

## **ОБЗОР ПУБЛИКАЦИЙ ПО ПРОБЛЕМАМ ЧТЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕЧАТИ ЗА 2 полугодие 2014 г.**

*Центр чтения Российской национальной библиотеки представляет обзор статей по проблемам чтения, опубликованных в профессиональной библиотечной периодике во втором полугодии 2014 г. В обзор включены публикации в профессиональных журналах: «Библиография», «Библиопанорама», «Библиополе», «Библиосфера», «Библиотека», «Библиотековедение», «Библиотечное дело», «Информационный бюллетень РБА», «Молодые в библиотечном деле», «Обсерватория культуры», «Современная библиотека», «Школьная библиотека». Выявленная информация распределена по разделам:*

- «Теоретические проблемы чтения»,
- «Исследования чтения и читателя»,
- «Продвижение книги и чтения в библиотеках».

### **I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЧТЕНИЯ**

**Мелентьева Ю. П. Чтение в культуре повседневности. Обыденное чтение как распространенная современная модификация чтения. Постановка проблемы / Ю. П. Мелентьева // Библиосфера. – 2014. – №3. – С. 7-10.**

Известный российский библиотековед, исследователь чтения и читателя, продолжает серию публикаций, посвященных практикам и модификациям чтения. В данной статье Ю. П. Мелентьева пытается определить место чтения в культуре повседневности со времен позднего Средневековья по настоящее время.

Отмечается, что в России развитие массового чтения и читательской активности было тесно связано с историческим процессом с середины XIX в. Таким образом, чтение в нашей стране долгое было частью каждодневной жизни многих людей различных социальных групп. Содержательно развивались такие модификации чтения, как профессиональное, ученое, учебное.

В XXI в. в мире, в том числе, в России, возникло ощущение кризиса чтения. Однако автор отмечает, что само представление о чтении меняется. Появляется «компаративный» читатель, активно использующий гаджеты, предназначенные для чтения с экрана, аудиокниги и т.д., что во многом меняет его повседневную жизнь.

Выделяются сферы повседневности и обыденные действия, в которых чтение находит свое место. Сферы повседневности: учеба, труд, досуг, общение и т.д. К основным обыденным действиям можно отнести: сон; приготовление пищи и еду; покупку одежды и следование моде; пребывание в дороге и путешествия; заботу о здоровье и лечение; религиозные обряды; воспитание детей; увлечения (охота и рыболовство, садоводство, кулинария и др.); спорт; любовь и секс и т. п. Ю. П. Мелентьева описывает, как книга и чтение сегодня сопровождают каждое из этих действий. Таким образом, формируется новая модификация чтения – обыденное чтение, тесно связанное с повседневными заботами человека. Для него характерны пестрота тем и направлений; поверхностное чтение текста; высокая степень ситуативности, бессознательности, рефлексивности; «нелинейность чтения», отсутствие потребности в читателе с высоким уровнем культуры чтения, высокой степенью общей образованности.

Автор предупреждает об опасности распространения такой модификации чтения в качестве основной. Обыденное чтение, по ее словам, это чтение «некультурное» (по аналогии с сорняками как антонимом культурных растений). Эта ситуация характерна для современной культуры в целом: «высокая» культура нуждается в поддержке и развитии, тогда как массовая развивается самостоятельно и заполняет собой все. Опасность

распространения обыденного чтения не всегда осознается даже специалистами (например, проводятся безадресные акции, цель которых – количественное увеличение обращений к книге).

Основной же задачей сегодня должно стать качественное, созидательное чтение. Однако чтение станет качественным только тогда, когда оно будет реально востребовано жизнью, производством, наукой, образованием и т. п. Необходимо способствовать интеллектуализации сфер жизни, росту их интеллектуальной емкости. Важнейшей задачей специалистов по продвижению чтения должно стать воспитание таких качеств, как привычка к чтению (через, прежде всего, чтение вслух и семейное чтение), литературный вкус, понимание текста, культуры чтения, информационной культуры.

**Серебряная М. Я. Что за тип – гениальный читатель? // Библиопанорама. – 2014. – № 2. – С. 43-47.**

В статье рассматривается история появления понятий «гениальное чтение» и «гениальный читатель». У этих понятий нет официального статуса, однако они встречаются в литературе, прежде всего, в литературоведческой.

Поэт О. Мандельштам приписывал тип гениального чтения русскому обществу XIX в. Такой тип чтения, по его мнению, подразумевал широкое распространение книг и идей некоторой личности и владение ею умами поколений.

В. Набоков в литературоведческих трудах определил и понятие «гениального читателя». По его мнению, это «...одаренный читатель – гражданин мира, не подчиняющийся пространственным и временным законам». Определения «одаренный», «умный» и гениальный» Набоков использовал скорее в качестве метафоры, с помощью которой выразил свое восхищение читателем, имеющим самостоятельный, независимый взгляд на общество, власть и их взаимоотношения.

Ученый А. Л. Бем назвал гениальным читателем Ф. М. Достоевского. Гениальность писателя заключалось в том, что на основе прочитанных художественных произведений, среди которых были замечательные классические романы, драмы, комедии и трагедии, он создавал свои оригинальные книги. А. Л. Бем отмечал, что многие герои Ф. М. Достоевского стали своеобразным продолжением героев других писателей: Макар Девушкин создан на основе гоголевского Акакия Акакиевича Башмачкина, Федор Раскольников – Германа из пушкинской «Пиковой дамы», князь Мышкин вобрал в себя черты множества персонажей мировой классики: Дон Кихота, короля Лира и т.д. Достоевский как бы доказывал, что известные сюжеты он мог развернуть интереснее и глубже. Таким образом, в понятие «гениальный читатель» А. Л. Бем вкладывал понятие «творческий».

Гениальным читателем называли психолога Л. С. Выготского две его ученицы. Его гениальность видели в том, как он читал: умел находить даже в не очень хороших текстах нужные мысли. Кроме того, психологические задачи ученый решал, используя, в том числе тексты художественных произведений. Так, для установления взаимосвязи между мышлением и речью Л. С. Выготский использовал тексты романа Л. Толстого «Анна Каренина», повести Г. Успенского «Записки одного лентяя», «Картинку №2» из «Маленьких картинок» Ф. Достоевского, стихи Ф. Тютчева, Н. Гумилева, О. Мандельштама и др.

Академик В. П. Зинченко также находил ключи к проблемам психологии, руководствуясь произведениями художественной литературы. Ряд работ ученого посвящен решению психологических и педагогических проблем с опорой на отечественную поэзию: «Возможна ли поэтическая антропология», «Посох Мандельштама и Трубка Мамардашвили».

Понятие «гениальный читатель» проникло и в документальную литературу. Здесь «гениальность» заключается в разборчивости в чтении и в дальнейшем превращении слов в образы собственной жизни.

Используется этот образ и в художественной литературе. Л. Улицкая, изображая героиню повести «Сонечка», наделяет ее «читательским талантом, а может, и своего рода гениальностью». Это качество заключается в отзывчивости героини к печатному слову, когда вымышленные литературные герои с их переживаниями и страданиями стоят в одном ряду с живыми, близкими людьми.

Таким образом, все авторы, использующие понятие «гениальный читатель», имели в виду читателя самостоятельного в своих предпочтениях, выражавшихся при выборе и отборе литературы для чтения; читателя самостоятельного в оценке персонажей, образов литературных произведений; читателя, способного под влиянием литературы творчески преобразовать свое мировоззрение, внутреннюю жизнь, личность; читателя, способного с помощью поэтических образов решать проблемы науки; читателя, способного на материале существующих трудов создать новые; решать новые задачи, соответствующие времени и его проблемам.

**Лопатина Н. В. К вопросу о факторах снижения интереса к чтению и библиотеке в современном обществе (на примере Федеративной Республики Германия) / Н. В. Лопатина, Г. А. Хакимова // Обсерватория культуры. – 2014. – № 6. – С. 114-118.**

Авторы рассматривают проблемы снижения интереса к чтению и опыт их решения в Германии. Отмечается, что падение читательской активности весьма опосредованно связано с информатизацией. Сопоставление данных социологии и статистики чтения, издательского, книготоргового и библиотечного дела в России и других странах показало, что эти процессы в мире схожи. Однако при значительном влиянии глобализации большую роль играют региональные и национальные особенности культурного развития. Современный анализ опыта библиотечного дела Германии позволяет увидеть много нового и полезного для библиотек.

В настоящее время наблюдается тенденция по сокращению бюджетов немецких библиотек, или политика экономии, публичные книгохранилища получают недостаточные дотации от государства. Даже при общедоступности библиотек лишь «каждый десятый житель Германии регулярно пользуется библиотекой и берет на дом книги, а 20 млн. немцев в ходе одного из исследований заявили, что рядом с их домом нет библиотеки. Снижаются объемы продаж бумажных книг в пользу электронных.

Ведущие библиотековеды Германии в своих работах не только фиксируют имеющиеся проблемы, но и задумываются об их причинах, среди которых: правовые лакуны информатизации (вопросы авторского права и лицензирования), отсутствие социальной ответственности в экономической политике (взвинчивание цен нанесло серьезный удар по бюджетам библиотек и вынудило их к аннулированию подписок, сокращению комплектования), социокультурные проблемы (столкновение социально-ориентированного и социально-педагогического подходов в библиотечном деле с финансово-ориентированным подходом в издательской деятельности и книжной торговле).

Однако негативную динамику чтения немецкие специалисты часто связывают с проблемами, обусловленными мировым финансовым кризисом. Вместе с тем, за пределами исследования остаются локальные социокультурные трансформации, с которыми связано развитие книжной культуры Германии в конце XX - начале XXI вв. В их числе – реформа немецкой орфографии 1996-2006 гг.

Реформа воспринималась как шаг к облегчению усвоения и применения орфографии и как свидетельство развития и динамичности живого языка. Именно такое понимание реформы лежит в основе анализа ее влияния на книжную культуру и читательскую деятельность. Однако новые правила орфографии не были восприняты как норма значительной частью населения Германии и других немецкоязычных стран, в первую очередь, творческой элитой. К ней присоединились филологи, германисты, преподаватели немецкого языка, историки, книгоиздатели, библиотекари, журналисты и

представители различных организаций. Кроме того, постепенное внедрение языковой реформы базировалось на бисистемном подходе, основанном на сосуществовании старой и новой языковой системы.

В данном контексте интересна позиция специалистов книжного и библиотечного дела. Так, многие издательства, стремясь к единообразию, сформировали собственные, так называемые «домашние» системы правописания, используя, в том числе, систему, созданную Союзом немецких информационных агентств, которая включает 1500 слов и сочетает старые и новые правила. Библиотекари первоначально высказывали опасения относительно разрушения языковых традиций, а также трудностей, связанных с актуализацией фондов. Наибольшие трудности испытывали школьные и детские библиотеки, перед которыми была поставлена задача полной замены фондов.

Проведенное авторами статьи в 2012 г. социологическое исследование читателей, проживающих в г. Мюнхене, выявило устойчивое нежелание значительной группы читателей старшего возраста читать для досуга тексты в новой орфографии. Респонденты 25-35 лет, а также родители, чьи дети учились в школе в начальный период реформы, вспоминали проблемы ликвидации фондов и пустых полок в детских библиотеках, ожидание переиздания лучших образцов детской литературы, вынужденное обращение к книгам в старой орфографии для приобщения детей к чтению в семье. Вместе с тем, сейчас для этой группы важнее другие проблемы, например, проблемы, связанные с электронными книгами.

Таким образом, можно говорить о том, что системная взаимосвязь языка и книжной культуры определяют влияние языковой политики поведения издательств, библиотек, авторов, читателей, книжной торговли, науки, изменения языковых норм на читательскую активность.

**Тихомирова И. И. Руководство чтением – ключевое звено педагогической деятельности школьного библиотекаря / И. И. Тихомирова // Школьная б-ка. – 2014. – №8. – С. 31-37.; №11. – С. 54-60.**

Публикация представляет собой главы из учебно-методического пособия одного из ведущих российских специалистов по детскому чтению И. И. Тихомировой «Педагогическая деятельность школьного библиотекаря».

Автор отмечает, что термин «руководство чтением» – одно из устоявшихся понятий библиотечной педагогики, пришедшее из XIX в., основанное на знаниях психологии и педагогики чтения, на понимании критериев оценки литературных произведений. Тезис о том, что чтение является основой образования и культуры, ставит руководство чтением в центр педагогической деятельности школьного библиотекаря, придает ему методологическое значение в системе образования.

Однако в 1990-х гг. отношение к термину стало резко негативным. Отдельные специалисты утверждали, что применительно к чтению нельзя употреблять термин «руководство», понимаемый, как «воздействие». Предлагалось заменить его другими терминами: «активизация чтения», «поддержка чтения», «педагогическое сопровождение чтения». В рекомендательной библиографии стал использоваться термин «организация чтения». Чаще всего в качестве синонима термина «руководство детским чтением» используют в наши дни термин «педагогика детского чтения».

Ю. А. Гриханов в «Библиотечной энциклопедии» раскрывает содержание «руководства чтением» следующим образом:

- помощь читателю в выборе произведений печати в соответствии с интересами читателя, подбор и рекомендация литературы по теме запроса, содействие формированию новых интересов;
- содействие читателю в овладении навыками самостоятельного выбора книг;
- помощь в процессе чтения и восприятия прочитанного (беседы, обсуждения, обучение методам рационального чтения).

В условиях кризиса чтения к этим направлениям присоединяют еще одно – продвижение идеи чтения, раскрытие его ценности.

Между тем, система руководства чтением подхвачена многими зарубежными библиотечными специалистами. О ней, в частности, рассказывала доцент Университета Досия Киото, постоянный член комитета IFLA Юрико Накамура в докладе «Баланс и интеграция двух возможных основ теории школьного библиотечного образования: руководство чтением и формирование информационной культуры личности», произнесенном на Форуме школьных библиотекарей России «Михайловское-2009». Как утверждала библиограф И. Н. Тимофеева, руководство детским чтением – это вклад России в мировую педагогическую копилку, от него надо не только не отказываться, но и считать его нашим национальным достижением.

Составляющие понятия «руководство чтением» определил еще К. Н. Ушинский: «что читать» и «как читать». По его мнению, без этих составляющих чтение не имеет смысла.

Ряд современных специалистов, особенно изучающих детское чтение, признают и используют теорию руководства чтения как основу библиотечной педагогики. Само слово «руководить» означает «вести за руку», то есть направлять, помогать, корректировать, регулировать. Ребенок стремится к развитию, но сделать самостоятельно он этого не может, здесь ему нужна помощь взрослых. В современной библиотечной практике руководство чтением проявляет себя, прежде всего, в сфере библиотечного общения и реализуется преимущественно через библиотечное обслуживание и рекомендательную библиографию.

В библиотечном обслуживании и педагогической деятельности школьного библиотекаря главным элементом является общение с читателем. Именно в общении по поводу чтения чаще всего реализуется принцип сотрудничества библиотекаря с читателем. Возникает диалог, в ходе которого библиотекарь и читатель выступают как равные субъекты.

Сегодня библиотечное общение – одно из самых разрабатываемых направлений библиотечного обслуживания. Особое место в библиотечном общении занимает индивидуальное общение. Индивидуальный стиль общения библиотекаря с читателем во многом определяется литературными предпочтениями библиотекаря: он стремится поделиться с читателем, в первую очередь, тем, что ему близко.

Второй субъект индивидуального общения – читатель. Смысл чтения, по сути, состоит из собственного понимания книги. По тому, что и как читает ребенок, как оценивает книгу, можно судить о том, каков он сам. Помощь библиотекаря нужна именно в том, чтобы читатель пришел к своему пониманию книги, открыл через чтение самого себя.

Как отмечает теоретик чтения Ю. П. Мелентьева, при решении разных задач во взаимоотношениях библиотекаря и читателя могут создаваться два варианта общения: субъект-объектное и субъект-субъектное. Однако и те, и другие отношения строятся не на иерархии, а на сотрудничестве. Когда библиотекарь только отвечает на запрос читателя, происходят субъект-объектные отношения. Когда же между библиотекарем и читателем возникает диалог по поводу книг, возникают субъект-субъектные отношения.

В руководстве чтением большое значение имеет рекомендательная библиография, призванная отобрать лучшие книги для чтения и отгородить детей от вредной для них литературы. От того, что предлагается читать детям, зависит престиж чтения, отношение к нему и детей, и взрослых. Взрослые нуждаются в систематической информации о доброкачественной литературе, дети – в доступной им информации о лучших книгах.

В условиях дефицита крупных рекомендательных библиографических изданий для детей популярностью пользуются малые библиографические формы, созданные самими библиотекарями: списки литературы, информационные листки, книжные закладки, картотеки. Большую помощь библиотекарям оказывают журналы «У книжной полки»,

«Читаем вместе». РГДБ в 2008 г. составила для школьных библиотек список «Круг чтения. Что читать дошкольникам и младшим школьникам». Специалисты той же РГДБ создают в электронном виде рекомендательный ресурс «Библиогид». Сотрудники ЦГДБ им. А. С. Пушкина (г. Санкт-Петербург) реализует долговременный проект, цель которого – определить 10 лучших книг месяца. В результате такой деятельности в течение десяти лет была создана книга «Миллениум. 1000 книг. Книжный микс». Подсказкой для библиотекаря в последнее время стал и список «100 книг».

Таким образом, руководство чтением было и остается ядром библиотечной педагогики.

И. И. Тихомирова раскрывает также особенности российской и западной модели руководства чтением. Многие участники Международного семинара «Чтение в системе социально-культурного развития личности» прошедшего в Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусств в 2006 г., обратили внимание на разницу в подходе к обсуждаемому предмету «Чтение» у зарубежных и российских специалистов. Докладчики из целого ряда стран Европы и США, говоря о чтении, акцентировали внимание на проблеме понимания текста. Российские же специалисты употребляли понятия «культура», «духовность», «воспитание». Разница подходов к чтению определяет и разное понимание роли чтения в социально-культурном развитии личности. Для западных специалистов чтение – это основа успешности образования, информационной и функциональной грамотности человека в целом; российские же видят в чтении главным образом воспитательную, нравственную, творческую миссию.

Вряд ли можно оспаривать ведущую роль понимания текста в западном понимании чтения применительно к научной и учебной литературе. Не вызывает возражения и результат, на который ориентирована западная модель, – функциональная грамотность, т.е. умение пользоваться печатными текстами для бытовых, учебных и производственных нужд. Таким образом, в западной концепции понимания чтения важен прагматичный, деловой результат. Она хороша в качестве минимума общения с текстом, несущим информацию. Однако подобная модель не учитывает гуманитарную, общекультурную, духовную составляющие. Она плохо применима по отношению к художественной литературе, где понимание текста вторично по отношению к влиянию слова на внутренний мир читателя.

Тем не менее, при отсутствии гуманитарной направленности в западной методике есть много достоинств концептуального характера и частных педагогически оправданных находок, к которым нам надо приглядеться и творчески использовать. Например, отношение к чтению как базовому компоненту учебной деятельности; деятельный характер западных технологий руководства чтением, ориентация на достижение успеха; включение детей в разнообразные виды интеллектуальной работы; интерактивный, диалоговый характер обучения чтению; большое внимание к рефлексии читателя, то есть его самооценке, размышлению над тем, чего он достиг в результате той или иной деятельности.

К недостаткам же западной модели, помимо игнорирования художественных достоинств книги, можно отнести отказ от воспитания нравственных качеств ребенка, что важно для российского менталитета.

Российская модель культуры чтения хорошо показана в хрестоматии «Школа чтения», куда вошли несколько десятков читательских автобиографий выдающихся деятелей русской культуры и несколько теоретических работ отечественных ученых. Автор выделяет некоторые черты восприятия, характерные для российского читателя: высота гражданских устремлений, рождаемых в процессе чтения великих книг; способность откликаться на мысли и чувства персонажей своими чувствами и мыслями; яркость воображения, создание субъективно окрашенных образов и представлений; эмоциональная включенность в события, изображенные в книге, сопереживание судьбам персонажей; идентификация себя с литературными героями, нахождение общих и

различных черт; возникновение жизненных ассоциаций: от книги – к реальности, от реальности – к книге; пристальное внимание к внутреннему миру человека; создание идеалов нравственных достоинств человека; библиотерапевтический, гуманизирующий эффект чтения; чуткость к слову, его многозначности, свежесть и непосредственность восприятия; склонность к перечитыванию полюбившихся книг; стремление к собственной пробе пера; потребность делиться своими читательскими впечатлениями с другими.

Таким образом, российская и западная модели культуры чтения не противоречат, а взаимно дополняют и обогащают друг друга. Наша задача – не подменять российскую модель западной, к чему имеется тенденция, а умело совмещать их, интегрировать, как это делают японские библиотечные специалисты.

**Колосова Е. А. «Ужастики» в жизни детей младшего школьного возраста / Е. А. Колосова // Школьная б-ка. – 2014. – №11. – С. 37-39.**

Автор пытается разобраться в причинах интереса детей к мистике и книгам ужасов. Результаты исследований читательских интересов, проведенных РГДБ в 2010 и 2013 гг., свидетельствуют о повышенном интересе младших школьников к жанру хоррора (ужасов). Чтение книг данной тематики имеет положительные и отрицательные стороны.

Многие детские психологи и библиотекари убеждены, что «ужастики» помогают детям преодолеть страхи в реальном мире. Примерно тому же служит жанр детских «страшилок». Психолог М. В. Осорина считает, что в «страшилке» так или иначе, сочетаются элементы волшебной сказки (популярный жанр у детей) с актуальными, повседневными проблемами ребенка. Известный детский писатель Э. Успенский собрал коллекцию страшных историй для детей в книге «!Красная Рука, Чёрная Простыня, Зелёные Пальцы (страшные повести для бесстрашных детей)». Особой разновидностью жанра страшилок являются серии книг Р. Стайна и российских авторов В. Роньшина, Е. Некрасова, М. Некрасовой и др.

В младшем школьном возрасте включается механизм рефлексии, происходит внутренний диалог, в ходе которого ребенок делает попытки принять или опровергнуть те или иные ценности, нормы, образцы поведения, страхи и ужасы, описанные на страницах книг. Свое место в развитии ребенка есть и у страха.

Когда дети начинают посещать школу, одной из главных тревог становится проблема их «включения» и «принятия» в новом месте. Герои книг учат смелости и показывают, как преодолеть страх и найти свое место в мире. «Разрушительные» темы в страшных историях учат детей отстаивать свою индивидуальность. Детей часто привлекают книги, побуждающие шалить, убегать из дома, помышлять о мести взрослым. По мнению автора мистических романов Дж. Л. Никсона, дети от 8 до 12 лет любят, когда им страшно: так они могут доказать свою смелость.

Специалисты, работающие с детьми, утверждают, что прочтение хорошего «ужастика» включает воображение ребенка, не приводя к эмоциональному дистрессу. Главное условие хорошего «ужастика» – безопасность, чувство защищенности. Когда ребенок читает книгу, он может увеличить или снизить темп чтения, пропустить несколько страниц, вернуться назад, посмотреть картинки, проверить, чем заканчивается книга. «Полезный ужастик», как правило, имеет моральную составляющую. Он показывает, что добро сильнее зла, а храбрый герой может победить любых монстров.

Таким образом, большинство специалистов сходится во мнении, что чтение книг ужасов для ребенка скорее полезно, чем вредно. Однако следует помнить, что книги этой тематики не равноценны по своим художественным и морально-этическим достоинствам. Если книга пугает ребенка или вызывает у него негативные эмоции, ее лучше отложить. Желательно, чтобы с книгой ознакомились родители и библиотекари, прежде чем рекомендовать ее ребенку.

В профессиональной периодической печати появляются статьи о чтении и работе библиотек с книгой в разные исторические периоды:

**Арасланова Л. В ногу со временем / Л. Арасланова // Библиотечное дело. – 2014. – №14. – С. 42-43.**

Публикация освещает работу Кировской ОДЮБ в помощь детскому чтению в 1960-ых гг. Отмечается, что в советское время детские библиотекари уделяли большое внимание руководству чтением подростков, изучению их читательских интересов. Знакомство с юным читателем начиналось уже при его записи в библиотеку. Библиотекарь выяснял его интересы и пристрастия, в том числе литературные, а также наличие домашней библиотеки. Все это вносилось в раздел «Заметки о читателе», таким образом, библиотекарь имел представление о читательских интересах ребенка.

В 1960-е гг. в связи с полетом человека в Космос многие ребята интересовались не только художественной, но и технической литературой. В отчете за 1961 г. есть сведения об одном читателе, который не сразу включился в игру «Страна «Умелые руки». Для него был составлен индивидуальный план чтения литературы по технике. Это дало свой результат: поделки мальчика были отмечены как лучшие, и он получил специальный приз за летающую модель.

Для улучшения обслуживания детей библиотекари действовали в контакте с их родителями, например, посещая родительские собрания в школе. Одно из родительских собраний прошло в стенах библиотеки. Перед встречей библиотекари проанализировали 105 формуляров учащихся 5-8-х классов, организовали выставку читательских дневников.

Анализируя документы 1960-х гг. можно составить представление о читательских интересах детей. Наибольшим спросом пользовались следующие книги: «33 ответа на 33 вопроса» И. Дубровицкого и В. Орлова, «Про жизнь совсем хорошую» Л. Кассиля, «Внимание, говорит будущее!» В. Захарченко, «Личное счастье» и «Старшая сестра» Л. Воронковой, «Борька, я и невидимка» Ю. Томина.

В 1962 г. сотрудники отдела обслуживания провели небольшое исследование методом анкетирования. Школьникам было предложено назвать «10 самых любимых книг, которые они могли бы взять, отправляясь в путешествие в космос». Всего было опрошено 200 читателей ОДБ – учащихся 5-8-х классов. В качестве любимых книг были названы следующие: «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Про жизнь совсем хорошую» и «Улица младшего сына» Л. Кассиля, «Приключения Кроша» А. Рыбакова, «Сильные духом» Д. Медведева, «Тимур и его команда» А. Гайдара, «Человек-амфибия» А. Беляева, «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу, «Занимательная физика» Я. Перельмана, произведения А. Пушкина, Ж. Верна, М. Твена и др.

Для детей проводилось множество разнообразных мероприятий, действовали творческие объединения. Так, участники кружка «Художественное слово» не раз выступали по местному радио с чтением любимых произведений, рассказывали о своих любимых книгах.

Популярностью у ребят пользовались громкие чтения. Для этого библиотекари активно занимались техникой речи. Для специалистов был организован кружок «Художественное слово и рассказывание», занятия в котором вел актер Кировского областного драматического театра.

Центры книги и чтения в России существуют уже более 10 лет. Уже подведены определенные итоги их деятельности, выявлены основные проблемы. Некоторые возможные пути развития региональных центров чтения обозначены в следующей публикации:

**Егорова Г. И. Опыт, успехи, точки развития региональных центров чтения / Г. И. Егорова // Информ. бюллетень РБА. – 2014. – №70. – С. 173-175.**

Автор отмечает, что центры чтения при центральных библиотеках субъектов Российской Федерации открывались с начала 2000-х гг. как организационно-методические

и координационные структуры, объединяющие усилия всех ведомств и творческих сил для поддержки чтения. Вместе с тем, по сей день в профессиональной среде в понятие «центр чтения в библиотеке» вкладываются разные смыслы: одни имеют в виду направление деятельности в поддержку чтения, другие – структурное подразделение, которое эту деятельность осуществляет. В ходе ежегодного анкетирования «Региональные программы и проекты в области чтения» (осуществляется Некоммерческим фондом «Пушкинская библиотека» и Секцией по чтению РБА) отдельные библиотеки отмечали, что у них есть центр чтения, однако на вопрос о точном его названии были получены такие ответы, как «читальный зал», «Клуб любителей книги», «Центр чтения - крупное подразделение библиотеки, осуществляющее основные направления обслуживания читателей и включающее в себя: отдел организации досуга, абонемент, медиатеку, зал периодических изданий, зал делового чтения».

Административного ресурса для создания и развития центров чтения при региональных библиотеках не существует. Поэтому при отсутствии вертикальной схемы профессиональных коммуникаций нужно развивать горизонталь внутренних связей. У специалистов разных библиотек одни и те же проблемы, что способствует развитию профессиональных контактов. Однако самоорганизация в библиотечной сфере происходит очень медленно. Межрегиональных и общероссийских проектов по чтению сейчас немного. Одна из задач центров чтения на современном этапе – преодоление изолированности и создание прочных связей.

Большим подспорьем здесь является создание и развитие сетевых проектов. В центре организации процесса сетевого взаимодействия стоит персона и событие. В качестве персон могут выступить Секция по чтению РБА и Координационный совет региональных центров чтения при НФ «Пушкинская библиотека». Учиться работе в сетевых проектах можно на основе уже действующих, например, коллективном блоге «Как мы провели лето» ([summer-reading-room.tumblr.com](http://summer-reading-room.tumblr.com)), в котором собираются данные о летних программах библиотек.

С другой стороны, возникает все больше инициатив, требующих внимания, поддержки и широкой трансляции в регионы. В качестве примеров таких инициатив автор называет следующие: 1) Интернет-проект «Классика в неформате» ([klassika-v-neformate.blogs-pot.ru](http://klassika-v-neformate.blogs-pot.ru)), направленный на составление коллекции информационно-творческих видеоматериалов по продвижению классики и современной литературы; 2) проект «Читать не вредно – вредно не читать» ([sites.google.com/site/chteniesuvlecheniem](http://sites.google.com/site/chteniesuvlecheniem)), призывающий всех желающих в течение года прочитывать одну книгу в неделю и оставлять на нее отзыв. Что касается последнего проекта, то в нем приняли участие лишь 14 библиотекарей, и они не были активными участниками. По мнению автора, если бы в проект удалось включить читателей библиотек, это дало бы ему новый импульс. Так, стоит острая необходимость в рекомендации книг для чтения, в первую очередь, современных авторов. К сожалению, пока нет значимого библиотечного рекомендательного ресурса. Его можно было бы создать как партнерский проект, например, с электронными библиотеками «Bookmate» и «MyBook» или книжными интернет-магазинами «ЛитРес» и «Лабиринт».

Специалистам по продвижению чтения следует включаться в общение в социальных сетях и на страницах книжных интернет-сообществ, как широко известных (BookMix, LiveLib, Imhonet), так и новых (ReadRate, Rubuki, Readly). Так, в созданном автором сообществе «Книжные люди» за год существования появились около трех тысяч участников.

От библиотек сегодня ждут рекомендации и навигации по современной литературе. У многих библиотек есть наработки в этом направлении. Выявить лучшие и объединить их на одном ресурсе помог бы конкурс. Ресурсом, на котором эта информация разместится, мог бы стать портал «Чтение 21».

Г. И. Егорова считает, что требуется ребрендинг для словосочетания «продвижение книги и чтения», поскольку за ним зачастую скрывается традиционная работа с читателями. Сегодня необходимо создать условия для возрождения интереса к чтению, повышения качества и разнообразия прочитываемой литературы во всех областях знаний, обмена мнениями о прочитанном, роста престижности чтения как культурной ценности. Такую позицию следует распространять всем центральным региональным библиотекам как методическим центрам на своей территории.

## II. ИССЛЕДОВАНИЯ ЧТЕНИЯ И ЧИТАТЕЛЕЙ

**Самохина М. Посетитель и библиотекарь. О некоторых результатах исследования в Российской государственной библиотеке / М. Самохина // Библиотечное дело. – 2014. – № 16. – С. 28-31.**

Автор, известный социолог библиотечного дела, заведующая исследовательским центром «Библиотека. Чтение. Молодежь» РГБМ приводит результаты исследования РГБМ, в котором применялись несколько методов.

Представлен портрет читателя библиотеки. Посетителями РГБМ, по данным анкетирования, являются в основном молодые люди студенческого возраста: 19-25 лет – 57%, 16-18 лет – 28%. Более 80% из них учатся. Юноши составляют около 40% пользователей РГБМ. Среди посетителей библиотеки за последние годы увеличился процент мигрантов, молодых матерей, художников и студентов художественных специальностей. Читатели РГБМ проживают в различных районах Москвы и в Московской области. По данным двух опросов (анкетного и на флипчартах) пользователи, посещающие библиотеку от полугода и больше, составляют от трети до половины читательской аудитории. Около 34,5% респондентов отметили свою принадлежность к определенной субкультуре (рокеры, анимешники, фикрайтеры, хакеры, ролевики, хиппи).

В ходе одного из опросов на флипчартах, проведенного в начале 2013 г., читателям РГБМ было предложено составить свою «золотую сотню» книг, которую стоит прочесть. Всего было получено 138 ответов. Более 70% названных книг – переводные. Респонденты отмечали классику («Божественная комедия» Данте, «Гордость и предубеждение» Дж. Остин, «Франкенштейн» М. Шелли, «Пер Гюнт» Г. Ибсена, «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея, романы В. Гюго и др.), произведения, написанные в первой половине XX в. (романы Т. Драйзера, «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси, «Иосиф и его братья» Т. Манна, «Степной волк» Г. Гессе, «Шум и ярость» У. Фолкнера, «Тошнота» Ж.-П. Сартра, «Властелин колец» Дж. Толкиена, «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери и др.) Автор отдельно выделяет такие книги, как «Унесенные ветром» М. Митчелл, «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера, четыре романа Э. М. Ремарка, три произведения Ф. Кафки, романы «Дар» и «Лолита» В. Набокова, «Цветы для Элджернона» Д. Киза. Значимое место среди ответов занимает и более современная зарубежная литература: книги Р. Брэдли, «Солярис» С. Лема, «Планета обезьян» П. Буля, книги С. Кинга, «Убить пересмешника» Х. Ли, два романа Г. Маркеса, «Невыносимая легкость бытия» М. Кундеры, «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Р. Баха, «Гарри Поттер» Дж. Ролинг, произведения Ч. Паланика, Я. Вишневского, Х. Мураками.

Из отечественных авторов на первом месте оказался Ю. Коваль, на втором – Ф. Достоевский. Упомянуты были «Война и мир» и «Анна Каренина» Л. Толстого, «Герой нашего времени» М. Лермонтова, «Вий» Н. Гоголя, «Обломов» И. Гончарова, «Вишневый сад» А. Чехова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Два капитана» В. Каверина, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Доктор Живаго» Б. Пастернака, «В круге первом» А. Солженицына, «Generation P» В. Пелевина, «Москва-Петушки» В. Ерофеева, повести

С. Довлатова, два романа братьев Стругацких, произведения С. Тармашева. Примечательно, что в списке не оказалось произведений А. Пушкина.

Автор отмечает, что в «золотую сотню» пользователей РГБМ вошли фактически все известные антиутопии: «Мы» Е. Замятина, «1984» Дж. Оруэлла, «О дивный новый мир!» О. Хаксли, «Механическое пианино» К. Воннегута, «Москва 2042» В. Войновича.

В списке оказалось довольно много нехудожественной литературы. Чаще всего это книги, затрагивающие философские, психологические, религиозные вопросы (сборник буддистских изречений «Дхаммапада», «Так говорил Заратустра» Ф. Ницше, «Искусство любить» Э. Фромма, «Сказать жизни «да» В. Франкла, «Иллюзия Бога» Р. Докинза, «Гедель, Эшер, Бах» Д. Хофштадтера, «Покорение времени» С. Тейлора, «Дневники» А. Шмемана); книги по психологии и социальной психологии («Как перестать беспокоиться и начать жить» Д. Карнеги, «Маленькая книжка о большой памяти» А. Р. Лурия, «Семь навыков высокоэффективных людей» Ш. Кови, «Пятая дисциплина» П. Сенге).

В 2013 г. были сняты турникеты, что позволило заходить в РГБМ не только непосредственным пользователям библиотеки с читательскими билетами, но и любым посетителю с улицы. Исследование показало, что с 2012 по 2013 гг. доля сканированных читательских билетов при общении с библиотекарем снизилась почти вдвое (с 25,6% до 14,5%). Читатели стали значительно реже обращаться за помощью к библиотекарю. Чаще всего к помощи сотрудников библиотеки прибегают новые посетители и те, кто пришел с тематическим запросом.

**Лучкина Е. Место классики в предпочтениях молодежи / Е. Лучкина, Е. Муссаурова // Библиотека. – 2014. – №11. – 45-47.**

Авторы представляют результаты исследования «Читаем русскую классику», проведенного специалистами Курской ОНБ в январе-марте 2014 г. Основным методом исследования было выбрано анкетирование. Анкеты заполнили 200 молодых людей, из которых 87% составили лица от 15 до 24 лет, 13% – от 25 до 30 лет. 84% из них составили девушки, 16% юноши.

На вопрос «Читаете ли Вы русскую классическую литературу?» 94% ответили утвердительно, 6% признались, что не читают классику. При этом постоянно читают 44% опрошенных, от случая к случаю – 50%.

Большинство респондентов согласилось со следующими утверждениями: «каждый уважающий себя человек должен знать классику» (84%), «классическая литература – произведения, которые не боятся времени» (84%), «они должны обязательно быть в домашней библиотеке» (82%), «классика – это нечто возвышенное, духовное, что может пробудить в человеке самые светлые чувства» (76%). Однако некоторые молодые люди считают, что проблемы, поднимаемые в классике неактуальны (8%); читать классику немодно (7%); классическая литература скучна (2%).

Респонденты указали и мотивы чтения русской классики: повышение культурного уровня (80%), обогащение знаний и воображения (63%), осмысление личных проблем через анализ проблем героев (55%), красота художественного слова (49%), интерес к изображению людей другого времени (30%), требования учебной программы (24%), влияние экранизаций литературных произведений (16%).

Чаще всего молодые люди читают прозу – 58%. Драматургию и поэзию читают по 26% опрошенных. 8% затруднились с ответом.

Наибольшее впечатление на участников опроса произвели следующие произведения: «Война и мир» Л. Толстого (19%), «Мастер и Маргарита» М. Булгакова (18%), «Преступление и наказание» Ф. Достоевского (14%), «Герой нашего времени» М. Лермонтова (11%), «Анна Каренина» Л. Толстого (8%), «Горе от ума» А. Грибоедова (7%), «Тихий Дон» М. Шолохова (6%), «Евгений Онегин» А. Пушкина (6%), «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского (5%). 6% не смогли выделить определенное классическое произведение.

У 46% респондентов не возникли трудности при прочтении классических произведений. Определенные сложности вызвали «Война и мир» Л. Толстого (20%), «Преступление и наказание» Ф. Достоевского (10%), «Мертвые души» Н. Гоголя (9%), «Мастер и Маргарита» М. Булгакова (8%), «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского (5%), «Слово о полку Игореве» (2%).

Любимыми писателями были названы А. Пушкин (28%), Л. Толстой (18%), Ф. Достоевский (13%), М. Булгаков (10%), Н. Гоголь (8%), А. Чехов (6%), М. Лермонтов (5%), И. Гончаров (2%).

Любимые герои у молодых людей следующие: Андрей Болконский, Евгений Онегин (по 10%); Пьер Безухов (6%); Татьяна Ларина, Родион Раскольников, Наташа Ростова, Печорин, Базаров (по 4%); Чичиков, Чацкий, Анна Каренина, Тарас Бульба, Маргарита, Обломов (по 3%); Мышкин, Ася, Шариков (по 1%).

87% опрошенных справились с заданием соотнести автора и название произведения. В анкете также содержался вопрос, знают ли молодые люди авторов знаменитых высказываний. Наиболее известными для них оказались фразы: «А Васька слушает, да ест» (61%), «Да, были люди в наше время, не то, что нынешнее племя» (59%), «Счастливые часов не наблюдают» (57%).

По степени значимости форм работы с классической литературой первые места заняли диалог библиотекаря и читателя (59%), литературные вечера и вечера-портреты (21%), реклама классических произведений (12%). 87% читателей удовлетворены фондом классической литературы в библиотеке, 3% не удовлетворены, 10% затруднились ответить.

Авторы делают следующие выводы. Русская классика по-прежнему пользуется спросом. Названные произведения выходят за рамки школьной программы. Значительная часть респондентов считает русскую классику неотъемлемой частью духовного развития, источником мудрости и красоты. Анализ полученных результатов исследования послужит основой для более успешного продвижения классической литературы в молодежную среду.

**Морозова Т. Предпочтения тех, кто работает для вас / Т. Морозова // Библиотека. – 2014. – №8. – С. 42-44.**

В статье представлены читательские предпочтения библиотекарей, выявленные в ходе исследования «Библиотекарь в роли читателя», проведенного в 2013 г. в Слободской ЦБС (Кировская область) методом анкетирования. В исследовании приняли участие 34% работников ЦБС.

В целом библиотекари достаточно критично относятся к качественному уровню собственных читательских предпочтений. 32% опрошенных признались, что считают свое чтение несколько односторонним, 32% читают мало, 5% не задумывались над этим вопросом. Лишь 27% библиотекарей считают свое чтение обширным и качественным.

46% респондентов читают художественную и профессиональную литературу, 14% – профессиональную и по смежным областям, 5% – учебную и профессиональную, 46% – разнообразную. 5% выбрали другие варианты ответа, включив в эту категорию отдельные жанры художественной литературы: любовные романы, детективы, фантастику.

Для большинства опрошенных (64%) главным критерием отбора книг для чтения являются новизна и информативность, 38% выделяют важность захватывающего сюжета, 28% – оперативность издания, 9% – способ подачи и объем материала.

Библиотекарям было предложено назвать и свои любимые литературные произведения. В итоге получился достаточно разнообразный список, состоящий в основном из произведений современных отечественных авторов и классики. Разнообразна и жанровая направленность произведений: автобиографическая проза, поэзия, фантастические боевики, рассказы, притчи, научно-фантастические романы, повести и т.д.

Среди профессиональных изданий 32% опрошенных чаще всего читают журнал «Библиополе», 27% – «Библиотеку», 14% для самообразования чаще всего пользуются

Интернет-ресурсами, 14% – журнал «Читаем, учимся, играем», по 5% – «Сценарий и репертуар», «Альманах библиофила», «Педсовет», «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки», «Последний звонок».

При ответе на вопрос «Какая книга тем или иным образом повлияла на Вашу жизнь?» библиотекари назвали следующие книги: «Секреты семейного счастья» Б. Анджелис, «Бегущая по волнам» А. Грина, «Как перестать беспокоиться и начать жить» Д. Карнеги, «Если хочешь быть счастливым» М. Литвака, «Анастасия» В. Мегре, «Унесенные ветром» М. Митчелл, «Блокада и мы» Ю. Павлухина, «Флавиан» А. Тройка, произведения А. Сент-Экзюпери, С. Моэма, Б. Вебер.

На вопрос, «Какие книги, по Вашему мнению, необходимо прочитать каждому мыслящему человеку?» были получены такие ответы: «Посторонний» А. Камю, «Вероника решает умереть» П. Коэльо, «Овод» Э. Л. Войнич, Евангелие, произведения А. Пушкина, И. Тургенева, А. Чехова, Л. Толстого и других классиков, энциклопедии, книги по истории и психологии.

50% опрошенных считают важным проведение литературного факультатива для сотрудников ЦБС.

Многие библиотечные исследования сегодня посвящены чтению детей и подростков:

**Чудинова В. П. Популярные книги в чтении подростков / В. П. Чудинова // Школьная б-ка. – 2014. – №11. – С. 40-42.**

Автор, главный научный сотрудник отдела социологии, психологии и педагогики детского чтения РГДБ, дает характеристику современного подросткового чтения, опираясь на результаты исследований, проведенных РГДБ и наблюдения библиотекарей-практиков.

Отмечается большое влияние Интернета на чтение подростков. Характер чтения стал более фрагментарным и «клиповым». Благодаря Интернету, многие из подростков знают, что почитать, но их знания поверхностны, и они нуждаются в помощи взрослых. Чтение подростков во многом носит случайный характер и определяется модой. Девочки больше читают художественную литературу, чтение мальчиков носит более «деловой» характер: книги о компьютерах, технике и т.д. С начала XXI в. в репертуаре чтения подростков стало гораздо больше мистики, триллеров (ужасов) и фэнтези (особенно переводных книг).

«Новинки» в чтении подростков не всегда принимаются взрослыми, при этом одобряются сверстниками. Таким образом, увеличивается разрыв в восприятии образцов современной культуры детьми и взрослыми. Такими «глобальными» героями стали, в частности, Гарри Поттер из романов Дж. Роулинг и персонажи серии о вампирах С. Майер. Интерес подростков к этим книгам и героям усилился после экранизаций.

В начале XXI в. репертуар подросткового чтения существенно отличается от репертуара предыдущих поколений. Если раньше основу чтения подростков составляла «Золотая полка», то теперь – фантастика, фэнтези, популярная современная литература, а также книги по школьной программе в связи с учебной необходимостью.

Сейчас, к сожалению, произведений современных авторов издается немного, а те, которые издаются, не всегда соответствуют интересам молодого поколения. Подростки читают в основном книги наиболее издаваемых писателей, таких как Дж. Роулинг, Д. Емец, С. Лукьяненко, Е. Вильмонт. Значительное место в их чтении занимают фантастика и фэнтези с захватывающим сюжетом. Жанр фэнтези у подростков занимает первое место.

Многие мальчики предпочитают боевики и комиксы. Востребованы книги из списков внеклассного чтения и научно-познавательная литература «в помощь школьной программе» в форме справочников.

У девочек, по наблюдениям библиотекарей, популярны романы о жизни сверстниц (Л. Чарская, Ж. Уилсон, К. Ди Камилло и др.), романы о любви (Л. Матвеева, Т. Воробей). Довольно большим спросом у них пользуются и книги о взаимоотношениях родителей и детей, например, «Разрисованная мама» Ж. Уилсон.

У активно читающих ребят, посещающих библиотеки, предпочтения также изменились. Они читают в основном «веселые», «легкие» книги: незамысловатые детские детективы, подростковые романы, рассказы о школе, фэнтези.

Многие популярные у подростков книги вызывают неоднозначные отклики взрослых. По мнению специалистов, подростки нуждаются в современных книгах о своих сверстниках, «социально-критической» литературе, которая помогла бы им адаптироваться в окружающем мире. Однако такие книги, если и издаются, то практически не рекламируются, поэтому ни подростки, ни их родители о них не знают.

Библиотекарям был задан вопрос, что из современной «социально-критической» литературы наиболее спрашиваемо подростками. Из книг зарубежных авторов были выделены «Чудаки и зануды» и «Пусть танцуют белые медведи» У. Старка, «Пучеглазый» Э. Файн, «Манолито очкарик» Э. Линдо, «Мальчик в полосатой пижаме» Д. Бойна; из отечественной литературы: «Когда отдыхают ангелы» М. Аромштам, «Не предавай меня» Т. Михеевой, «Где нет зимы» Д. Сабитовой, «Время всегда хорошее» А. Жвалевского и Е. Пастернак. Многие специалисты отмечают, как хорошую литературу для подростков, книги издательств «Самокат» и «Розовый жираф».

Некоторые библиотекари рекомендуют подросткам книги таких писателей, как Е. Мурашова, Э. Веркин, В. Воскобойников, Э. Файн, К. Нестлингер, А. Тор, У. Старк, Ж. Уилсон, К. Хагерюп, А. Гавальда. Среди рекомендуемых книг: «Класс коррекции» Е. Мурашовой, «Друг апрель» Э. Веркина, «Вафельное сердце» М. Парр, «35 кило надежды» А. Гавальды. Эти книги специалисты советуют читать вместе родителям и детям. Другие специалисты рекомендуют подросткам, прежде всего, книги О. Раина, О. Колпаковой, Т. Михеевой, М. Парр, Д. Сабитовой, Ю. Кузнецовой, Г. Гордиенко, Х. А. Тассиес, Н. Нусиновой, М. Аромштам, Т. Михеевой. С точки зрения библиотекарей, растет популярность и литературы, требующей большой душевной работы: книг К. Нестлингер, У. Старка, А. Тор.

Наиболее популярные сегодня у подростков книги: «Гарри Поттер» Дж. Роулинг, «Новобранец» Р. Маркмора, «Коты-воители» Э. Хантер, «Рэдволл» Б. Джейкса, «Артур и минипуты» Л. Бессона, «Эрагон» К. Паолини, «Трилогия Бартимеуса» Дж. Страуда, «Темные начала» Ф. Пулмана, «Недотепа» С. Лукьяненко, «Мефодий Буслаев» Д. Емеца. Некоторые подростки с увлечением читают М. Фрая, Т. Пратчетта, Дж. - Р.-Р. Толкина.

Библиотекари считают, что подросткам можно рекомендовать С. Брюссоло (серия «Пегги Сью и призраки»); антологию фэнтези «Люди против магов»; серию мистических произведений «Волшебный портал»; Дж. Роулинг (серия «Знаменитые учебники Хогвартса») и серию «Противостояние» Дж. Голдинг о Гарри Поттере; К. Паолини (серия «Эрагон»); С. Лукьяненко (серия "Дозоры"); Р. Риордан (серия «Герои Олимпа» о Перси Джексоне); Д. Емец - о Тане Гроттер, российский межавторский проект «Этногенез»; Э. Хантер (серия «Коты-воители»).

Результаты проведенных исследований выявили, что подросткам интересны также серии и межиздательские проекты, среди которых «Этногенез» и «С.Т.А.Л.К.Е.Р.»

**Буренко З. Каков он, инструментарий социолога? / З. Буренко, Т. Вострикова // Библиотека. – 2014. – №7. – С. 51-54.**

Статья представляет собой обзор исследовательской деятельности Тульской ОДБ, в которой значительное место занимает изучение чтения и возможностей его продвижения.

Так, работа, проведенная по результатам исследования «Русская классическая литература – хранительница традиций русской духовной культуры», позволила вывести чтение части школьников за рамки школьной программы, ввести в него литературную критику, расширить круг познания классики. В анкетировании приняли участие 50

школьников от 11 до 17 лет. Основные результаты таковы: больше половины респондентов признает ценность классической литературы, прошедшей испытание временем; почти 100% считают классику чтением для души; во многих семьях читают и знают классические произведения.

Проведя исследование методом анкетирования «Периодика в твоей жизни», библиотекари узнали, какие издания читают школьники, информация на какие темы их больше всего интересует. Выявленные читательские интересы были учтены при подготовке заказов на подписку периодики.

Для выявления читательских интересов дошкольников и младших школьников в основном используется метод экспресс-опроса. В опросе «Что читает бабушка, что читает внук?» приняли участие 30 бабушек и дедушек и юные респонденты от 3 до 10 лет. Полученные результаты свидетельствуют о том, что большая часть бабушек читает внукам ежедневно, сознавая необходимость чтения.

Муниципальные детские библиотеки Тульской области также осуществляют исследовательскую деятельность. Основные используемые методы: интервьюирование, анкетирование и тестирование. Так, в Новомосковской детской библиотеке был проведен мониторинг читательской активности с помощью анкеты «Библиотека – это...» Результаты исследования показали, что самой активной группой читателей являются дошкольники и младшие школьники, а к 7-9 классам интерес к книгам резко снижается.

Специалисты Одоевской детской библиотеки провели исследование «Люблю ли я поэзию». Участниками исследования стали учащиеся местной школы в возрасте 15-17 лет. Его задачи были следующие:

- определить место поэзии в сфере интересов подростков и молодежи;
- выяснить ее предпочтения, репертуар читаемых и запрашиваемых стихов;
- исследовать мотивы чтения поэзии, источники информации о ней;
- узнать, есть ли среди молодежи желающие заняться литературной деятельностью.

В результате анализа полученных данных был организован вечер поэзии «Души прекрасные порывы...»

Алексинский детский отдел также провел исследование методом интервьюирования, собрав впечатления детей о прочитанных книгах и библиотеке. Результаты выявили пестроту читательских интересов и мнений ребят. Так, одни школьник любят читать книги ужасов, так как они учат справляться с реальными страхами. Другие, напротив, считают, что детективов и книг ужасов появилось слишком много, а им бы хотелось читать рассказы о животных и доброте.

#### **Подростки читают // Современная б-ка. – 2014. – №10. – С. 5.**

В заметке дается краткая характеристика читательских интересов подростков, выявленных в ходе мониторинга чтения в Сафоновской модельной библиотеке (Белгородская область). В список наиболее востребованной литературы сегодня входят произведения следующих авторов: М. Семенов, Б. Акунина, В. и М. Воробей, Д. Донцовой, А. Жвалевского. Популярностью у подростков пользуется психологическая литература, посвященная межличностным взаимоотношениям: «Познай себя», «Быть личностью». Ребята 12-14 лет интересуются книгами о животных и растениях. Популярны книги серий «Все обо всех», «Соседи по планете», «Мир животных».

Востребованными у подростков остаются произведения в жанре фэнтези. Наиболее читаемые авторы: Дж. Толкиен, Дж. Роулинг, А. Хичкок, Э. Блайтон. Фэнтези в подростковом чтении почти вытеснила научную фантастику. Меньшим спросом пользуются такие авторы, как А. Беляев, И. Ефремов, А. и Б. Стругацкие.

Библиотека проводит работу по популяризации лучших книг для подростков с помощью индивидуальной и массовой работы. Библиотекари с успехом рекомендуют подросткам книги, особенно важные для человека в период становления и взросления: «Спартак» Р. Джованьоли, «Овод» Э. Л. Войнич, «Как закалялась сталь» Н. Островского,

«Молодая гвардия» А. Фадеева, «Два капитана» В. Каверина. Популярны у ребят ситуативные игры по книгам В. Тендрякова, Л. Синицыной, А. Лиханова, Ю. Короткова.

### III. ПРОДВИЖЕНИЕ КНИГИ И ЧТЕНИЯ В БИБЛИОТЕКАХ

Библиотекари-практики охотно делятся своим опытом приобщения населения к чтению с помощью традиционных и новых форм.

В целом ряде публикаций, посвященных работе библиотек в целом и их роли в местном сообществе, уделяется место деятельности в поддержку чтения.

**Эссин Т. А. Роль публичных библиотек Севастополя в жизни города / Т. А. Эссин // Библиотекосведение. – 2014. – №4. – С. 124-128.**

В статье рассматривается место публичных библиотек в общественной и культурной жизни г. Севастополя. Среди прочего, затрагивается тема продвижения чтения.

Ежегодно в библиотеках города, обслуживающих взрослое население, проводится свыше 800 крупных массовых мероприятий. Только в ЦГБ им. Л. Н. Толстого таких мероприятий порядка 100. В филиалах действуют более 30 объединений по интересам. В самой ЦГБ на протяжении 25 лет работает литературно-музыкальная гостиная, на площадке которой проводятся литературно-музыкальные и тематические вечера, встречи с писателями, интересными людьми, презентации новых изданий, читательские акции и др. В работе гостиной принимают участие не только севастопольские литераторы, но и авторы из Крыма и других регионов России. У подростков, юношества имеют успех мероприятия с использованием мультимедийных технологий, у детей – игровые формы, театрализованные представления, кукольные спектакли.

В 2012 г. на базе ЦГБ и библиотек-филиалов прошел фестиваль «Русская книга в Севастополе». Перед читателями выступили такие российские авторы, как Н. Нестерова, Е. Попов, Д. Емец.

Библиотекари города активно сотрудничают с петербургскими коллегами. В 2009 г. в рамках федеральной программы «Соотечественники» осуществлялся совместный литературный проект Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга и ЦГБ им. Л. Н. Толстого «Белые ночи в Севастополе». Целый ряд культурных мероприятий общегородского значения прошел на площадке ЦГБ. В 2011 г. совместно с сотрудниками МЦБС им. М. Ю. Лермонтова (г. Санкт-Петербург) был осуществлен проект «Книги строят мосты». В его рамках помимо обмена библиотечным опытом состоялась встреча с петербургским писателем и соредктором литературно-художественного журнала «Звезда» Я. А. Гординым.

В 2010 г. ЦГБ стала участницей необычного проекта, приуроченного к 100-летию со дня смерти Л. Н. Толстого. Книга писателя «Севастопольские рассказы» из фонда библиотеки была доставлена на борт Международной космической станции и вернулась на Землю со специальным штампом станции.

Традиционными стали комплексные мероприятия для горожан: Пушкинские дни, проводимые в библиотеках ЦБС для взрослых дважды в год, Толстовские чтения, Шевченковские дни. Ежегодно проходят Ахматовские чтения, Дни К. Г. Паустовского, К. М. Станюковича, А. И. Куприна, С. Г. Скитальца (Петрова) в библиотеках-филиалах, носящих имена этих писателей. В 2013 г. успешным оказалось проведение «Библионочи». Севастопольцам были предложены библиоресторан и библиобар, шахматный турнир, библиокэшинг, мастер-классы «Народные куклы» и «Плетение на коклюшках», ретро-зал «Назад в СССР», экскурсии в книгохранилище, выставки подаренных книжных коллекций в читальном зале, выступления творческих коллективов и исполнителей, начинающих и

признанных литераторов. Всего мероприятия «Библионочи-2013» посетили свыше 400 человек, многие из которых оставили положительные отзывы и пожелания продолжать акцию в будущем.

Мероприятия проводятся и вне стен библиотек. Приобрели популярность летние площадки читальных залов, а также выездные выставки-экспозиции ЦГБ им. Л. Н. Толстого, которые организуются во время проведения общегородских праздников.

**Олина Е. В. Современная библиотека в контексте развития городского сообщества / Е. В. Олина, Е. Г. Петухова // Молодые в библиотечном деле. – 2014. – № 8. – С. 41-46.**

Авторы делятся опытом Калининградской ЦБС по взаимодействию с местными учреждениями и организациями. Одно из важных направлений работы в данном направлении – популяризация литературного наследия региона.

В рамках проекта «Писатель в библиотеке» все желающие знакомятся с калининградскими авторами, известными и начинающими. Однако за последние два года в мероприятиях проекта приняли участие также писатели из других регионов. Партнерами данного проекта выступили управление культуры администрации городского округа «Город Калининград»; Калининградский региональный общественный фонд культуры; региональные писательские организации; литературный театр Центра культуры молодежи; Центр межличностных коммуникаций; Государственный архив новейшей истории Калининградской области.

На популяризацию творчества калининградских писателей направлен и проект «Библиотека-музей как форма сохранения и изучения литературного наследия края», реализуемый тремя библиотеками: библиотека имени С. Снегова, детская библиотека имени Ю. Иванова, детская библиотека имени А. Соболева. Все эти библиотеки неразрывно связаны с творчеством титульных авторов. Библиотекари сотрудничают в библиотечно-информационном, научно-исследовательском и музейном направлениях. Изучается и систематизируется литературное наследие писателей, проводятся тематические беседы, лекции, вечера, организуются музейные экспозиции, посвященные жизни и творчеству титульных авторов.

Популярностью у населения пользуются различные читательские объединения, в том числе, направленные на эстетическое развитие. Один из примеров: в мае 2014 г. был разработан проект «Переплетная мастерская «Ручная книга», объединяющая в себе мастерство ручного переплета и новые технологии верстки и декорирования. Проект участвовал в конкурсе «Активные поколения» и получил грант на покупку необходимого оборудования.

О продвижении чтения на селе рассказывается в следующей публикации:

**Миронова Г. Д. Привлекаем к чтению – удивляя, провоцируя, играя: сельская библиотека в новом формате / Г. Д. Миронова // Молодые в библиотечном деле. – 2014. – №8. – С. 46-59.**

Статья освещает работу Межпоселенческой ЦБ Курского района (Ставропольский край) по продвижению чтения. Библиотеки системы, расположенные преимущественно в селах, проводят разноплановые акции, направленные на привлечение читателей в библиотеку и стимулирование их интереса к чтению. Среди них: «Белые ночи в библиотеке», «День чтения», «Прочитал – передай другому!», «Читайте с нами! Читайте сами!», флешмобы «Поэтическая скамья» и «Читаем Лермонтова» и т.д.

Традиционными стали выставки, подготовленные при участии самих читателей: «Читатели рекомендуют», «Книжный хит-парад», «Моя любимая книга». Востребованы и традиционные формы и методы работы, такие как выставки новых поступлений, экскурсии в библиотеку, литературные и поэтические часы.

Библиотеки района с 2013 г. принимают активное участие во Всероссийской акции «Библионочь». Проведенные мероприятия сразу же нашли отклик у сельской молодежи. Так, в Балтийской библиотеке-филиале прошла акция «Ночь разгона книжной пыли», включавшая в себя флешмоб «Книгу в массы!» на центральной площади села, мини-спектакль «Баба-яга в книжном царстве», специально подготовленные книжные выставки, викторину «Папа, мама, я – читающая семья», чаепитие в «Библиокафе». Полтавская сельская библиотека провела Библионочь под названием «В поисках книжных сокровищ». Молодым людям было предложено найти «клад», ответив на вопросы библиотекаря. Для участников работали также «Библиодискоотека» и «Библиобистро». Теме сказок были посвящены Библиосумерки «Ночь с Шахерезадой» в Новодеревенской библиотеке-филиале.

В «Библионочи-2014» приняли участие уже 12 библиотек системы. Галюгаевская библиотека-филиал выбрала в качестве темы Библионочи профориентацию. В Полтавском филиале читателям было предложено несколько блоков: «Чайная беседка», поэтический салон «Мое любимое стихотворение», «Путешествие» по просторам Интернета, дискотека «Танцуй, пока молодой». Русская библиотека-филиал провела библионочь «Руссчанский навигатор», включавшую в себя чаепитие, чтение стихов местных поэтов, коллективное создание поделок, конкурсы на эрудицию, громкие чтения «Сказок Доброго Сердца», написанных читателями библиотеки. Разнообразная культурная программа с использованием средств визуальной культуры была представлена посетителям Рощинского филиала. В рамках Библиосумерек «Герои нашего времени» в Кановской библиотеке организаторы не обошли вниманием произведения М. Ю. Лермонтова, а Балтийский филиал сделал упор на творчество В. Шекспира.

Реализуются и районные проекты по продвижению книги и чтения. С 2014 г. началось создание уличных книгообменников. За основу был взят проект Калининградской ОНБ «Синий шкаф в новом формате». Библиотекари ведут дневник проекта «Книговорот», в котором фиксируют все моменты, связанные с его реализацией. Всего в проекте приняли участие 10 библиотек.

Выездной киножурнал «Битва за Кавказ: хроника победы» к 70-летию освобождения Ставропольского края от немецко-фашистских захватчиков был разработан специалистами ЦРБ и руководителем народной киновидеостудии «Кадр». Он состоял из уникальной кинохроники военных и послевоенных лет, а также включал в себя литературно-поэтический монтаж из архивных материалов, мемуаров свидетелей войны и стихов местных поэтов, которые озвучивали библиотекари в ходе киножурнала. Киножурнал демонстрировался в 5 школах района.

Мощным средством привлечения читателей в библиотеку стали конкурсы для читателей. Среди них: конкурс исследовательских работ «Великая Отечественная война в истории Курского района»; конкурс знатоков истории «Великая Отечественная война на Ставрополье»; конкурс «Любимые книги моей семьи» (номинации «Литературное творчество», «Фототворчество», «Рекламотворчество»); Поэтические конкурсы «Вам из другого поколения» (тема - Великая Отечественная война), «А о моей семье я расскажу стихами!»; конкурс чтецов «Вдохновляющая сила природы»; конкурс на лучшую рекламу отечественной исторической книги «Об этом помнит вся Россия» среди читателей-детей; молодежный конкурс «Уголовный комикс».

В Русском филиале с помощью подростков-волонтеров прошла акция «Читать всегда, читать везде!», в ходе которой в местах скопления людей раздавались листовки с призывами посетить библиотеку. При этой же библиотеке действует кукольный театр «Кудесники».

В День российской молодежи 27 июня с 2009 г. проводится День дублера, в ходе которого старшеклассники выполняют различные обязанности библиотекарей. Затем сотрудники библиотек вместе с юными дублерами в ходе круглого стола «Библиотека и современная молодежь» обсуждают проблемы привлечения молодежи в библиотеку.

В современных условиях некоторые специальные библиотеки открывают свои двери не только для специалистов, но и для местного населения. Каким образом такие библиотеки могут работать с книгой, сохраняя свою специфику, говорится в статье:

**Климова М. Г. Библиотека, наполненная читателем / М. Г. Климова // Молодые в библиотечном деле. – 2014. – №8. – С. 36-40.**

В публикации рассматривается работа по приобщению к чтению в условиях Универсальной библиотеки Объединенного института ядерных исследований им. Д. И. Блохинцева (г. Дубна Московской области). Уникальность этой библиотеки заключается в том, что она обслуживает не только сотрудников института, но и жителей Дубны, как районная публичная библиотека. С 2012 г. ведется большая работа по преобразованию библиотеки в современный культурный центр. Уже три раза проводилась Библионочь, библиотека сотрудничает с музыкальным фестивалем «МузЭнерго», несколькими детскими издательствами.

Проводятся регулярные мероприятия клубного характера: еженедельные книжные посиделки с чтением вслух для взрослых «ПроЧтение» и ежемесячные встречи с пересказами нехудожественной литературы «Курилка Гуттенберга».

В рамках книжных посиделок собираются люди, которые за чаем читают вслух небольшие отрывки из книг на определенную тему (подборку книг заранее готовит библиограф) или же из книг на любых носителях, принесенных с собой. Практикуется и чтение по ролям. Тематику встречи определяют сами участники. Среди тем посиделок: антиутопии, детективы, книги о любви, о войне, о путешествиях во времени, о художниках, ученых в литературе, литература той или иной страны, книги одного автора или эпохи.

Идея «Курилки Гуттенберга» была позаимствована библиотекой после просмотра ролика с TEDx-конференции «Современная библиотека в большом городе», которую проводила Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева (Москва). На каждой встрече звучат три пересказа книги по 20 минут с небольшим обсуждением. Для пересказа берется только нехудожественная литература «без эзотерики, религии и околополитики». Многие участники открывают для себя неожиданные темы, могут составить представление об определенной книге и понять, стоит ли читать ее целиком. «Курилки Гуттенберга» объединяют как молодых ученых из института, так и других заинтересованных жителей города. В качестве пересказчиков выступают как профессионалы, так и любители.

С недавнего времени в библиотеке стали проходить занятия и для молодых матерей, которые, в свою очередь, подарили библиотеке подборку современных книг для родителей. При непосредственном участии читателей проходит и другая акция – «Ресторанный день», в ходе которого библиотекари представляют книжно-литературную канву, а читатели приносят собственноручно приготовленные блюда.

В ходе акции «Пушкин в Дубне», проходившей в 2013 и 2014 гг. жителям и гостям города было предложено в течение недели перед Пушкинским днем России писать на асфальте мелом цитаты из произведений А. С. Пушкина. В акции приняли участие люди разных возрастов. На странички библиотеки в социальных сетях присылали фотографии надписей, сделанных по всему городу.

Автор отмечает, что главная мысль работы библиотеки – вовлечение в нее самих читателей, чтобы они стали не просто пользователями, а настоящими друзьями библиотеки.

Региональные книжные выставки-ярмарки уже стали традиционными крупными мероприятиями, объединяющими различных специалистов книжной культуры и любителей чтения. В организации и проведении таких ярмарок активное участие принимают библиотеки.

**Альшевская О. Н. Книжные выставки-ярмарки обязательного экземпляра (сибирский опыт) / О. Н. Альшевская // Библиография. – 2014. – №4. – С. 39-44.**

В статье дается характеристика книжных выставок-ярмарок обязательного экземпляра, проводившихся библиотеками Сибири в 1990 - 2010-х гг. Отмечается, что в 1990-х гг. система получения библиотеками обязательного экземпляра фактически развалилась. Кроме того, издательства регионов стали выпускать книги и брошюры, не отвечающие требованиям ГОСТа по оформлению и полиграфическому исполнению. В этих условиях библиотеки, выполняющие функции региональных книжных палат, занялись активной организационно-просветительской работой среди издателей, полиграфистов, писателей, ученых с целью создания современного архива книжной памяти. Одним из результатов такого взаимодействия стали выставки-ярмарки, выставки-фестивали, направленные на поддержание и развитие местного книгоиздания и книгораспространения. Помимо прочего, в программе ярмарок значительное место занимает культурно-массовая составляющая, что позволяет привлечь широкий круг читателей к книжным новинкам.

В Сибири примерами таких ярмарок являются книжный салон «Книга Бурятии» (г. Улан-Удэ), выставки «Сибирская книга» (г. Новосибирск), фестивали «Томская книга» (г. Томск), «Издано на Алтае» (г. Барнаул), «Книга Алтая» (г. Горно-Алтайск).

В 1996 г. НБ Республики Бурятия провела первый книжный салон «Краеведческая и национальная литература – 96», что позволило библиотекам комплектовать свои фонды непосредственно от издателей. С тех пор салон стал ежегодным мероприятием, причем количество представленных книг возрастает. Уже на втором салоне в 1997 г. НБ начала проводить республиканский конкурс «Книга года». В 2006 г. специальными премиями и подарками в рамках конкурса были отмечены не только издания, но и читатели библиотеки. Также в программе салона – конкурсы профессионального мастерства библиотекарей. Специалисты книжного дела участвуют в различных профессиональных мероприятиях. С 2001 г. проводятся Совет директоров ЦБС Республики Бурятия, семинары для директоров центральных межпоселенческих библиотек, руководителей, редакторов книжных издательств. В программе салона возрастает удельный вес литературных мероприятий для посетителей, среди которых встречи с писателями, издателями, презентации книг, издательских проектов. Новыми формами работы стали литературный раут с участием представителей творческой и научной интеллигенции «Яркие люди в ярком пространстве», фотоконкурс «Пойманные за чтением».

С 1999 г. Администрация Томской области и Томская ОУНБ проводят ежегодный областной фестиваль «Томская книга». Первая выставка была приурочена к 600-летию со дня рождения Иоганна Гутенберга. В стенах библиотеки проходили встречи с писателями, издателями, презентации новых книг, круглые столы по проблемам книгоиздания и книгохранения. В рамках выставки состоялись дни польской, немецкой книги, педагогической и медицинской литературы. В 2005 г. дан старт конкурсу литературных проектов «Томская книга -...». В 2007 г. посетители веб-сайта библиотеки получили возможность познакомиться с виртуальной выставкой «Томская книга – 2006» и списком изданий, представленных на выставке. В 2009 г. для фестиваля был написан гимн. В рамках фестиваля при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и НФ «Пушкинская библиотека» реализован проект «Большая книга – встреча в провинции». Томичи встретились с лауреатами и финалистами литературной премии «Большая книга» А. Кабаковым, А. Варламовым, И. Бояшовым, В. Костиным. С 2009 г. проводится конкурс «Король томской поэзии». С 2012 г. томские издатели сами определяют лучшие, с их точки зрения, книги и составляют из них «золотую полку».

Ежегодный фестиваль книги «Издано на Алтае» реализуется в Алтайском крае с 2006 г. Однако еще за десять лет до этого Алтайская КУНБ им. В. Я. Шишкова организовала выставку «Издано на Алтае», которая позволила представить уникальную

коллекцию местной печати, сформированную библиотекой более чем за сто лет, и новые поступления за прошедший год. Одним из основных направлений работы фестиваля является экспертно-конкурсная деятельность. Традиционным стал конкурс «Лучшая книга Алтая». С 2009 г. по инициативе губернатора и управления Алтайского края по культуре и архивному делу ежегодно проводится краевой конкурс на издание литературных произведений. Используются и новые формы работы, так, в 2012 г. в рамках фестиваля прошел флешмоб «Читай, Барнаул!»

Первая выставка книжной продукции новосибирских издательств и библиотек «Сибирская книга» состоялась 27 мая 2008 г. в Новосибирской ГОНБ. Программа выставки-ярмарки включала два основных блока мероприятий: для специалистов библиотек города и области и для жителей города. В 2009-10 гг. из-за финансовых и организационных проблем формат выставки был несколько изменен. После перерыва в мае 2014 г. была проведена IV выставка-ярмарка библиотечной и издательской продукции «Сибирская книга».

В 2013 г. к проведению региональных книжных ярмарок подключилась Республика Алтай. НБ им. М. В. Чевалкова в мае 2013 г. провела фестиваль краеведческой книги «Книга Алтая». В течение пяти дней проходили выставки, презентации, круглый стол, встречи с писателями. Основным событием фестиваля стала выставка «Издано на Алтае – 2012». В заключение фестиваля состоялась презентация информационного ресурса «Электронная библиотека Республики Алтай», представляющего совокупность библиографических, фактографических и полнотекстовых электронных ресурсов о Горном Алтае, доступных через Интернет.

Автор делает вывод, что за первое десятилетие XXI в. сформировалась тенденция – организация библиотеками региона книжных выставок-ярмарок обязательного экземпляра, что является способом сохранения и развития регионального книгоиздания и книгораспространения.

Во многих крупных городах стали традицией общегородские акции книжно-литературной тематики, в организации и проведении которых участвуют библиотеки.

**Хомич О. В. Петербургский книговорот / О. В. Хомич // Молодые в библиотечном деле. – 2014. – №9. – С. 3-11.**

Статья посвящена проведению общегородского Книговорота, прошедшего в г. Санкт-Петербурге в рамках Креативной Библиолаборатории «FLAcampLab-2014» в июне 2014 г. Мероприятие было подготовлено и проведено усилиями сотрудников МЦБС им. М. Ю. Лермонтова. Суть Книговорота такова: люди приносят уже прочитанные книги и обменивают их на другие.

У библиотек МЦБС накоплен значительный опыт по организации подобных акций. Первой библиотекой системы, задумавшей организацию Круговорота, стала библиотека «Измайловская». Изначально предполагалось, что в мероприятии примут участие около сотни читателей. Однако первый Книговорот собрал 155 человек, второй – 450. Кроме того, с помощью этой акции удалось привлечь горожан в библиотеку.

Успех Книговорота в библиотеке послужил толчком к проведению подобного мероприятия на улицах, в парках и скверах города. Это привлекло к нему дополнительное внимание.

Еще до начала Книговорота в социальных сетях, на сайтах библиотек и компаний, которые участвовали в Книговороте (Библиотека им. Н. В. Гоголя Красногвардейской ЦБС, студия Тимофея Журавлева, компания «Лингвинити – Центр дополнительного детского образования»), в СМИ была организована рекламная кампания с целью привлечения внимания горожан, как к мероприятию, так и к библиотеке. Важно было рассказать и показать, что библиотеки способны не только предоставить посетителю книги, но и стать творческим пространством, в котором проходят всевозможные

мероприятия культурно-просветительского и развлекательного направления. Всего в книговороте участвовало около 1000 экземпляров книг различной тематики, годов издания и степени «зачитанности».

Помимо собственно чтения и книгообмена вниманию горожан была представлена разнообразная культурная программа. Старт акции дал флешмоб танцевального шоу «Эксклюзив», который провела группа студентов Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. Популярностью пользовался Синквейн Библиотеки им. Н. В. Гоголя, на котором можно было оформить книги и открытки с пожеланиями. Компания «Лингвинити – Центр дополнительного детского образования», специализирующаяся на организации детских праздников и досуга, провела мастер-класс по оригами. Детская библиотека МЦБС им. М. Ю. Лермонтова совместно со Студией Тимофея Журавлева подготовила мастер-класс «Красное солнце – белое перо», посвященный произведениям Ф. Купера, в рамках которого юные любители приключенческой литературы изготавливали головные уборы индейцев. В рамках разговорного языкового клуба от Центра британской книги можно было попрактиковаться в английском языке, общаясь на любые темы. В ходе библиоперформанса библиотеки «Адмиралтейская» «Большое путешествие книг» все желающие представляли и наглядно изображали историю путешествия книги на крафте длиной в несколько метров. Успехом пользовалась литературная интерактивная игра «Я расскажу», организованная специалистами Центральной библиотеки МЦБС им. М. Ю. Лермонтова. Фотограф Т. Соловьева провела мини-фотосессию, запечатлевая момент встречи человека с книгой.

В качестве ведущих мероприятия выступили студенты четвертого курса Санкт-Петербургского университета культуры и искусств. Они же брали интервью у участников и организаторов Книговорота.

**Новикова Т. По главной улице с оркестром / Т. Новикова // Библиотечное дело. – 2014. – №15. – С. 18-20.**

В статье рассказывается о фестивале под открытым небом «Читай всегда! Читай везде!», который проводит ЦБС Невского района г. Санкт-Петербурга. Фестивали проводятся с 2012 г., каждый из них проходит под собственным названием.

Информация об акции заблаговременно размещается на сайте, на страницах районных газет, в городской афише фестиваля. В день проведения акции с самого утра на открытых площадках перед зданиями библиотек волонтеры в фирменных бейсболках, в майках и кепках с девизами «Читаем всей семьей!» и «Читай молодежь!» активно приглашают прохожих в библиотеки, раздают книги, закладки, буклеты, флаеры. Прохожие принимают участие в разнообразных викторинах и конкурсах, подвижных играх, хороводах, мастер-классах, шоу мыльных пузырей, рисуют на асфальте и бумаге, интересуются книжными развалами. Привлечение к проведению акции аниматоров в 2012 г., студентов СПбГУКИ и школьников в 2013 и 2014 гг. внесло в это действие заметное оживление и зрелищность.

Жителям особенно запомнились: костюмированное шествие по набережной, квест по книгам для школьников «А там, на Палевских дорожках...», четыре лаборатории (путешествий, познания, диковинных книг, творчества), театрализованное шествие сотрудников библиотеки-филиала № 4, уличный буккроссинг «Книга ищет друга», поэтическая площадка с участием детских поэтов, творческий час «Книга будущего» для детей и подростков.

Также в статье представлены наиболее значимые мероприятия фестивалей 2012 и 2013 гг.

**Дорошко Е. Библиопраздник «Читающий район» / Е. Дорошко // Библиотечное дело. – 2014. – № 16. – С. 32.**

Статья посвящена библиопразднику «Читающий район», который традиционно организуется для жителей Свердловского района г. Красноярска районной администрацией и Красноярской краевой специальной библиотекой-центром

социокультурной реабилитации инвалидов по зрению. В ходе праздника состоялось награждение лучших читателей. Сотрудники библиотеки провели рекламную акцию «Я прочел – и ты прочти!», в ходе которой демонстрировались плакаты с обложками книг: «Евгений Онегин» А. Пушкина, «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери, «Война и мир» Л. Толстого, «Класс коррекции» Е. Мурашовой, «Грех» З. Прилепина.

В ходе праздника действовали пять интерактивных площадок-теремов: «Семейный терем» (игры для детей), «Библиотеатр» (фотоателье и мгновенный театр, в котором школьники надевали костюмы литературных героев), «Библиоайкью» (интеллектуальные игры), «Мастеровой» (мастер-классы по узелковому батику и изготовлению закладок для книг). В тереме «Книжная лавка» были представлены все библиотеки г. Красноярска. Прошла традиционная акция «Книге – вторую жизнь», в ходе которой любой понравившийся том можно было получить за поговорку или загадку о чтении. На площадке было представлено и дерево с листочками-отзывами жителей города о любимых книгах.

Всего в мероприятии приняли участие около 500 жителей района.

**Королева И. С. О событийном маркетинге и цифровых коммуникациях / И. С. Королева // Современная б-ка. – 2014. – №9. – С. 58-61.**

Автор рассказывает об организации ЦБС г. Пскова мероприятий в пространстве города на примере литературно-документальной реконструкции «Путешествие в обратно», посвященной 70-летию освобождения Пскова от немецко-фашистских захватчиков.

26 июля 2014 г. в Ботаническом саду библиотека представила горожанам различные интерактивные площадки: общегородскую акцию «Дочитать до Победы», буккроссинг «Живая библиотека», «Киноленты памяти, киноленты Победы», выставку документов из фондов городских библиотек «Вот он – добрый старый Псков!», «Фотоистория Пскова в лицах и событиях в 1941-1944 г.», «Зарифмованный вечер в Ботаническом саду», мастер-класс «Закладки для книги в техники оригами», церемонию награждения победителей twitter-конкурса «Победный Псков». На этапе подготовки была проведена большая рекламная кампания. О событии сообщалось в социальных сетях, были выпущены афиши, пресс-релизы, посты. В итоге литературно-документальная реконструкция собрала 3500 псковичей и гостей города. В ходе акции «Живая библиотека» были розданы 2450 книг и 1200 визиток.

Целый ряд прошедших в рамках реконструкции мероприятий был связан с чтением. Во время акции «Дочитать до Победы» псковичам предлагалось поздравить ветеранов, прочитав им отрывки из книг о войне. Все желающие и сами сотрудники библиотеки сделали видеозаписи своего чтения и разместили их в социальных сетях. Участниками акции стали 39 человек разного возраста и статуса. 11 из них стали героями видеороликов, которые набрали более 400 просмотров в Интернете.

**Чебодаева Н. «Дерево желаний» – своими руками / Н. Чебодаева // Библиотека. – 2014. – №8. – С. 2.**

**В день города – праздничные акции от библиотеки! // Современная б-ка. – 2014. – №6. – С. 2-3.**

В 2014 г. в День города Кировская ОДЮБ провела городские акции «Добрые пожелания любимому городу» и «Книга в подарок». В ходе ставшей уже традиционной акции «Книга в подарок» предлагалось бесплатно пополнить домашние библиотеки книгами, переданные читателями библиотеке в дар, но не включенными в ее фонды. Среди предложенных книг произведения классики, детективы, фантастика отечественных и зарубежных авторов. Самыми востребованными оказались произведения А. Чехова, А. Куприна, И. Гончарова, Дж. Лондона, А. Дюма, а также детективы, приключения, поэзия, детские книги. Каждый участник акции кроме книги получил закладку-приглашение в библиотеку.

**«Книжный бульвар приглашал...» // Современная б-ка. – 2014. – №8. – С. 7.**

В заметке рассказывается о «Книжном бульваре», организованном коллективом ЦБ Козловского городского поселения (Чувашская Республика) в рамках празднования Дня города. Программа библиотеки включала в себя такие мероприятия, как конкурс «Чудо-шар», единовременная акция «Капсула времени», сказочное эрудит-лото «В некотором царстве...», книжная выставка «В гостях у пчелиного племени», акция «Есть у города поэты». Так, эрудит-лото «В некотором царстве...» собрало не только детей, но и взрослых. За правильные ответы в викторине участникам вручались призы.

**Кузнецова Н. Шествие по берегам Амура / Н. Кузнецова // Библиотека. – 2014. – №8. – С. 2-3.**

Автор рассказывает о праздничном шествии по улицам города, приуроченном к Общероссийскому дню библиотек. Шествие библиотечных работников и читателей организовала ЦГДБ им. М. Горького г. Комсомольска-на-Амуре (Хабаровский край).

Читатели и библиотекари отправились в путь от здания библиотеки с лозунгами и плакатами. В определенных точках города (у Камня первостроителей, ТЮЗа, в Музее изобразительных искусств) юных читателей ждали конкурсы, викторины, творческие задания. После всех пройденных испытаний ребят ждал концерт, показ мод, выступление любительского театрального коллектива. На празднике состоялось и награждение участников конкурса «Лидер чтения учебного года».

**Соловьева Л. Читаем, Удивляемся, Делаем Открытия / Л. Соловьева // Библиотека. – 2014. – №9. – С. 52-55.**

В статье описано проведение акции «Мы за читающий Хабаровск», приуроченной к 155-летию города и Общероссийскому дню библиотек. Ее провели сотрудники ЦСДБ г. Хабаровска. Мероприятие прошло на 11 площадках города в микрорайонах обслуживания системы. Так, возле ЦГДБ им. А. Гайдара театрализованый праздник «Должны смеяться дети и в мирном мире жить» дал старт Летним чтениям. Ребята среднего школьного возраста приняли участие в библиоквесте «Мой край для меня – это Родина, а Родина – это Хабаровск!» Закончилась акция конкурсом рисунков на асфальте возле библиотеки.

В детской библиотеке-филиале №1 к участию в мероприятиях были привлечены семьи, попавшие в трудную жизненную ситуацию, инвалиды, дети-сироты, а также все желающие. Работники читального зала подготовили на улице большую выставку «Библиотека солнечного настроения». Библиотекари раздавали буклеты «Десять причин читать», «Книги для детского и семейного чтения», «Памятка для родителей», проводили для ребят игры и литературные викторины.

В детской библиотеке-филиале №14 велась большая подготовительная работа. Была проведена выставка «Мой светлый город – юности начало», прошел конкурс на лучший слоган о книге и чтении, на самый активный и читающий класс. В ходе акции дети играли в интеллектуальные игры краеведческой тематики. В детской библиотеке-филиале №2 юные читатели писали сочинения «Хабаровск прежде и теперь», победителей которой награждали в ходе акции. Возле библиотеки была организована выставка «Возьми книгу в подарок». Всевозможные игры проводились для читателей детских библиотек-филиалов № 6 и № 9. Библиотека семейного чтения № 11 провела праздник «Как хорошо уметь читать» для дошкольников и младших школьников. В парке «Березовая роща» читатели этой библиотеки декламировали стихи, участвовали в викторине по детским произведениям, раздавали прохожим буклеты с рекламой библиотеки.

Библиотеки организуют выездные мероприятия в поддержку чтения, порой, в довольно неожиданных местах:

**Горейвчева В. Будь выше – читай! / В. Горейвчева // Современная б-ка. – 2014. – №7. – С. 27.**

Междуреченская информационная библиотечная система (Кемеровская область) уже во второй раз провела акцию по продвижению чтения на Поднебесных Зубьях (туристический район в Кузнецком Алатау). Сотрудники библиотеки привезли с собой более 300 экземпляров книг, которые раздавались туристам бесплатно. Акция проводилась в формате буккроссинга. Любую книгу туристы могли забрать книги с собой или оставить их на туристических стоянках.

Библиотекари-участники акции разбились на две группы. Одна группа провела с туристами краеведческую викторину на знание родного края, наиболее активные участники получили призы. Другая группа отправилась на дальние приюты «Алгуй» и «Снежный Барс», доставив туда книги.

Среди школьников особой популярностью пользовались «ужастики» и приключения. Однако встречались и неожиданные запросы, например, на книги по этике. Все заинтересованные были записаны в Междуреченскую ИБС и в бесплатную библиотеку электронных книг «Литрес».

**Коровина И. И прищепка – средство рекламы / И. Коровина // Библиотека. – 2014. – №10. – С. 13.**

Заметка посвящена Летнему читальному залу на колесах, организованному специалистами Мурманской ОДЮБ в одном из парков г. Мурманска с целью рекламы библиотеки и привлечению к книге юных жителей города. Все желающие могли стать участниками акций «А можно взять и почитать», «Фенькин чемодан», «Book-прищепка». Юные читатели рассматривали книги, рисовали любимых литературных героев, мастерили книжки-малышки. Результаты их творчества вывешивались на всеобщее обозрение с помощью прищепок. Малыши играли с куклой Фенькой – героиней сказки Л. Пантелеева. Каждый желающий мог выбрать себе подарок – книгу или журнал.

**Шишкова Н. По городу ехал «книжный троллейбус» / Н. Шишкова // Библиополе. – 2014. – №9. – С. 8-10.**

В статье говорится об акции «читающий маршрут», организованной ЦГБ г. Курска совместно с Курскэлектротрансом. Предполагалось, что такая акция будет проходить каждый месяц в течение Года культуры. На бортах троллейбусов, принимающих участие в акции, был размещен яркий логотип с символикой и девизом акции «Чтение – движение вперед». Пассажиры во время поездки получали информацию по самым разным темам. Каждый маршрут был посвящен определенной дате или событию. Акция представлена несколькими циклами: «Книга в дорогу», «Читаем без остановки», «С юбилеем, губерния», «Нескучный рейс» и т.д.

Стартовал проект 21 января 2014 г., во Всемирный день родного языка. В день открытия маршрута сотрудники ЦГБ цитировали высказывания известных литераторов, знакомили пассажиров с творчеством курских писателей, литературой о культуре и родном языке, приводили необычные факты из жизни книг и библиотек, рассказывали о предстоящих мероприятиях, о клубах и объединениях по интересам. Пассажиры получили листовки с информацией о новинках, закладки, рекомендательные списки литературы. Уже после первой акции было получено множество положительных отзывов курян.

Вторая акция была проведена во Всемирный день поэзии. Троллейбус превратился в своеобразный поэтический салон. Состоялась встреча с известными курскими авторами В. Шеховцовым, В. Давыдковым, Р. Машниной, а также начинающими поэтами В. Мараковым, О. Атановой и другими. Для пассажиров был предоставлен «свободный микрофон», где все желающие читали любимые строки стихотворений. Были прочитаны стихотворения и исполнены романсы на стихи известных поэтов. Библиотекари раздавали буклеты, проспекты с адресами городских библиотек-филиалов, сообщениями об интересных изданиях, новых поступлениях, листовки с информацией о новых услугах ЦГБ.

Популярным у пассажиров «читающего маршрута» стал буккроссинг, в котором участвовали книги, переданные читателями ЦГБ в ходе акции «Книжный проспект».

Проект направлен на решение сразу нескольких актуальных задач: формирование у горожан устойчивых навыков систематического, творческого, развивающего чтения, а также увеличение численности пользователей информационными ресурсами библиотек.

**Гончарова А. А. Акции вне стен / А. А. Гончарова // Современная б-ка. – 2014. – №10. – С. 69.**

Автор рассказывает об использовании Новочеркасской ЦБС (Ростовская область) пространства рядом со зданием библиотеки. Такое решение было принято, поскольку библиотека расположена в самом центре города. Таким образом, она обратила на себя внимание горожан.

Так, рекламная акция «Запишись в библиотеку!» традиционно проходит в рамках ежегодного фестиваля книги и чтения «Человек читающий равен двум». Вдоль здания библиотеки располагаются столы с новыми книгами и журналами, рекламной продукцией. Библиотекари проводят викторины и конкурсы, организуют экспресс-опросы, предлагают записаться в библиотеку. На импровизированной «Полке юного читателя» каждый может порекомендовать сверстнику любимую книгу или указать издание, которое он хотел бы видеть в фонде библиотеки.

Комплексные мероприятия предполагают, что сначала встречи проходят в стенах библиотеки, а затем акции переходят на улицу. Например, в ходе акции «Георгиевская ленточка» старшеклассники сначала стали участниками устного журнала «Война 1941-1945 гг.», а затем присоединились к библиотекарям, раздавая прохожим на улице ленточки и информационные листовки. В рамках экологических акций для воспитанников детских домов и школ-интернатов сначала проходят литературно-музыкальные мероприятия о природе, беседы на экологические темы, викторины, конкурсы стихов и песен, а затем участники сажают деревья.

В уличных мероприятиях библиотеки активно участвуют волонтеры. Так, около 250 студентов колледжей города выстроились в линию на протяжении трех кварталов с томиками произведений русских классиков, декламировали прозу и стихи, призывали молодежь записываться в библиотеку. Некоторые участники демонстрировали плакаты с изображением успешных людей и их высказываниями о важности чтения.

Наиболее масштабной стала акция «От Пушкинской – к Пушкину», посвященная дню рождения поэта. В праздничной программе приняли участие писатели, преподаватели, сотрудники библиотек, студенты, дети и подростки из летних лагерей, а также все почитатели таланта А. С. Пушкина. Увлекательной частью мероприятия стало шествие по центральным улицам города. Студенты вузов и колледжей в костюмах пушкинских героев прошли с плакатами с названиями произведений поэта. Завершилась акция литературно-музыкальной композицией у памятника А. С. Пушкину.

**Уличный буккроссинг и BESTSELLER'ы из 1970-х // Библиотека. – 2014. – №7. – С. 25.**

Публикация посвящена сетевому проекту «Уличный лекторий», который реализует Центральная библиотека Автограда (г. Тольятти, Самарская область) и Белгородская ГУНБ. Проект рассчитан на 2014-15 гг. «Уличный лекторий» должен стать местом тематических встреч, мастер-классов, общения молодежи. Проект предполагает действие виртуальной площадки «Библиотека уличной культуры», Летнего читального зала и центра летнего буккроссинга.

Летом 2014 г. Библиотека Автограда открыла ретровыставку «BESTSELLER'ы из 1970-х», на которой были представлены книги легендарного десятилетия, как пользующиеся популярностью по сей день, так и несколько забытые. Из книг, представленных на выставке, складывается представление о читательских вкусах того времени. Выставка демонстрирует живую связь поколений.

Много мероприятий литературной тематики, как в традиционных, так и в новых формах, проходят и в стенах библиотек:

**Федерико Гарсиа Лорка в Овальном зале // Современная б-ка. – 2014. – №8. – С. 5.**

Заметка посвящена литературно-музыкальному вечеру «Начинается плач гитары...», посвященному испанскому поэту Федерико Гарсиа Лорке. Мероприятие состоялось во ВГБИЛ им. М. И. Рудомино в конце 2014 г. В нем приняли участие исследователь творчества Ф. Гарсиа Лорки М. Паласио и музыкант-любитель Ю. Черный. Прозвучали стихи поэта на русском и испанском языках, сопровождавшиеся музыкой, близкой по духу и мелодике прочитанному тексту. Поэтические тексты и гитарные пьесы дополнялись рассказом о жизни и творчестве Гарсиа Лорки.

**Олина Е. Готовность к диалогу / Е. Олина // Библиотека. – 2014. – №11. – С. 42-44.**

**Чехов. Чайка. Черновик // Современная б-ка. – 2014. – № 7. – С. 6.**

В публикациях раскрываются возможности такой интерактивной формы работы, как Форум-театр, основу концепции и творческой методики которой составляет нацеленность на решение своеобразных социальных проблем. В ЦГБ им. А. П. Чехова Калининградской ЦБС прошел форум-спектакль по мотивам пьесы А. П. Чехова «Чайка». Такая интерактивная театральная форма успешно применяется с 1970-х гг. Однако режиссер С. Ю. Корнющенко немного изменил правила форума-спектакля, поставив в центр исследования не социальную проблему, а литературное произведение. В течение полутора часов участники и зрители форума-спектакля «Чехов. Чайка. Черновик» искали ответы на вопросы: можно ли было предотвратить самоубийство Треплева? что должно было произойти, чтобы не случилось трагической развязки? В каждой сцене присутствовал антагонист – человек с жесткой и непоколебимой позицией. Любой зритель из зала мог выйти вместо любого персонажа кроме антагониста и попытаться повлиять на ситуацию. Спектакль можно назвать премьерой нового театрального метода.

**Залесская И. Когда спортивный азарт на пользу / И. Залесская // Библиотека. – 2014. – №8. – С. 4.**

В заметке рассказывается о Московском городском конкурсе по чтению вслух, проводившемся в рамках регионального этапа чемпионата России по чтению. Отборочные туры проводились во всех московских библиотеках, а полуфинал конкурса состоялся в библиотеке им. Данте Алигьери. Участники получили конверты с книгами с заранее выбранными отрывками. За минуту без подготовки надо было прочитать обозначенный отрывок четко, громко и с выражением. Среди участников конкурса были дипломанты литературных конкурсов, дикторы, актеры-любители. Организаторы конкурса надеются, что такой подход к художественному слову возродит интерес к классической и современной литературе среди молодежи.

**Силенкова Т. Марафон длиной в двенадцать месяцев / Т. Силенкова // Библиополе. – 2014. – №8. – С. 10-11.**

Автор рассказывает о первом этапе читательского марафона в г. Новокузнецке, приуроченном к Году культуры в России. Марафон проводился в течение года в 12 этапов. Ежемесячно участникам надо прочитать одну книгу и написать о ней отзыв, выполнить творческое задание. Участники делятся на три возрастные группы: от 7 до 13 лет, от 14 до 18 лет и от 19 лет. Победитель определился по результатам всех этапов соревнования.

На первом этапе читательского соревнования в нем приняли участие 65 человек, из них 41 – в детской группе. Выполняя задания, дети читали книгу А. Гайдара «Чук и Гек», юношество – «Алые паруса» А. Грина, взрослые «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Заданием для детей было представить свое любимое произведение в любой форме (рассказ, рисунок, электронная презентация и т.п.), для других возрастных групп – рассуждение на тему «Читать не вредно, вредно не читать».

Главной целью марафона было развитие у горожан интереса к литературе и обсуждению прочитанного. Но организаторы старались привлечь участников и к культуре

города в целом. Так, в марте прошло чтение пьес, а в качестве творческого задания был выбран рассказ о самом запоминающемся посещении театра. Среди других заданий планировалось посещение музеев и осмысление темы «Книга и музыка».

**Бурилова О. Под теплым домашним абажуром, или Навыки звучащей речи / О. Бурилова // Библиотека. – 2014. – №7. – С. 55-57.**

В статье даются практические рекомендации по организации громких чтений в библиотеке. Эффективность громкого чтения во многом определяется на этапе его подготовки, который включает в себя: выбор книги, определение художественной значимости произведения, тренировку выразительности, составление вопросов для обсуждения прочитанного, формулировку творческих заданий, объяснение малопонятных слов и выражений. Громкое чтение может сопровождаться творческими занятиями: рисованием, лепкой и т.д.

Для чтения следует выбирать книги, доступные читателям определенного возраста и культурного уровня. Выбранное произведение должно вызвать эмоциональное переживание, стремление размышлять, быть небольшого объема, иметь актуальную проблематику. При подготовке к чтению вслух стоит учесть следующие правила:

- Знакомясь с текстом, разделите его на интонационно-смысловые отрезки.
- Проверьте правильность ударений в незнакомых словах с помощью орфоэпического словаря.
- Прочитайте текст вслух, чтобы заранее пережить эмоции, которые могут помешать в присутствии аудитории.

Мероприятие должно состоять из вступительного слова, самого чтения и беседы о прочитанном. Оптимальная продолжительность мероприятия для младших школьников – 20-25 минут, для взрослых – 30-40 минут. Можно проводить циклы громких чтений, объединенных единой тематикой. Вступительное слово должно заинтересовать аудиторию и подготовить к работе с книгой. Оно может включать в себя биографические сведения об авторе, историю создания книги, рассказ о собственном прочтении книги. Исторические события, которые легли в основу книги. Важно создать теплую творческую атмосферу.

Читать нужно не торопясь, в оптимальном разговорном темпе. При чтении вслух важно принять удобную позу.

Завершая занятие, следует дать высказаться всем желающим, задавать вопросы, обсуждать, какие чувства вызвало прочитанное, а также назвать другие произведения автора, рекомендуя их к самостоятельному прочтению.

Помимо массовой работы библиотекари ищут и иные пути привлечения читателя к книге, в частности, классической литературе:

**Попова М. Дресс-код для старой книги / М. Попова // Библиотека. – 2014. – №7. – С. 5.**

В публикации представлен необычный опыт Астраханской юношеской библиотеки по привлечению читателей к старым изданиям – избранным шедеврам мировой литературы. Был реализован экспериментальный проект «Дресс-код для старой книги». Поскольку зачастую читатель обращает внимание на яркую обложку, решено было подобрать для классической литературы в старом переплете новые суперобложки с иллюстрациями, отражающими содержание произведения и представляющими главных героев. Отдельные обложки подбирались с юмором, чтобы привлечь внимание юных читателей. Такие книги уже стали пользоваться популярностью. Ко Дню славянской письменности и культуры была организована выставка таких книг – участниц проекта.

Уже традиционным стало проведение ежегодной масштабной акции «Библионочь». Целый ряд библиотек делится своим опытом проведения «Библионочи» и «Библиосумерек»:

**Жарникова Е. Ю. Вслед за белым кроликом // Современная б-ка. – 2014. – №10. – С. 66-68.**

Автор рассказывает о программе «Библионочи» в библиотеках г. Новосибирска. Мероприятие в ЦГБ им. К. Маркса получило название «Приключения Алисы в Библиограде» и было посвящено известной сказке Л. Кэрролла. В залах были представлены инсталляции: карточный домик, «Райский сад», «Безумное чаепитие», а также детские рисунки. Библиотекари предстали перед читателями в костюмах Шляпника, Чеширского Кота, Белого Кролика, Гусеницы и других персонажей. В ходе квест-игры «Лабиринты страны чудес» юные читатели должны были проявить знания, смекалку и ловкость. За правильно решенные задания ребята собирали фишки, которые в конце соревнования обменивались на призы.

В ЦРБ им. П. П. Бажова был устроен английский вечер «БиблиоNight, Sir!», включивший в себя мероприятия для детей и взрослых на знание Великобритании, ее культуры, истории, литературы. ЦРБ им. Л. Н. Толстого посвятила «Библионочь» жизни и творчеству А. Конан Дойля и его персонажу Шерлоку Холмсу. В программу вошли английские фанты, интеллектуальная игра «Синяя корова», обзор книг А. Конан Дойля и т.д.

ЦГДБ им. А. П. Гайдара представила программу «Библиотечный циферблат», посвященную теме времени и включившую в себя квест-игру «По книжному лабиринту в машине времени», квест-путешествие «Давайте знакомые книги откроем», виртуальную экскурсию в Музей электронных носителей, выставку поиск «Про часы и о часах», игру «В лабиринтах времени», зал ожидания «Тайны циферблата».

Программа ЦРБ им. Д. С. Лихачева «Культурная бессонница» была посвящена 200-летию юбилею М. Ю. Лермонтова. Посетители участвовали в интеллектуальных играх и викторине, посвященной русскому классику, заглядывали в книжный киоск «Читай до утра!»

Во многих муниципальных библиотеках города состоялись мастер-классы, встречи с известными новосибирцами, концертные программы, театрализованные представления.

**Мицуро А. А. «Страшные сказки на ночь» / А. А. Мицуро // Современная б-ка. – 2014. – №10. – С. 70-72.**

В статье говорится об участии ЦГБ г. Мурманска во Всероссийской акции «Библионочь». При определении формата мероприятия сотрудники остановились на библиоперформансе. Основной акцент был сделан на художественную литературу. Пространство библиотеки решено было разбить на сектора, в каждом из которых проходило отдельное мероприятие. Сотрудники оформили афиши с расписанием мероприятий, стрелки-указатели, заголовки. Информация о предстоящей акции была размещена на сайте библиотеки, сайте администрации г. Мурманска, в социальных сетях.

Открылась «Библионочь» литературной викториной «Сказки мира» по произведениям Г.-Х. Андерсена, братьев Grimm и других авторов. Затем состоялся литературный аукцион «Фэнтези-батл», в ходе которого задавались вопросы, предполагающие перечисление: «Назовите все книги о Гарри Поттере», «Назовите экранизации фэнтези-книг», «Перечислите сказы П. Бажова». Заинтересовала гостей и акция по бесплатному книгообмену. Большой интерес вызвала литературная игра «Мафия» на тему «Герои мировой литературы». В релакс-уголке все читатели могли отдохнуть и полистать книги или журналы.

Специально к Библионочи были организованы книжные выставки: «Лекарство от бессонницы» (тема сна в отечественной и мировой литературе), «Магия кофе», «Фэнтези-батл».

В рамках библиоперформанса состоялось выступление поэтов молодежного литературного объединения «Июльский К.О.Т.». Прозвучали стихи песни, посвященные теме ночи и сна. Самым массовым мероприятием стало чтение страшных сказок для взрослых в исполнении актрисы Е. Ефремовой.

В течение всего вечера проходил мини-опрос «Читательский марафон», призванный выяснить, какого автора горожане считают писателем века. Всего в акции приняло участие более 100 горожан.

**Ветошкина Ю. Расширение досугового пространства горожан / Ю. Ветошкина // Библиотека. – 2014. – №12. – С. 47-49.**

Автор делится опытом проведения «Библионочи» в ЦГБ им. А. С. Пушкина г. Кирова. В ходе мероприятия горожане участвовали в формировании топ-листа читательских предпочтений. Библиотекари предложили им акцию «Время читать: твоя книжная полка». Желающие смогли порекомендовать свое любимое произведение, написав его название на импровизированной книге и поместив ее на полку. Среди любимых авторов у жителей г. Кирова оказались А. Пушкин, Д. Дефо, У. Шекспир, М. Булгаков, М. Пришвин, В. Каверин, И. Шмелев, П. Санаев.

Помимо этого посетителей библиотеки ждали разнообразные игры и мастер-классы. На площадке «London time / Время по Гринвичу» расположились почитатели творчества У. Шекспира, для которых были представлены литературный перформанс «Шекспир forever» и выставки «Туманный Альбион», «Шекспир навсегда!» На этой же площадке прошел спектакль «Поговорим о странностях любви». В рамках «Библионочи» прошла презентация книги Ю. Чудинова «Рассуждения».

**Разживина В. Вечный Гоголь остается вечным / В. Разживина // Библиотека. – 2014. – №12. – С. 53-55.**

В статье отражены мероприятия «Библионочи» в ЦГБ им. Н. А. Некрасова г. Краснодара. Они были посвящены произведениям Н. В. Гоголя. Перед участниками развернулась «Сорочинская ярмарка» с разнообразными играми, конкурсами и развлечениями. В харчевне «У Диканьки» можно было приобрести блюда украинской кухни за «заманиловки», которые можно было заработать, участвуя в конкурсах и викторинах. За 30 «заманиловок» можно было купить одну их книг Н. В. Гоголя в книжной лавке «Харчи для души». Участнице, набравшей наибольшее количество «заманиловок», было вручено красочное подарочное издание Н. В. Гоголя. Для любителей компьютерных игр был организован квест «Ночь юзера», в основу которого лег сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Гости краснодарских библиотек получили в подарок специально подготовленную продукцию: мини-словари Н. В. Гоголя «Выражается сильно российский народ», рекомендательные списки «Гоголь и Кубань», «А не почитать ли нам Гоголя, господ?» и т.д.

**Шаврова Г. Доброе чтиво с чаем полагается... / Г. Шаврова // Библиотека. – 2014. – № 12. – С. 50.**

Программу «Библионочи-2014» в ЦБС г. Нижнеудинска (Иркутская область) организаторы посвятили юбилеям бардов Б. Окуджавы (90 лет) и Ю. Визбора (80 лет). В фойе с их жизнью и творчеством знакомили выставки «Пожелание друзьям». На абонементе прошел мастер-класс, в ходе которого желающие осваивали навыки, необходимые в горных походах; в одном из кабинетов – мастер класс по фейс-арту. По предложенным темам были организованы выставки «Стань художником своего настроения» и «Туристская поляна».

В читальном зале, оформленном как туристический привал, прозвучал рассказ о феномене авторской песни. Известные местные барды исполнили песни Б. Окуджавы и Ю. Визбора.

**Юркова Е. В. Библиосумерки в Мурзилии / Е. В. Юркова // Школьная б-ка. – 2014. – №7. – С. 70-72.**

Автор рассказывает о «Библиосумерках», организованных в Рязанской ОДБ. В 2014 г. их решено было связать с 90-летним юбилеем детского журнала «Мурзилка». Детей и их родителей ждало увлекательное путешествие по рубрикам журнала. Желавшие участвовать в конкурсах получали жетоны, которые потом обменивались на конфеты, игрушки, номера журнала «Мурзилка».

В фойе была развернута выставка, посвященная писателю-земляку А. В. Митяеву, который долгое время возглавлял редакцию журнала «Мурзилка».

В игровой программе приняли участие и взрослые посетители. Мамы и бабушки создавали поделки из бумаги, а папы участвовали в «Школе безопасности» и «Игродроме». С вопросами безопасного Интернета читатели смогли ознакомиться в ходе экскурсии по интерактивной выставке «Дети в Интернете».

Блеснуть своими знаниями и эрудицией можно было на станциях «Путешествия и приключения», «Соседи по планете», «Детективный клуб», «Клуб "Полиглот"» и др. В «Книжном клубе» ребята делились своими читательскими открытиями и узнавали о книжных новинках. К услугам ребят было множество разнообразных игр, соревнований и развлечений. Библиотекарям помогали волонтеры-десятиклассники.

Завершилось мероприятие танцевальным флешмобом на улице и розыгрышем в лотерею игрушечных мурзилок.

**Елтышев А. «Затеси» великого сибиряка / А. Елтышев // Библиотека. – 2014. – №12. – С. 45-46.**

В статье представлен опыт проведения «Библионочи» Красноярской краевой специальной библиотекой – центром социокультурной реабилитации инвалидов по зрению. Она прошла под девизом «Время читать Астафьева!» и была приурочена к 90-летию писателя. Все площадки носили названия произведений В. П. Астафьева. Одно из помещений библиотеки было оформлено, как горница «генеральши» Катерины Петровны – героини повествования «Последний поклон». Здесь можно было наблюдать за приготовлением традиционных сибирских рыбных пирогов. Площадка «Ода русскому огороду» была посвящена приусадебному хозяйству. На площадке «Затеси» собралось литературное объединение «Былина». В литературно-музыкальной гостиной желающие зачитывали отрывки из книг В. П. Астафьева для видеофильма «Читаем Астафьева вместе». На площадке «Голоса книг Астафьева» демонстрировались технические возможности воспроизведения текстов в доступных для незрячих и слабовидящих форматах. На площадке «Бери да помни» желающие учились переплетному делу и пробовали себя в качестве чтецов. Детям была адресована площадка «Конь с розовой гривой». В кинозале демонстрировались видеосюжеты о В. П. Астафьеве, художественные фильмы по его произведениям, звучали романсы на его стихи. В конференц-зале были представлены мини-спектакли по произведениям писателя. Был проведен и мастер-класс по лепке, в результате которого все желающие, в том числе незрячие, создали Царь-рыбу.

Одно из направлений работы библиотек, которое находит отражение на страницах профессиональной печати – празднование литературных юбилеев. 2014 год стал годом 200-летия М. Ю. Лермонтова, 110-летия А. П. Гайдара, 90-летия В. П. Астафьева.

**Павлова Г. Зовет он снова в край лазури... / Г. Павлова // Библиополе. – 2014. – №10. – С. 33-37.**

Статья посвящена празднованию 200-летия М. Ю. Лермонтова в библиотеках Ставропольского края. Готовясь к юбилею классика, библиотеки провели в марте 2014 г. акцию «День Лермонтова в библиотеках Ставрополья». Большое внимание уделялось вовлечению молодых читателей в процесс подготовки и проведения мероприятия.

Программа Пятигорской ЦБС включала в себя обзоры, беседы, встречи, литературные экскурсии. В ЦГБ им. М. Горького состоялась презентация книги

лермонтоведа М. Домианиди «Лермонтов осветил их имена». В библиотеке-филиале №1 пятигорские поэты из объединения «Эолова арфа» декламировали свои стихи о Лермонтове и Кавказе. В Библиотеке №8 прошел поэтический вечер-портрет «Все дышит им...»

В г. Лермонтове для юных читателей ЦДБ был организован кинолекторий «Он учит нас любить Кавказ». В Библиотеке №2 состоялся час поэзии «Зовет он снова в край лазури...», в ходе которого прозвучали стихи, посвященные М. Ю. Лермонтову.

В Железноводской ЦГБ заседание литературного клуба «Вдохновение» открылось театрализованной постановкой «Читая Лермонтова строки», которую посетили воспитанники драматического кружка «Муравейчик».

В ЦГБ и библиотеке-филиале №2 г. Ессентуки состоялись встречи с сотрудником Государственного музея-заповедника М. Ю. Лермонтова В. Гамм, которая рассказала о жизни поэта. Библиотека-филиал №7 организовала «календарь событий» «Он больше, чем поэт».

Библиотеки г. Кисловодска представили обширную программу Дня Лермонтова, включавшую в себя поэтические уроки для учащейся молодежи, книжные выставки, информминутки, литературный тренинг «Весна поэта», конкурс «Поэзия – все краски мира в тебе отражены...», медиачас «Стихов чарующие звуки».

В ЦГБ г. Минеральные Воды состоялось комплексное мероприятие «Наследие великого поэта», включавшее слайдовую презентацию, эрудит-лото «Гонимый миром странник», литературный квест «В гостях у М. Ю. Лермонтова», демонстрацию отрывков из фильма «Мцыри», выставку «Места, воспетые поэтом».

В детском отделе ЦБ Ставропольской ЦБС прошел час-посвящение М. Ю. Лермонтову «Венок стихов», в ходе которого звучали поэтические произведения поэта, песни на его стихи, а также была представлена театрализованная постановка «Бородино». Завершилось мероприятия встречей с поэтессой А. Халимоновой-Мельник, которая прочла свои стихи о Лермонтове. В Библиотеке-филиале №11 для школьников был организован час «Поэты не рождаются случайно».

Программа Дня поэзии в пос. Цимлянский включала в себя презентации «Лермонтов-художник» и «По страницам Лермонтова», литературную страницу «Лермонтову – 200» на местном радио. В библиотеке-филиале №1 г. Михайловска состоялось заседание литературной гостиной «Приветствую тебя, Кавказ седой!»

В библиотеках Георгиевского района во Всемирный день поэзии стартовал цикл встреч «Музей одного стихотворения». Праздник «К нам Лермонтов сходит, презрев времена» был посвящен стихотворению «Парус».

В рамках школы нравственного воспитания «Гармония» Владимировская сельская библиотека провела литературно-музыкальную композицию «К портрету Лермонтова». В Зольской сельской библиотеке состоялся вечер-эссе «М. Ю. Лермонтов в русском романсе».

В программе Дня Лермонтова Ипатовской межпоселенческой библиотеки были прослушивание записей песен на стихи поэта, отрывки из экранизаций лермонтовских произведений и фильма о нем. Учащиеся городских школ приняли участие в поэтической акции «Читаем Лермонтова».

Были проведены мероприятия, рассчитанные на молодежную аудиторию: стихотворный хит-парад «Я рожден с душою пылкой» (Фельдмаршальский хутор), поэтический альманах «Живая память о поэте» (станция Григорополис), молодежный поэтический флешмоб «Читаем Лермонтова строки» (с. Раздольное и станция Кармалиновская), флешмоб «Молодежь читает и советует» (с. Казинка).

В Кираевской сельской библиотеке прошел литературный час, посвященный первому пребыванию М. Ю. Лермонтова на Кавказе. В библиотеке с. Долиновка состоялась литературная гостиная «Поэт, мятежный духом и жаждущий свободы».

В Левокумском районе прошел конкурс на лучшую интерактивную открытку «Мое поздравление поэту». В Детской библиотеке-филиале Андроповской МЦРБ прошла презентация виртуальной выставки для школьников «Михаил Юрьевич Лермонтов: ожившие страницы».

В Подгорненском филиале №6 вниманию школьников была представлена презентация фильма о М. Ю. Лермонтове «Неугасаем свет его стихов». В Куршавском филиале прошла литературная экскурсия «Маршрутами поэта» и акция «Стихотворение из кармана».

Автор отмечает, что День Лермонтова дал старт многим идеям, которые воплотятся в будущем.

**Кравченко М. Постижение Лермонтова – знакомого и неизвестного / М. Кравченко // Библиотека. –2014. – №10. – С. 55-61.**

**Кравченко М. Открывая Лермонтова / М. Кравченко // Библиотечное дело. – 2014. – №15. – С. 26-31.**

Автор рассказывает о результатах городского конкурса профессионального мастерства в г. Ростове-на-Дону. В 2014 г. конкурс был посвящен популяризации творчества М. Ю. Лермонтова. Проходил он в двух номинациях: «Лермонтов: знакомый неизвестный» (для специалистов библиотек, обслуживающих взрослых) и «Я открываю Лермонтова» (для специалистов детских библиотек).

В финал вышло 9 работ, которые можно условно разделить на два блока:

- Информационные продукты в электронном формате (электронная презентация, видеофильм, буктрейлер, нелинейная электронная презентация, комбинированный электронный ресурс);

- Комплексные целевые проекты. Творческие работы первой группы составили большинство.

Представленные на конкурс продукты показали, что с помощью электронного формата можно заставить по-новому посмотреть читателя на известный объект, в ассоциативно-смысловом разрезе. Это особенно важно при работе с творчеством программных классиков, которая часто в массовом сознании имеет налет хрестоматийности. Для авторов творческих работ главным стало создание нестандартного образа поэта, представление его художественного мира в запоминающихся, интригующих красках. Таковы буктрейлеры «Гонимый миром странник», «Три образа демона», видеорепортаж о поездке в Пятигорск «Он душу снова мне затронул», видеоролик «Мистические совпадения в судьбах поэтов» (о судьбе и творчестве А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова).

Первое место было отдано работе «Этюды о Лермонтове», презентации с нелинейной структурой. Принцип презентации: ее можно свернуть в одну картинку, и напротив, каждый элемент разворачивается для более детального изучения. Работа состоит из семи «этюдов»: биография поэта, загадки генеалогии его семьи, памятники М. Ю. Лермонтову и достопримечательности, связанные с его именем, прижизненные портреты и изображения поэта, коллекция экслибрисов и стихов донских авторов, посвященных М. Ю. Лермонтову. Имеется также обширное приложение, включающее фрагмент художественного фильма режиссера Н. Бурляева «Лермонтов» (1986 г.), видеоролики, электронные презентации.

Представляют интерес и комплексные проекты, участвовавшие в конкурсе. В основе проекта «Лермонтов через века» описание систематического опыта работы библиотеки-филиала им. М. Ю. Лермонтова. Библиотекой был инициирован конкурс поэтического творчества для членов литературных объединений и других талантливых читателей. По итогам конкурса планировалось издать сборник стихов победителей и лауреатов, а также представить отдельные произведения на сайте МБУК «Ростовская-на-Дону городская ЦБС».

В библиотеке им. М. Ю. Лермонтова прошли и другие мероприятия к юбилею поэта. Одно из них – «Библионочь-2014». «Лермонтовские сумерки» собрали участников библиотечного поэтического объединения «Парус» и музыкально-поэтического объединения «Окраина». Ростовские поэты и почитатели творчества М. Ю. Лермонтова обсуждали особенности его поэтического наследия.

Та же библиотека провела работу по теме «Места г. Ростова-на-Дону, названные именем М. Ю. Лермонтова». Подробно изучались бюсты поэта, улица и библиотека его имени. Описание каждого из объектов сопровождалось исторической справкой, фотографиями, библиографическим списком.

Работа сотрудника библиотеки им. А. С. Грина также представляла комплекс мероприятий в юбилейный год. Открыла его акция «Чистое слово», в основе которой лежит идея сохранения литературного русского языка. Другим значимым мероприятием стали литературные чтения «Соберем рукотворный букет стихов М. Ю. Лермонтова». Каждому пришедшему читателю предлагалось прочесть наизусть какое-либо стихотворение М. Ю. Лермонтова. На каждого читателя изготавливался цветок, на лепестках которого были указаны прочитанные им стихотворения. Собравшие самые пышные цветы приглашались на юбилейное мероприятие. Лермонтовская тема звучала даже в мероприятиях, непосредственно с художественной литературой не связанных. Так, читатели-садоводы провели конкурс на лучший букет «Осенний подарок для Лермонтова», День пожилых людей посвятили бабушке поэта Е. А. Арсеньевой, а клубы рукодельниц провели конкурс «Любимые животные Лермонтова».

Активность в праздновании юбилея поэта проявили и сами читатели: они создавали выставки экслибрисов, фотографий, репродукций, собственных рисунков, творческих работ.

Сотрудники детской библиотеки им. А. В. Луначарского представили на конкурс рукописную книгу «Открывая Лермонтова», созданную при непосредственном участии юных читателей. Среди читателей проводились конкурсы рисунков, стихотворений, была организована детская творческая группа по техническому оформлению книги. Для креативного осмысления ребятам были предложены три известных лермонтовских стихотворения: «Парус», «Утес», «На севере диком». В книгу вошли лучшие работы 22 детей.

Автор отмечает высокое качество представленных на конкурс работ. Многие из них отличаются большой информативностью. Практически все участники четко определили читательскую аудиторию своих проектов. Несколько работ представлены в виртуальной среде. Однако были выявлены и существенные недостатки. Некоторые участники представили на конкурс традиционные электронные презентации, отдельным проектам не хватало концептуальности. Все достоинства и недостатки обсуждались на профессиональном мероприятии в октябре 2014 г.

**Лобанкина Е. «Хочу, чтоб труд мой вдохновенный когда-нибудь увидел свет» / Е. Лобанкина // Библиополе. – 2014. – №10. – С. 38-39.**

**200-летие М. Ю. Лермонтова // Современная б-ка. – 2014. – №6. – С. 9.**

Публикации посвящены празднованию юбилея М. Ю. Лермонтова в Пензенской ГБ им. В. Г. Белинского. 4 июля 2014 г. в городском сквере им. М. Ю. Лермонтова состоялся торжественный митинг. Сотрудники библиотеки представили выставку «Хочу, чтоб труд мой вдохновенный когда-нибудь увидел свет...», посвященную жизни и творчеству поэта. Особый интерес вызвала литература о поместье «Тарханы», которое находится на территории Пензенской области.

Гостям праздника предлагались тематические сувениры. Особое внимание привлекла серия миниатюрных книг «Лермонтовская шкатулка» о встречах М. Ю. Лермонтова с известными современниками.

**Тарасова Г. Гайдаровка и ее команда / Г. Тарасова // Библиотека. – 2014. – №11. – С. 57-62.**

В статье освещается работа Детской библиотеки-филиала №1 им. А. П. Гайдара г. Ярославля по популяризации творчества титульного автора. Такую работу библиотека осуществляет уже с 1954 г., когда ей было присвоено имя А. П. Гайдара. В 1950-70-х гг. при библиотеке действовал «Клуб юных гайдаровцев», который инициировал проведение разнообразных литературных мероприятий. В библиотеке сформирован уникальный «гайдаровский фонд», в котором есть, в том числе и раритетные издания.

В 2009 г. в библиотеке был открыт центр «Гайдарика» по работе с литературным наследием писателя. На выставке «Гайдар и время» представлены книги, документальные материалы, воспоминания очевидцев, литературоведческие работы, газетные и журнальные публикации, фотографии. Здесь же демонстрируются издания последних лет, среди которых книга «Тимур и его команда» с автографом правнука писателя П. Гайдара и книга крупнейшего исследователя творчества А. П. Гайдара Б. Камова «Аркадий Гайдар. Мишень для газетных киллеров». Внимание посетителей привлекают и сборники статей «Перечитывая Гайдара сегодня» и «Перечитывая Гайдара сегодня. Десять лет спустя», изданные ЦГДБ им. А. П. Гайдара г. Москвы к 100-летию и 110-летию писателя. Помимо бумажных изданий в центре имеется коллекция аудиовизуальных материалов: фильмы по произведениям А. П. Гайдара («Тимур и его команда», «Голубая чашка», «Судьба барабанщика», «Горячий камень» и т.д.), художественные и документальные фильмы о жизни писателя («Конец императора тайги», «Двадцать седьмой неполный», «Последняя тайна», «Легенда о красном всаднике», «Возвращение героя»), аудиокниги и записи радиоспектаклей по произведениям А. П. Гайдара, записи его выступлений, песни из кинофильмов.

Постоянно пополняется электронная полнотекстовая база данных о творчестве А. П. Гайдара. Библиотека создает и собственную медиапродукцию: электронные базы «Читаем Гайдара», «Рассказы и стихи Гайдара» (аудиозаписи), «Всадник, скачущий впереди» (материалы о жизни и творчестве писателя). Был подготовлен диск «Я читаю Гайдара», включающий игры по девяти гайдаровским произведениям. Созданы электронные версии мероприятий: КВН «В команде с Тимуром», игра по рассказу «Чук и Гек», литературный круиз «Вслед за гайдаровскими героями». В медицентре действует кинолекторий «Герои Гайдара живут на экране», проходят экскурсии по виртуальной карте «По гайдаровским местам».

В 2014 г. к 110-летию писателя библиотека провела для читателей от 8 до 14 лет городской фестиваль детского творчества «Открывая Гайдара заново» по следующим номинациям: «Лучшая иллюстрация к книге Гайдара», «Пишу Гайдару» (сочинение, стихотворение, эссе, письмо, отзыв, рецензия, адресованные писателю или его героям, а также медиаресурсы – электронные презентации, видеоклипы, буктрейлеры), «Любимые герои сходят со страниц» (инсценировка по произведениям А. П. Гайдара). Участники с удовольствием читали книги писателя и представляли свои творческие работы, лучшие из которых были размещены на сайте библиотеки.

Библиотека активно привлекает к своей работе волонтеров, которые стали своеобразными преемниками тимуровского движения. В преддверии юбилея А. П. Гайдара волонтеры вместе с молодежными и подростковыми организациями приняли участие в дискуссии «Тимуровское движение в XXI веке».

**Артемова О. Сердце Сибири / О. Артемова // Библиополе. – 2014. – №7. – С. 61-63.**

Автор рассказывает о праздновании 90-летнего юбилея В. П. Астафьева в Красноярской краевой библиотеке – центре социальной реабилитации. Ему была посвящена литературно-музыкальная зарисовка «Душа Сибири». Гостями встречи стали читатели библиотеки, воспитанники социально-реабилитационных центров, представители местных организаций Всероссийского общества инвалидов.

Зарисовка включала в себя рассказ о детстве В. П. Астафьева, инсценировка отрывков из рассказов «Васюткино озеро», «Ангел-хранитель», повести «Последний поклон», выразительное чтение монолога из книги «Затеси».

Работа по продвижению чтения в библиотеках нередко сочетается с продвижением русского языка.

**Полянская О. Библиотека на территории слова. Для изучения и сбережения русского языка / О. Полянская // Библиотечное дело. – 2014. – № 20. – С. 13-15.**

Статья посвящена проекту Воронежской ОУНБ «Вначале было слово...» В рамках проекта в 2013 г. был создан образовательно-просветительский центр «Язык и мир человека», объединивший филологов, лингвистов, учителей, писателей, студентов, школьников. Открытие центра состоялось 21 февраля, в Международный день родного языка. Библиотека традиционно отмечает этот день, и в рамках проекта вечер «Праздник грамоты» состоялся в девятый раз. Гости праздника приняли участие в викторинах, прослушали выступления победителей городского конкурса «Кольцо дебатов», ознакомились с биографиями известных языковедов, обсудили трудные случаи пунктуации и использования отдельных слов. В дальнейшем подобные вечера планируется продолжать.

Совместно с Воронежским государственным университетом был проведен цикл лекций «Русский язык сегодня». Лекции читали преподаватели университета.

Важной составляющей проекта является работа с русской классикой, раскрытие красоты русского языка через лучшие образцы отечественной художественной литературы. С этой целью проводятся различные литературные вечера. Так, в день рождения А. С. Пушкина состоялся поэтический вечер «О Пушкине, с любовью», во Всемирный день поэзии – вечер «Поэтическое ассорти».

Библиотека организует мероприятия вне стен библиотеки, а также выезжает в муниципальные библиотеки Воронежской области, где проводятся лекции по вопросам русского языка.

На сайте библиотеки была создана страница «А как это по-русски...», где каждый может прочитать новости проекта, получить информацию о ближайших мероприятиях, посмотреть слайд-презентации об известных русских языковедах.

Блок статей посвящен детскому и семейному чтению.

**Наумочкина Н. «Лента памяти»: трудовые будни продолжаются / Н. Наумочкина // Библиотека. – 2014. – №7. – С. 44-48.**

Публикация посвящена деятельности Мончегорской ЦДБ (Мурманская область), значительную долю которой составляет работа в поддержку детского чтения.

Так, на протяжении нескольких лет действует программа по привлечению дошкольников «Мои первые шаги в библиотеке». С 2009 г. в Международный день поэзии проходят поэтические чтения «Родители – детям!» Регулярно организуются библиосумерки «Библиотека закрывается, сказка начинается». Воспитатели участвуют в городском конкурсе «Самый читающий детский сад». В 2006 г. Мончегорск стал местом открытия областной Недели детской и юношеской книги.

В разные годы гостями библиотеки были детские писатели И. Миксон, Н. Богданов, Г. Васильев, И. Туричин, А. Дугинец, С. Махотин. Проходят творческие лаборатории с местными литераторами: Н. Колычевым, В. Семеновым, Н. Ковалевым, Н. Большаковой, О. Бундуrom. Традиционными стали презентации книг мончегорского поэта и журналиста Г. Лейбензона.

Большое внимание привлекло соревнование чтецов «Город мой чудесный». На сайте Мончегорской ЦБС были представлены видеоролики, за которые можно было проголосовать.

С 2009 г. в библиотеке действует Музей литературного героя, в котором представлены творческие работы детей. Первая экспозиция «Сказочное Лукоморье» была посвящена сказкам А. С. Пушкина. Оформлены экспозиции к юбилеям писателей и детских книг: «Мы открываем двери в страну чудесных сказок», «Страна Чукоккола», «Северная сказка», «Волшебный мир Волкова», «Оле-Лукойе рассказывает сказки», «Встречи в вишневом саду», «Герои русских сказок».

Для проведения встреч с потенциальными читателями проводятся акции «Библиотека в школе», «День библиотеки в детском саду». В 2010 г. проект «Литературный парк – мончегорцам» победил в конкурсе социально значимых проектов. В парке провели благоустройство территории, организовали Аллею литературных героев со скульптурами персонажей сказок Э. Успенского «Чебурашка и крокодил Гена». В литературном парке можно посидеть в «читальне на траве», принять участие в громких чтениях «Встречи на скамейке». В парке есть и эстрада, на которой проходят открытия и закрытия Летних чтений, Пушкинские чтения, праздники ко Дню города и Дню металлурга.

При библиотеке действует и семейный клуб «Солнышко в ладошках», который посещают родители детей с церебральным параличом. Для таких детей проводятся литературные и творческие мероприятия, разработанные с учетом возможности таких детей. В проведении занятий активно участвуют волонтеры.

Регулярно организуются разнообразные книжные выставки, при создании которых используются дополнительные экспонаты. Так, в экспозиции «Юному читателю для пользы и удовольствия» появилась ростовая кукла с дневником двоечника. Выставка «Этот великий победный май!» была дополнена плащ-палаткой, солдатскими сапогами, фляжкой, планшетом, гильзами, картами сражений Великой Отечественной войны.

**Кузнецова В. К. Детское движение в защиту книги и чтения в Санкт-Петербурге – Новый библиотечный тренд мегаполиса / В. К. Кузнецова, Т. А. Синкевич // Библиотечное дело. – 2015. – №18. – С. 16-17.**

В статье рассказывается о городском проекте, разработанном специалистами ЦГДБ им. А. С. Пушкина (г. Санкт-Петербург), целью которого является формирование целостной системы «чтения», выработки принципов качественной компетенции читающего подростка. Это позволило начать формирование новой политики взаимодействия детских библиотек г. Санкт-Петербурга, которая получила название «Детское движение».

В 2014 г. в рамках Детского движения были проведены 9 акций различной тематики: «Неделя детской и юношеской книги в Санкт-Петербурге», «Мир знаний открывает книга», «Флешмоб», «Подари ровеснику книгу», «Фестиваль науки», «Ленинградская Победа: стена памяти», «День детских библиотек Санкт-Петербурга», «Цветок Пушкину», «Booktravel». Опыт библиотеки по организации акций позволил сформировать «модельную методику». В ходе совместной деятельности активизируется работа с тематическими ресурсами библиотек. В формате Детского движения заложена мотивация детей на активную социальную позицию посредством взаимодействия с библиотекой. Принципы «модельной методики» позволяют включать библиотечные акции в систему актуальных мероприятий общероссийского уровня.

**Князева О. Олимпийские игры по чтению / О. Князева // Библиотечное дело. – 2014. – №14. – С. 44.**

**Князева О. Олимпийские игры по чтению / О. Князева // Современная б-ка. – 2014. – №8. – С. 40-41.**

Автор делится опытом проведения «Олимпийских игр», прошедших в ЦБС г. Нефтекамска (Республика Башкортостан). В ходе игр маленькие участники от 3 до 7 лет соревновались в скорости чтения.

Конкурс «Олимпийские игры по чтению» стартует традиционно в феврале месяце в Центральной детской и юношеской библиотеке и проходит в течение недели. Все участники соревнований делятся на несколько возрастных групп. Помимо собственно конкурса детей ждет большая программа. Для них организуются развлекательно-познавательные игры, слайд-викторины «Литературные герои», «Сказки в картинках», игре «ДА-НЕТ-ки», викторина «Загадки-обманки», а также просмотр мультфильмов и веселая дискотека.

Примечательно, что в соревнованиях участвуют даже 2-3-летние дети, причем некоторые из них показывают результаты выше, чем у старших дошкольников.

Все участники получают сертификаты участия, памятные эмблемы, подарки от спонсоров: воздушные шары, блокноты, разовые абонементы на каток и сладости.

**Макарьева М. Виртуальный проект «Читаем вслух» // Библиотечное дело. – 2014. – № 17. – С. 38.**

**Макарьева М. Быть на одной волне с подростками / М. Макарьева // Библиотека. – 2014. – №12. – С. 3.**

**«Читаем вслух» в веб-пространстве // Современная б-ка. – 2014. – № 10. – С. 6.**

В публикациях рассказывается о работе Астраханской ОДБ в виртуальном пространстве. В 2014 г. на сайте библиотеки появился новый раздел – проект «Читаем вслух», приуроченный к Году культуры в России. Библиотекари записывают ролики, в которых читают любимые детские произведения. К чтению любимых книг планируется подключить и детей. Представлены видеоролики для всех возрастных групп: для самых маленьких, младших школьников и подростков. Малышам читают стихи А. Барто, С. Михалкова, К. Чуковского, русские народники сказки; детям постарше – рассказы А. Усачева, Л. Н. Толстого, С. Козлова и других авторов; подростков знакомят с творчеством астраханских поэтов.

**Кивлева А. Мы дружим через время. Дети Забайкалья читают журналы / А. Кивлева, Е. Жаборова, О. Горлова // Библиотечное дело. – 2014. – № 19. – С. 22-24.**

Статья посвящена проекту «Вчера, сегодня, завтра на страницах детских журналов и газет», разработанный сотрудниками Забайкальской КДЮБ, членами научного общества «Поиск» и Клуба детского чтения «Парус» дома детского творчества № 1, педагогами дополнительного образования, а также сотрудниками газеты «Забайкальский рабочий». В ходе проекта реализуются следующие задачи:

- формирование системы использования информации о событиях, происходящих в современном мире, социальных проблемах;
- развитие у подростков творческих способностей;
- создание культурной среды для нравственного воспитания;
- формирование основ медиакультуры.

Используются такие формы работы, как презентации детских газет и журналов; практические занятия по анализу содержания периодики; подготовка творческих работ, их обсуждение и рекомендация для участия в конкурсах; работа над проектами «Роль газеты в нашей школьной жизни», «Библиотека и я – друзья», «Читайте журнал "Слово Забайкалья"»; встречи с интересными людьми и написание сочинений-впечатлений о них; интервью о значимых событиях в обществе и школьной среде; выпуск газеты «Дети XXI века»; выступления на Читинском радио; создание портфолио воспитанника.

Последние десять лет КДЮБ совместно с Домом детского творчества № 1 и школами проводила читательские конференции по творчеству писателей А. А. Лиханова, А. П. Гайдара, Я. Корчака, В. Б. Лавринайтиса, а также творческих вечеров забайкальских авторов (Г. Р. Граубина, М. Е. Вишнякова, Н. В. Ярославцева, А. Н. Егорова,

Г. И. Рогалевой, А. С. Попова-Равича). Много внимания уделяется работе с журналами. Проводятся обзоры, отмечаются юбилеи журналов «Путеводная звезда», «Муравейник», «Свирель», «Юный натуралист», «Друг для любителей кошек».

**Петровская Н. Г. Воспитание искусством / Н. Г. Петровская // Современная б-ка. – 2014. – №8. – С. 14-19.**

**Петровская Н. Удивиться и восхититься... / Н. Петровская // Библиополе. – 2014. – №11. – С. 28-32.**

Статьи посвящены работе по эстетическому воспитанию детей в Астраханской ОДБ. Отмечается, что красоту и точность языка ребенок воспринимает, в первую очередь, из книг. Поэтому книга становится в библиотечной работе основой для воспитания чувства прекрасного у детей.

В ходе литературного часа «Непревзойденный сказочник и толкователь русского языка», посвященного В. Далю, библиотекарь рассказала ребятам сказку «Старик-годовик», поговорила с ними о толковании разных слов и пословиц, предложила досказать мысль писателя. Затем дети мастерили «лукошко» из сказки «Война грибов с ягодами», посмотрели мультфильм по мотивам этой сказки.

В практике работы часто используется создание детьми поделок по мотивам литературного произведения. Особенно нравится ребятам создавать обложки для любимых книг. Так, обложки, созданные к сказкам Г.-Х. Андерсена, экспонировались на выставке.

На мероприятиях юные читатели узнают много нового, например, что их любимые сказки имеют продолжение. Так, современный автор И. Носов написал продолжение книг о приключениях Незнайки. На встречах библиотекари часто читают детям вслух и обсуждают с ними художественные произведения, обращая внимание на эстетическую составляющую.

К Всемирному дню поэзии библиотека совместно с коллективом «Домисолька» провела поэтический час. Собравшиеся познакомились с классической поэзией, прослушали песни, написанные на известные стихи, сами прочитали любимые стихотворения. Ребята участвовали в литературной игре и посмотрели мультфильмы по произведениям С. Маршака, Б. Заходера, С. Михалкова, Э. Успенского. К мероприятию была организована выставка «Поэзии мир необъятный».

На литературном часе «Мастер слова изящного» к 115-летию Б. Шергина ребята продемонстрировали большой интерес к творчеству этого писателя, зачитывали отрывки из сказок и былин, выразили свои впечатления в рисунках.

С миниатюрными изданиями дети познакомились в ходе литературного часа, который сопровождался выставкой и электронной презентацией.

С целью приобщения юных читателей к классической литературе было организовано литературное путешествие в эпоху Л. Н. Толстого «Гениальный художник слова». Ребята узнали о лучших произведениях писателя для детей, зачитали отрывки из рассказов «Филипок», «Акула», «Прыжок», попробовали инсценировать один из рассказов, участвовали в викторине «Страницы из Азбуки». Рассказ библиотекаря сопровождался видеорядом.

В эстетическом воспитании большую роль играет и музыка. С этой целью в библиотеке организуются литературно-музыкальные вечера: «Певец природы и любви» (о С. Есенине), «Обрученный с музыкой» (о М. Лермонтове), «Пушкин и музыка». В мероприятиях участвуют ученики школы искусств № 2.

Важной составляющей работы библиотеки является экологическое просвещение, в том числе с помощью художественной литературы. Так, литературно-экологический час «Мастер прозы» был посвящен 120-летию со дня рождения К. Паустовского. Дети читали отрывки из любимых произведений автора: «Мещерская сторона», «Растрепанный воробей», «Квакша», «Заячьи лапы», «Теплый хлеб», «Кот-ворюга», участвовали в викторине и разгадывали кроссворд, рисовали и создавали поделки.

**Петровская Н. Герои, которые помогают взрослеть / Н. Петровская // Библиополе. – 2014. – №7. – С. 50-52.**

В статье рассматривается программа Астраханской ОДБ «Мир художественной литературы», направленная на формирование и стимулирование чтения, а также на развитие творческих способностей, организацию досуга и дополнительного образования через книгу. В рамках программы были подготовлены литературно-музыкальные вечера под общим названием «Созвучье муз». Совместно с кинотеатром «Иллюзион» готовились яркие акции. Дети из реабилитационных центров и детских домов приняли участие в играх, викторинах, конкурсах по произведениям детской литературы, смотрели кукольные представления. В рамках цикла литературных чтений «Великий язык великих писателей» проходят мероприятия к юбилеям русских классиков.

Популярны конференции и обсуждения литературных произведений. Так, читатели ОДБ с удовольствием приняли участие в конференции «Война, беда, мечта и юность» по книге Б. Л. Васильева «Завтра была война». Обсуждения-размышления дают возможность рассмотреть множество взглядов на различные проблемы. Таковы были обсуждения книг: «Чучело» В. К. Железникова, «Великолепная шестерка» Б. Л. Васильева, «Кукла» Е. И. Носова под общим названием «Быть добрым сердцем, поступками, душой». В формате диалога прошел праздник любимой книги для семиклассников «Удивительный Том Сойер». В рамках библиотечной программы по духовно-нравственному воспитанию состоялась премьера книги Е. В. Мурашовой «Класс коррекции». Этой же теме посвящались громкие чтения с элементами обсуждения «Талант человечности» по творчеству А. А. Лиханова.

К Всемирному дню поэзии был организован поэтический час и выставка «Поэзии мир необъятный». Мероприятие было подготовлено совместно с творческим коллективом «Домисолька».

**Кузьмичева Е. Сказки на все времена / Е. Кузьмичева // Библиотека. – 2014. – №8. – С. 26-28.**

Автор представляет опыт Центра поддержки и развития чтения Самарской ОУНБ по продвижению сказок. С 2012 г. Центр начал проводить цикл литературно-музыкальных игровых на основе сказок.

За основу была взята литературно-музыкальная форма, в которую был добавлен элемент игры. Так, в литературно-музыкальных игровых часто используются викторины. Составляется список вопросов, на которые предлагается несколько вариантов ответа. Детям младшего среднего школьного возраста легче отвечать не «с нуля», а исключая неправильные ответы. Другая часто используемая игра – коллективное сочинение. В таких мероприятиях могут участвовать и дети, и их родители. Летом используются и подвижные игры.

В 2013 г. Центр поддержки и развития чтения организовал семь литературно-музыкальных игровых: «По мотивам зимней сказки», «В мире сказок», «Разноцветные сказки», «Этнические сказки», «Абсурдные сказки», «Сказки Астрид Линдгрэн», «Страшные сказки». В ходе мероприятий используются как фольклорные, так и литературные сказки, и ни одна не превалирует над другой. Литературные сказки, как правило, на суд публики представляют молодые, начинающие писатели, члены творческих объединений. На подобных мероприятиях часто выступают детские творческие коллективы.

Еще одна серия акций посвящена литературе разных стран. Акции носят название «интерактивные путешествия» и рассчитаны на широкую аудиторию разного возраста. Путешествия призваны познакомить собравшихся с культурой и литературой разных стран. Так, на первом мероприятии «Литературная Ирландия» прозвучали стихи ирландских поэтов, народные мотивы на волынке. В галерее была организована книжная выставка, на которой были представлены лучшие произведения ирландской

художественной литературы. Подготовка каждого из таких мероприятий требует не менее месяца.

Наиболее простая форма подачи информации в литературно-музыкальной игровой – чтение вслух прозаического отрывка или стихотворения. Хорошим дополнением служат лекции. Большим успехом пользуются интеллектуальные игры-минутки. На каждой встрече посетителям раздают листовки, буклеты, закладки с информацией по теме встречи.

Обо всех встречах библиотека заранее информирует читателей. Помимо афиш в городе и раздачи флаеров хороший эффект дает реклама в «ЖЖ» и социальных сетях.

**Темарцева Н. Лаборатория, где оживают сказки / Н. Темарцева // Библиотека. – 2014. – №10. – С. 4-5.**

Публикация посвящена приобщению юных посетителей ЦГПБ г. Пензы к чтению через творчество. Для детей организуются театрализованные интерактивные программы с элементами диалога с аудиторией, литературные викторины, вечера поэзии, спектакли, мастер-классы по живописи и прикладному искусству, экспериментальные постановки театра кукол, фольклорные зарисовки. Библиотекари предлагают ребятам попробовать себя в роли театральных режиссеров, актеров, художников, чтецов, вокалистов и музыкантов. Дети раскрывают в себе таланты с героями книг О. Кургузова, Т. Крюковой, Л. Петрушевской, Е. Офросимовой, К. Матюшкиной, С. Ласкина, А. Усачева.

В рамках Недели детской и юношеской книги, в которой приняли участие сотни детей со всего города, проводились тематические дни. Первый день представлял парад сказок, во время которого состоялись костюмированные интерактивные представления для школьников. Второй день был посвящен естественным наукам, научным экспериментам и интеллектуальным поединкам; третий – журналу «Мурзилка»; четвертый – юмору, веселым и озорным книгам; пятый – фантастике; шестой – истории. Завершил Неделю День поэзии. Ребята читали свои стихи, упражнялись в стихосложении на заданные темы, декламировали и разыгрывали стихи Д. Хармса, С. Маршака, А. Барто, С. Михалкова, Ю. Мориц, М. Пляцковского, Э. Успенского, В. Берестова, Е. Липатовой, М. Яснова. В мероприятии приняли участие и дети с ограниченными возможностями. В завершении Недели состоялся литературный карнавал. 30 читателей библиотеки перевоплотились в любимых сказочных героев и представили небольшие презентации своих образов.

**Бердникова И. Из зала зрительного – в книжкин зал / И. Бердникова // Библиотека. – 2014. – №8. – С. 32-35.**

Автор представляет работу творческого объединения при Кировской ОДЮБ – Театра книги «Зурбаган». Юные артисты театра – школьники и студенты г. Кирова.

Особенность театра заключается в том, что он не ставит готовых пьес. К постановке берутся те произведения, которые были написаны именно для чтения. Книга переводится на сценический язык, чтобы зритель потом обратился к первоисточнику.

Среди произведений, поставленных театром «Зурбаган»: «Алые паруса» А. Грина, «Фото на развалинах» С. и Н. Пономаревых, «Записки кавалерист-девицы» Н. Дуровой, «Губернские очерки» М. Салтыкова-Щедрина, «Дымка В. Крупина, «Праздник непослушания» С. Михалкова, «Свечка» Е. Ткачевой.

Актеры любительского театра – постоянные участники крупных библиотечных мероприятий (Новый год, Неделя детской и юношеской книги, Международный день защиты детей, День Грина, День матери). Театр «Зурбаган» участвует в областных и городских литературных и театральных конкурсах. Одно из увлечений участников объединения – кино: они сами снимаются в фильмах, придумывают сценарии «Ералашей», пробуют снимать, монтировать, фотографировать. У театра появляются постоянные партнеры: музеи, театры, детские киностудии, дома творчества, волонтерские организации.

Театр при библиотеке явился мощным средством развития творческой читательской деятельности, как актеров, так и зрителей. Он способен привлечь новых читателей, формировать интерес к литературе.

**Чебодаева Н. Праздник романтиков / Н. Чебодаева // Библиотека. – 2014. – №11. – С. 69-70.**

**Премия им. А. С. Грина в Кирове // Современная б-ка. – 2014. – №7. – С. 5.**

Публикации посвящены вручению Российской литературной премии им. А. С. Грина в Кировской ОДЮБ, носящей имя этого автора. В 2014 г. премия вручалась уже в 15-й раз. В настоящее время ее вручает лично Губернатор Кировской области. Вручение премии проходит 23 августа, в день рождения А. С. Грина. В разные годы ее лауреатами становились А. А. Лиханов, Кир Булычев, В. М. Воскобойников, В. К. Железников, В. Ф. Козлов, В. П. Крапивин, С. В. Лукьяненко, В. Ф. Потанин, И. П. Токмакова, С. С. Вангели. В 2014 г. лауреатами стали два писателя из Крыма: В. Басыров и В. Фролова.

Вручение премии в Кировской ОДЮБ им. А. С. Грина проходит с 2012 г. В 2014 г. на сайте библиотеки были размещены онлайн-викторина «Романтика романтики» и праздничная «Романтическая вечеринка». Ежегодно издается буклет «Писатели – лауреаты Российской литературной премии им. А. С. Грина», который получают в подарок все участники встречи.

**Андрянова В. 70 книг о подвиге / В. Андрянова // Библиотека. – 2014. – №8. – С. 24-25.**

В статье рассказывается о просветительской акции «70 книг о подвиге», подготовленной Белгородской ГДБ и ЦДБ г. Бирюча к 70-летию победы в Курской битве и Прохоровского танкового сражения.

Итогом акции стал форум юных патриотов «Породнимся со славой», на который были приглашены ветераны Великой Отечественной войны, читатели ЦДБ и сельских филиалов ЦБС. В ходе мероприятия прозвучали отзывы ребят о прочитанных книгах военной тематики. Среди них: «В списках не значился» Б. Васильева, «Дети – герои Великой Отечественной войны» А. Печерской, «Навеки – девятнадцатилетние» Г. Бакланова, «Звезда» Э. Казакевича, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Хатынская повесть» А. Адамовича, «Суровая юность» М. Козловского.

В парковой аллее Славы на центральной площади города для ребят были развернуты стенды «Какие книги о войне вы читали?», «Курская битва. Что ты знаешь о ней?», выставка «О войне из книг мы узнаем». В заключение мероприятия присутствовавшие возложили цветы к Вечному огню и выпустили в небо воздушные шары.

**Очирова Э. Тайны хранятся в «Волшебном рюкзаке» / Э. Очирова, Л. Самбуева // Библиотека. – 2014. – №7. – С. 31-33.**

В статье рассказывается о проектах Республиканской детско-юношеской библиотеки Республики Бурятия по развитию детского чтения. Среди них региональные проекты: республиканская передвижная выставка «100 книг для детей», «Республиканский передвижной фонд детской литературы», акция «Передвижная творческая мастерская. 3D-книга: создай свой мир!»

Акции в поддержку чтения проходят и непосредственно среди читателей библиотеки. Так, в 2013 г. был реализован проект «Волшебный рюкзачок», призванный возродить традиции семейного чтения. В рамках проекта была подготовлена выставка «Читаем вместе». Первыми участниками стали третьеклассники одной из школ г. Улан-Удэ. «Волшебный рюкзачок» – ранец с книгами, тетрадами для читательского дневника, номерами журналов «Семейное чтение» – «кольцевой почтой» передавался из семьи в семью. В комплект для детей были включены лучшие произведения современной и классической литературы, для родителей – пособия по психологии детского чтения,

полезные советы по приобщению ребенка к литературе, памятки, буклеты на тему «Секреты для взрослых, или Как стать родителем читающего ребенка».

В рамках проекта прошли конкурсы: «Лучшая читающая семья», фотоконкурс «Мой волшебный рюкзачок», конкурс сочинений «Мой любимый герой книги», а также различные литературно-игровые мероприятия.

**Калинина Е. А. Семейное чтение как урок добротолюбия / Е. А. Калинина // Библиография. – 2014. – №4. – С. 64-69.**

В статье представлен опыт проведения культурно-образовательных вечеров семейного чтения в Ярославской библиотеке им. Ф. М. Достоевского. С 2002 г. библиотека действует как центр семейного чтения и общения, однако работу в поддержку семейного чтения она проводила и раньше. В течение 2000 г. в библиотеке было проведено более 30 вечеров семейного чтения, темой обсуждения которых стали следующие произведения: «Мальчик и девочка» Г. Щербаковой, «Мой век, моя молодость, мои друзья и подруги» А. Мариенгофа, «Тень Филлиды» М. Кузмина, «Косиножка» П. Лавренова, «Ланч» М. Палей, «Буква А» В. Маканина, «Замок на песке» и «Наказание без преступления» Р. Брэдбери, «Луч прожектора» Ф. Лейбера и др. В 2001 г. почетным гостем библиотеки стал автор книги «Твоя родословная» В. С. Мартышин, который с тех пор регулярно участвует в различных мероприятиях библиотеки.

Партнерами библиотеки являются педагоги близлежащих школ, большая совместная работа ведется с детскими комбинатами. Классные и групповые собрания часто проводятся в зале чтения и общения библиотеки.

Многие идеи по развитию семейного чтения и выбору соответствующих книг библиотекари черпают из публикаций педагогов (пример: статья Н. В. Корчмы «Я хочу читать...»), а также из докладов на мероприятиях для специалистов. На XXVIII Международных Старорусских чтениях «Достоевский и современность» (май 2013 г.), участниками которых впервые стали сотрудники Ярославской библиотеки им. Ф. М. Достоевского, говорилось, что от литературы веками требовалось осмысление мира и воспитание человека. Преемниками Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого в XX в. можно назвать Д. Р. Р. Толкиена и К. Льюиса. Лучшую литературу жанра фэнтези необходимо включать в круг семейного чтения, так как часто это мощные философские и воспитательные тексты. В самой библиотеке одна из любимых книг для семейного чтения – «Игра престолов» Дж. Мартина. В выстраивании линии беседы сотрудникам также помогли слова из выступления на Чтениях Т. А. Касаткиной. Интересными идеями по обсуждению чеховских произведений поделились московские исследователи творчества А. П. Чехова в ходе проведения праздничного бенефиса в ЦБС.

В библиотеке обсуждались четыре книги С. Алексиевич из цикла «Голоса утопии» («Цинковые мальчики», «У войны не женское лицо», «Последние свидетели», «Чернобыльская молитва»). В планах – обсуждение пятой книги этого же цикла – «Время секунд хэнд». С 2001 г. библиотека работает в тесном сотрудничестве с Ярославским историко-родословным обществом. Одна из книг, запланированных к обсуждению на совместном заседании – «Рассказы бабушки. Из воспоминаний пяти поколений» Д. Благово.

По субботам в библиотеке работает «Мастерская Мурзилки»: после прочтения той или иной книги дети с родителями трудятся над воссозданием героев и предметов сказки, некоторые из которых потом украшают интерьер библиотеки.

**Волкова Т. В. Читаем всей семьей / Т. В. Волкова // Современная б-ка. – 2014. – №7. – С. 76-79.**

Статья посвящена деятельности библиотеки семейного чтения им. В. И. Муравленко в г. Муравленко (Ямало-Ненецкий автономный округ). Библиотека проводит разнообразные мероприятия по приобщению горожан к миру книги: Дни семейного чтения, книжные выставки «Страницы добра и радости». Одна из таких

выставок включала в себя разделы «Читаем вместе с мамой» (традиционные книги) и «Слушаем вместе с мамой» (аудиокниги).

На базе библиотеки действует читательский клуб для подростков «Домовенок». Ребята вместе читают книги, обсуждают прочитанное, выступают в роли артистов, готовят детские кукольные спектакли, участвуют во многих акциях в качестве волонтеров.

Буккроссинг тоже оказался интересен для жителей города. Появился своего рода неформальный книжный клуб, где читатели могут обменяться книгами из своих домашних библиотек.

С 2012 г. с июня по сентябрь в городском сквере работает Летний читальный зал, в котором принимают участие все библиотеки города. Популярностью он пользуется у молодых матерей, которые берут книги для себя и своих детей. В последнее время фонд Летнего читального зала пополнился яркими новинками для семейного чтения.

**Тимофеева Г. Семья – наше маленькое чудо / Г. Тимофеева // Библиополе. – 2014. – №9. – С. 47-48.**

Автор делится опытом ЦБ Чебоксарского района (Республика Чувашия) по работе с молодыми семьями. На базе молодежного спор-клуба библиотеки «13-й дом» в 2013 г. был создан клуб «Молодая семья», одна из целей которого – возрождение традиций семейного чтения. В течение года проводились многочисленные праздники, конкурсы, литературно-музыкальные композиции, к которым специально подготавливались выставки.

Еженедельно библиотека проводит День молодоженов, где вступающим в брак парам помогают осознать роль книги в создании крепкой семьи. Молодоженов ждет экскурсия по библиотеке, обзор книг «На крыльях любви, или Как делать семью», фотосессия и приглашение на занятия клуба. Молодые семьи приняли активное участие в акции «Выбираем книгу года», по результатам которой победителем вышел роман чувашской писательницы У. Эльмен «Не уберегла себя». Эта книга оказалась столь популярна, что на нее в библиотеке образовалась очередь.

Уже традиционными стали проекты детских библиотек по организации детского чтения во время летних каникул:

**Таустобова Н. В. Лето – время творить / Н. В. Таустобова // Современная б-ка. – 2014. – №6. – С. 44-46.**

Автор рассказывает об организации досуга детей летом в Абаканской ЦБС (Республика Хакасия). В различных филиалах ЦБС детям предлагается посетить различные творческие клубы и студии разнообразной тематики. Среди них – клуб «Читай-компания» при ЦДБ. На организационной встрече был выбран актив клуба, придуманы эмблема и девиз «Читай, играй, познавай!» Ребята собирались в читальном зале, чтобы почитать, поиграть, заняться творчеством и пообщаться. Каждая встреча завершалась просмотром мультфильма в видеосалоне. К мероприятиям удалось привлечь и детей с ограниченными возможностями, а также нечитающих детей из неблагополучных семей. В читальном зале была оформлена выставка «Летом читать? ДА!»

В течение лета в библиотеках, обслуживающих детей, проводилось исследование методом анкетирования «Лето и библиотека». Его результаты показали, что 38% читателей-детей хотели бы заниматься летом в каком-нибудь кружке или клубе, из них 65% хотели бы встречаться в творческом клубе. В связи с этим был разработан проект «Библиотека – территория творчества», направленный на организацию летнего досуга детей и подростков по месту проживания.

Отечественные и зарубежные детские библиотеки используют животных для привлечения детей к чтению:

**Силаева Т. М. Проект «Почитай кролику!» / Т. М. Силаева // Библиотечное дело. – 2014. – №14. – С. 21.**

Публикация посвящена необычному проекту Мурманской Библиотеки-Центра экологического просвещения «МБУК «ЦДБ города Мурманска», направленному как на поддержку чтения, продвижение книг о природе, так и на улучшение навыков чтения у детей.

В библиотеке живет кролик по имени Роджер. После открытия традиционных летних чтений на клетке кролика появилась надпись с просьбой почитать ему. Дети живо откликнулись на призыв. Обратили на это внимание и родители, дети которых имеют проблемы с чтением. Ребята не только читают вслух книги и журналы, но и наблюдают за реакцией Роджера, разговаривают с ним. Кролик, которого библиотекари взяли из Приюта для брошенных животных, появляется на всех крупных библиотечных мероприятиях. Таким образом, животное стало дополнительным стимулом для привлечения ребят к чтению и библиотеке.

**Самые начитанные кошки в мире // Библиотечное дело. – 2014. – №16. – С. 24.**

Заметка посвящена опыту приобщения детей к книге небольшим приютом для животных в штате Пенсильвания (США). Все началось с посещения приюта сыном одной из сотрудниц, которая, чтобы занять мальчика, посоветовала ему читать кошкам. Прежде ребенок читал с большим трудом, но эта идея ему понравилась. В дальнейшем в приюте появилась небольшая библиотека, был открыт кружок «Книжкины друзья». Ежедневно приют посещают десятки детей с целью почитать кошкам.

Ряд публикаций посвящен работе с книгой в среде детей с ограниченными возможностями и детям, оказавшимся в сложной жизненной ситуации.

**Зюсько Т. И. Творчество равносильно спасению / Т. И. Зюсько // Современная б-ка. – 2014. – № 6. – С. 44-46.**

Статья посвящена работе детских библиотек г. Уфы (Республика Башкортостан) по программе «Соучастие в судьбе», адресованной детям-инвалидам, сиротам, трудным подросткам, ребятам из неполных семей, учащимся классов коррекции. Партнерами проекта выступают Детский фонд Республики Башкортостан, Ассоциация родителей детей-инвалидов, Башкирская республиканская специальная библиотека для слепых, органы социальной защиты, общества инвалидов, больницы, реабилитационные центры.

Основной идеей проекта стало приобщение ребят к творчеству. Под девизом «Творчество равносильно спасению» в детских библиотеках проходят выставки и конкурсы. Так, в рамках конкурса им. барона Мюнхгаузена ребята пишут стихи и рассказы, посвященные этому герою. Дети с ограниченными возможностями ежегодно принимают участие в конкурсах, проводимых Республиканской специальной библиотекой для слепых

Активно применяется такая форма работы, как бенефис читателя. Такой формат помогает преодолеть барьеры общения со сверстниками, показать свои таланты, заслужить одобрение публики. Часто организуются мероприятия в театрализованной форме: традиционные праздники, посвященные Декаде детей-инвалидов, Дню защиты детей, Дню семьи, Дню знаний, елки, концерты, парады литературных героев. Игровые программы библиотеки представляют и вне своих стен: в парках, кинотеатрах, реабилитационных центрах, детских больницах. Сценарии предполагают включение в игру всех ребят, в том числе тех, кто не может двигаться. Кроме того, детские библиотеки г. Уфы проводят благотворительные акции по сбору книг и детских вещей.

За годы существования программы библиотеки разработали множество интересных проектов. Так, при детской библиотеке № 19 открыта библиотечная служба помощи детям-инвалидам «ДОМ» (Доброта. Общение. Милосердие). Благодаря проекту дети из

реабилитационного центра и специальной коррекционной школы-интерната обрели новые возможности для интеллектуального и творческого развития.

**Стародубцева Л. К «Роднику» приезжают на колясках / Л. Стародубцева // Библиотека. – 2014. – №8. – С. 52-55.**

**Стародубцева Л. В. Когда обычное трудно / Л. В. Стародубцева // Современная б-ка. – 2014. – №8. – С. 34-39.**

Автор рассказывает об обслуживании детей с ограниченными возможностями в Муниципальной информационно-библиотечной системе г. Кемерово. Специально для таких читателей организована библиотека «Родник» с необходимым техническим оснащением, в том числе для незрячих пользователей. Для детей открыты пункты выдачи и выездные читальные залы в поликлиниках, санаториях, школах, детских садах, социально-игровых комнатах. Востребованными оказались и летние читальные залы на открытых площадках. Благодаря Библиомобиллю стало возможно обслуживание жителей новостроек и районов, где нет стационарных библиотек.

Большая работа ведется на интернет-портале кемеровских муниципальных библиотек. Помимо прочего посетители могут «посетить» залы литературных музеев, познакомиться с виртуальными выставками, посмотреть слайд-шоу, поучаствовать в литературных играх и викторинах.

При обслуживании детей-инвалидов и их родителей учитываются их информационные потребности. Так, для родителей выписывается значительное количество периодических изданий по медицине и здоровому образу жизни. Для детей организуются интересные и познавательные мероприятия. Так, специально были организованы выставки для слабовидящих подростков, помощь в организации таких выставок оказала областная библиотека для слепых. Для младших детей действует программа «Читаем вслух». Библиотека организует благотворительные акции по сбору книг и игрушек для пациентов детского отделения онкологического диспансера.

В ходе социологического исследования, проведенного в библиотеке, сотрудники выяснили, что среди детей с ограниченными возможностями процент любителей чтения заметно выше, чем среди здоровых детей (93% и 78% соответственно). Важно внести в индивидуальное обслуживание библиотерапевтическую составляющую. Наиболее плодотворна деятельность, в основе которой лежат доверительные отношения, когда библиотекарь рекомендует ребенку книгу, а затем вместе с ним обсуждает прочитанное. Основная задача – увлечь ребенка книгой, научить его получать удовольствие от чтения.

Библиотека участвует и в крупных мероприятиях: Неделе детской и юношеской книги, Библионочи. Ежегодно ко Дню космонавтики проходит конкурс юных чтецов. В День города организуется фестиваль «Большое чтение».

**Огриня Л. К добру и пониманию открыты / Л. Огриня // Библиотека. – 2014. – №9. – С. 37-40.**

Статья посвящена обслуживанию детей с ограничениями жизнедеятельности Городской библиотекой г. Нерюнгри Республики Саха (Якутия). Город является единственным в Республике местом реабилитации детей и подростков с ДЦП, ограниченными возможностями слуха и речи, умственно отсталых детей. На базе библиотеки организован клуб «Надежда» для родителей и детей, приехавших на лечение в реабилитационный центр для детей с ДЦП. Для них проводятся встречи, введена форма обслуживания «Сказочный сундучок» с детскими книгами и журналами, а также семейной периодикой для родителей. Большой популярностью пользуется библиотечная продукция: памятки, листовки, полезные советы по приобщению ребенка к чтению, буклеты «Мамины заботы о детском чтении», «Время читать». Сундучок используется по принципу «кольцевой почты».

Основными формами общения для детей с ограниченными возможностями слуха и речи являются литературные игры, фольклорные праздники, утренники. Большую помощь в проведении таких мероприятий оказывают мультимедийные презентации. Посетив

мероприятия, дети зачастую становятся читателями библиотеки, учатся самостоятельно выбирать книги и преодолевать барьеры общения, что важно для их социализации.

Ведется работа и с Республиканским детским домом-интернатом для умственно-отсталых детей. Для детей проводятся громкие чтения, беседы о прочитанном. Проводятся мероприятия по развитию речи и физкультминутки.

В летний период для детей с ограничениями жизнедеятельности и их родителей открыта «Летняя библиотека под зонтиком», которая пользуется большой популярностью. С успехом прошел флешмоб «Книгу – детям». Библиотекари и юные читатели в костюмах литературных героев прошли по улицам г. Нерюнгри, а затем включились в литературные игры и конкурсы.

В планах работы библиотеки: создание на сайте раздела «Мир, открытый для всех» для детей с ограничениями в жизнедеятельности; формирование базы данных для специалистов, нуждающихся в справочно-информационной поддержке; текущее и перспективное комплектование фонда специализированной литературой по дефектологии, коррекционной педагогике; улучшение форм и методов массовой работы; совместное проведение семинаров, вебинаров со специалистами, занимающимися проблемами инвалидов, методами их адаптации в социуме; организация курсов компьютерной грамотности для «особых» детей.

Школьные библиотеки также проводят большую работу по приобщению детей к чтению:

**Пушкина Е. В. Книги о подростках вчера, сегодня, завтра / Е. В. Пушкина // Школьная б-ка. – 2014. – №8. – С. 27-30.**

Автор представляет проект «Книги о подростках вчера, сегодня, завтра», реализуемый библиотекой гимназии № 1573 г. Москвы. Цель проекта – активизация чтения подростков. Задачи: 1) рассказать сверстникам о любимых книгах о подростках, 2) создать список книг для подростков.

Литература для подростков рассматривает важнейшие жизненные и мировоззренческие вопросы. Она помогает подросткам разобраться в проблемах, возникающих у них в классе, дома, в общении между мальчиками и девочками. Так появилась идея создания списка книг, которые нужно прочесть каждому, которые помогут лучше понять себя, других, мир.

На первом этапе были составлены анкеты для школьников, учителей и родителей. В анкете для учащихся были следующие вопросы: «Какие книги о подростках русских писателей вы читали?», «Кто ваш любимый герой?», «Хотели бы вы подружиться с кем-то из героев вашей любимой книги?» Родителям и учителям задавались такие вопросы: «Какие книги о подростках вы читали, когда учились в школе?», «Какие книги о подростках вы посоветовали бы нам прочитать?», «Напишите автора и название произведения».

Первоначально анкетирование проводилось среди семиклассников. Им очень понравились книги, которые посоветовали прочитать родители и учителя. Позднее опрос был проведен среди учащихся 6-8-х классов. Выяснилось, что многие из них читали книги о подростках, перечитывают любимые книги, а некоторые даже хотят быть похожими на литературных героев. Большинство ребят написали о книгах, включенных в список летнего чтения.

На втором этапе исполнители проекта выезжали на Городскую детско-взрослую читательскую конференцию «Современная литература и Я-читатель» по книгам А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее», «Гимназия N 13», «Правдивая история Деда Мороза, или откуда взялся Дед Мороз и почему он никуда не денется», посетили библиотеки с целью выяснить, какие книги о подростках выбирают для чтения школьники. По результатам беседы с библиотекарями, выяснилось, что подростки

выбирают в основном книги современных писателей: В. Воскобойникова, Е. Мурашовой, В. Крапивина, Е. Пастернак и А. Жвалевского.

В результате проекта были сформированы два списка книг: «Любимые книги о подростках учителей и родителей» и «100 книг о подростках». Список «100 книг о подростках» состоит из следующих разделов: «Классические произведения о подростках», «Книги на все времена» (в этот раздел вошли лучшие произведения отечественной литературы XX в.), «Современные книги о подростках», «Подростки и природа».

В ходе работы над проектом исполнители познакомились с книгами и многие из них прочитали, написали отзывы о прочитанных книгах и представили их на читательской конференции.

**Илларионова В. И. Роль библиотекаря и учителя в совершенствовании читательской компетенции учащихся / В. И. Илларионова, А. А. Соловьева, О. В. Бурнашева // Школьная б-ка. – 2014. – №8. – С. 68-70.**

Авторы, среди которых учитель русского языка и литературы, руководитель информационного медиацентра (ИМЦ) и педагог-библиотекарь Якутской городской национальной гимназии, рассматривают возможности ИМЦ в формировании и развитии читательской компетенции школьников.

В отечественной педагогической литературе пока нет точного определения термина «читательская компетенция». Чаще всего под читательской компетенцией понимается определенная мера включения обучающего в читательскую деятельность на основе его лингвистической, речевой и профессиональной готовности и способности к осуществлению этой деятельности.

ИМЦ гимназии сформулировал для себя следующие задачи по формированию читательской компетенции учащихся:

- создание условий для формирования читательской компетенции учащихся;
- создание базы эффективных методов и приемов по формированию читательской компетенции учащихся;
- использование и разработка новых методик, форм, технологий в привлечении детей к чтению;
- организация читательских кампаний, способных привлечь внимание к книге, чтению;
- развитие интереса к чтению с использованием ресурсов Интернета;
- формирование у школьников устойчивой мотивации к чтению;
- повышение культуры самостоятельного выбора литературы учащимся;
- воспитание творческого читателя.

В практической деятельности используются следующие формы и методы работы: тематические книжные выставки, презентации и обзоры книг, декады книги с различными мероприятиями, литературные игры, библиотечные уроки и др. Для привлечения школьников к чтению используются и новые информационные технологии. Этому способствует взаимодействие ИМЦ с кружком «Компьютерная графика», направленное на совместное использование технических средств во время проведения и подготовки мероприятий и презентаций.

Совместно с учителем литературы используются такие формы работы, как съемки видеофильмов по произведениям школьной программы, создание авторских электронных пособий, познавательные конкурсы: тестирование по жизни и творчеству русских писателей, литературные викторины, создание презентаций и слайд-шоу по жизни и творчеству отечественных и зарубежных писателей, проведение литературных вечеров, открытых уроков, инсценировок литературных произведений. Таким образом, активное сотрудничество библиотекарей и педагогов позволяет повысить интерес учащихся к чтению.

**Нестерова С. Д. «ПРОчитал – ПРОдвинь книгу». Школьный конкурс буктрейлеров / С. Д. Нестерова // Школьная б-ка. – 2014. – №8. – С. 71-72.**

Автор рассказывает о приобщении к чтению школьников в библиотеке Петропавловской школы Усть-Майского улуса Республики Саха (Якутия). Библиотека проводит разнообразные акции: «Прочитал книгу - подари библиотеке», «Книга вышла погулять», «Библиотека читателю – читатель библиотеке», конкурсы: «Читаем с мамой», «Читаем с бабушкой», «Читатель года». Школьная библиотека провела даже «Библионочь».

Одной из самых успешных акций в поддержку чтения стал конкурс буктрейлеров «ПРОчитал – ПРОдвинь книгу» краеведческой тематики. На сайте школы было размещено Положение о конкурсе. Учитель информатики, вошедший в организационную группу конкурса, на занятиях давал сведения, необходимые для создания видеоролика: как сделать переходы, анимации, звук и т.д. Библиотекарь оказывал помощь в подборе книг, написании сценариев.

В течение месяца, пока шел конкурс, выдача краеведческой литературы возросла вдвое. В библиотеку записались новые читатели. В конкурсе приняли участие и ученики из Чурапчинского улуса. Подведение итогов конкурса состоялось в последний день «Книжкиной недели». Ребятам настолько понравилось участие в конкурсе, что они предложили организовать второй, без ограничения тематики.

**Ганиева Э. Эффект мультимедийных презентаций / Э. Ганиева // Библиотека. – 2014. – №9. – С. 41-42.**

Статья посвящена работе библиотеки средней школы №2 пгт Новоаганска (ХМАО-Югра) по созданию мультимедийных материалов, которые помогают приобщить школьников к чтению. Задействованы следующие формы: мультимедиавикторины, мультимедиаобзоры, демонстрации электронных ресурсов, мультимедийные презентации.

Использование мультимедиа при проведении литературных мероприятий делает их ярче, помогает донести основные идеи, усиливает восприятие. При проведении праздника для первоклассников «Посвящение в читатели» в сценарий была включена слайд-викторина «Угадай сказочного героя», час истории «Русская матрешка» дополнялся тематической презентацией, познавательное мероприятие «Знаем правила движения, как таблицу умножения» также сопровождала наглядная презентация. На литературном часе по творчеству С. Есенина «В сердце светит Русь» учащиеся средних классов читали стихотворения, знакомились с биографией поэта, на слайдах смотрели его портреты в разные годы жизни. Применение мультимедиапрезентаций неизменно вызывает у школьников интерес и способствует их обращению к книгам.

О работе библиотек с молодежной аудиторией говорится в следующих публикациях:

**Зажигина А. «МАЯК» – разгадайте аббревиатуру / А. Зажигина // Библиотека. – 2014. – №10. – С. 24-28.**

**Зажигина А. А. Яркий свет маяка / А. А. Зажигина // Современная б-ка. – 2014. – №7. – С. 68-71.**

В рамках муниципальной программы «Молодежь Архангельска на 2013-2015 гг.» на базе ЦБС г. Архангельска был создан Молодежный информационный центр – МИЦ. Среди прочего, сотрудники реализуют творческие программы и проекты по продвижению книги и чтения. В конце 2013 г. появилось творческое объединение молодых библиотекарей «МАЯК» (Молодые, Активные, Яркие, Креативные), одной из задач которого стала популяризация чтения среди подрастающего поколения.

Методом анкетирования в 2014 г. было проведено исследование «Чтение в моей жизни», результаты которого показали, что чтение для молодых людей – вид отдыха, способ расширить кругозор и повысить культурный и интеллектуальный уровень. Они предпочитают детективы, фантастику и классическую литературу, а посещают в основном электронные библиотеки.

Одним из успешных мероприятий стал городской конкурс «Читающий студент – гордость колледжа» в рамках молодежно-волонтерского проекта «Читающий город».

К Общероссийскому дню библиотек участники объединения «МАЯК» провели фотосессию в образах любимых литературных героев. Костюмы для фотосессии предоставил Архангельский областной колледж культуры и искусства. Итогом стала выставка в читальном зале ЦГБ им. М. В. Ломоносова.

К профессиональному празднику была приурочена и уличная акция «Литмоб». Библиотекари вышли с портретами писателей и спрашивали у прохожих, знают ли они, кто это. Чаще всего узнавали русских классиков: М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, И. А. Крылова. Немногие узнали А. Линдгрена, Ю. Друнину, Н. Рубцова, Ф. Тютчева. Всего в уличном опросе приняли участие 87 человек. В ходе акции библиотекари раздавали листовки с краткой биографией писателей-юбиляров.

Работу по продвижению чтения осуществляют и библиотеки высших и средних специальных учебных заведений:

**Родионова Л. «Не нефтью единой жив человек» / Л. Родионова // Библиотека. – 2014. – №9. – С. 5.**

В публикации рассказывается о литературном мероприятии, организованном библиотекой Когалымского политехнического колледжа (Тюменская область) – поэтической встрече-конкурсе «У каждого в душе своя поэзия». Акция познакомила учащихся с творчеством современных поэтов и литературной средой Когалыма. Ребята встретились с поэтом Т. Баранниковой, которая рассказала о литературной жизни города, развитии современной поэзии, поиске собственного творческого пути, прочла свои стихи. Затем состоялся конкурс «Душа моя объята весной...», в котором приняли участие молодые поэты. Такие вечера планируется проводить регулярно.

Возможностям рекомендательной библиографии посвящены следующие статьи:

**Девяткина Т. П. Книжные радости: выбор юных читателей Кольского Заполярья / Т. П. Девяткина // Библиография. – 2014. – №5. – С. 93-95.**

В статье рассказывается о создании путеводителя по книгам, посвященного читательским предпочтениям школьников Мурманской области. Мурманская ОДЮБ предложила юным читателям поделиться с ровесниками впечатлениями о понравившихся книгах, приняв участие в проекте «69 книжных радостей». Такое название было придумано по географической широте, на которой проживают участники проекта.

Ребятам было предложено не только назвать любимую книгу, но и сделать рисунок или фотографию, написать отзыв, привести цитаты из нее. Ребята выбирали самые разные книги: классику, современную детскую прозу, сказки, фантастику, смешные и страшные истории.

Проект стартовал в начале 2013 г., в нем приняли участие более 120 юных читателей разного возраста, от дошкольников до старшеклассников. Из присланных работ было выбрано 69 наиболее интересных.

Репертуар рекомендуемых книг весьма разнообразен. 55% понравившихся книг – произведения отечественной литературы. Предпочтения в основном были отданы современным авторам приключенческой литературы, фантастики, сказок. Встречались в рекомендациях и классические произведения И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, М. М. Пришвина, Л. А. Чарской, а также книги из «золотого фонда» всемирной приключенческой и сказочной литературы: произведения Ж. Верна, Т. Майн Рида, М. Твена, А. Линдгрена. Представлены произведения детских писателей, любимых уже несколькими поколениями детей: «Домовенок Кузька» Т. Александровой, «Сказка про

козла» С. Маршака, «Профессор кислых щей» В. Драгунского, «Республика ШКИД» Г. Белых и Л. Пантелеева, «Четвертая высота» Е. Ильиной, «Новые приключения Алисы» К. Булычева, «Урок смеха» Л. Каминского, «Приключения Незнайки» Н. Носова. Среди современных писателей ребята выделили книги А. Амосовой, Н. Щербы, Л. Геффенблад, М. Витчер, Ж.-К. Мурлевой, Е. Янковской, Ф. Адра и др. По темам выделяются книги о любви и взрослении, настоящей дружбе, в том числе человека и животных, веселые истории из реальной и сказочной жизни, детективы, фэнтези, мифы и легенды, книги о героическом прошлом России, книги о «маленьких человечках» (в том числе стихи саамской поэтессы О. Вороновой «Чаккли»).

В реализации проекта большую помощь оказали сотрудники детских библиотек Мурманской области, которые собирали мнения своих читателей.

Структура путеводителя отличается от классической. В нем представлены 69 отзывов о книгах, фотографии и рисунки детей. Есть в путеводителе и интересная информация об авторах и книгах, о содержании циклов и книжных серий, а также «вопрос на засыпку», ответить на который можно, прочитав само произведение. Путеводитель сопровождается алфавитным указателем книг и разделом «Коллектив радостных книголюбов», в котором отображены фамилии всех участников проекта.

**«Подростку... от подростка... о подростках» // Современная б-ка. – 2014. – №10. – С. 7.**

Публикация посвящена опыту создания рекомендательного указателя «Подростку... от подростка.. о подростках» в ЦДБС г. Магнитогорска (Челябинская область). Особенность этого указателя заключается в том, что в его создании непосредственное участие приняла юная читательница.

За составление рекомендательного указателя литературы для подростков сначала взялась заведующая информационно-библиографическим отделом ЦДБС Н. Г. Валейшо, однако к ней присоединилась ее 15-летняя дочь, лауреат литературных конкурсов. Девочка и мама-библиограф вместе писали аннотации на книги. Таким образом, на одну книгу были представлены два взгляда: взрослого и подростка. Для указателя были отобраны 15 книг для читателей в возрасте 11-15 лет.

В библиографической практике это первый опыт активного участия читателя-подростка в создании библиографического пособия. Указатель и книги, отраженные в нем, оказались востребованы у читателей библиотек. Электронная версия указателя часто просматривается посетителями странички библиотеки «Вконтакте».

Рекламе литературных произведений способствуют и популярные сегодня буктрейлеры. Технология создания буктрейлера представлена в следующих статьях:

**Гудков Н. Буктрейлер: методика создания / Н. Гудков // Библиополе. – 2014. – №10. – С. 22-25.**

В статье рассмотрена классификация буктрейлеров и раскрыты основные технологические моменты его создания.

По способу визуального воплощения текста видеоролики могут быть:

- игровыми (мини-фильм по книге);
- неигровыми (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, рисунками, фотографиями и т.п.);
- анимационными (мультфильм по книге).

По содержанию буктрейлеры можно разделить на следующие группы:

- повествовательные (презентующие основу сюжета произведения),
- атмосферные (передающие основные настроения и читательские эмоции),
- концептуальные (транслирующие ключевые идеи и общую смысловую направленность текста).

При создании Буктрейлер следует обратить особое внимание на следующие пункты:

- выбор книги для рекламы,
- создание сценария к буктрейлеру (продумать сюжет и написать текст),
- подбор видео- и аудиоматериала,
- поиск компьютерной программы.

Также автор описывает технологию создания видеоклипов из цифровых фотографий с помощью программы Moviemaker.

**Сиппель Н. О. Буктрейлер: как создать? / Н. О. Сиппель // Современная б-ка. – 2014. – №7. – С. 18-23.**

Автор рассматривает основные этапы создания буктрейлера, пытаясь объединить два взгляда на эту форму: библиотекаря (как визуализация произведения) и маркетолога (как инструмент продвижения, реклама). Выделены следующие этапы:

- 1) Выбор книги.
- 2) Создания сценария.
- 3) Подбор материалов для видеоряда.
- 4) Запись (озвучка) текста или подбор музыки.
- 5) Выбор программы для работы с видео.
- 6) Видеомонтаж.

Мотивом выбора книги для буктрейлера могут быть реклама новой книги, продвижение книги-юбиляра, определенная дата или событие. На этом этапе можно ознакомиться с аннотацией для читателя и представить на ее основе визуальный ряд, который передавал бы смысл этих слов.

На этапе создания сценария необходимо придумать сюжет и закадровый текст. Следует взвешивать каждое слово, так как видеоролик должен быть коротким, его оптимальная продолжительность – 1-1,5 минуты. Нужно учитывать и вид буктрейлера. В повествовательный буктрейлер следует включить интригу, чтобы читателю непременно захотелось узнать, что же будет дальше. Для этого можно обратиться к рецензиям на рекламируемое произведение. В атмосферном буктрейлере важно уловить и передать настроение книги. Для этой цели хорошо подходит использование антонимов и односложных предложений. Текст концептуального буктрейлера передает замысел книги. В любом случае хорошо использовать законы рекламы, убедить читателя, почему ему следует прочитать именно эту книгу.

В видеоряде могут быть использованы картинки, отсканированные иллюстрации книги, видео, снятое самостоятельно или найденное в Интернете. Однако следует помнить, что экранизация – это авторский взгляд режиссера на книгу, поэтому видеонарезка готового фильма будет своеобразным ограничением фантазии читателя. Можно использовать gif-анимацию и футажи.

При подборе звукового сопровождения лучше использовать музыку по лицензии Creative Commons. Это композиции, сочиненные, записанные и распространяемые людьми без взимания платы за их использование, как в личных, так и в коммерческих целях. Большой выбор музыкального сопровождения предлагает YouTube.

Для работы с видео удобны несколько программ: киностудия Windows Live, Sony Vegas Pro, Pinnacle Studio HD Ultimate, Corel VideoStudio, Adobe Premiere Pro.

На заключительном этапе видеомонтажа можно также учитывать разнообразные приемы. Разные по крупности планы помогают рассказать историю. Укрупнения обычно приближают к миру героя, позволяют почувствовать его эмоции. Общие планы задают атмосферу и показывают место нахождения героя. Когда в двух планах камера движется в одну сторону, кажется, что один план продолжает другой. Движения актера внутри кадра также создают ощущение перемещения героя в пространстве. Уход в затемнение обычно используют для создания ощущения прошествия времени, а уход в белое – для входа в психологическое состояние героя.

**Капустина С. Учитесь сочинять буктрейлеры! / С. Капустина // Библиотека. – 2014. – №11. – С. 48-49.**

Статья посвящена конкурсу «Лучший библиотекарь Белгородчины», который в 2013 г. был посвящен теме «Продвижение чтения: современные библиотечные форматы». Всего в соревновании приняли участие 33 библиотекаря Белгородской области, 58% из них представляли сельские библиотеки. Каждый участник выполнял два задания: создавал буктрейлер и выполнял творческую работу по заявленной теме.

В основу представленных буктрейлеров легли разнообразные произведения: «Три товарища» Э. М. Ремарка, «Два капитана» В. Каверина, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Вам и не снилось» Г. Щербаковой, «Ты прости меня, милая» С. Бережного, «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова и т.д. Работы были представлены в трех основных формах: фильм или мультфильм, презентация и комбинация этих форм.

Наиболее типичные ошибки при создании буктрейлеров:

- отсутствие знака возрастного ограничения;
- отсутствие информации о библиотеке, в которой можно взять рекламируемую книгу;
- отсутствие ссылок на используемые в ролике фильмы, музыку и т.д.;
- слишком быстрая смена текста на экране или его нечитабельность;
- простая нарезка из эпизодов экранизированной версии художественного произведения;
- несоответствие музыкального сопровождения теме рекламируемого произведения.

Финал конкурса состоялся в Ракитянском районном дворце культуры. В результате победителями были выбраны два библиотекаря, набравшие одинаковое количество баллов.

Рекламе книге и чтения в виртуальной среде посвящены следующие статьи:

**Овчинникова Н. В. Читать подано! / Н. В. Овчинникова // Современная б-ка. – 2014. – №8. – С. 28-33.**

Автор рассказывает о работе ЦГБ им. А. С. Пушкина г. Каменска-Уральского (Свердловская область) по продвижению книги в виртуальном пространстве.

Одной из главных задач библиотеки сегодня является создание виртуальных выставок для официального сайта ЦБС и интернет-портала «Спецпроекты библиотеки им. Пушкина». На сайте размещаются выставки, созданные с помощью интернет-сервисов, а на портале – более развернутые выставки в формате электронных изданий. Каждая выставка сопровождается библиографическим списком. Выбор темы определяют календарные и юбилейные даты, интересные события. Непременным условием является наличие в фонде литературы данной тематики.

В 2012 г. библиотека приняла участие в интернет-акции «Флешбук», в ходе которой в социальных сетях создавались аккаунты книг. На данный момент сводный каталог насчитывает 113 книжных страниц, посвященных книгам отечественных и зарубежных авторов, художественным произведениям и нон-фикшн. В каталоге ЦГБ поддерживается 10 аккаунтов книг, среди которых: «На солнечной стороне улицы» Д. Рубиной, «Как роман» Д. Пеннака, «Само собой и вообще» К. Нестлингер, «Числа. Время бежать» Р. Уорд, «Разбитая музыка» Стинг, «Гений места» П. Вайля, «Книга о чувствах» Л. Эскивель.

Участие во флешбуке натолкнуло библиотекарей на новую идею – создание блога «Книжная тарелка». На странице блога представлены новинки ЦГБ и филиалов: художественная литература и литературно-художественные журналы. Размещаются отрывки текста, обложки, аннотации, отзывы читателей и критиков. Литературное меню распределено по разделам: «Летний десерт», «Мужское меню», «Женские грезы»,

«Детское меню», «Журнальное ассорти» и др. Также в блоге указываются библиографическое описание и место хранения книги, чтобы читатель мог взять понравившееся издание в библиотеке. В этом литературно-рекомендательном проекте представлено более 500 книг.

Проект «Книжные сезоны» предполагает выпуск четырех интерактивных виртуальных книжных полок в год. Речь идет о создании нескольких буктрейлеров, объединенных одной темой. Ролики размещаются на ресурсе Youtube и гиперссылками объединяются в единую книжную полку.

В рамках Года культуры по инициативе сотрудников Детской библиотеки г. Сарова был реализован интернет-проект «Классика в неформате». Автор статьи присоединилась к числу координаторов проекта. Одной из задач конкурса является создание видеороликов, посвященных различным литературным произведениям. Все работы собраны в одном блоге и представляют собой единую видеокolleкцию, которая может быть использована учителями на уроках литературы. Проект заинтересовал педагогов г. Каменска-Уральского. Они не только использовали готовую продукцию, но и стали создавать буктрейлеры совместно с учениками.

Объявление 2014 г. Годом культуры вдохновило библиотекарей на создание виртуального Литературного календаря с разделом, посвященном Году культуры. Раздел пополняется ежедневно, знакомит с именинниками и юбилеями определенного дня: писателями, а также литературными героями. Каждая персоналия сопровождается биографической справкой.

**Гинчак Н. А. Библиотека «ВКонтакте» / Н. А. Гинчак // Современная б-ка. – 2014. – №8. – С. 42-44.**

Автор рассказывает об опыте использования социальных сетей для продвижения книги и чтения Островской ЦРБ (Псковская область). Страничка группы Островской ЦРБ появилась в марте 2013 г. Изначально в ней размещали новости библиотеки, обсуждения книг, рассказы о мероприятиях. Постепенно в группе появились виртуальные выставки и фотоальбомы, а также видеоролики и видеопрезентации, созданные библиотекарями и участниками конкурсов Островской ЦРБ. Большое внимание посетителей страницы привлекли краеведческие презентации.

Для того чтобы выяснить интересы читателей, в группе проводятся социологические опросы. Используются различные приемы для рекламы книг, например, «Облако слов» – необходимо угадать названия книг, зашифрованных в мозаиках слов на картинках. Возможности группы использовались и в исследовательской деятельности: посетители отвечали на вопросы анкеты «Степень удовлетворенности населения работой учреждений культуры».

К 100-летию библиотеки был объявлен конкурс буктрейлеров. В группе «ВКонтакте» шло голосование за понравившиеся ролики. Больше всех голосов набрали буктрейлеры по книгам «Новолуние» С. Майер (34,8%), «Хоббит» Дж. Толкиена (27,9%), «Алые паруса» А. Грина (16,8%).

В группе все желающие приглашаются принять участие в библиотечных мероприятиях и акциях. Также через группу можно продлевать срок пользования книгами. В число ее участников входят читатели библиотеки, жители г. Острова, а также удаленные пользователи, в том числе коллеги из других библиотек, в первую очередь, Псковской области.

В планах администрации группы – размещение видеороликов, обзоров литературы, интервью с читателями, мнения о прочитанных книгах, ссылки на различные документы, проведение конкурсов.

**Хакимова Т. «Приют мысли» / Т. Хакимова // Библиотека. – 2014. – №11. – С. 34-36.**

Автор, библиотекарь из г. Звенигово (Республика Марий Эл) рассказывает о своем опыте продвижения чтения с помощью YouTube. Поскольку этот сервис популярен у

молодежи, решено было попробовать создать книжный канал, который получил название «Приют мысли».

Автор статьи снимает небольшие монологи о книгах. Новые ролики появляются один раз в две недели. На момент написания статьи было снято 60 роликов, просмотр которых составил более 37 тыс. Канал представлен на сайте «Одноклассники» в группах «Библиотекари», «Отличный библиотекарь», «Озон», «Звенигово» и др. У него более 850 подписчиков.

Дебютный ролик был снят на тему «Классный роман Марка Леви «Где ты?» Среди других видеороликов: «Что можно почитать в минуту грусти», «Заслуживает ли внимания новый роман Дж. Роулинг «Случайная вакансия», «Как жить, чтобы жить», «Какую книгу стоит прочесть, если ваш ребенок не хочет идти в школу», «Почему сегодня так популярен роман Фицджеральда «Великий Гэтсби»? Лидером по числу просмотра стал монолог «Пятьдесят оттенков серого или серости?» Очень популярны на книжных каналах теги, например, «Семь смертных грехов чтения». Пользуются популярностью обзоры «Книги, подаренные читателями библиотеке», «Книжные покупки августа», «Что почитать, когда «любит – не любит, плюнет – поцелует...» Много комментариев собрала дискуссионная тема «Библиотека – пережиток прошлого?»

По мнению автора, книжные канал на YouTube – это одна из эффективных и перспективных форм пропаганды книги.

Продвижению чтения сопутствуют и интересные выставочные проекты библиотек:

**Шишкина Т. Маленькие истории большого города. О создании книжно-иллюстративных выставок / Т. Шишкина, О. Калинина // Библиотечное дело. – 2014. – № 20. – С. 25-31.**

Статья посвящена организации книжных выставок отделом краеведения Воронежской ОУНБ им. И. С. Никитина. Отмечается, что в последние годы отдел ориентируется на создание концептуальных выставок с элементами музейной экспозиции. Такие выставки, как правило, носят авторский характер. Концептуальные выставки реализуются как самостоятельный проект; о них сообщают местные СМИ, по ним проводят презентации. Зачастую к их созданию привлекаются Государственный архив Воронежской области, иные организации, а также коллекционеры. При создании выставки активно используются и дополнительные экспонаты.

Примером такого подхода может служить цикл выставок, посвященный связям Воронежского края с народами других стран: «Воронеж и Германия в контексте времени», «Японские сюжеты в жизни воронежцев», «Мост в Поднебесную». Эти выставки призваны отобразить не только влияние культуры отдельных стран на жителей Воронежской области в разные исторические периоды, но и вклад известных воронежцев в мировую культуру и знакомство с ней жителей определенной страны. Так, на выставке «Воронеж и Германия в контексте времени» был представлен двухтомник писателя А. Платонова на немецком языке, изданный в Берлине в 1975 г. Такие выставки требуют хорошего знания не только имеющихся в фонде материалов, но и самого вопроса. Поэтому к созданию выставок привлекались ученые. Например, во время презентации выставки, посвященной Китаю, с лекциями выступили преподаватели Воронежского государственного университета.

К Году книги в Воронежской области была приурочена выставка «Не хлебом единым...» (Чтение в жизни воронежцев: конец XIX - начало XX вв.) из цикла «Книжное дело в Воронеже». На выставке экспонировались издания второй половины XIX - начала XX вв. Значительную часть экспозиции составляли книги со штампами и печатями библиотек г. Воронежа - воронежских гимназий, Кадетского корпуса, Реального училища, Могилевского пехотного полка, Общественного собрания, книжных магазинов Агафонова и Молчанова. Эта выставка вызвала большой интерес у читателей. В дальнейшем были

созданы и другие ретро-выставки: «Воронеж в зеркале повседневности: 1917 - 1930-е гг.», «Остановленное время: фотографии 1920 - 1960-х годов из альбомов воронежцев», «По волнам нашей памяти: Воронеж в конце 1950-х - начале 1960-х гг.».

Нередко интерес читателей способствует тому, что тематически экспозиция переходит из одной в другую. Так была организована выставка «Власть и регион: из истории управления Воронежским краем». Выставка охватывала период существования региона с момента его вхождения в состав Российского государства до наших дней и объединила материалы по истории всех трех ветвей власти: законодательной, исполнительной, судебной. Широко демонстрировались книги по истории отдельных ведомств: Воронежской областной Думы, прокуратуры, финансовых органов, таможни, здравоохранения и т. п.

В 2006 г. была организована выставка даров библиотеке «Минувшее меня объемлет живо...». Большое внимание привлекли ценные и редкие документы, подаренные библиотеке: фолиант «Жития Святых. Декабрь, январь, февраль» (1824 г.); рукописные материалы Л. Н. Шрама – ученого, директора Воронежской губернской библиотеки; рукописная купчая крестьянки В. Я. Самойленковой; отдельные номера дореволюционных газет «Воронежские губернские ведомости» (1865, 1885 гг.), «День» (1865 г.); книги из собрания библиофила, книговеда, литературоведа О. Г. Ласунского. Часть экспозиции была посвящена графике художника М. Ф. Ахунова (дар библиотеке в год 400-летия Воронежа), работам художников В. А. Преснякова, А. М. Курзанова. Были представлены и книги воронежских писателей с дарственными надписями: Г. Н. Троепольского, Ю. Д. Гончарова, В. В. Будакова. Кроме того, выставка даров включала множество изданий самой разной тематики, а также иные экспонаты: произведения живописи, бюсты, куклы, предметы декоративно-прикладного искусства. Среди экспонатов был представлен макет ракеты Воронежского механического завода с надписью "В честь 140-летия Воронежской областной универсальной научной библиотеки им. И. С. Никитина от коллектива ФГУП "Воронежский механический завод"».

Чтобы размещать такие насыщенные экспонатами выставки, используются большие выставочные витрины, которые дают возможность использовать приемы «крупного плана» и «глубинной экспозиции», создания эффекта объемности. Благодаря этому отдельные книги, иллюстрации и предметы оказываются в фокусе внимания посетителей.

**Лобачева И. Цвет индиго в литературе, музыке и искусстве / И. Лобачева // Библиотечное дело. – 2014. – №14. – С. 11-13.**

Автор рассказывает об ассоциативной выставке «СИНИЙ мир» в Гомельской ГОУНБ им. В. И. Ленина (Республика Беларусь). Выставка признана одной из лучших на профессиональном конкурсе выставочных работ библиотеки и отмечена дипломом первой степени.

Данная выставка, посвященная синему цвету, имеет широкое читательское назначение. Она адресована школьникам, студентам, деятелям искусства, преподавателям, пенсионерам. Представлены книги, аудиокниги, журналы, нотные издания, диски, грампластинки и изоиздания на русском и белорусском языках по следующим разделам:

- Синий цвет в литературе, критике и поэзии;
- Синий цвет в детской литературе;
- Синий цвет в музыке, кино, искусстве.

В первый раздел организаторы включили следующие произведения: «Белые и синие» А. Дюма, «Синяя птица» М. Метерлинка, «Мы все горим синим пламенем» Л. Андреева, «Синева небес» Аяко Сона, а также статьи о поэтике синего цвета в творчестве русских и белорусских писателей.

Раздел детской литературы представлен такими книгами, как «Синий краб», «Синий треугольник», «Синий город на Садовой», «Дети синего фламинго» В. Крапивина, «Синий цветочек для мамы» Л. Гераскиной, «Белая ваза с синим рисунком» Р. Гулики,

«Сіні матылек» Н. Сторожевой, «Страна синего цветка, или О том, что в мире нет времени для зла» Ф. Бернетт.

В третьем разделе представлены нотные издания: «Синие розы» Л. Вербицкого, «Синий перекресток» Ю. Визбора, «Синий троллейбус» Б. Окуджавы, «Синий иней» С. Нила, выпуски литературно-музыкального альманаха «Молодежная эстрада». Там же расположены и диски со звукозаписями: песни ансамбля «Синяя птица», грампластинка С. Никитина «Синий цвет» и т.д. В этом же разделе представлены статьи о синем и голубом цвете в живописи, а также подборка изданий и репродукций.

Специально для выставки разработана листовка «Синий цвет в кинематографе», в которой отражена информация о 35 фильмах.

Дополнительные экспонаты выставки выдержаны в синих тонах. Во время работы выставки звучит авторская музыкальная нарезка из песен о синем цвете, которая чередуется с информационными фрагментами, представляющими интересные сведения о цвете.

**Домаха Г. Выставка начинается с книги / Г. Домаха // Библиотечное дело. – 2014. – №15. – С. 24-25.**

Статья посвящена выставке «Под шорох кулис», организованной в ЦБ МЦБС им. М. Ю. Лермонтова (г. Санкт-Петербург). Выставка представляет собой своеобразный рассказ о пьесе «Маскарад». Помимо собственно библиотеки в ее создании приняли участие Отдел редких книг, рукописей, архивных и изобразительных материалов Санкт-Петербургской Государственной Театральной библиотеки; Факультет сценографии и театральной технологии Санкт-Петербургской Государственной Академии театрального искусства; Петербургский музей кукол, Российский государственный театр драмы им. А. С. Пушкина (Александринский); Библиотечный, информационный и культурный центр по искусству и музыке Центральной государственной библиотеки им. В. В. Маяковского.

Экспозиция заняла десять витрин. На выставке представлены книги из Лермонтовской коллекции ЦБ им. М. Ю. Лермонтова. Среди них различные издания «Маскарада», в том числе в собрании сочинений, публикации о Лермонтове, об Александринском театре, нотные партитуры.

Много внимания уделено знаменитой постановке пьесы в 1917 г. В. Мейерхольдом и А. Я. Головиным. Выставку дополняют эскизы, костюмы и театральные предметы, в том числе две шляпы из постановки «Маскарада» 1917 г., а также веера и бутафорские вазы из спектакля «Лермонтов» 1953 г. Здесь же представлены воссозданные студентами Санкт-Петербургской Государственной Академии театрального искусства интерьерные куклы в костюмах героев и героинь пьесы. Выпускники Академии театрального искусства взяли за выполнение реконструкций исторических образов «Маскарада». Костюмы «Монта» и «Китаец», воспроизведены в полном масштабе и с полной исторической достоверностью.

**Затонских Г. «Я в этом городе живу, я этот город знаю» / Г. Затонских // Библиополе. – 2014. – №7. – С. 24-28.**

В статье отражен опыт Липецкой ОДБ по поиску новых форм краеведческой работы. Значительное место здесь занимает организация необычных выставок.

Так, ко Дню металлурга была оформлена выставка «Новолипецкий металлургический комбинат: вчера, сегодня, завтра». Праздник отмечается в середине июля, во время летних каникул, поэтому ребятам было предложено попробовать себя в роли юных детективов и собрать всю необходимую информацию из представленных печатных изданий о комбинате. В помощь читателям были составлены «тест для суперагента» и «инструкция по сбору информдосье».

С целью привлечения внимания к Дню птиц была организована выставка-фотокроссворд «Аристократы неба: пернатый мир Липецкой области». В ходе выставки дети не только знакомились с книгами, но и отгадывали кроссворд, посвященный птицам. Расширению знаний о животном мире родного края способствовала и выставка-игра «Рыбы дорожки, или Кто плавает в липецких водоемах». Читатели должны были

составить «рыбью дорожку» – расположить номера представителей подводного мира в порядке соответствия их описанию.

К юбилею г. Липецка была оформлена выставка-игра «Застывшие мгновенья: виды старого Липецка». С помощью колеса истории можно было совершить путешествие в прошлое и посмотреть виды старого города.

Система постоянно действующих экспозиций способствовала тому, что уже несколько раз краеведение было выделено в самостоятельную номинацию в рамках программы летнего чтения.

**Кравченко М. Родной истории строки / М. Кравченко // Библиополе. – 2014. – №7. – С. 29-33.**

Анализируя опыт публичных библиотек г. Ростова-на-Дону, автор рассматривает основные принципы организации музейно-мемориальных экспозиций в библиотеке.

Созданию таких экспозиций предшествует целеполагание. Стратегической задачей является повышение, а иногда и зарождение интереса читателя к ее тематике. В основе музейно-мемориальной экспозиции должна лежать основная идея. У ростовских библиотек они таковы:

1) Возрождение интереса к малопопулярным именам через предельную информативность, яркость визуального ряда (подобные уголки писателя созданы в БиЦ им. А. И. Герцена, Н. А. Островского, Н. Г. Чернышевского).

2) Расширение представлений о признанном авторе (уголки писателя в БиЦ им. А. П. Чехова, М. А. Шолохова).

3) Создание представления об историческом колорите определенной эпохи (основу экспозиций в БиЦ им. Д. С. Лихачева и библиотеке им. Н. М. Карамзина составляют предметы быта первой половины XX в.).

4) Формирование представления об истории библиотеки в контексте имени писателя (экспозиция «Нашей истории строки» посвящена истории ЦГБ им. М. Горького).

5) Позиционирование историко-топонимической специфики района (мемориальный уголок в БиЦ им. Ю. А. Гагарина «От Ю. Гагарина до Ю. Усачева» отражает особенности космической топонимики микрорайона, где расположена библиотека).

Как и при организации традиционной книжной выставки, в музейно-мемориальной экспозиции важно соблюдать принцип «от общего к частному». Например, начинать с экспонатов, дающих общее представление о титульном авторе, а затем представлять экспонаты по соответствующим разделам.

Следующий важный принцип организации мемориальных экспозиций – комплексность. В идеале экспозиция должна быть не частью библиотечного пространства, а организовывать его, способствовать созданию колорита. Так, в ЦГБ им. М. Горького помимо основной экспозиции создана оконная композиция «Гордо реет буревестник», в БиЦ им. Н. Г. Чернышевского есть портрет титульного автора, выставка высказываний писателя и слоган «Что делать? Читать!»

Еще один специфичный принцип музейно-мемориальной экспозиции – синкретизм. Наряду с печатными и электронными изданиями в ней должны присутствовать экспонаты, которые могут носить статус музейных: раритетные книги; экспонаты, полученные в дар от читателей (предметы, которые ассоциируются с именем автора, фотографии); экспонаты, созданные читателями и работниками библиотеки (предметы, поделки, куклы в костюмах литературных героев); экспонаты, приобретенные в интернет-магазинах (антикварные вещи); экспонаты, переданные в дар музеями (документы, копии рукописей, писем, фотографии).

Практика ростовских библиотек показывает, что выставки, выполняющие функции наружной рекламы, а также библиотечные экскурсии способствуют привлечению внимания к творчеству титульного автора. Так, после экскурсии по БиЦ им. Н. А. Островского учащиеся одного из ростовских колледжей записались в

библиотеку и взяли книги Н. А. Островского. Сотрудники БИЦ им. Н. Г. Чернышевского выделили в творчестве титульного автора аспекты, вызвавшие неподдельный интерес молодежи, например, тема подлинной красоты (диссертация Н. Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности»).

Мемориальная экспозиция может стать и поводом для большого рекламно-информационного мероприятия. Например, в ЦГБ им. М. Горького была проведена акция «Писатель, необходимый сегодня».

Опыт ростовских библиотек обсуждался в ходе Дня творческого общения «Музейно-мемориальный компонент библиотечной деятельности: актуальность, тематика, методика» и областного круглого стола «Инновационные формы работы по продвижению чтения».

**Коковенкова Л. Удивительное на детской полке / Л. Коковенкова // Библиополе. – 2014. – №7. – С. 34-37; №8. – С. 28-31.**

Автор, анализируя опыт ЦДБ им. Ярослава Мудрого г. Ярославля, рассказывает о наиболее интересных и эффективных формах выставок, которые может организовать детская библиотека. Выделены следующие принципы организации книжных выставок в библиотеках, обслуживающих детей:

- конкретность (четкая цель, возраст читателя, определенная информация);
- введение предметной среды (использование наглядных экспонатов);
- яркость и выразительность оформления;
- применение игровых приемов (конкурсы, викторины);
- звуковое сопровождение (беседа, библиотечные обзоры).

Выставка-викторина представляет собой игру в ответы на вопросы, объединенные общей темой. Необходимо задавать детям такие вопросы, которые заставят его обратиться к тексту книги, чтобы найти правильный ответ. Литература подбирается на усмотрение организатора, можно представить только произведения, которые используются при составлении викторины. Использование аксессуаров, рисунков, поделок поможет привлечь внимание к выставке. Для того чтобы ответить на множественный вопрос, читатель может воспользоваться подсказкой с указанием автора и названия книги.

Выставка-игра способна побудить ребенка к творчеству, обогатить его словарный запас, развить наблюдательность, внимание, тренировать память. Например, в ходе экспонирования выставки «А мишка вовсе не косолапый» состоялась игра по книге Б. Житкова «Как мы ездили в зоосад». Игровая задача заключалась в том, чтобы узнать животное по описанию и правильно поместить карточки с текстом на пустые таблички. При возникновении трудностей юный читатель мог обратиться к книге.

Выставка-ребус предполагает обозначение слова с помощью изображения различных предметов. Так, в ходе выставки «Пословицы и поговорки в сказках» каждый из предметов на книжной полке являл собой своеобразный ребус – ключ при составлении пословицы или поговорки (рыбка, два зайца, лук, яблоко, шишки).

Выставка-кроссворд может быть направлена на знание одной книги или произведений одного автора, а может быть посвящена конкретной теме (природе, технике, сказкам, краеведению). Игрокам нужно ответить на вопросы и вписать ответы в нужные клетки. При желании все ответы участники могут найти в книгах, представленных на выставке.

Выставка-конкурс призвана выделить лучших, самых талантливых. В ходе конкурса «В лес за ягодами» по выставке «Растения России» участникам необходимо было найти и поместить растения рядом со стихотворениями, представленными на выставке. За каждый правильный ответ участник получал жетон. По количеству набранных жетонов и определялся победитель.

Выставка-тест предполагает размещение вопросника по теме выставки с вариантами ответов.

Привлечение людей к чтению ставят сегодня своей задачей не только библиотеки.

**Слободяник Л. Книга в твоей тарелке. Библиотеки в кафе и ресторанах Екатеринбурга / Л. Слободяник // Библиотечное дело. – 2015. – № 19. – С. 25-29.**

Автор, журналист Л. Слободяник, пытается разобраться, почему книжные полки все чаще появляются в местах общественного питания. Для этого она провела беседы с хозяевами и управляющими различных заведений г. Екатеринбурга.

Так, ресторан «Моне» позиционирует себя как семейный ресторан. Такая установка находит отражение и в интерьере, в котором предусмотрены книжные шкафы. Книги помогают создать семейную обстановку. Посетители могут читать книгу за обедом. Некоторые берут их домой и по прочтении возвращают.

В кулинарной лавке «Бабушка Маруся» книга также используется для создания иллюзии жилого пространства. В основу мини-библиотеки легли книги из личного собрания директора лавки. Затем книги стали приносить и посетители. Читают за обедом в основном представители старших поколений.

Спецификой интерьерного решения бара «OLD FASHIONED Bar & cocktail's» является необычный вход, замаскированный под книжный шкаф. Идея шкафа возникла в связи с тем, что изначально во времена сухого закона бары маскировали. Книжный шкаф был достаточно прост в сборке, поэтому решили остановиться на нем. В шкафу представлены книги, собранные случайным образом по знакомым. Посетители могут взять эти книги и полистать их в помещении бара. Некоторые выражают желание принести что-нибудь из своих домашних библиотек. Поскольку бар позиционирует себя как «старомодный», книги органично вписались в его пространство.

В пространстве семейного ресторана «Паштет» книги занимают заметное место, посетители активно их читают. У некоторых даже есть закладки. При желании можно купить понравившуюся книгу или обменять на свою. Некоторые приносят собственные книги в дар. Основу же собрания составили книги, купленные у коллекционера.

Создатель интерьера сети кафе-пекарен «Поль Бейкери», отмечает, что книги – это не только прием декорирования в интерьере, но и важный элемент создаваемой среды, когда каждый гость может взять понравившейся роман, биографию, статью и настроиться на отдых и спокойное чтение.

В уральской сети Пироговых «Штолле» также появились свои библиотеки. По словам управляющей, «вид книг, которые встречались нам в детстве или подростковом возрасте, будет придавать некое созидательное направление мысли, сможет привнести в нашу жизнь что-то хорошее». Многие посетители стали приходить целенаправленно, чтобы прочесть книгу. Некоторые сразу же по приходу направляются к книжным полкам.

Автор отмечает, что в двух столицах подход к интерьеру ресторанов и кафе несколько отличается. Проанализировав более 30 интерьеров популярных ресторанов мегаполисов, лишь в двух она обнаружила книги. Возможно, «провинциальность» в большей степени способствует появлению книжных собраний: владельцы не считают нужным или экономически выгодным прибегать к вычурным и излишне дорогим интерьерным решениям. Тенденция появления книги менее затратна, но более социально значима. Книжный шкаф или стеллаж, помимо прочего, функционален и может выступать в качестве разделительной перегородки. Книги сами по себе могут подчеркивать стиль заведения. Однако главное – книги становятся не столько атрибутом интерьера, сколько атрибутом человека. Книга «очеловечивает» интерьер, делает его жилым.

**Книги на остановках // Современная б-ка. – 2014. – №6. – С.8.**

Заметка посвящена опыту создания мобильной библиотеки в г. Новосибирске. На остановках общественного транспорта появилась возможность бесплатно скачать электронные книги, среди которых русская и мировая классика, детская литература, современная литература. Проект «Мобильная библиотека» реализует оператор сотовой связи МТС совместно с электронным ресурсом «Самолит» при участии областного

t

Министерства культуры и Новосибирской ГОНБ. Мобильная библиотека выглядит как баннер с виртуальной книжной полкой. Выбранную книгу можно скачать на свое устройство с помощью мобильного Интернета. В каждой виртуальной библиотеке по 41 книге.

*Обзор подготовила Степанова А. С., старший научный сотрудник Центра чтения РНБ*