокольня. Он лично участвовал в строительстве каменных домов для священников. Неутомимый труженик, Степан Никифорович торговал хлебом и лесом, владел лесными пристанями возле д. Саклово и на Масляном мысу, имел свои пароходы, баржи. Человек высоких нравственных принципов, он в течение сорока лет трудился во славу Николо-Березовки: строил много и красиво, проводил с выдумкой, с душой, с размахом народные праздники, ярмарки, встречи, светские вечера. Но всё изменилось с приходом советской власти. Сыновья его выехали за границу, а Дедюхин-старший, уже справивший к тому времени 80-летие, остался. Да и к чему уезжать, ведь хоть власть и поменялась, но люди-то в Николо-Берёзовке остались те же. Все его любили и кланялись при встрече по старой памяти… Но новая эпоха наступала. В небольшом селе, подальше от чужих глаз, проводились массовые расстрелы не согласных с режимом. Всех, кто не успел уехать, кто подозрителен, уводили на холм рядом с лесом, и больше их никто не видел. Степана Никифоровича «пожалели». К нему в дом пришли люди с характерными повязками, глядя в пол, попросили освободить помещение. Старик не стал собирать вещи, просто ушёл — и всё. Больше его никто не видел. В особняке Дедюхина в 1918 году разместился сельсовет, но в нормальном режиме он толком и не работал.

Все особняки по улице Купеческой (переименованной в советские годы для политкорректности в улицу Ленина) использовались и в советское время. Здесь располагались школа, здание администрации, больница, магазин, госбанк, ДОСААФ и другие учреждения.

В 1980-е гг. само существование Николо-Берёзовки оказалось под вопросом. Появилась опасность наводнений, уж больно полноводной стала Кама. Однажды вода дошла до особняков, и метеорологи забили тревогу: следующее наводнение грозит ещё большими разрушениями. Тогда же появился проект «рукотворного моря» на Каме, который предполагал затопление окрест-

Один из восстановленных купеческих домов

ных низин. Появилась идея переселить все организации на другой берег. Строились спешно, конторы переезжали одна за другой, и вскоре исторический центр Николо-Березовки оказался необитаемым. По иронии судьбы, тогда же Кама начала мелеть, сильного наводнения в этих местах больше не повторялось, да и деньги на «новое море» неожиданно закончились. Сами же дома, потеряв хозяев, стали ветшать. Особо предприимчивые граждане хотели тогда особняки разобрать по кирпичикам, но куда там — раствор был настолько прочен, что ни разобрать, ни даже снести эти здания не представлялось возможным. Так и остались особняки стоять призраками.

В 2001 г. в эту заброшенную часть посёлка вновь потянулись люди. Началось восстановление Никольского храма. За последние годы восстановлена лишь пара домов на бывшей Купече-

ской. В одном расположилась гостиница, в другом — детский лагерь.

Следующая остановка — историко-культурный центр «Никольский храм», который является гордостью Николо-Берёзовки, её символом. По своему

Елизаветина кладезь

устройству и красоте Никольский храм мог поспорить со многими храмами России. Первый храм во имя святого Николая в виде клети построил П. С. Строганов, в нём и была поставлена чудотворная икона. Нынешний кирпичный храм, выстроенный в 1806–1816 гг., по преданию, уже четвёртый или пя-

В музее церкви

тый. После революции 1917 г. для храмов и монастырей наступили тяжёлые времена, власти подбивали народ разрушить храм, но народ не поддавался. Монахи подвергались гонению, их сажали в тюрьмы, расстреливали, ссылали, а добро монастыря было разграблено. Тех людей, которые помогали храму и монастырю деньгами, в 1920 г. расстреляли, шла постоянная травля верующих, пропадали священники. В 1934 г. церковь окончательно разорили, описали и вывезли имущество, сбросили крест и колокола. Так в советские годы закончилась история Никольского храма. В дальнейшие годы в подвале храма была пекарня, в трапезной — склады, в храмовой части — ресторан.

С 1993 по 1999 г. вновь заговорили о восстановлении храма. Собирали средства, искали спонсоров, но только в 1999 г. дело сдвинулось с мертвой точки. Главным храмоздателем и обустроителем порушенных святынь стал известный предприниматель и уроженец Николо-Берёзовки Валерий Григорьевич Тетерев. Сейчас мы снова имеем воз-

Великомученица Елизавета

можность наслаждаться красотой храма. Очень отрадно, что отстроен и обновлён он был к 450-летию села.

Дети посещают храм, поднимаются по лестнице на второй ярус колокольни, где устроен церковно-краеведческий музей села. В музее нас встречает экскурсовод, которая рассказывает об истории храма, о пребывании в Николо-Берёзовке великой княгини и преподобномученицы Елизаветы Федоровны в 1910 и 1914 годах. Несколько лет назад частица мощей святой Елизаветы была передана Никольскому храму, где родная сестра последней императрицы неоднократно молилась за спасение России. Красота и величие храма очень впечатляет детей, тем более что расположен он на берегу реки Камы. Не хочется уходить отсюда, но нас ждёт последняя остановка экскурсии — парк Победы.

В 2003 г. в парке Победы архиепископ Никон освятил восстановленный источник и вновь построенную над ним часовню, которая названа «Елизаветина кладезь» в память о святой преподобной мученице Елизавете, погибшей почти одновременно с царской семьей в шахте города Алапаевска.

В парке экскурсовод знакомит детей с памятниками героям Гражданской войны, участникам Великой отечественной войны и войнам-интернационалистам.

Вот и подошла к концу наша экскурсия по прекрасному селу Николо-Берёзовка, о котором можно рассказывать очень долго.

Валерий Тетерев сказал прекрасные слова про наши замечательные места *«Тысячи и тысячи людей побывали здесь в последние годы, и вряд ли найдешь того, кто остался бы равнодушным к красоте этой неземной, к истории нашей великой. Четыреста пятьдесят лет это место влечёт к себе, четыреста пятьдесят лет несут люди печали и заботы свои и всегда, всегда получают внутреннее осветление»*. И это действительно так.

Два часа пролетело незаметно. А сколько впечатлений и радостных эмоций! Очень приятно слышать и от детей, и от родителей слова благодарности. Значит, наша цель достигнута, и мы идём дальше, ведь тропа истории никогда не заканчивается. До новых встреч!

С автором можно связаться:
zam@mirbiblio.ru

Бреднев,Ф. Д. Нефтекамск. Нити прошлого [Текст] / Ф. Д. Бреднев.- Нефтекамская городская типография, 2010. - 367 с.

Тетерев, В.Г. Сторона моя, сторонушка...[Текст] / В.Г. Тетерев.- Уфа, Слово, 1997.- 248 с, ил.

Тетерев, В.Г. Березовские рассказы [Текст] / В.Г. Тетерев.- «Лето», 2001.- 200 с, ил.

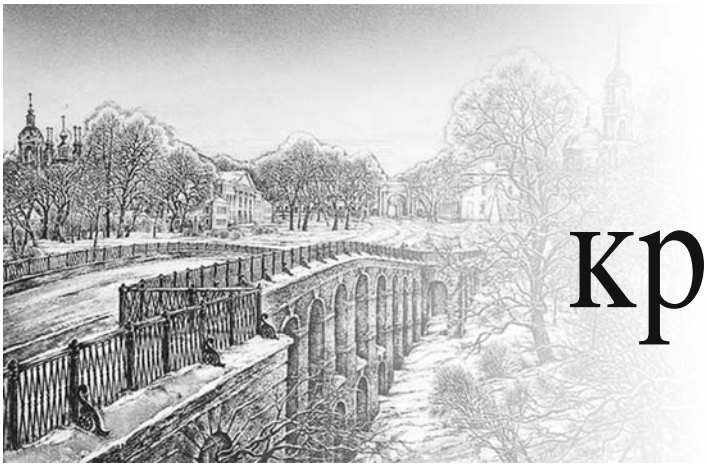
О краеведческой работе библиотек г. Нефтекамска.

История, краеведение, библиотечная работа с детьми

The articles is about the local history work of Neftekamsk libraries.

History, local history, library work with children

ТАТЬЯНА ЛЕОНТЬЕВА



Научное краеведение: история в лицах

Министерством культуры Калужской области и областной научной библиотекой им. В. Г. Белинского было принято решение о проведении краеведческих конференций «Морозовские чтения», посвящённых изучению творческого наследия Г. М. Морозовой, выдающегося краеведа и библиографа Калужского края.

ГЕНРИЕТТА Михайловна Морозова была удивительным человеком. Это крупнейший учёный-краевед нашего Калужского края, обладавшая великолепной эрудицией, фундаментальными знаниями. Большую часть своей жизни она проработала в областной научной библиотеке им. В. Г. Белинского. Исследования, которые её увлекали, были обширны: история частных библиотек и библиотечного дела в Калужском крае; декабристы и наш край; история деревень. Она первой из калужских краеведов начала изучать родословные многих известных фамилий. Серьёзные изыскания требовали сложных поисков материалов не только в библиотеках, но и в архивах.

Генриетта Михайловна была увлечена архивными поисками. Её идеи лежат в основе «Калужской энциклопедии» (Калуга, 2000), для которой она готовила публикации. Генриетта Михайловна кропотливо изучала историю улиц города, отдельных домов. В 1993 г. в издательстве «Золотая аллея» (Калуга) вышла книга Г. М. Морозовой «Прогулки по старой Калуге». Это главный её труд, подготовленный на калужском материале, генеалогических исследованиях. К сожалению, сама автор книги не увидела. В 1992 г. Генриетты Михайловны не стало. Но уже более 20 лет «Прогулки по старой Калуге» — путеводитель для начинающих краеведов, незаменимый справочник для библиотекарей, увлекательное чтение для тех, кто интересуется историей Калужского края. Тираж книги составляет 10 тыс. экземпляров, поэтому она давно стала библиографической редкостью, библиографическим бестселлером.

Генриетта Михайловна стояла у истоков создания Калужской Краеведческой комиссии Русского Географического общества. Первое заседание состоялось 14 января 1984 года. С самого начала деятельности Краеведческой комиссии и до последних дней своей жизни Г. М. Морозова являлась ответственным секретарём комиссии, на заседаниях выступала со своими докладами, сообщениями.

Всего Г. М. Морозова опубликовала более 250 работ по истории библиотек, усадеб, сёл и деревень Калужской губернии. В 1994 г. её работа «История библиотечного дела в Калужском крае. Вып. I» (Калуга, 1991) отмечена третьей премией во Всероссийском конкурсе научных исследований по библиотековедению и библиографии. В 2000 г. за вклад в изучение исторического прошлого города Калуги постановлением Городской Думы Генриетте Михайловне Морозовой присвоено звание «Почётный Гражданин города Калуги».

Изучению и разработке творческого наследия Г. М. Морозовой, в память о выдающемся краеведе, библиографе Министерством культуры, областной научной библиотекой им. В. Г. Белинского Калужской области было принято решение о проведении краеведческих конференций «Морозовские чтения». Первый раз библиотечные работники области, краеведы, учёные, историки, все те, кто знал Генриетту Михайловну, работал вместе с ней, собрались на конференцию «Морозовские чтения» в 1994 году. К 75-летию со дня рождения Г. М. Морозовой, в апреле 2005 г., состоялись «Вторые Морозовские чтения». Через два года были проведены «Третьи Мо-

Татьяна Леонтьева, главный библиотекарь научно–методического отдела Калужской областной научной библиотеки им. В. Г. Белинского

розовские чтения». По итогам двух конференций издан сборник докладов «Морозовские чтения: материалы II и III научно-практических конференций, посвящённых библиографу, археографу и краеведу Г. М. Морозовой 19–20 апреля 2005 года; 25–26 апреля 2007 года». «Четвёртые Морозовские чтения» состоялись в апреле 2010 года. Конференция прошла в год 80-летия со дня рождения Генриетты Михайловны Морозовой.

Г. М. Морозова

Тема конференции — «Научное краеведение — перспективное направление культурно-просветительской деятельности библиотек Калужской области» — стала переходящей в следующие «Морозовские чтения». Перед организаторами конференции была поставлена задача: расширение круга исследований по вопросам истории, географии, экономики и этнографии Калужского края; развитие библиотечного краеведения; выявление и распространение положительного практического опыта краеведческой работы. В продолжение традиции в 2012 г. состоялись «Пятые Морозовские чтения». По итогам каждой конференции готовился сборник докладов участников «Морозовских чтений».

В этом году состоялись уже «Шестые Морозовские чтения». Задолго до начала конференции на сайте библиотеки **belinklg.ucoz.ru** была выложена информация об их проведении. К участию приглашались учёные, краеведы, работники архивов, библиотекари области, все, кто интересуется историей Калужского края. На двухдневную конференцию заявлено было более 40 докладов. Количество желающих выступить превзошло все ожидания.

Книга Г. М. Морозовой «Прогулки по старой Калуге»

С первым докладом выступил сын Генриетты Михайловны — Александр Александрович Кузин, главный специалист отдела по взаимодействию со СМИ и информационному обеспечению Законодательного Собрания Калужской области. Тема доклада неординарная — «Возможно ли найти цветы в пустыне? Участие Генриетты Михайловны Морозовой в процессах сохранения для истории личных архивов калужан». «Цветы в пустыне» — это, в представлении самой Генриетты Михайловны, те люди, которые оставляют свой след в истории малой родины, память о себе. Она предлагала собирать и хранить личные документы о жизни и деятельности наших земляков, чтобы оставить следующему поколению исторически верный образ уходящей эпохи. Приятно отметить, что Александр Александрович на протяжении всех «Морозовских чтений» активно принимает участие в организации и проведении этих конференций, говорит слова благодарности областной научной библиотеке им. В. Г. Белинского за светлую память о своей матери.

Доклад А. А. Кузина

2014 год отмечен многими знаменательными датами, и они были научно раскрыты в докладах участников конференции. Столетие со дня начала Первой мировой войны отражено в докладе «Эвакуированные из западных районов Российской Империи в Калужской губернии в 1915–1917 годах», подготовленном Ириной Борисовной Беловой, кандидатом исторических наук, доцентом кафедры Отечественной истории Калужского Государственного Университета им. К. Э. Циолковского. Людмила Геннадьевна Волкова, учитель истории «Православной гимназии г. Калуги», выступила с темой «Калужское духовенство и Первая мировая война». Ирина Владимировна Маркина, главный библиограф отдела краеведения Центральной городской библиотеки им. Н. В. Гоголя Централизованной библиотечной сети г. Калуги, представила выступление «Благотворительные заведения Калужской губернии в годы Первой мировой войны (по материалам Памятных книжек 1914–1917 годов).

Доклад А. В. Максимова

Информация о 140-летии открытия первой железной дороги в пределах Калужской губернии — Ряжско-Вяземской прозвучала в докладе Александра Викторовича Максимова, кандидата технических наук, доцента Калужского Филиала МГТУ им. Н. Э. Баумана «Влияние Сызрано-Вяземской железной дороги на социальную жизнь Калуги и Калужской губернии».

Директор издательства «Фридгельм», краевед Валентина Николаевна Фридгельм представила сообщение «О подготовке к приезду в Калугу Государя Императора Николая II 7 мая 1904 г.». Председатель Калужского отделения Императорского Православного Палестинского общества Виталий Николаевич Гороховатский выступил с докладом «Пути Преподобного Сергия. Скит,

который повторил судьбу России». Доклад «Калужские краеведы Дмитрий Михайлович Неклюдов и Сергей Васильевич Радомичев» представила Наталия Ивановна Кожевникова, член Союза краеведов России. К 100-летию Калужского строительного техникума подготовил выступление Михаил Юрьевич Вощенков, преподаватель истории и философии «История становления Калужского строительного техникума». Это отдельные, значимые доклады почётных гостей конференции.

Доклад Е. К. Рудовой

Докладов, подготовленных библиотекарями области, было тринадцать. Библиотекари составили треть выступающих. Для наших муниципальных библиотек такое активное участие в областной научно-практической конференции очень показательно. Несколько примеров. Ольга Владимировна Ермиленкова, библиотекарь сельской библиотеки с. Мокрое Куйбышевского района, раскрыла тему «История села Мокрое Куйбышевского района». Элеонора Евгеньевна Шишенкова, библиотекарь центральной библиотеки Ферзиковского района представила доклад «Наш земляк, краевед Александр Викторович Кандидов». Галина Егоровна Шапкина, библиотекарь сельской библиотеки д. Субботники Сухиничского района, лауреат премии Ленинского комсомола, подготовила выступление «Вся жизнь в судьбе моей деревни».

«Родные места Константина Николаевича Леонтьева» — доклад Евгении Константиновны Рудовой, библиотекаря сельской библиотеки с. Щелканово Юхновского района.

Небольшое воспоминание. В октябре 2013 г. в Калуге проходил XIV съезд писателей России. Это был настоящий Фестиваль литературы. В один из дней Фестиваля писатели и поэты в сопровождении сотрудников областной научной библиотеки им. В. Г. Белинского отправились в районные центры, города области, чтобы встретиться с читающей аудиторией, рассказать о своём творчестве, прочитать отрывки из своих произведений, ответить на интересующие их вопросы. Такие встречи, знакомство с небольшими провинциальными городками, прикосновение к нашей истории, вероятно, и для писателей, и поэтов, являются глубокой творческой подпиткой. В Юхновский район отправились Александр Васильевич Новосельцев из Ельца, Екатерина Владимировна Кирилова и Ирэна Андреевна Сергеева из Санкт-Петербурга, Николай Васильевич Беседин из Москвы и Виктор Иванович Лихоносов, сибиряк, сейчас живущий в Краснодаре. Неожиданно Виктор Иванович Лихоносов высказал пожелание заехать в село Кудиново. Именно там родился русский писатель, публицист, литературный критик, философ К. Н. Леонтьев. Происходил он из дворян, являлся статским советником. Приятно, что у писателей возникло желание посетить его родные места. К сожалению, от усадьбы Леонтьевых ничего не осталось, но прогулка по парку, бывшей липовой аллее в тихую солнечную погоду оставила в сердцах наших гостей замечательное чувство, ощущение прикосновения к истории.

В. И. Лихоносов

Интерес к прошлому малой родины объясняется стремлением восстановить подлинную историю родной земли, узнать, чем жили и дышали люди, творившие на этой земле. «Малая» история помогает нам лучше понять «большую» отечественную и мировую историю, осмыслить современность.

Муниципальные библиотеки Калужской области своей деятельностью по накоплению и популяризации документально-краеведческого наследия способствуют сохранению генетического кода нашего народа, нашей истории, быта, культуры. Без сохранения этого духовного наследия безвозвратно могут исчезнуть имена предков, названия деревень, сёл, городов, исторические события, то есть основы культурной и духовной среды нашего обитания.

Калуга. Новосторйки наступают! Фото 1950-х гг.

Муниципальные библиотеки области, занимаясь исследовательско-краеведческой деятельностью, сохраняя документально-краеведческие ресурсы для следующих поколений, способствуют гражданскому, патриотическому становлению и развитию подрастающего поколения, воспитывают чувство гордости у населения за свою малую родину.

Сегодня со всей уверенностью можно сказать, что дело жизни Генриетты Михайловны Морозовой не забыто. Её творческое наследие огромно. Впереди «Седьмые Морозовские чтения». Краеведов, библиографов, археографов, историков, которые изучают Калужский край, у нас достаточно много.

С автором можно связаться:
belin@mail.ru

Морозовские чтения: материалы II и III научно-практических конференций, посвященных библиографу, археографу и краеведу Г. М. Морозовой 19–20 апреля 2005 года; 25–26 апреля 2007 года / сост. Т. В. Никишина; ред. О. А. Шакина, Л. В. Калашникова, Т. Ф. Трегубова, Т. П. Максименкова. — Калуга: Изд-во «Полиграф-Информ». 2007. — 218 с.

Четвертые Морозовские чтения: «Научное краеведение — перспективное направление культурно-просветительской деятельности библиотек Калужской области» 20–21 апреля 2010 г. / сост. Т. В. Никишина; ред. Е. И. Кондрахина. — Калуга: б/и, 2011. — 151 с.

Пятые Морозовские чтения: «Научное краеведение — перспективное направление культурно-просветительской деятельности библиотек Калужской области» 25 апреля 2012 года / сост. Т. В. Никишина, Т. П. Максименкова. — Калуга: ИП П. А. Лазарев, 2012. — 279 с.

Статья посвящена Калужским «Морозовским чтениям».

История, краеведение, научная деятельность

The article is devoted to Kaluga "Morozovsks readings."

History, local history, scientific activity

ЕЛЕНА КАЛИНИНА

Уроки добролюбия

Преодолеть отчуждённость поколений

Многому можно научить ребёнка, но не развить у него чувства добра, человечности, сострадания, терпения, милосердия. Одна из самых трудных задач в деле воспитания — раскрытие совести.

Елена Анатольевна Калинина, заведующая отделом читальных залов библиотеки — филиала №13 им. Ф. М. Достоевского МУК ЦБС г. Ярославля

Учитесь и читайте, читайте книги серьёзные. Жизнь сделает остальное
Ф. М. Достоевский

Аттестат об окончании школы у нас называют аттестатом зрелости. Это было верно лет сто назад. А сейчас человеку для того, чтобы быть в курсе насущных проблем, стоящих перед цивилизацией, нужно учиться всю жизнь.
Г. С. Померанц

БИБЛИОТЕКА имени Фёдора Михайловича Достоевского, в которой мне выпала честь служить, — одна из старейших в Ярославле. Основана она в 1902 г., а имя великого классика получила в 1921. С 2002 г. мы работаем как центр семейного чтения и общения, чему послужил полученный Грант Губернатора Ярославской области за проект именно с таким названием. Толчком нашим начинаниям послужили два события.

Коллектив библиотеки был взволнован выступлением Александра Исаевича Солженицына на встрече с читателями Российской государственной библиотеки в мае 2000 года. Одной из причин общего распада страны Александр Исаевич назвал *«разрыв культурного пространства»*. В этом процессе мыслитель выделил несколько аспектов, первый из которых — возрастной разрыв или отчуждение поколений. Классический конфликт отцов и детей усугубляется размытостью нравственных ориентиров. Как руководство к действию наш коллектив воспринял высказывание Александра Солженицына: *«Центром объединения поколений должна стать хорошая книга»*.

В течение 2000 г. в библиотеке было проведено более 30 вечеров семейного чтения, темой обсуждения которых стали такие произведения: Галина Щербакова «Мальчик и девочка», Анатолий Мариенгоф «Мой век, моя молодость, мои друзья и подруги», Михаил Кузмин «Тень Филлиды», Павел Лавренов «Косиножка», Марина Палей «Ланч», Владимир Маканин «Буква А», Рэй Брэдбери «Замок на песке» и «Наказание без преступления», Фриц Лейбер Младший «Луч прожектора» и другие.

В 2001 г. почётным гостем библиотеки стал Владимир Сергеевич Мартышин, автор книги «Твоя родословная». Личное знакомство с этим удивительным человеком усилило желание сделать библиотеку центром семейного чтения и общения. В начале 1990-х Владимир Сергеевич, оставив Москву и престижную работу в издательстве толстого журнала, переехал со своим семейством в провинцию, на Ярославскую землю, где стал директором Ивановской школы Борисоглебского района. Эту школу сегодня называют школой педагогических идей и целостного развития. Многому можно научить ребёнка, но не развить у него чувства добра, человечности, сострадания, терпения, милосердия. Одна из самых трудных задач в деле воспитания — раскрытие совести. Пониманию духовной жизни наших предков способствуют преподаваемые в школе предметы церковно-славянский язык и отечествоведение. Но есть и предмет, непосредственно касающийся духовной жизни нашего народа — это «Добротолюбие», автором которого

является сам Владимир Сергеевич Мартышин. Предмет этот в Ивановской школе появился 18 лет назад. Он преподаётся во всех одиннадцати классах и охватывает все аспекты духовной жизни нашего народа на уровнях личности, семьи, общества. В первом классе и на протяжении первой половины курса второго года обучения он носит название «Уроки добра». Затем полтора года, во втором и третьем классах изучается предмет «Моя первая Библия». В четвёртом классе изучаются «Основы традиционной духовности». В пятом — «Достопамятные люди России», в шестом классе курс называется «Училище благочестия», в седьмом и девятом — «Духовные традиции русской семьи», в восьмом — «История христианства», в десятом — «Христианская эстетика», в одиннадцатом — «Добротолюбие». Предмет имеет большое сходство с курсом Основы православной культуры, который сейчас вводится в школы.

Более десяти лет Владимир Мартышин является непосредственным участником различных мероприятий, проводящихся в нашей библиотеке: Форумов достоеведов, Дней писателя, вечеров

В. С. Мартышин

православной книги, заседаний Ярославского историко-родословного общества. Обращаясь к подрастающему поколению, Владимир Сергеевич предлагает задуматься: *«Вокруг вас много старших людей: родители, учителя, воспитатели, священники, крестные. Все вам советуют, учат. А нам, взрослым, где поучиться, совет получить?»* Уроком добротолюбия для взрослых и детей является семейное чтение!

Книги для себя и про себя

Наша библиотека находится во Фрунзенском районе города Ярославля. Ближайшими соратниками для нас во всех начинаниях являются педагоги школ №21, 23, 88, 89 и лицея №21. Большая совместная работа ведётся и с детскими комбинатами №5, 24, 25, 70, 99, 229 и другими. Стало традицией проводить классные и групповые собрания в зале чтения и общения библиотеки.

Многие учителя ныне сетуют, что школа становится **системой**, которая пугает ребёнка таким измерительным прибором, как ЕГЭ. Уроки литературы вызывают скуку, потому что призваны изучать историю литературы, а не раскрывать содержание увлекательных книг.

В октябре прошлого года большой отклик на «Дне специалиста» вызвала статья «Я хочу читать» Натальи Васильевны Корчма, учителя гимназии №148 им. Сервантеса г. Санкт-Петербурга (Литература в школе. — 2013. — №7). Называя себя *«дисциплинированным, среднестатическим, законопослушным учителем, проработавшим в школе без малого 40 лет»*, Наталья Корчма выразила душевную боль многих словесников России: *«Будучи учителем русского языка и литературы, всегда мечтала о том, чтобы дети уходили за порог школы читателями, чтобы они хотели читать. Достигнуть сегодня этой цели очень трудно, иногда кажется, что почти невозможно. В одну из таких минут отчаяния родилась идея проекта "Круг семейного чтения". Он существует в гимназии шестой год. Поводом для возникновения проекта семейного чтения послужил объявленный 9 октября 2007 года Всероссийский урок чтения. Местом проведения уроков семейного чтения был выбран школьный музей "Старая квартира". Атмосфера послевоенной коммуналки способствует особому восприятию читаемого произведения, и дискуссия между участниками обсуждения становится более живой и интересной. При выборе книг предпочтение отдается тем произведениям, которые затрагивают проблемы человеческих отношений, интересны взрослым и детям».*

Мы взяли себе на заметку те книги, которые рекомендует для семейного чтения Наталья Васильевна Корчма. Среди них:

- Буше Ф. Книга, которая учит любить книги даже тех, кто не любит читать. — М.: Клевер-Медиа-Групп, 2012
- Моргенштейн С. Письма о любви от 0 до 10. — М.: Детская литература, 2005
- Ремез А., Колотова Н. Стражи белых ночей. — Спб: Детское время, 2011

Наталья Корчма рассказала, что участники работают в небольших группах, где есть представители разных поколений. Самое интересное действо, когда обсуждаются три взгляда на одни и те же проблемы. И всегда находится что-то общее, объединяющее разные поколения.

Если мы раскроем «Толковый словарь живого великорусского русского языка» В. И. Даля, то вспомним, что *«читатель — это человек, читающий книги для себя»*. Многие из известных филологов сегодня говорят, что читатель — это и тот, кто читает не только для себя, но и про себя.

С 23 по 26 мая 2013 г. проходили XXVIII Международные Старорусские чтения «Достоевский и современность», участниками которых впервые посчастливилось стать сотрудникам ярославской библиотеки им. Ф. М. Достоевского. После выступлений таких известных учёных, как Игорь Волгин, Владимир Захаров, Борис Тихомиров и других, был представлен блок ярких юношеских докладов. Татьяна Александровна Касаткина, руководитель юношеской секции, напомнила, что от литературы на протяжении веков требовалось осмысление мира и воспитание человека, который должен жить в осмысленном мире. Достоевский и Толстой не просто писали художественные тексты, а думали, как преобразить мир и человека. Преемниками великих классиков в XX веке можно назвать таких писателей, как Толкиен и Льюис. Лучшую литературу жанра фэнтези сегодня необходимо включать в круг семейного чтения, так как в ней представлены мощные философские и воспитательные тексты.

Одно из излюбленных произведений в нашем центре семейного чтения —

книга Джорджа Мартина «Игра престолов». В выстраивании линии беседы нам очень помогли размышления Татьяны Касаткиной: *«У Мартина в “Игре престолов” (по которому сейчас даже сериал снимают), создаётся совершенно новый тип организации текстов, когда ни один из героев не является отрицательным или положительным персонажем. Более того, Мартин строит структуру текста так, что мы вроде бы уже все поняли, где чёрное, а где, наоборот, белое, за кого мы, и кто против нас, но в следующей серии глав он меняет точку зрения так, что мы оказываемся вместе с теми героями, против кого уже вполне были настроены как против врагов, которых надо отстреливать уже на дальних подступах. И оказывается, что всё не так, что они тоже люди, и у них есть свои резоны, и наша точка зрения начинает смещаться. То есть Мартин выстраивает некий круг (он ещё не закончил текст, поэтому не понятно, чем всё кончится) меняющихся точек зрения, где каждый человек вне зависимости от того, по какую он сторону сочувствия. И одновременно Мартин совершенно не размывает этический стержень. То есть он просто показывает, что этот этический стержень не в том, чтобы принадлежать к “нам”, а в том, чтобы быть человеком и личностью в той ситуации, в какую ты попадаешь, и не важно, по какую ты сторону границ»*.

Мой младший сын, девятнадцатилетний студент авиакосмического факультета МАИ, не расстаётся с печатным вариантом «Игры престолов». Книга обладает качеством «натроганности» человеческих рук. Как приятно вспомнить и перечитать любимые страницы. *«Меня влечет сложность героя и многогранность»*, — говорит Алеша.

Станьте немножечко древним греком…

29 января 2014 г. подарком для всей нашей ЦБС стал праздничный Бенефис в библиотеке №12 имени Чехова, почётными участниками которого стали известные чеховеды из Москвы — Алевтина Павловна Кузичева и Майя Анатольевна Волчкевич. В мероприятии участвовали и представители депутатского корпуса. Алевтина Павловна в своём приветствии заметила (цитирую по памяти): *«Почему-то многие высокопоставленные лица рекомендуют рядовым гражданам выдавливать из себя раба. Выдавливать из себя раба должен каждый человек, не тыкая при этом пальцем в другого. Если у вас получится выдавить из себя раба, то вы будете жить по-чеховски: щедро, бескорыстно, с состраданием к окружающим»*.

Майя Волчкевич поделилась воспоминаниями о преподавании литературы в американском городе Бостоне. Колледж, где проходили занятия, когда-то был местом работы Владимира Набокова. Майя Анатольевна разбирала с американскими студентками «Даму с собачкой» Чехова. Девушки спросили: *«Хорошо это или плохо, что семейные люди тайно встречаются? Ситуация никак не разруливается»*. Преподаватель задала встречный вопрос: *«А с каких позиций мы посмотрим на проблему: морали или счастья?»* Растерянные студентки продолжали: *«А может быть, женщину нужно направить в семью бесповоротно, и тогда всё будет проще…?»* После этого Майя Волчкевич предложила для рассмотрения чеховскую «Душечку», героиня которой несколько раз замужем… Недоумевающие студентки растерялись: *«Так что же хотел сказать писатель в своих произведениях?» «А потому что всё очень сложно»*, — дала ответ педагог.

Е. А. Калинина и И. Х. Шихваргер

Как на вечерах семейного чтения вызвать интерес к русской классической литературе? Простой рецепт даёт Александр Генис в своей книге «Уроки чтения. Камасутра книжника», вышедшей в 2013 году: *«Чтобы прочитать классику, надо убежать от навязанной извне необходимости её читать; убежать от твёрдости и непреклонности собственных представлений и убеждений и … немножечко стать древним греком. Самое непривычное у греков — дистанция от низкого к высокому: её не было»*.

Светлана Красовская в своей рецензии «Побег из школы» пишет: *«Книга Александра Гениса будет интересна тем, кто убегал со школьных уроков в кино, читал с фонариком под одеялом, часами пропадал в библиотеке. “Камасутра книжника” — тот самый волшебный вертолёт, который мгновенно увезет в беззаботность детства и юности, когда ты можешь махнуть на все рукой и “завалиться” с книжкой, уйти в неё с головой, руками и ногами, и всеми печенками. С хорошей книгой всегда так — она берет тебя в плен, и ты… — свободен. Свободен от “полезно”, “необходимо”, “важно”, “срочно”. Познав это удовольствие однажды, от него невозможно отказаться»*.

Радостно, когда своим читательским опытом переживания папы и мамы заражают своих чад!

В планах 2014 г. нашего центра семейного чтения — обсуждение книги Светланы Алексиевич «Время секонд хэнд». Это пятая книга художественно-документального цикла «Голоса Утопии». Автор делает попытку художественного исследования социально-психологического феномена советского человека в постсоветскую эпоху. Прошло больше двадцати лет после СССР, а российское общество по-прежнему делится по этому разлому: «за» или «против» Союза. Почему? Светлана Алексиевич пишет: *«Это от страха. От страха перед новой реальностью, которая нам открылась, к которой мы не готовы и перед которой беспомощны. И поэтому лучшая защита, как нам представляется, — составить кубики не из событий прошлого даже, а из наших мифов. Нас выбросило из собственной истории в общее время. Сначала нам казалось, что легко встроимся в этот*

мир. Массовое сознание надеялось: у нас будут такие же витрины, такие же магазины. Интеллектуалы думали, что они вот так, с ходу, окажутся на уровне мировой элиты. А выяснилось, что всё это не так просто. Что это огромная работа, это требует свободных людей, которыми не были, и свободного мышления, которым мы не обладали. И мы пошли не в мир, а от мира».

Четыре предыдущие книги Светланы Алексиевич из цикла «Голоса утопии» обсуждались в нашей библиотеке, а именно: «Цинковые мальчики», «У войны не женское лицо», «Последние свидетели», «Чернобыльская молитва».

Через слёзы к радости

С 27 января 2001 г. библиотека работает в тесном сотрудничестве с ярославским историко-родословным обществом.

Наши читатели, члены историко-родословного кружка «Семейный летописец», составляют родословные схемы с помощью компьютерных программ «ГеноPro» и «Древо жизни», изучают литературу по родословию, представленную на постоянно действующей выставке «И разные века, что братья исполины».

Наиболее востребованной в последние годы была книга по генеалогии «Семь Я: программа социально-личностного развития детей дошкольного возраста», авторы которой, Мария Анатольевна Дозорова и Наталья Викторовна Кошлева — члены ЯрИРО, неоднократно выступали в библиотеке им. Ф. М. Достоевского. Воспитанники детского сада №229 вместе с родителями и воспитателем Жанной Александровной Новиковой подготовили выставку своих родословных работ, и даже узнали своих родственников в родословных друзей.

Одна из книг, о которой мы будем говорить в ближайшее время на заседании ЯрИРО, — Дмитрий Благово «Рассказы бабушки. Из воспоминаний пяти поколений» (М.: «Либроком», 2014). Это издание, из памятников русской мемуарной литературы, подготовлено доктором филологических наук Т. И. Орнатской совместно с Н. В. Благово. Елизавета Петровна Янькова, рассказы которой представлены в книге, родилась 29 марта 1768 года. Она была дочерью Петра Михайловича Римского-Корсакова, женатого на княжне Пелагее Николаевне Щербатовой. Все члены рода Корсаковых жили весьма долго, но Елизавета Петровна всех превзошла своим долгоденствием. Она живо помнила все предания семейства, восходившие до времен Петра I, и рассказывала с удивительной подробностью, помня иногда года и числа: кто был на ком женат, у кого было, сколько детей, словом сказать, она была живою летописью всего XVIII и половины XIX веков.

Одна из полюбившихся читателям книга — роман «Лавр» Евгения Водолазкина. В одном из читательских отзывов на это произведение говорится: *«В романе “Лавр” очень мало выдуманного. Там использовано несколько десятков житий, и это абсолютно реальные люди. Бахтин называл такой тип житий кризисными: начинается с падения, и дальше человек движется из абсолютного низа к верху. При этом страдает ужасно от своего несовершенства: чем выше поднимается, тем глубина греха, в которой он погряз, для него очевиднее».*

День специалиста в библиотеке

Ужасные страдания женщины представлены в книге известной польской писательницы Марии Нуровской «Письма любви». Так, как она о женщине и для женщин, сегодня никто не пишет. Наши читатели убедились в этом, перевернув последнюю страницу её «Писем любви» — писем, которые героиня романа пишет любимому мужчине и которые она не отсылает. Сколько тайн и боли скрывают эти исписанные нервным женским почерком листы, таящиеся в безмолвной глубине одного из ящиков прикроватного столика. Жизнь героини представлена с подросткового возраста. Будучи девочкой, она вынуждена торговать своим телом в фашистском гетто, чтобы спасти от голодной смерти себя и больного отца. Каждый кусок хлеба, который она приносит своему родителю, застревает у того в горле. Предназначенный питать его угасающее тело, хлеб становится медленнодействующим ядом, отнимающим силы у человека, который не в силах защитить своё бедное дитя.

Душевная печаль человека всегда видна в его глазах. Её было так много в глазах Ханса Кристиана Андерсена, день рождения которого мы отмечаем ежегодно 2 апреля, как международный день детской и юношеской книги. Затаив дыхание, родители и дети, слушают рассказ библиотекаря: *«Давным-давно на туманном острове Фюн, где запах вереска переплетается со скрипом сосен, в маленьком городке Оденсе появился на свет мальчик. Был он не слишком хорош собой — длинный нос, маленькие глазки и удивительно грустное выражение лица, будто знал он о жизни что-то такое, что никому ещё не известно. Его родители — люди совсем небогатые — ничего не могли дать малышу, кроме своей безграничной любви и фамилии с окончанием на “сен”, указывающей на низкое происхождение. Разве мог кто-то знать, что этот мальчик станет королем? Великим и непревзойдённым Королём сказки?»*

Более всего удивляет слушателей, что маленького Андерсена никогда ни за что не наказывали и разрешали ему бродить по всему городу, предаваясь своим фантазиям. Часами он просиживал у норки крота, надеясь поговорить с ним. *«Господин крот,* — хотел спросить мальчик. — *Правда ли, что Ваши ходы ведут в сказочный подземный мир?»* В семье Андерсена было много горя. Из наполеоновской армии весь израненный вернулся отец и вскоре умер. Всю ночь над ним трещал сверчок, а Ханс безудержно рыдал в подушку под эту немудреную песню. После смерти отца Андерсен простился с матерью и, позвякивая несколькими монетами в кармане, отправился в Копенгаген, чтобы стать артистом. Артиста из некрасивого мальчика не получилось, но ему посчастливилось учиться в лучшей школе Копенгагена. Единственное, что он умел — читать и немного писать, только этому его научили в школе для бедняков. Теперь он оказался за партой с отпрысками знатных семей. Ох, и доставалось же от них долговязому ученику-переростку!

«Я чувствовал себя тонущей собакой, — вспоминал он позднее, — *в которую дети ради забавы кидают камни».* Из этого страшного быта родилась не обида, а сказка — «Гадкий утёнок». Ведь Андерсен был волшебником. Добрым волшебником.

С раннего детства Ханс сам делал кукол для своих пьес. Однажды он сшил принцессу. Расписывая её личико, нечаянно вздрогнул, и ротик куклы получился капризным и обиженным. Ханс положил куклу в кровать, а утром, глядя на её гримаску, засмеялся. Ему почудилось, как она жалуется: *«Как дурно я спала! Лежала на чем-то твёрдом, всё тело теперь в синяках!»* Так родилась ещё одна сказка.

По субботам в нашей библиотеке работает «Мастерская Мурзилки» из цикла «Библиотечный досуг в выходной». После прочтения той или иной книги, дети с родителями трудятся над изготовлением героев и предметов сказки. Одно из занятий было посвящено «Принцессе на горошине» Андерсена. 22 марта 2014 года множество «Аленьких цветочков» украсили зал семейного чтения. Сказка Сергея Тимофеевича Аксакова — любимая книга для всей семьи!

Задача семейного чтения состоит и в том, чтобы помочь слушателям выработать стойкое ощущение счастья. Андрей Платонов писал: *«Для истинной жизни…недостаточно только однажды родиться, нужно ещё чуть не ежедневно возрождаться».* Каждое мгновение прекрасно, потому что это жизнь, к которой надо относиться с благоговением. И даже то, что приводит человека к муке и страданию, обязательно входит в программу роста души. Человек обязательно это должен пройти. Мы хотим сразу результата по имени «радость», а есть ещё страдания и одоление…

Долгие годы на совместных встречах для детей и взрослых мы обращаемся к документальной прозе Рубена Давида Гонсалеса Гальего «Чёрным по белому» (Иностранная литература. — 2002. — №1). Книга о том, как мать разлучили с сыном, сказали, что он умер. Через 30 лет он вдруг воскрес из мёртвых.

В середине 1960-х годов в многодетной семье одного из лидеров испанской компартии, старшая дочь Аурора была слишком вольнодумной. И отец отправил её на перевоспитание в Москву. На Ленинских горах она встречает венесуэльского студента, бежавшего от хунты за океан — в страну идеалов. Свадьба на 18-м этаже. Беременность. Внезапное открытие, что будут близнецы. Через 10 дней после родов один близнец умирает, другому ставят жуткий диагноз — детский церебральный паралич. И тут начинается политический триллер. Компартия Испании осуждает КПСС за Прагу, КПСС осуждает компартию Испании за «еврокоммунизм». Дочь испанского лидера — Аурора, которая год находится при маленьком грудном ребёнке в закрытом заведении, становится заложницей Кремля. А потом 20-тилетнюю мать обманули. Сказали, что ребёнок умер. Она впала в шок. Это был годичный период аутизма, тотальной немоты и столь глубокого симбиоза с близнецом, оставшимся в живых, что даже мысленно она никак его не называла. Ни даже: «Мой маленький». Он был её не-

Мастерская Мурзилки

разрывной частью, которую она страшилась отторгнуть звуком. Таким — безымянным — его и отняли, объявив умершим. На самом деле мальчику дали имя — из святцев испанской компартии — Рубен. Так звали сына Ибаррури, который погиб под Сталинградом. Это имя было, как назначено сверху, своего рода охранной грамотой для необычного децэпешника в его пути по казённой надобности.

Мальчик из кремлёвских больниц был отвезён в село Карташово под Волховом, затем Ленинградский НИИ, потом Брянскую область, Пензенскую, Новочеркасск. Здесь он закончил два колледжа — английский и юридический. Женился, стал отцом красивой дочери. Заработал на компьютер. Побывал в Америке. Вернулся. Развёлся и женился снова. Вторая дочь, опять красавица. В Праге нашёл свою маму и выбрал остаться с ней. Сбылась его мечта о мобильности. Коляска, созданная в Мюнхене, управляется двумя пальцами, развивая скорость, за которой не угнаться, — 15 км/час.

22 сентября 2001 года мать и сын вернулись на историческую родину, Мадрид. За день до этого ему исполнилось 33 года. В день рождения он дал интервью по электронной почте:

«Вопрос. *Децэпешник Стивен Хокинг стал гениальным учёным. Вы же, превзошедший компьютер, решили стать писателем текстов, а не программистом. Почему?*

Его ответ. *Парализованный учёный во всем мире — вещь вполне реальная. Если моторная деятельность тела ограничена сильно, то для интеллектуальной преград нет. Чтобы попасть в число избранных интеллектуалов, необходимы две вещи: образование по специальности и поддержка общества. Советское общество мне не дало ни того, ни другого. Утверждённый государством план для таких как я, заключался в изоляции нас от внешнего мира. Мои первые записки появились как желание рассказать о том, что я видел, чтобы умереть с чистой совестью. В России я был уверен, что моё заболевание неизлечимо и готовился к смерти. Сейчас моё здоровье в норме, я работоспособен как никогда. Я стал писателем по двум причинам: 1) Я оказался невольным свидетелем социалистической системы неполноценных, 2) Эта причина личная. Впереди — нормальная жизнь, позади — ад. Я должен избавиться от ада. Жесткие условия часто приводят к творчеству. Творчество — одна из возможностей сохранить себя как личность».*

Вот несколько самых волнующих страниц из документальной прозы Рубена «Чёрным по белому»:

«Я — герой. Быть героем легко. Если у тебя нет рук или ног — ты герой или покойник. Если у тебя нет родителей — надейся на свои руки и ноги и будь героем. Если же у тебя нет ни рук, ни ног, а ты к тому же ухитрился появиться на свет сиротой, — всё. Ты обречён быть героем до конца своих дней или сдохнуть. Я герой. У меня просто нет другого выхода.

Я — маленький мальчик. Ночь. Зима. Мне надо в туалет. Звать нянечку бесполезно. Выход один — ползти в туалет. Подползаю к кровати и перево-

рачиваюсь на спину, опрокидывая своё тело на пол. Удар. Боль. Ползу до горшка в туалет. Ползу обратно. Стаскиваю зубами одеяло со своей кровати, кое-как заворачиваюсь в него и пытаюсь заснуть.

У меня пятёрки по всем предметам.

Я уже взрослый. Мы с женой в автобусе. Она держит меня на руках. За рулем — молодой парень в модных чёрных очках. Улыбнувшись в нашу сторону, парень даёт газ. От резкого толчка мою жену Аллу разворачивает, она приседает в полуобороте со мной на руках. Она не падает, занятия дзюдо не прошли даром. Просто встаёт и сажает меня обратно в коляску. Пьяный мужчина называет водителя дураком и говорит мне: "У тебя коляска есть, ты можешь солнце видеть, птичек на асфальте, а каким он из аварии выйдет, никто не знает, профессия у него опасная."

Женщина в инвалидной коляске проносится мимо меня на большой скорости, на борту яркая надпись: "Я люблю жизнь".

Как всегда в жизни, белая полоса сменяется чёрной. Всё меняется. Надо надеяться. Я не люблю белый цвет. Белый — цвет бессилия и обречённости, цвет больничного потолка и белых простыней. Гарантированная забота и опека, тишина, покой, ничто. Вечно длящееся ничто больничной жизни. Чёрный — цвет борьбы и надежды, цвет ночного неба, уверенный чёткий фон сновидений, цвет мечты и сказки, цвет внутреннего мира закрытых век, цвет свободы. Чёрный — цвет, который я выбрал для своей электроколяски.

А когда я пройду через ряд доброжелательно безличных манекенов в белых халатах и наконец приду к моей личной вечной ночи, после меня останутся буквы, мои чёрные буквы на белом фоне. Я надеюсь».

Наш современник Михаил Веллер объясняет заинтересованность писателя читателями просто: *«…ведь жизнь литературного произведения начинается не тогда, когда автор поставил точку, а тогда, когда оно прочитано и понято читателями. Сколько гениев умерло в безвестности, сколько шедевров сгинуло в пожаре Александрийской библиотеки… Объективно произведение литературы существует тогда, когда оно прочитано, понято, оценено».* Каждой семье мы рекомендуем прочесть совместно повесть «Колечко» Михаила Веллера.

Профессия библиотекаря — удивительна! В течение жизни мы работаем с человеком и книгой. Перебирая свои вузовские тетради, а училась я с 1981 по 1985 годы на библиотечном факультете Московского института культуры, натолкнулась невольно на одну из записей: *«Отличие подлинного профессионала от дилетанта состоит в умении осознавать положенные временем границы и готовности выходить за их пределы, стремиться к познанию, а не к воспроизводству разрешенных ходов исследования. Если этому не научиться, то будешь метаться лишь между словесными нагромождениями изречений, думая, что изобретаешь нечто новое».*

Сегодня появляется много новых слов: инновации, инсталляции… А нашим читателям, как и прежде, хочется просто хороших книг. Книг, которые можно читать для себя, в которых можно прочесть о себе. Как не вспомнить слова социолога детского чтения И. И. Тихомировой — *«Книги выстраивают судьбы и делают человека лучше»…*

С автором можно связаться:
b13dost@yandex.ru

Алексиевич С. Время секонд хэнд. — М.: Время, 2013.

Красовская С. Побег из школы//Новый мир. — 2014. — №1. — С. 204–206.

Генис А. Уроки чтения. Камасутра книжника. — М.: АСТ, 2013.

Костырко С. Библиографические листки // Новый мир. — 2014. — №1. — С. 214–237.

Корчма Н. В. «Я хочу читать…»: возродим традиции семейного чтения // Литература в школе. — 2013. — №7. — С. 37–40.

Серебряная М., Швецова-Водка Г. Русские писатели о тех, для кого они пишут // Библиотека. — 2013. — №7. — С. 42–50.

Предмет добротолюбия в школе // Ивановская беседа. — декабрь 2010–январь 2011. — №2. — С. 2.

Рубен Давид Гонсалес Гальего «Чёрным по белому»// Иностранная литература. — 2002. — №1.

Просветова А., Неверов А. А. Солженицын «Великое горе ходит сначала в одеждах счастья» // Труд.-2000. — 20 мая. — С. 15.

Жуланова Н. Король сказок // Костёр. — 2000. — №4. — С. 16–17.

О работе по продвижению чтения в библиотеке им. Ф. М. Достоевского г. Ярославля.

Продвижение чтения, семейное чтение

The articles is about the work to promote reading of the Dostoyevsky Library in Yaroslavl.

Promotion of reading, family reading

«Национальная библиотека и ее читатель: проблемы трансформации»

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в работе Международной научно-практической конференции «Национальная библиотека и её читатель: проблемы трансформации», которая состоится 9–10 декабря 2014 г. в рамках III Санкт-Петербургского международного культурного форума. Российская национальная библиотека традиционно раз в два года проводит крупномасштабные конференции, посвященные проблемам чтения и читательской деятельности.

К участию приглашаются руководители и специалисты национальных библиотек России (в том числе субъектов РФ), ближнего и дальнего зарубежья, социологи, культурологи, библиотековеды.

Организаторы международной научно-практической конференции:

- Российская национальная библиотека
- Российская библиотечная ассоциация

Цель конференции — обсудить актуальные проблемы трансформации библиотечно-информационной и читательской деятельности, представить современный портрет читателя национальной библиотеки (НБ).

Темы для обсуждения:

- читатель реальный и виртуальный;
- теория и методология изучения читателя НБ;
- мониторинг качества библиотечного обслуживания: НБ глазами читателя
- сайт НБ: привлекательность и эффективность;
- библиотечные услуги, информационные потребности и государственное задание;
- задачи НБ как социально-культурного центра;
- пространство НБ: новые идеи и решения.

Рабочий язык конференции — русский

Информационная поддержка: журнал «Библиотечное Дело»

Контактная информация:

Российская национальная библиотека, Центр чтения (**http://www.nlr.ru/prof/reader/**) 191069, Санкт-Петербург, Садовая ул., 18.

Тел. (812) 310-23-54; тел./факс 310-80-39.

Басов Сергей Александрович, заведующий Научно-методическим отделом библиотековедения — **basov@nlr.ru.**

Ялышева Вера Викторовна, заведующая Центром чтения РНБ — consult@nlr.ru;

Регистрация участников на сайте РНБ (профессионалам)

http://www.nlr.ru/

ЛИЛИЯ АРАСЛАНОВА

В ногу со временем

Из истории детского чтения

В СССР 1960-е гг. были временем радости и некого душевного взлёта. Это было время радикальных, новых, захватывающих открытий в разных сферах нашей жизни.

Лилия Загидулловна Арасланова, главный библиотекарь, Кировской областной библиотеки для детей и юношества им. А. С. Грина

Я ОБРАЩУСЬ к периоду начала 1960-х и попытаюсь проследить жизнь своей библиотеки в это удивительного времени.

В те годы началось активное освоение космоса. Как результат — увлечение детей научно-фантастическими книгами. Благодаря освоению космоса наравне с художественной литературой были популярны книги по технике. В отчёте за 1961 г. находим: для читателя Вити Бочкарёва, который не сразу включился в игру-путешествие по «Стране “Умелые руки”», был составлен индивидуальный план чтения по технике. Чтобы чтение мальчика было планомерным и разнообразным, библиотекарь составил списки по темам «Труд людей», «Результаты труда», «Самоделки». И надо сказать, эти усилия не прошли даром: в результате поделки Вити Бочкарева были отмечены как лучшие, он получил специальный приз за летающую модель.

В советские годы детские библиотекари уделяли большое внимание руководству чтением подростков, изучению их читательских интересов. Знакомство с ребёнком начиналось с записи его в библиотеку. При беседе с читателем библиотекарь старался узнать: что любит читать подросток, есть у него дома любимые книги, какой школьный предмет ему больше всего нравится, чем он любит заниматься в свободное время. Всё услышанное библиотекарь вносил в раздел «Заметки о читателе» и уже всегда знал о его предпочтениях в литературе.

Для улучшения обслуживания библиотекари планировали совместные мероприятия с родителями детей. Например, в плане на 1961 г. находим следующие слова: *«Используя родительские собрания в школе, мы не только пропагандируем руководство чтением детей дома, но и сами получаем важные данные о читателе»*. Одно из родительских собраний того года прошло в стенах библиотеки. Сотрудники абонемента для школьников 5–8-х классов, готовясь к встрече с родителями, проанализировали 105 читательских формуляров. Перед собранием библиотекари организовали выставку читательских дневников.

Читая отчёты тех лет, нет-нет да улыбнёшься. Например, для того, чтобы рекомендовать литературу о В. И. Ленине, библиотекари заранее узнавали, как часто дети к ней обращаются. Работники старшего абонемента проанализировали 527 читательских формуляров, и оказалось, что *«многие учащиеся не читают книг о В. И. Ленине»*. Библиотекари сделали вывод: требуется *«уси-*

лить пропаганду книг о пролетарском вожде. Каждый читатель должен прочитать не меньше двух книг о В. И. Ленине». Ровно через год эта «насущная» задача была выполнена.

В 60-е гг. чтение книг было одним из главных и любимых занятий детей. Изучая документы Кировской областной детской библиотеки им. А. С. Грина, можно получить представление, каковы были книжные предпочтения подростков. Особенно часто поступали запросы на следующие книги: И. Дубровицкий и В. Орлов, «33 ответа на 33 вопроса»; Л. Кассиль, «Про жизнь совсем хорошую»; В. Захарченко, «Внимание, говорит будущее!»; Л. Воронков «Личное счастье», «Старшая сестра»; Ю. Томин, «Борька, я и невидимка».

В 1962 г. библиотекари отдела обслуживания среднего и старшего возраста провели анкетирование и предложили читателям назвать *«10 самых любимых*

книг, которые они могли бы взять, отправляясь в путешествие в космос». Анкету заполнило 200 читателей ОДБ — учащиеся 5–8-х классов. И вот какой получился список:

1. А. Островский «Как закалялась сталь»
2. Л. Кассиль «Про жизнь совсем хорошую»
3. Л. Кассиль «Улица младшего сына»
4. А. Рыбаков «Приключения Кроша»
5. Д. Медведев «Сильные духом»
6. А. Гайдар «Тимур и его команда»
7. Л. Беляев «Человек-амфибия»
8. Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»
9. Я. Перельман «Занимательная физика»
10. произведения А. С. Пушкина, Ж. Верна, М. Твена и др.

В 1961 г. Н. С. Хрущёв во время выступления на XXII съезде КПСС объявил, что к 1980 г. в СССР будет построен коммунизм. Чиновники из министерства культуры откликнулись приказом о проведении «коммунистических» мероприятий в библиотеках страны. Результатом этой кампании стало проведение в 1962 г. в библиотеке им. А. С. Грина таких на сегодняшний взгляд нелепых мероприятий, как «Путешествия в год 1980», диспут «Как готовить себя жить при коммунизме». Но в то же время в эти годы в детской библиотеке дей-

ствовали интересные объединения, например, кружок «Художественное слово». Самые активные его члены не раз выступали по местному радио с чтением любимых произведений, рассказывали о своих любимых книжках. Старые отчё-

ты сохранили фамилии этих читателей: *«Фарафонов Саша, Бояринцев Витя, Симонов Коля, Елгашина Галя, Бобовский Шурик, Рейзлинг Женя. В 60-е гг. они были истинными друзьями библиотеки, и одна из радиопередач с их участием называлась “Путешествие от полюса к полюсу”»*.

В 1963 г. в библиотеке начал работу «Клуб интересных встреч». В дни весенних каникул, например, состоялась встреча подростков с землячкой, первой трёхкратной чемпионкой мира по классическому многоборью, шестикратной чемпионкой СССР по скоростному бегу на коньках, заслуженным мастером спорта Марией Григорьевной Исаковой. В том же году в гостях у библиотеки побывал писатель-земляк Яковлев

Гурий Николаевич, участник третьей экспедиции в Арктику, автор книги «376 дней на льдине», «Испытание мужества».

Популярностью пользовалась такая форма работы, как громкие чтения.

Библиотекарям для этого требовалось развивать чёткость речи. В детской библиотеке для специалистов был организован кружок «Художественное слово и рассказывание». Занятия с работниками библиотеки вёл актёр Кировского областного драматического театра В. И. Яровиков.

Мы затронули только часть истории библиотечного обслуживания детей и подростков, и убеждены: эта страничка истории шестидесятых не должна кануть в Лету.

С автором можно связаться:
pr@bibliotekagrina.ru

О работе Кировской областной детской библиотеки им. А.С. Грина в 1960-е годы.

История библиотечного дела, детское чтение, детские библиотеки

The articles is about the work of the Kirov Regional Children Library in the 1960s.

History of librarianship, children's reading, children's library

ОЛЬГА КНЯЗЕВА, *заместитель директора по библиотечной работе. Башкортостан, МБУ ЦБС г. Нефтекамск*

Олимпийские игры по чтению

РОВНО ПЯТЬ ЛЕТ НАЗАД, в 2010 году, в преддверии Зимней Олимпиады в Сочи, в нашей ЦБС прошли первые Олимпийские игры.

Мы не катались на лыжах и коньках, не играли в хоккей — мы читали. Вернее, читали наши юные читатели — дошкольники с 3-х до 7-и лет. Соревнуются в ходе Олимпиады в чтении на скорость. Участники распределяются по возрастным категориям: с 3-х до 4-х лет; с 4-х до 5-ти лет; от 5-ти до 6-ти лет; с 6-ти до 7-ти лет. Как на настоящих Олимпийских играх разгораются нешуточные страсти. Ежедневно ставятся новые рекорды, и мы видим на пьедестале почета победителей и утираем слёзы проигравшим. Хотя в нашей Олимпиаде нет проигравших; здесь каждый ребёнок проявляет себя и показывает свои способности.

«Олимпийские игры по чтению» стали не только традиционными, но и очень популярным в городе. С 2012 г. они проводятся не только в Нефтекамске, но и в библиотеках-филиалах сёл Амзя, Ташкиново, Энергетик. Количество участников растёт год от года, и в этот раз попробовать свои силы пришли уже 363 ребёнка. Но главное не то, что растёт количество участников, а то, что появляется больше юных читателей, у детей возникает интерес к книгам, к чтению.

Конкурс «Олимпийские игры по чтению» стартует традиционно в феврале месяце в Центральной детской и юношеской библиотеке и проходит в течение недели. Как и настоящая Олимпиада, начинается он с торжественного открытия. С раннего утра приходят родители с детьми, бабушки и дедушки с внуками, воспитатели из детских садов со своими воспитанниками. Всех юных читателей регистрируют и вручают памятные эмблемы «Юный книгочтей», представляют членов экспертной комиссии, которые отводят детей в читальный зал для проверки скорости чтения.

В читальном зале стоит тишина, только слышно как читают дети. С каждым участником, за отдельным столом, сидит член экспертной комиссии, перед ним часы с секундной стрелкой. Всё строго, как на настоящих олимпийских играх.

Пока одни дети читают, другие тоже не скучают. Для них организуются развлекательно-познавательные игры и конкурсы. Гости конкурса с удовольствием участвуют в слайд-викторине «Литературные герои», «Сказки в картинках», игре «ДА-НЕТ-ки», в викторине «Загадки-обманки». Интеллектуальные игры сменяются просмотром мультфильмов и весёлой зарядкой-дискотекой. Время ожидания пролетает незаметно.

Для всех желающих библиотекари детской библиотеки проводят ознакомительные экскурсии. Многие пришли в библиотеку в первый раз и очень удивлены современным интерьером, обилием красочных детских книг, журналов, уютной и доброжелательной обстановкой. Привлекают внимание красочные книжные выставки с лучшими детскими книжками.

Удивительно и радостно, что в играх участвуют двух- и трёхлетние малыши. Вроде бы человек только-только начал говорить, а вот уже читает — и как читает! Некоторые малыши читают лучше 6–7-тилетних и ставят настоящие рекорды. В 2011 г. Гордей Ислаев, которому три года, прочитал 29 слов в минуту, в 2013 г. трёхлетняя Дина Денисламова — 16 слов, в 2014 г. Рим Мусакаев, которому не исполнилось и трёх лет, прочитал 19 слов.

На торжественном закрытии конкурса были подведены итоги и вручены почётные грамоты и памятные призы победителям. В категории 4–5 лет Чавкин Егор прочитал 77 слов, в категории 5–6 лет Кира Давлетшина — 142 слова, в категории 6–7 лет Элиза Муртазина — 169 слов. Все участники получили сертификаты участия, памятные эмблемы, подарки от спонсоров: воздушные шары, блокноты, разовые абонементы на каток и сладости.

Спонсорами выступили сеть книжных магазинов «Планета», компания «Уфанет», торгово-производственная фирма «Добрый день +» , сеть магазинов «Азбука» и Центральный ледовый каток в городском парке культуры. Конкурс освещался в газете «Красное знамя» и на телеканале ТНТ-Нефтекамск и «NEXT-ТВ».

«Олимпийские игры по чтению-2014» закончились. Ждём наших юных книгочтеев на следующий год.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Фирсов Владимир Руфинович, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотековедения Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии

Гордукалова Галина Феофановна, заведующая кафедрой гуманитарной информации Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор

Гостина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук, доктор филологических наук

Добрусина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Лелякова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки, доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, генеральный директор Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки, доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталия Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем, кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотековедения и теории чтения СПбГУКИ, доктор педагогических наук, профессор