

Вологодская областная универсальная научная библиотека  
Библиотечно-информационный юношеский центр  
имени В.Ф. Тендрякова

# **ЧИТАТЬ ИЛИ НЕ ЧИТАТЬ?**

**О продвижении книги и чтения  
в молодёжной среде**

Методическое пособие

Вологда  
ВОУНБ  
2016

УДК 028  
ББК 78.38  
Ч-69

## Содержание

Составитель: Л. Е. Сергеева-Христова, гл. библиотекарь Библиотечно-информационного юношеского центра им. В. Ф. Тендрякова ВОУНБ

Под редакцией Н. В. Корниловой, гл. библиотекаря отдела методической работы ВОУНБ

От составителя.....	4
Зарубежный опыт.....	5
Отечественный опыт.....	8
Сценарий внеклассного мероприятия для подростков и старшеклассников на тему «Читать или не читать?».....	16
10 фактов о пользе чтения.....	22
«Человек Читающий» (это интересно).....	24
«Подросткам – о подростках»: рекомендательная библиография для внеклассного чтения.....	26

Ч-69 Читать или не читать : о продвижении книги и чтения в молодёжной среде / Вологод. обл. универс. науч. б-ка, Библ.-информ. юнош. центр им. В. Ф. Тендрякова ; [сост. Л. Е. Сергеева-Христова ; под ред. Н. В. Корниловой]. – Вологда : ВОУНБ, 2016. – 51 с.

Проблема продвижения чтения сегодня актуальна во всем мире. В разных странах существуют свои подходы к ее решению. В данном пособии собрана информация, по материалам из интернета, о способах привлечения молодежи к книге и чтению в некоторых странах Европы, США, сведения о том, как работают библиотеки в больших и малых городах России по привлечению молодежи в библиотеки.

Кроме того, здесь представлены материалы, имеющие практическую пользу: сценарий мероприятия «Читать или не читать?», интересные факты о чтении, библиография на тему «Подросткам – о подростках» с краткой информацией об авторе и книге, читательскими комментариями.

Пособие предназначено педагогам, руководителям внеклассного чтения, родителям, библиотекарям.

УДК 028  
ББК 78.38

© БУК ВО «Областная универсальная научная библиотека», 2016  
© Сергеева-Христова Л. Е., составление, 2016

Перспективы развития любой страны во многом связаны с состоянием чтения детей и подростков, поскольку именно интеллект, образование и культура подрастающего поколения будут особенно востребованы в развивающемся информационном обществе. Но читают ли они для себя, для собственного развития?

Проблема продвижения чтения сегодня актуальна во всем мире. В разных странах существуют свои подходы к ее решению. Тем не менее, все они преследуют одни и те же цели:

- сделать чтение привлекательным для современного человека,
- показать его важность для развития как отдельной личности,

так и общества в целом.

Во всех странах существует тенденция к объединению усилий государства и различных общественных организаций, т. к. наиболее эффективная работа возможна только в тесном взаимодействии.

В данном пособии собрана информация о способах привлечения молодежи к книге и чтению в некоторых странах Европы, США, сведения о том, как работают библиотеки в больших и малых городах России по привлечению молодежи в библиотеки, за исключением опыта работы Вологодской областной научной библиотеки, так как это направление её деятельности станет темой следующего сборника.

Кроме того, здесь представлены материалы, имеющие практическую пользу: сценарий мероприятия «Читать или не читать?», интересные факты о чтении, библиография на тему «Подросткам – о подростках» с краткой информацией об авторе и книге и читательскими комментариями.

### США

Работа по поддержке чтения в США начала проводиться гораздо раньше, чем в других странах, и начали её сами издатели. Национальная сеть проектов по продвижению чтения в стране базируется в основном на частной, а не на государственной основе. Правительство помогает очень мало, и его финансовая помощь очень ограничена.

Центр книги Библиотеки Конгресса организует ежегодные общенациональные кампании по стимулированию интереса к чтению и библиотеке, добиваясь участия в них широкой публики. Специалистами разработаны модели проведения такого рода кампаний и технологии по стимулированию чтения. В кампании «Письма о литературе», например, принял участие 41 центр книги, 46 тыс. учеников 4 – 7 классов написали письма известным писателям. В этих письмах дети поделились своими впечатлениями от прочитанных книг, рассказали о том, какое влияние оказали эти книги на их жизнь. Конкурс на лучшее письмо проходил в три этапа. Сначала лучшие письма были выбраны в каждом штате. Потом шесть победителей были приглашены на Национальный книжный фестиваль. Финансировали проект частные фирмы.

Каждый из региональных центров участвует в проведении общенациональных кампаний и реализует собственные проекты. Среди реализуемых в настоящее время проектов был отмечен, например, проект по созданию настенных росписей, посвященных важности чтения. Последний реализуется не только в США, но и еще в девяти странах мира.

Несмотря на прилагаемые усилия, проблем с чтением в США предостаточно. По данным последних исследований, книги читают менее половины взрослых американцев, а время, отводимое на чтение, сокращается у всех групп населения, особенно среди молодежи. В последние годы сокращается финансирование библиотек, встал вопрос о переводе региональных Центров книги из библиотек в другие учреждения, университеты и гуманитарные центры.

### Великобритания

Программы поддержки чтения в Великобритании начали разрабатываться в 80-ых годах по частной инициативе. В конце XX столетия в связи с низким уровнем грамотности населения на государственном уровне начал разрабатываться проект Национального года чтения. Проект был рассчитан на три года, его бюджет составил 4 миллиона фунтов стерлингов. К реализации проекта был привлечен широкий круг партнеров: министерства культуры и образования, библиотеки, звезды шоу-бизнеса и т. д. В ходе проекта библиотеки сумели привлечь и удержать в ряду своих читателей значительное число людей. По итогам Национального года чтения были сделаны три вывода:

- 1) необходимо создать новый имидж книги;
- 2) наиболее эффективных результатов можно достичь только в партнерстве;

3) ведущая роль в популяризации книги принадлежит библиотекам.

В Великобритании действует ряд организаций, работа которых непосредственно направлена на продвижение чтения:

- Национальный трест грамотности,
- Агентство по чтению,

В стране принят документ развития библиотек на 10 лет – «Стратегия развития на будущее», выработана национальная стратегия чтения, разработан долгосрочный план и конкретные задачи по ее реализации. В частности, определены четыре возрастные группы, с каждой из которых библиотеки должны вести целенаправленную работу: 1) дети до 5 лет, 2) дети старше 5 лет, 3) молодежь, 4) взрослые.

Поскольку приобщение к чтению начинается с самого раннего возраста, в стране действует программа, согласно которой каждому новорожденному дарится детская литература и методические рекомендации по чтению для родителей.

Таким образом, в Великобритании вопрос продвижения чтения стал государственной задачей. И ведущая роль в этом направлении принадлежит библиотекам. Именно в ориентации *на читателя* заключается суть успеха британской концепции развития и поддержки чтения, признанной одной из наиболее эффективных в мировой практике.

Стоит сказать для сравнения о «Главных книгах Британии», о главной книжной премии Великобритании – «Перья», своего рода книжном «Оскаре» страны. Победителям вручаются статуэтки в виде золотого пера. Она присуждается с 1990 года. Церемония проходит с размахом и транслируется по телевидению. Посмотреть есть на что – сказать пару тёплых слов коллегам из мира книг приезжают самые крутые звёзды шоу-бизнеса.

Это единственная премия, при подведении итогов которой учитывается как мнение читающей публики, так и Академии британской книжной отрасли, в которую входят издатели, книготорговцы, лауреаты премии прошлых лет.

## Швеция

Аналогичная ситуация складывается и в Швеции. В развитии чтения заинтересовано само государство. Возрастание роли чтения в жизни каждого отдельного человека здесь напрямую связывают с развитием демократии.

Швеция известна, прежде всего, как страна А. Линдгрена. Здесь существует учрежденная в 2002 г. государственная премия ее имени, которая составляет на сегодняшний день 5 миллионов шведских крон. В 2004 г. лауреатами премии стали японец Рёдзи Арай и британец Филип Пулман.

Шведское общество выделяет значительные ресурсы на поддержку чтения. Существует государственная федеральная дотация на приобретение книг для школьных и муниципальных библиотек (по закону они должны быть в каждом муниципальном образовании) и специальная дотация на стимулирование чтения для библиотек и

других организаций. Также в Швеции выделены приоритетные группы, которым уделяется особое внимание:

- дети мигрантов, которым помогают сохранить родной язык и в достаточной степени овладеть шведским;
- дети с функциональными нарушениями;
- дошкольники.

Примерно пять лет назад был начат проект по созданию интернет-библиотеки для детей 6 – 14 лет. В 2003 г. он получил государственную поддержку. Эта библиотека предоставляет детям широкие возможности. Здесь можно получить информацию о книгах, задать вопрос библиотекарю, пообщаться с писателем, представить собственные тексты, принять участие в многочисленных конкурсах и т. д. Ежедневно на этом веб-сайте фиксируется несколько тысяч посещений.

В Швеции считается, что приобщение ребенка к чтению – это непрерывный процесс, и наиболее эффективных результатов можно достичь только совместными усилиями родителей, школы и библиотек. Деятельность библиотек направлена на то, чтобы вызвать у людей интерес к чтению, желание читать и получать от чтения удовольствие. Библиотекари проводят в детских поликлиниках беседы с родителями, посвященные важности чтения и речевой культуры для жизни ребенка, предоставляют методические материалы, разработанные для разных возрастных групп. Например, во всех библиотеках есть методические рекомендации «Капли АВС», предназначенные для маленьких детей и молодых родителей. Это название похоже на название витаминов, которые необходимы детям для их физического развития также, как книги – для развития духовного.

Шведские библиотекари активно используют международный опыт. Например, из Голландии была заимствована идея книжного жюри. Из книг, изданных в текущем году, дети выбирали лучшие и выбор свой обосновывали. У шведов эту методику позаимствовали коллеги из Исландии.

## Германия

В Германии поддержка чтения осуществляется как государством, так и общественными организациями и частными лицами. Существует целый ряд организаций и фондов, которые занимаются непосредственно пропагандой чтения. Крупнейшим из них является Фонд чтения в Майнце. Менеджер по связям с общественностью этого Фонда К. Шефер отметил, что немецкое общество все больше осознает важность чтения и необходимость разбудить в людях желание читать.

Основное направление деятельности Фонда – поддержка детского чтения. Отмечается, что в последнее время родители перестали читать вслух своим детям, хотя интерес к чтению легче сформировать в раннем возрасте. Поэтому решено было создать программу чтения вслух для детей. Национальная инициатива возникла совместно с еженедельной газетой «Die Zeit» «Мы читаем вслух – везде и в любое время». Фонд привлек к этой работе 6 тысяч волонтеров, организующих чтение вслух в детских садах, школах и др. учреждениях. Например, в бассейне детям

читали «водяные истории» – художественные и научно-популярные книги, в которых речь шла о воде.

Кроме того, публичные чтения в библиотеках проводят писатели. На такие мероприятия дети приходят целыми классами. Проводятся и другие акции, в частности, чтение пропагандируется по ТВ, в школах проходит кампания по привлечению к книге через экранизацию.

### **Отечественный опыт**

В отличие от стран, где существует традиция государственной поддержки чтения, современная государственная политика России в этой области только формируется. Как правило, государство пока поддерживает (прежде всего, финансово) «статусные» мероприятия (фестивали, ярмарки, книжные салоны и т.п.), адресованные, по сути дела, прежде всего издателям, книготорговцам, библиотекарям и другим специалистам в области чтения; при этом проблемы интересов и потребностей самих читателей остаются в тени. Между тем, как было сказано ранее, именно в ориентации на читателя заключается суть успеха британской концепции развития и поддержки чтения, признанной одной из наиболее эффективных в мировой практике.

Следует сказать, что в советской России (СССР) существовал значительный исторический опыт участия государства в распространении чтения.

В 60-х годах в силу многих причин проблема привлечения к чтению снова оказалась в центре внимания государства. В деятельности библиотек делался акцент на проведении массовых мероприятий. Во многом, эти мероприятия носили формальный характер, хотя, конечно, были и очень интересные встречи с писателями, были читательские конференции, заседания литературных клубов и т.п. Однако все эти мероприятия были направлены, как правило, на тех, кто уже являлся читателем библиотеки.

Новое время принесло и новые проблемы, и новые возможности. Освобождение от идеологических задач позволило библиотекам посмотреть на проблему привлечения к чтению не с прагматической, как это было раньше, а с гуманистической позиции: показать ценность чтения для развития не только общества, но и, прежде всего, для формирования личности.

### **Продвижение чтения в нечитающую среду:**

#### **опыт библиотек регионов России**

*(по материалам интернет-статьи Ю.П. Мелентьевой, доктора педагогических наук, профессора Московского Государственного университета культуры и искусства)*

В годы «перестройки» российские библиотеки (особенно публичные) пережили кризис, связанный с уходом читателя из библиотек. Библиотекарям пришлось многое переосмыслить, внести организационные изменения в работу библиотек, осознать свою общественную миссию, стать более активными, а также познакомиться с опытом работы библиотек других стран; другого пути, чтобы вернуть в библиотеку читателя, который также заметно изменился, не было. Впервые за многие годы российские библиотеки столкнулись с таким явлением, как «нечтение», корни которого лежат глубоко в социальной «почве»: в маргинальности взрослых, в заброшенности детей и т.д.

Решая свою профессиональную задачу – привлекая читателя в библиотеку – российские библиотекари поняли, что привлечение человека, находящегося в сложной жизненной ситуации, к чтению, к жизни библиотеки, может значительно улучшить его положение в социуме, а также смягчить многие обострившиеся местные проблемы (например, проблемы социальной адаптации мигрантов, сирот, инвалидов и т.д.). Было также осмыслено, что для развития личности, особенно юной, чтение имеет преимущество по сравнению с аудиовизуальной культурой. В этих условиях российская библиотека, основной задачей которой, как правило, прежде являлось продвижение (а до недавних пор – пропаганда) самих книг (их авторов, тем или иных тем, составление библиографических списков, баз данных и т.д.), вслед за библиотеками других стран начинает выдвигать в качестве важнейшей и свою другую задачу – развитие самого процесса чтения, вовлечение в этот процесс людей, входящих в различные читательские группы, формирование у них отношения к чтению как к удовольствию; здесь существенную роль начинает играть привлекательный облик библиотеки как места, где всегда можно найти понимание и помощь.

Хотя опыт библиотечной деятельности в этом направлении в России не так значителен, как в других странах, материал, полученный в ходе **конкурса «Мы и книга»**, который провела некоммерческая общественная организация «Пушкинская Библиотека» среди российских библиотек, позволяет сделать некоторые общие выводы.

#### **«Заставить читать невозможно, заразить чтением – можно»**

Российские библиотеки (библиотекари) сегодня осознают, что привлечение человека к чтению – это весьма сложная задача, решить которую в ходе «кампании», «волевым путем» невозможно. Кроме того, стало ясно, что интимность самого процесса чтения предполагает личностный, индивидуальный подход к тому, кого мы хотим приохотить к чтению.

Поэтому **основными своими задачами** российские библиотекари

ныне считают: формирование дружелюбного облика библиотеки, где каждый может найти помощь; воспитание потребности в чтении у различных категорий читателей; развитие культуры чтения, т.е. умений, позволяющих читателю самостоятельно определять свой круг чтения.

Изучение и анализ материалов уже реализованных проектов, показывает, что деятельность библиотек чрезвычайно многообразна, несет в себе сильный творческий заряд. Прежде всего, обращает на себя внимание многообразие и яркость, нестандартность форм деятельности библиотек.

Многие из них, желая донести идею ценности чтения до нечитающих, выносят свои мероприятия за стены библиотек – на улицы, в кафе, в гущу людей. Примером может служить один из **астраханских** проектов, ставящий целью привлечение внимания к поэзии. Библиотека провела соответствующую открытую общегородскую акцию на улицах, в интернет-кафе, в вузах и др. Акция проходила в три этапа. Первый этап – визуальный. Условный девиз – «Делай стих! Смотри стих!». Авторы акции через творчество Маяковского, Хлебникова, Крученых, Вознесенского, Мориц и других постарались выявить и показать единую природу стихотворения и изображения; в этом им помогали живопись, аппликация, компьютерная верстка, фотография, бытовые предметы. Второй этап имел девиз «Стих на слух». Теперь понять стих помогали кино, театр, музыка. Стихи звучали и в архивных записях, и в авторском исполнении. Третий этап акции назывался «Стихия стиха – Стихи по почте». В один день человек должен был взять книгу, прочесть стихи и затем отослать кому-то понравившееся стихотворение по обычной или электронной почте. Место действия – городской парк, кафе, интернет-кафе, где были расставлены столики, на них – книги и почтовые принадлежности, почтовые ящики и т.д. Эта акция увлекла весь город, буквально каждый человек, особенно молодой, был охвачен ею.

### **Барнаул**

Цель другого проекта – «Книга – Dolby Digital Surround» (г. Барнаул) – было создание положительного имиджа библиотеки среди молодежи, адаптация традиционно существующей формы библиотеки к наличной социо-культурной ситуации в молодежной субкультуре. Проект предполагал формирование связей с коммерческими структурами, которые готовы к сотрудничеству с библиотекой; мониторинг интересов молодежи; совершенствование форм работы с нею. Партнерами библиотеки в реализации проекта стали: ночной клуб, развлекательный центр, периодические издания, радио и другие. Реклама о деятельности библиотеки, в частности, о проводимом ею конкурсе на лучшее знание классики «На каждую книгу – по фильму», была размещена на улицах, в общественных туалетах, в ночном клубе, на вечеринках, на веб-сайтах развлекательных учреждений, в стенах вузов и т.д. Эта акция достигла своей цели: молодежь стала относиться к библиотеке как «к своей» организации.

### **Новосибирск**

Задача проекта «Чтение для всех и каждого» (г.Новосибирск) состояла в том, чтобы выйти за пределы сложившейся библиотечной аудитории. Проект был ориентирован на нечитающую молодежь и мало читающую

часть населения; В числе направлений, предусмотренных проектом, было преодоление культурной изоляции проблемных социальных групп (трудные подростки, взрослые и дети с ограниченными возможностями), а также возрождение традиции семейного чтения. В ходе реализации проекта выявилась необходимость расширения сферы воздействия библиотеки путем выхода за ее пределы: в книжные магазины; книжные ярмарки, городские праздники; к этому же относились и фестивали книги; продвижение книги в парках, летних лагерях, городских дворах.

Проект предполагал решение следующих задач: привлечение к продвижению книги тех, кто устал от этой работы, в том числе городских властных структур; формирование в общественной среде «моды» на чтение; привлечение к чтению литературы разных жанров и стилей; развитие интереса к краеведению, использованию культурного наследия региона, как оно представлено в книжном мире, и т.п.

### **Екатеринбург**

Большой успех имел проект Екатеринбургской областной библиотеки «Мы, кофе и книга». Авторы этого, как они определили сами, «книжно-гастрономического» проекта имели целью создать новый образ библиотеки в обществе – образ открытой дружелюбной системы. В этом проекте воплотилась мечта любого читателя о библиотеке, которая не закрывается никогда. Авторы проекта сумели создать ощущение подлинной близости к книге. В библиотеке было открыто литературное кафе, которое начинало работать после закрытия самой библиотеки. В кафе, которое называется «Почти восемь» (особым шрифтом выделялись отдельные части этих слов, образовавшие слово «Чтиво»), проходят литературные встречи, происходят обсуждения книг, обмен читательскими впечатлениями, общение всех тех, кто «заглянул на огонек». На сайте библиотеки открыта «виртуальная кофейня», где каждый читатель и посетитель кафе можно высказать свое мнение о книгах, о библиотеке, просто о жизни. Библиотечное кафе «Почти восемь» пользуется большой популярностью в городе, особенно в молодежной среде.

### **Нижний Новгород**

Мысль о необходимости чтения лежит в основе проекта «Прочитай... И вам совету» (г. Нижний Новгород), в ходе которого известные люди города рассказывают о том, что они читают. Проект открыл мэра города. У участников проекта должно было сложиться (и складывалось) мнение о том, что «человек читающий – человек успешный» (так называлась рубрика в местной газете).

### **Нижний Тагил**

Ряд проектов, присланных на конкурс, был посвящен проблеме семейного чтения и привлечения к чтению детей. Исследователи доказали, если в семье отец читающий, то интеллект мальчика из этой семьи на 10% выше обычных его сверстников. Проекты «Аз, Буки, Веди.. Читаем всей семьей» (Нижний Тагил), «Чтение с рождения» (Тюменская область), «Читающая семья» (Омск) активно проводили мысль о том, что «семья читающая – семья благополучная». Были напечатаны открытки с текстом колыбельных песен, которые вручались молодым родителям, а также книжные закладки «Читайте детям 20

минут ежедневно!», состоящие из списков книг для детей.

Очень интересен проект «Человек читающий» (г. Нижний Тагил), в рамках которого реализуются программы «Читающий администратор»; «Читающий предприниматель»; «Книжки, которые выбирают настоящие мужчины»; «Читающий врач»; «Читающая милиция» и др. В этих программах проводится мысль о том, что читатели отличаются от не читателей более высоким уровнем развития интеллекта, имеют больший объем памяти, лучше владеют речью; что читающие люди легче входят в социальный контакт, быстрее находят нужное решение того или иного вопроса и т.д.

#### **Воркута**

Идея о привлечении нечитающих детей к чтению лежит в основе проекта «Читаю, слушаю» (г. Воркута), который предполагает оборудование аудиоабонемента: в России становится модно «читать ушами».

Ряд проектов был посвящен проблеме продвижения чтения в различные читательские группы. Так, проект «Мир без границ» направлен людям с ограниченными физическими возможностями. Этот проект уникален: его авторы создали автоматизированное рабочее место (АРМ) для незрячего читателя с выходом в Интернет, обеспечили его специальным оборудованием и необходимыми программами, создав тем самым в библиотеке безбарьерную среду.

#### **Белгород**

Проект «С книгой по жизни» (г. Белгород) был адресован пожилым людям и людям, оказавшимся в сложных социальных условиях: ветеранам ВОВ, инвалидам, «афганцам», «чеченцам», а также тем, кто отбывает наказание в исправительных колониях и тюрьмах. В рамках этого проекта в областной библиотеке создан «Центр чтения». Он оказывает информационную помощь читателям по правовым, экономическим проблемам, другим вопросам, касающимся их жизни. Проводятся акции по формированию фондов тюремных библиотек; организован стационарный пункт выдачи книг в госпитале ветеранов войн. Центр чтения проводит большую работу по ликвидации вторичной неграмотности (трудные подростки). Осуществляется постоянное изучение их интересов, в том числе и читательских. Создается банк данных по правовым, медицинским, психологическим проблемам и др. Реализуются специальные программы по вопросам, особенно актуальным в их среде.

#### **Современные технологии продвижения чтения**

Во всех проектах, в той или иной степени, используются современные технологии и методы продвижения чтения и представления книги. Это и видеосъемка, и создание веб-сайтов библиотек, и расположение на них разнообразной информации, и использование CD-дисков, и многое другое.

#### **Визуальная форма продвижения чтения**

Визуальные образы имеют реальное воздействие на новые поколения, которые наиболее подвержены внешнему влиянию, остро ощущают на себе воздействие окружающей среды, связанное с более глубоким проникновением видеокультуры в современную жизнь. Развитие

мультимедийных средств во многом меняет подход библиотекарей к привлечению читателей к книге. Продвижение книги и чтения с использованием средств визуальной культуры все более уверенно входит в практику работы российских библиотек.

Важным направлением деятельности библиотек является проведение конкурсов творческих работ среди молодежи, направленных на создание видеопродукции в поддержку чтения. Так, в 2011 г. Вологодская областная юношеская библиотека провела областной конкурс рекламы чтения, так называемых буктрейлеров «Книга в кадре!», направленного на привлечение молодых людей к продвижению чтения в молодежной среде. Участникам конкурса в возрасте от 14 до 30 лет было предложено создать видеоролик или электронную слайд-презентацию, обращенные к молодежной аудитории и создающие привлекательный имидж чтения и «человека читающего». Для размещения в социальной сети в группе «Библиогурман» были отобраны 26 работ из Вологды и области, таких как, например, «451 градус по Фаренгейту» Р. Бредбери», «Мальчик в полосатой пижаме» Д. Бойна, «Слепая вера» Б. Элтона и других в формате буктрейлеров – своеобразной рекламы книг и чтения.

В городе Новочебоксарск создан при библиотеке Театр книги «ПроЧтение». Назначение Театра книги заключается, прежде всего, в духовной реабилитации человека. Для этого берется книга и делается спектакль. Обычно театрализация по книге не является полным повторением оригинала. Такой подход не случаен. Его суть заключается в том, что остается какая-то недосказанность, она и подталкивает зрителей к прочтению книги. В репертуаре Театра книги «ПроЧтение» – только лучшие произведения литературы для детей и юношества.

Каждый спектакль в тактичной, ненавязчивой форме рассказывает о базовых ценностях, без которых человек не вправе называться человеком: о любви и верности, о терпимости и милосердии, о доброте и мужестве. И вместе с героями спектакля зритель ищет ответ на непростые нравственные вопросы, учится отличать добро от зла. Впечатления от такого общения с книгой остаются на всю жизнь. Важно обратить внимание на то, чтобы созданная «интрига» побуждала пассивных зрителей стать впоследствии активными читателями. Формы работы Театра книги самые разнообразные: это и литературные вечера, и театральные фантазии, и уроки-спектакли и т.п.

Сотрудники Астраханской юношеской библиотеки им. Б. Шаховского решили разработать и реализовать интересный проект – «Дресс-код для старой книги». На его создание их вдохновила известная русская поговорка «Встречают по одежке, провожают по уму». Ведь её можно применить не только к людям, но и к книгам. И для того, чтобы встреча читателя с художественным произведением оказалась приятной и радостной, они решили «нарядить» библиотечные книги по последнему писку литературной моды. Как это сделали? Очень просто. Для многих классических произведений русской и зарубежной литературы в старом переплёте подобрали новые супер-обложки с иллюстрациями, так или иначе отражающими содержание книги или показывающими её главных персонажей. Зачастую обложки подобраны с юмором и способны развеселить всех, кто возьмет в руки необычную «модницу». Такое

новшество уже привлекло внимание к классическим произведениям многих постоянных читателей и случайных гостей, впервые узнавших о проекте на праздновании Дня славянской письменности и культуры, где была организована отдельная выставка книг – участников проекта.

Многие с удовольствием приняли участие в своеобразной литературной викторине – отгадывали по обложке вероятное название спрятавшейся за ней книги. Получалось, конечно, не всегда. Но зато было весело и интересно. В будущем планируется проведение аналогичных викторин в группе сети Вконтакте. Естественно, количество «принаряженных» произведений будет меняться. Ведь хороших книг (не только с интересным содержанием, но и в качественной форме), как и хороших людей, много не бывает.

Краеведческий проект «Живые улицы» этой же библиотеки предусматривает раскрытие исторической памяти города через знакомство с историей отдельных улиц, названных именами писателей и литературных персонажей. Краеведческая работа библиотеки получает новый импульс благодаря использованию информационных технологий в деле сохранения и распространения информации о крае. Библиотека выполняет задачу сохранения и возрождения национальной культуры, воспитания подрастающего поколения на фактах истории родного города. Для сбора краеведческой информации, ее систематизации и записи видеоматериалов будут задействованы молодые и активные волонтеры библиотеки. Совместная работа повысит интерес молодежи к библиотеке, усилит их роль в жизни местного сообщества, области и страны в целом. Проект предусматривает поиск эффективных и оригинальных способов привлечения к чтению подростков и молодежи.

Краеведческий проект «Живые улицы» носит познавательно-выездной характер. Каждая улица, представленная в проекте, оживает. Здесь можно будет встретить живого, молодого Сергея Тюленина из произведения Фадеева «Молодая гвардия». Елизавета Калитина из романа «Дворянское гнездо» и другие героини тургеневских произведений прочитают отрывок из книги. Улица Маяковского оживет вместе с тоническими стихосложениями своего любимого поэта.

Двенадцать серий видеороликов «Живые улицы» будут размещены в молодежных социальных сетях. Принять участие в проекте могут все желающие в возрасте от 14 до 35 лет.

Период реализации проекта – 2016 год.

#### **Партнёры библиотек**

Другая особенность современной деятельности библиотек по продвижению книги и чтения в молодёжную среду заключается в том, что она предполагает широкое партнерство с организациями и учреждениями, для которых ясна важность заявленной проблемы. Это, прежде всего:

- администрация города,
- средства массовой информации (электронные и печатные),
- общеобразовательные школы,
- вузы,
- средние учебные заведения,
- музеи,

- библиотеки других ведомств (школьные, вузовские),
- творческие союзы (писателей, композиторов, художников),
- благотворительные фонды,
- неформальные молодежные организации,
- деловые круги,
- правоохранительные органы,
- госпитали,
- тюрьмы,
- вспомогательные школы и многое другое.

Исследование показало, что чем более «глубоко» в местную среду «внедрен» проект, чем большее количество людей, заинтересованных в его реализации, тем он успешнее.

#### **Заключение.**

Подводя итоги, можно сказать, что большинство проектов, осуществляемых российскими библиотеками, посвящены в основном продвижению чтения в молодёжную среду, популяризации чтения среди детей, подростков, продвижению поэзии, привлечению к чтению людей с ограниченными возможностями.

В целях популяризации книги и продвижения чтения в молодёжную среду можно использовать как традиционные способы: презентации лучших книг, вечера-встречи с писателями и поэтами, конкурсы, так и современные популярные у молодежи формы:

- всевозможные игры;
- различные акции по продвижению чтения за пределами библиотечной территории;
- фестивали;
- театрализованные представления;
- литературные шоу;
- хит-парады любимых журналов;
- литературно-художественные чтения и т.д. и т.п.

Итак, спектр способов и форм продвижения чтения в молодёжную среду очень широкий. Выбор ориентиров и определение тенденций дальнейшего развития библиотеки – за её специалистами.

**Сценарий внеклассного мероприятия  
для подростков и старшеклассников на тему  
«Читать или не читать?»**

Вступительное слово библиотекаря:

Тема нашей встречи – книга, чтение. Читать или не читать – вот в чём вопрос, перефразируем великого Шекспира. Каждый человек самостоятельно решает, читать ли художественную литературу вне школьной программы или не читать.

Предлагаю посмотреть несколько слайдов (17), посвящённых этой теме.

Просмотр слайд-презентации «Книга: вчера, сегодня. А завтра?» (2-3 мин.)

**Постановка проблемы:**

Одни люди советуют: «Забудьте про книги. Как источник информации они безнадежно устарели. Уже сейчас никто не читает их от начала и до конца, если, конечно, речь не идет о художественном романе. В будущем люди станут черпать информацию исключительно из цифровых источников».

Другие с этим не согласны. Кто прав? На чьей стороне вы?

Ведь ещё совсем недавно каких-то 100-200 лет назад, большинство населения земного шара было неграмотным: т.е. не умело ни писать, ни читать. И ведь жили люди без грамоты. Правда, к грамотным людям неграмотные относились с большим уважением, я бы сказала, почтением, нежели сегодня к людям читающим.

А в XXI веке просторы нашей России бороздят обученные грамоте духовные Маугли, по меткому замечанию одной журналистки. И число их растёт год от года.

Вы все, конечно, знаете, кто такой Маугли. (герой сказки Р. Кипплинга «Маугли»). И вы, разумеется, понимаете, что Маугли или Тарзанами также называли человеческих детёнышей, которые попадали в дикую природу и воспитывались среди зверей. Когда они чудом возвращались в человеческое общество, никакие усилия разных специалистов: педагогов-психологов, врачей – не могли сделать их полноценными людьми. В коре головного мозга этих несчастных детей происходили необратимые процессы. Да, их с трудом научали ходить на двух ногах, а не передвигаться на четвереньках, как это было им удобнее; научали пользоваться ложкой и вилок. Они понимали несложную речь воспитателя, могли даже сами сказать несколько слов, но языком как средством общения людей они овладеть так не могли.

Вывод очевиден: даже научиться говорить можно только среди людей, только в общении с ними. Читать, разумеется, тоже.

Кто же такие духовные Маугли? Каких людей так называют? Как вы думаете? (неразвитые духовно люди)

Зададимся вопросом: а зачем нужно уметь читать? Почему читать необходимо? Что это даёт человеку? Можно ли заставить читать человека?

Мне думается, глагол «читать» не терпит повелительного склонения. Разумеется, можно образовать форму «читай», но воспринимается она негативно! Часто можно услышать в быту:

«Да читай же, паразит, кому сказано – читай!»

– Марш к себе и читай!

Результат?

Увы, никакого.

Наверное, сегодня всех людей условно можно поделить на 2 группы: на тех, кто любит читать, что называется, для души, кто не может представить свою жизнь без книг и книжной культуры и тех, кто к чтению художественной литературы равнодушен.

Не исключение и вы, кто сейчас присутствует в этом классе.

Предлагаю честно ответить на вопрос, любите ли вы читать и в зависимости от ответа (да) или (нет) разделиться на две группы: на тех, кто ответил:

- Люблю читать (художественные произведения)
- не люблю читать

В течение нескольких минут вам предлагается сообща выработать аргументы за или против чтения (2-3 мин.)

**II. Обсуждение аргументов за и против**

**1. Аргументы «ЗА» (примерные):** (ими можно воспользоваться, если не достаёт собственных аргументов. Напечатанные на карточках крупным шрифтом они лежат на обусловленном месте).

- «Человек перестаёт мыслить, когда перестаёт читать, – сказал Дидро, великий французский мыслитель 18 века. В этих словах глубокий смысл.

- Чтение расширяет кругозор. Чтение делает человека знающим.
- Художественная литература формирует наше мировоззрение, причем не принудительно, а путем нашей оценки поведения персонажей. Сопоставляя другие взгляды на жизнь, тщательно взвешивая, размышляя, мы делаем свой осознанный выбор. Это способ познать себя, развить...

- Развивает речь: расширяет словарный запас, кто много читает, тот много и знает. А речь человека – ярчайшая характеристика его личности. Заговори, что я тебя увидел, – говорил Сократ.

Умён ты или глуп,

Велик ты или мал,

Не знаем мы, пока

Ты **слово** не сказал!

Эти строки принадлежат перу персидского поэта Саади, жившего в 13 веке, т.е. речь человека – это одна из ярчайших характеристик его личности.

Вам хорошо известна пословица: встречают по одежке, а провожают по уму. А как понять, умён человек или глуп. Возвращаемся к той же мысли. Человек должен заговорить, чтобы проявился его интеллект, его ум, его внутренняя сущность. Примеров можно привести множество. Один пример из множества. Все вы знаете, кто такой Александр Сергеевич Пушкин. Без сомнения, вы видели его портреты, написанные Кипренским, Тропининым, известными русскими художниками.

– Какой внешностью, по-вашему, он обладал? Был ли Пушкин привлекателен внешне? Другими словами, был ли он красив, с вашей точки зрения или не очень? Ответы школьников.

Приведу свидетельства современников Пушкина из книги Генриха

Волкова «Тебя, как первую любовь, России сердце не забудет»:

Одни мемуаристы пишут «лицом настоящая обезьяна», другие – «необыкновенно красив». Третьи замечают, что, некрасивое само по себе, лицо поэта преобразуется, одухотворённое мыслью и сильным чувством. Вероятно, они ближе всего к истине, по мнению пушкиниста Генриха Волкова.

Д. Ф. Фикельмон, описывая жену поэта – красавицу Наталью Николаевну, замечает: «Он очень в неё влюблён, рядом с ней его уродливость ещё более поразительна, но когда он говорит, забываешь о том, чего ему недостаёт, чтобы быть красивым, его разговор так интересен, сверкающий умом, без всякого педанства».

Эта способность поэта не только самому совершенно преобразиться за интересной беседой, за чтением стихов, но и преобразить всю аудиторию, электризируя и возбуждая её, великолепно передана М. П. Погодиным, который был свидетелем и слушателем чтения Пушкиным своего «Бориса Годунова».

В. Г. Чернышевский напишет: «*Страсть к чтению сохранилась в Пушкине до конца жизни. Редко можно встретить человека, который бы прочёл бы так много книг, как он. Поэтому и неудивительно, что он был одним из самых образованнейших людей своего времени.*»

Любопытно, что книги – это чуть ли не последнее, с чем попрощался поэт уже на смертном одре: «Прощайте, друзья!»

Из всего сказанного можно сделать **вывод**: чтение одухотворяет человека, делает его даже внешне более привлекательным, если не сказать прекрасным.

Конечно, вы можете сказать: «Это же Пушкин! Он гений!». Согласна с вами. Но вот другой пример из современности.

Известный писатель Захар Прилепин утверждает, что читающий (то есть сложно мыслящий и сложно рефлексирующий) человек элементарно более красив. Мальчик – в любом возрасте более красив, если у него работает мозг. Да и девушка (лет после, скажем, 25-30), как только с неё волшебный юношеский пушок слетает, тоже существенно хорошеет, если умеет думать. («Человек перестаёт мыслить, когда перестаёт читать» (Дидро)

Хотя, если общаться только с такими же, как ты, эти достоинства не очень заметны. Тут, впрочем, таится ещё один важный момент. «Читающий человек может общаться с кем угодно, а нечитающий – только с себе подобными», – таково мнение авторитетного в молодёжной среде современного писателя З. Прилепина, обладателя престижных литературных премий.

Обратите ещё раз внимание на важный аргумент в пользу чтения: чтение развивает речь.

Человек, владеющий речью, – прекрасный рассказчик, и, как правило, душа любой компании. Любые черты его внешности освещаются изнутри и делают его красивым, привлекательным для окружающих. А речь, как известно, можно развить с помощью чтения. Чтение и только чтение, как ничто другое, способствует развитию человеческой личности.

Когда книга захватывает нас, мы начинаем жить, мыслить и

чувствовать ее героями, мы начинаем смотреть на жизнь немного иначе, чем ранее.

Что ищем мы в книге?

- Ищем удовольствия, наслаждения.
- Ищем ответы на то, что мучает нас.
- И развлечения ищем, книга и развлечение даёт.
- Ищем, конечно, и знания.
- Мы хотим, чтобы книга рассказала нам про нас самих...

Каждый читатель читает по-своему. Выбирает необходимые книги. Выбирает для себя главное и дорогое. Смотрит на события, описанные в книге, своими глазами.

Мы из своего личного опыта, участь, читая, общаясь с другими людьми, составляем дорогие для нас понятия о чести, достоинстве, любви, дружбе. Своё отношение к природе и миру вообще. Своё мнение о стихах, фильмах, музыке, картинах, книгах.

А сейчас посмотрим слайд-презентацию о пользе книжного чтения. Обратите внимание на другие аргументы в пользу чтения. Аргументы великих и самых обычных людей, любителей и ценителей чтения. После просмотра предлагаю их обсудить, высказать своё отношение.

**Просмотр слайд-презентации о пользе книжного чтения**

- Книга – друг человека, а друзей надо уметь выбирать (Илья Герчиков)
- Книги – лучшие товарищи старости, в то же время лучшие руководители юности. («Кто не обучился в юности, того старость бывает скучна» (Екатерина II)
- Люди, которые читают книги, всегда будут управлять теми, кто смотрит телевизор
- Книга – портал в другое измерение
- Чтение книг развивает образное мышление
- Чтение художественных произведений развивает воображение
- Книга всегда лучше, чем фильм
- Лучшее, что может сделать книга, – это не только сообщить истину, а заставить задуматься над ней.
- Книги лучше конфет: дарят приятные эмоции, а не калории.
- Телевизор учит видеть, но не учит думать, планировать и действовать.

**Подкрепите собственными примерами тот или иной аргумент.**

**Пример библиотекаря: повесть «Я – Абакшин»** вологодского автора Александра Ломковского. Эта повесть способна заинтересовать современных подростков.

Повесть заняла 3-е место на Всероссийском литературном конкурсе современной прозы имени В.И. Белова «Всё впереди», результаты которого были подведены в конце 2008 года. В конкурсе участвовало более 300-х авторов из России, Украины, Белоруссии. По результатам конкурса издан сборник «Проза лауреатов Всероссийского литературного конкурса современной прозы имени В.И. Белова «Всё впереди», который уже поступил в библиотеки.

Мишка Абакшин – главный герой повести. Цельностью характера, искренностью, умением дружить, верностью, преданностью, любовью

к родной земле привлекает Мишка современных подростков. С таким мальчишкой хотел бы дружить каждый из них!

**Интересно, что одно из увлечений Мишки – чтение.** На страницах повести есть замечательный эпизод, когда Мишка Абакшин своему другу Валерке Кошкину рассказывает о книге, которую он сейчас читает: «Тут Мишка вспомнил, как Робинзон Крузо вырубил в лесу лодку, а до моря дотащить её так и не сумел. Сразу же принялся **взахлёб** рассказывать Валерке прочитанное. Тот сидел, буквально, разинув рот от удивления, и уважительно поглядывал на обложку книги.

- *Ишь, как досталось-то мужику,- сказал он, когда Мишка остановился.- Один на острове - не слабо! У нас вон, помнишь, два года назад Митя мошкинский заблудился. Через два только дня под Соколом выгрёбся. И то - за двое суток едва не рехнулся. А у тебя он сколько уж на острове сидит?*

- *Да года три уж. Не меньше,- подсчитал Мишка».*

Мишка Абакшин, отстаивая своё Я, свою фамилию, свой внутренний мир, принимает решение очень трудное для 11-летнего человека.

В этом решении его полностью поддерживают те, кто прочитал повесть. А что это за важное решение, которое принял Мишка в конце повести, какой он сделал выбор и почему, вы узнаете, прочитав повесть «Я - Абакшин». В книге есть всё, что может сделать книга – развивает, заставляет задуматься, дарит радость и наслаждение. Это настоящее произведение искусства слова.

#### **Аргументы против:**

- Знания, информацию можно получать и из других источников (ТВ, интернет, общение с друзьями, от учителей...)

- Скучно. Контр-аргумент: чтение – это труд. Труд ума, души.

Чтение – это труд. Некоторые из нас не могут бороться с ленью, которую называют матерью всех пороков. Душа же обязана трудиться, а иначе мы уподобляемся представителям животного мира. Вспомните известные поэтические строки Николая Заболоцкого:

Не позволяй душе лениться!

Чтоб воду в ступе не толочь,

Душа обязана трудиться

И день, и ночь, и день, и ночь!

Надо только приложить свой труд – вникнуть в читаемое. Эта работа окупается сторицей. Постепенно книга раскрывается перед вами, и вспыхивает интерес к продолжению чтения. Как остроумно заметила современная писательница Полина Дашкова, **любовь к книге никогда не бывает безответной.**

- Много описаний

- Нет времени! (Отговорка)

Соглашусь с Захаром Прилепиным. Всё в той же статье, опубликованной в газете «Аргументы и факты» 5 ноября 2013 г., он пишет: «Любого спроси: отчего не читаешь? Ответит: некогда. Так много дел. Так много забот... Но, если меня спросят, отчего я не смотрел последний самый модный американский сериал, я не буду врать, что у меня нет времени, нашёл бы, если б хотел. Я скажу, что мне жаль

времени. А другим **жаль времени на чтение.** Ну, так пусть не врут про свою занятость».

**Выводы** каждый делает самостоятельно. Если есть желание поделиться ими с окружающими, мы готовы выслушать.

**Мои выводы** такие.

- Да, можно быть счастливым и, не читая книг, ведь каждый понимает счастье по-своему. Согласна с Германом Гессе, который написал в стихотворении «Книги»: «Счастья в книгах не ищи. Каждый книжный том – это только путь к тому, что в тебе самом», но человек, любящий читать, имеет гораздо больше верных, преданных друзей, нежели человек нечитающий. Его друзья книги (любимые писатели) придут ему на помощь в трудную минуту, в минуту грусти и печали.

- Жизнь станет куда интереснее, если о прочитанных книгах вам есть с кем поделиться.

- Люди, которые читают книги, всегда будут управлять теми, кто смотрит телевизор!

- Лучшее, что может сделать книга, – это не только сообщить истину, а заставить задуматься над ней.

#### **Игра «Книжный червяк»**

Давайте немного отвлечёмся и сыграем в электронную игру «Книжный червяк». Разгадаем 7 книг, которые стоят на книжной полке безымянными.

Схема игры:

Восстанавливаем 1-ю книгу по цитате и цветной обложке, представленные на слайде, затем – 2-ю, 3-ю и т.д. В процессе отгадывания электронный червяк «комментирует» успехи ребят и признаёт своё поражение или, в случае незнания учениками того или иного произведения, советует им перечитать эти произведения.

#### **Заключение:**

Меняется человек, меняются его интересы, но всегда он может найти что-то важное и необходимое в безбрежной сокровищнице мировой литературы.

Как по цепочке: чем больше читаем, тем наша жизнь становится разнообразнее и интереснее, в неё входит много интересного и прекрасного.

Идёт ваше становление, совершенствование личности, созидание будущего взрослого характера. Ведь счастье – в нас самих, в нашем приобретённом внутреннем духовном мире, который ни один человек на Земле, никто не может забрать у нас.

**Благодаря чтению вы приобретаете богатство, которое невозможно украсть – оно внутри вас.**

Галина Щербакова, автор повести «Вам и не снилось», по которой снят одноименный художественный фильм, написала в послесловии к одной из своих книг: «Сокровища души – единственный капитал, который стоит копить, чтобы в богатой жизни было бы не так скучно, а в бедной – легче».

Хочу пожелать вам удачного плавания в море интересных книг. Не останавливайтесь на достигнутом и будьте капитанами своих судеб.

## Приложение № 1

### 10 фактов о пользе чтения (Источник: интернет)

#### **1. Чтение делает взгляд острее**

Вы будете лучше понимать и видеть окружающий мир и людей, а самое главное, самого себя. Хорошую книгу обязательно прочитайте ещё раз – вы наверняка увидите там что-то новое.

#### **2. Чтение сохраняет ваше физическое здоровье**

Складывать буквы в слова, слова в образы, осознавать то, что хотел выразить ими автор, и находить им собственное объяснение – это гимнастика для мозга. Без всякого риска получить травму!

#### **3. Чтение положительно влияет на окружающую среду**

Если вы читаете книгу, значит, дерево, из которого она изготовлена, было срублено не напрасно. Для чтения книг нет нужды тратить электричество или покупать батарейки, и при этом они легче ноутбука. Вы читаете, а значит, не можете вести машину и ходить по улицам, что ведёт к сокращению пробок и очередей.

#### **4. Чтение научит вас общаться**

Ваши интересные замечания чудесным образом преобразят даже скучные разговоры о вчерашних спортивных событиях или телевизионной передаче. А ваш растущий талант рассказчика позволит вам с лёгкостью приписывать себе приключения вымышленных персонажей. Особенно большое впечатление это производит на людей, которые почти не читают.

#### **5. Чтение помогает приятно проводить свободное время**

Вам никогда не надоест читать книги, потому что их – огромное множество, не хватит и нескольких жизней, чтобы прочитать всё. Придётся перепробовать много разных жанров, прежде чем вы найдёте книги, от которых действительно получаете удовольствие. Не сдавайтесь, пока не отыщете «свою» книгу, ведь она может изменить жизнь.

#### **6. Чтение дарует спокойствие**

Родители, учителя и другие взрослые будут настолько рады видеть ребёнка читающим, что не станут лишним раз дёргать его.

#### **7. Чтение выгодно для вашего кошелька**

Во-первых, книги дешевле, чем компьютерные игры. Во-вторых, ваши знакомые не будут мучиться с выбором подарка, если узнают, что вы любите читать. (Есть одно «но»: составляйте списки пожеланий, иначе придётся довольствоваться одними только бестселлерами.) А в-третьих, для тех, кто не получил книгу в подарок, всегда существуют библиотеки – книги там ничего не стоят.

#### **8. Чтение помогает сконцентрироваться**

Читать можно и под музыку, и во время занятий: читать и не обращать внимания на суету вокруг. Тренированный читатель без проблем может параллельно смотреть четыре передачи, всё время переключая каналы. При желании вы можете читать в транспорте.

#### **9. Чтение хорошо сказывается на вашей фигуре**

Не бойтесь набрать лишние килограммы. Читающему человеку

не требуется калорийная пища, чтобы справиться с тяготами скучной жизни. С книгой вы способны путешествовать так далеко, как только пожелаете, и воплощать самые фантастические мечты. Вас сложнее соблазнить попкорном: ведь «кино» уже идёт в вашей голове.

#### **10. Чтение полезно для родителей**

Наблюдая за тем, как ребёнок наслаждается книгой, взрослые тоже втягиваются в чтение, даже если они слишком заняты, чтобы читать. Взрослые будут благодарны ребёнку за вновь обретенное счастье.

## Приложение № 2

### Человек Читающий. «Это интересно»

Относительно недавно в Германии разразился скандал. По результатам очередного тестирования школьников разных стран, проводимого Организацией экономического сотрудничества и развития (ОЭСР) в рамках Международной программы оценки учащихся (PISA), по чтению Германия заняла 21 место (из 31). Сообщение об этом произвело эффект разорвавшейся бомбы: такой результат был назван «национальным позором», в средствах массовой информации разгорелась бурная дискуссия о качестве немецкого школьного образования, лидерам партий и членам правительства пришлось чуть ли не оправдываться перед общественностью. В России ничего подобного не произошло, хотя наш результат в тесте PISA оказался не просто плачевным, а прямо-таки катастрофическим: 27 место!

Российские школьники обошли лишь сверстников из Латвии, Люксембурга, Мексики и Бразилии. Высших оценок за умение понимать, оценивать и использовать тексты достигли лишь 3% россиян (Новая Зеландия – 19%, средний же уровень составил 10%), зато целых 9% российских школьников не дотянули даже до минимального уровня (средний показатель – 6%). Государством и обществом такие показатели были восприняты довольно равнодушно, и это очень тревожный симптом. Ведь, по сути, выяснилось, что на пороге старших классов (в исследовании принимали участие 15-летние ребята) российские школьники не обладают навыком осмысленного чтения. То есть попросту не умеют правильно читать. И это лишний раз подтверждает, насколько правы те, кто сегодня бьет тревогу по поводу того, что в России падает культура чтения. Мы стоим на пороге превращения из самой читающей страны мира в малочитающую.

По данным статистики, в настоящее время чуть ли не каждый третий россиянин вообще не читает книг. В провинции, к счастью, еще сохранилась традиция хорошего, серьезного чтения, но там другие проблемы... В тысячи сельских библиотек новая литература вообще перестала поступать. Слово «классика» становится, чуть ли не ругательным. По данным института общественного мнения ВЦИОМ, лишь 14% опрошенных читают классическую литературу и только 4% из них – поэзию. Первые места прочно заняли детективы, фантастика, мистика и приключения. Этих книг больше всего и издается – как по названиям, так и по тиражам. Между тем, это чтение, как говорится, ни уму, ни сердцу. **Как утверждал Александр Пушкин (а уж он-то знал в этом толк!): «Что в час написано, то в час и позабыто».** По примеру взрослых, дети и подростки тоже начинают относиться к чтению лишь как к забаве, бездумному проведению досуга. Исследования последних лет показали, что в среде подростков 11-15 лет пристрастие к чтению не только не пользуется уважением, но, наоборот, просто вызывает насмешки. Конечно, эта ситуация возникла не на пустом месте. «Кризисом

чтения» до нас переболели практически все развитые страны. Пик этой эпидемии пришелся на 70-80-е годы XX века, когда бурное развитие телевидения привело к тому, что дети променяли книгу на «ящик».

Американские специалисты установили, что успехи школьников в учебе обратно пропорциональны времени, проводимому перед телеэкраном. Этому есть научное объяснение: «телевизионное воспитание» приводит к формированию внутреннего мира ребенка в духе «мозаичной», «клиновой» культуры. Изоднявдень он привыкает получать готовые образы и схемы, бессистемный набор обрывочных знаний о мире. Его сознание постепенно становится пассивным, а способность долго концентрировать внимание на одной теме теряется. Не удивительно, что «толстые» книги таких детей просто пугают. Специалисты в области книготорговли установили, что плохо продаются даже произведения с длинными заглавиями. Сегодня к влиянию телевидения прибавился еще и такой мощный фактор, как Интернет и игровые приставки. Совершается переход к новым информационным технологиям, которые опять заставляют книгу потесниться. Между тем, специалисты пришли к выводу, что никакая, даже суперсовременная информационная технология не может заполнить ту нишу, которая отведена чтению. При этом речь идет, в первую очередь, о художественной литературе.

Люди, в том числе и в России, не то чтобы вообще перестали читать, но резко сменили круг чтения. Все больше становится тех, кто исключительно в профессиональных целях берет в руки специальную, справочную, учебную литературу. Она необходима, но надо понимать, что ее влияние на развитие человека очень односторонне. Язык информации однообразен, он не предполагает инвариантности восприятия. Для него лишь помехой является то, чем сильна литература – многозначность слова, интонация автора, аналогии, чувства, ассоциации... Между тем, давно установлено, что чтением художественной литературы заведует правое, «чувственное» полушарие мозга. Именно оно, перерабатывая художественные тексты, дает человеку способности к аналоговому мышлению, фантазии, творческому вдохновению, интуитивным озарениям. А вот у человека с «функциональным» отношением к чтению развивается лишь левое, так называемое информационное полушарие. Теперь допустим на минуту, что Россия станет страной такого «однополушарного» мышления. Елена Голубева из Российской государственной детской библиотеки рисует такую картину: «Однополушарный народ. Однополушарные губернаторы, депутаты и министры. Страна без писателей, артистов, музыкантов мирового уровня. Страна без ученых – нобелевских лауреатов. Страна без будущего, зависящая от иностранных технологий, промышленных изделий и продуктов питания...». Никто из нас не хотел бы жить в такой России.

Наталья Кайтмазова  
журнал «Study In. Образование без  
границ».

### Приложение № 3

#### «Подросткам о подростках»

Как помочь молодым сориентироваться в безбрежном книжном море, как умело указывать им путь к хорошим достойным книгам – задача государственной значимости для библиотек.

Необходима разработка проектов моделей малых форм рекомендательной библиографии, поиск новых идей и форм. Сегодня наблюдается взлёт интереса к рекомендательной библиографии. Книжный поток неуклонно увеличивается. Необходим отбор и оценка информации, представление и продвижение лучших и наиболее ценных изданий в молодёжной среде.

Библиография для подростков

Для юношества и студенчества «От 16 и старше».

Для молодых специалистов

Нужно продумывать методы продвижения тех книг, мимо которых нельзя пройти. Тихий голос хорошей книги не всегда легко расслышать. «Верись не аннотациям, а отзывам читателей», – пишет одна молодая мама в «Книжном обозрении». «Восемь лет назад я впервые прочла «Над пропастью во ржи» Селинджера. С первых страниц книга стала для меня родной, помогла мне стать собой и не бояться себя, заставила поверить в любовь и справедливость».

Рекомендательная библиография будет развиваться, вбирая в себя элементы новой информационной культуры с учётом новых особенностей визуального восприятия – элементы рекламы, например.

Каковы критерии отбора информации, отбора книг? Вопрос дискуссионный. И всё же думается, каждая библиотека могла бы попробовать решать эти проблемы в рамках своего видения, своего книжного фонда и своих информационных ресурсов.

Что читать современным подросткам? Старшеклассникам?

Наша библиотека предлагает для них рекомендательную библиографию по современной литературе XXI века.

#### «Подросткам о подростках»

##### Рекомендации для внеклассного чтения:

##### обзор произведений современной литературы начала XXI в.

1. Ломковский А. В. **Я – Абакшин** : повесть / А. В. Ломковский // **Проза лауреатов Всероссийского литературного конкурса современной прозы им. В.И. Белова «Всё впереди»**. – Вологда, 2008. – С 294 -364.

**Александр Вениаминович Ломковский** родился в Вологде в 1965 г. Здесь и живёт до сих пор. Работал электриком, стропальщиком, бетонщиком, резчиком по дереву, механиком, электромонтажником, охранником. Прозу начал писать 14 лет назад.

Член Союза писателей России (2010 г.)

Сегодня «это писатель, которого можно публиковать хоть сейчас –

у нас и за рубежом!» (Виктор Бараков, преподаватель литературы ВоГТУ, профессор). Автор сборника «Два костра», вышедшего в Вологде в 2008 г.

**Повесть «Я – Абакшин»** в творчестве Александра Ломковского занимает особое место.

Повесть заняла 3-е место на Всероссийском литературном конкурсе современной прозы имени В.И. Белова «Всё впереди», результаты которого были подведены в конце 2008 года. В конкурсе участвовало более 300-х авторов из России, Украины, Белоруссии. По результатам конкурса издан сборник «Проза лауреатов Всероссийского литературного конкурса современной прозы имени В.И. Белова «Всё впереди», который поступил в библиотеки.

Одним из Лауреатов конкурса стал вологжанин Александр Вениаминович Ломковский. Ни для кого не секрет, что современные подростки в большинстве своём читать художественную литературу не любят. Но повесть Александра Ломковского способна их заинтересовать.

Абакшин – фамилия главного героя повести. Мишка Абакшин, отстаивая своё Я, свою фамилию, свой внутренний мир, принимает решение очень трудное для 11-летнего человека.

В этом решении его полностью поддержали вологодские мальчишки и девчонки из 7-х классов 36-й школы и 8»Б» класса 30-й школы во время читательской конференции в апреле 2009 г. и в марте 2011 г. в филиале ВОЮБ.

Почему же ребята поддержали Мишку Абакшина? Чем он понравился семиклассникам? Цельностью характера, искренностью, умением дружить, верностью, преданностью, любовью к родной земле. С таким мальчишкой хотел бы дружить каждый из них!

2. **Ермаков Д. А. Чемпион** : рассказ / Д. А. Ермаков // **Наш современник**. – 2008. - № 6. – С. 70-87.

То же: [http://library35.tendryakovka.ru/?page\\_id=5817](http://library35.tendryakovka.ru/?page_id=5817)

**Дмитрий Анатольевич Ермаков** родился в Вологде в 1969 году. Окончил среднюю школу № 24. Служил в армии. После армии работал дворником, рабочим на кирпичном заводе. Серьёзно занимался спортом. Был тренером по борьбе самбо и дзюдо. Кандидат в мастера спорта. Неоднократный чемпион города и области. Призёр всесоюзных соревнований. Работал в пожарной части посёлка Лоста, близ Вологды.

Любит русскую классическую литературу: Пушкина, Лермонтова, Чехова, Бунина, Зайцева. Пишет стихи и прозу. Печатается в газетах, журналах, альманахах, коллективных сборниках.

Член Союза писателей России (2002 г.).

Публиковался в «Литературной России», в журналах: «Москва», «Наш современник», «Роман-журнал 21 век», «Север», «Подъём», «Дальний Восток», «Слово», «Алтай», «Вертикаль», «Южная звезда» и других.

Его творчеству принадлежат книги «Такой день» (1998), «Путь чая» (2003). Лауреат Всероссийского конкурса им. Шукшина «Светлые души» (2006). Живёт и работает в Вологде.

«Проза Ермакова – еще один аргумент в пользу того, что вологодская школа действительно существует. Ермакову удается социальная проза. Сегодня редко кому из прозаиков удаются короткие рассказы; Ермаков в этом жанре демонстрирует завидное мастерство. Ермаков пишет старым, проверенным и несправедливо отвергнутым сегодня способом – он сочиняет. Его герои – узнаваемы...» (Виталий Пуханов, российский поэт и литературный деятель).

Именно в Вологде, на взгляд Дмитрия Ермакова, писателями в настоящее время создаются произведения по своим масштабам, духовной культуре, достойные представлять российскую литературу на всех самых высоких книжных форумах.

#### **Рассказ «Чемпион»**

В центре рассказа **Дмитрия Ермакова «Чемпион»** – образ современного подростка. Он забросил школу, дружит с хулиганом, злым и наглым по отношению ко всему окружающему. Вместе с тем главный герой рассказа – одинокий страдающий юноша, его мать пьет и путается с дядьками, а отец уже четыре года в лагере за воровство. Несмотря на это, рассказ светлый, тихий и радостный. Рассказ, омывающий душу чувством умиротворения и надежды, рассказ, поддерживающий желание жить.

А все оттого, что этого пребывающего на грани падения пацана Коляна, почти что уже наглухо замкнувшегося в себе, окружают внимательные, умные, добрые и тактичные взрослые люди (да и не только взрослые – тут и его сверстник Костя, с которым герой сдружился в спортзале, в секции бокса, куда только что записался). Они стараются делать все возможное, чтобы ничто из нашего злого, враждебного для всякого ребенка мира, не попало близко к сердцу, не добило, не растоптало вконец слабый еще и робкий внутренний мир.

### **3. Габова Е. Маленькие повести о школьной любви / Елена Габова. – Сыктывкар : Титул, 2010. – 200 с.**

**Елена Васильевна Габова (Столповская)** родилась 7 июня 1952 года в Сыктывкаре. Она внучка известного коми писателя Николая Попова (Жугыля). Окончила сыктывкарскую школу № 1 и заочно в 1976 году сценарный факультет Всесоюзного института кинематографии (ВГИК).

Работала в газете «Молодежь Севера», на телевидении, в театральном обществе. С конца 1960-х годов начинает публиковаться в республиканской и всесоюзной печати.

Елена Габова дебютировала как поэт в 1967 году (в 15 лет), опубликовав стихотворение «Ветер» в журнале «Пионер». Позже ее рассказы и повести печатаются в журналах «Юность», «Костер», «Слово», «Наш современник», «Путеводная звезда» и других.

Е.В. Габова также известна и как переводчик с коми на русский язык: перевела повесть В.Тимина «Мальчик из Перми Вычегодской», рассказы и повести Алексея Попова, Елены Козловой, сказки Геннадия Юшкова.

В 1983 году Е.В. Габова приняла участие во Всероссийском семинаре

молодых писателей, проходившем в местечке Лемью под Сыктывкаром под руководством С.Залыгина, и Всесоюзном совещании молодых писателей в Москве (1984 г.).

С 1989 года она – член Союза писателей СССР, с 1992 – литературный консультант Союза писателей Коми. Е.В. Габовой присвоено звание заслуженного работника культуры Российской Федерации.

Сегодня Е.В. Габова – автор более десяти книг для детей и подростков, изданных в Москве, Киеве, Сыктывкаре, Токио. Ее произведения переведены на английский, немецкий, украинский, финский, венгерский, норвежский, языки народов России. Две книги («Шалун Антон и сыщики-девчонки», «Гришуня на планете Лохматиков») вышли в Японии в издательстве «Gakken».

Елена Габова чаще всего пишет о первой любви, о просыпающихся желаниях и о том, как порой взрослые не хотят понимать, что творится в душе подростков. Мир в ее повестях и рассказах узнаваем, романтичен, наполнен тонким психологизмом.

В 2007 году Елена Габова признана самым читаемым писателем Коми по итогам конкурса «Жемчужина Севера», проводившегося в честь 170-летия Национальной библиотеки Коми. Свою популярность писательница не утрачивает на протяжении многих лет.

Своеобразным подтверждением тому стала Международная литературная премия Владислава Крапивина, которой Елена Васильевна удостоилась за две свои книги – сборники повестей и рассказов «Никто не видел Рыжего» и «Не вставай с левой ноги», «исповедующие доброту, совесть и уважение к людям» (2006). По словам самой писательницы, это «рассказы и повести про подростков, про жизнь современных ребят, про любовь. Это и какие-то сложные, тупиковые ситуации...».

В 2008 году Е.В. Габова стала финалистом национальной детской премии «Заветная мечта» за книгу «Зануда Дёма» в номинации «Лучшее произведение о современной жизни детей и подростков, об их взаимоотношениях с миром взрослых».

За рассказы и повести для детей Е.В. Габова награждена Государственной премией Республики Коми в области литературы.

### **4. Васильева Н. Б. По прозвищу Гуманоид : повесть / Надежда Васильева. – Петрозаводск : Карелия, 2007. – 143 с.**

**Надежда Васильева родилась 25 сентября 1954 года в Ленинграде.** Детские и юношеские годы прошли в поселке Ляды Плюсского района Псковской области. После окончания средней школы поступила в Инковский государственный педагогический институт на факультет иностранных языков. С дипломом учителя была направлена работать в Карелию и долгое время преподавала английский и немецкий языки в одной из школ города Пудож.

Работая учителем, стала писать рассказы, героями которых были подростки.

Первая публикация появилась в литературно-художественном сборнике «Зорька» в 1984 году. Рассказы печатались в детском журнале «Кірінаа».

В 1989 году Н. Васильева переехала в Петрозаводск, работала гидом-переводчиком в музее-заповеднике «Кижы», ведущим специалистом в области туризма в Водлозерском национальном парке, переводчиком в акционерной холдинговой компании «Кареллеспром», преподавателем Петровского колледжа.

Сюжеты многих рассказов из первой книги Н. Васильевой «Живой души потемки» (1992) взяты из реальной жизни провинциального городка.

В лучших повестях книги «Блаженны кроткие...» и «Бесовы следки» писательница находит свою лирически-взволнованную интонацию и умеет поддержать напряженную атмосферу действия перебивкой планов, временными смещениями, остротой сюжетных поворотов.

На примере судеб своих героинь с сильным, независимым характером писательница размышляет о проблемах совести, ответственности, милосердия. «Все, что я пишу, – это психологическая проза, – говорила писательница в одном из интервью. – Это взгляд на происходящее изнутри. Мне очень интересен внутренний мир человека. Наш внутренний мир – это та же Вселенная, и, как Вселенная, он бесконечен во времени и пространстве». И не случайно ее доклад на семинаре женщин-писательниц стран Баренц-региона был назван: «Психологическая проза через призму законов Вселенной».

Рассказы и повести Н. Васильевой печатались в журналах «Север», «Carelia», «Двина» (Архангельск), «День и ночь» (Красноярск), в германских журналах «Радуга» и «Родная речь», в антологии Баренц-региона «Здесь начинаются дороги», вышедшей на шести языках.

Н.Б. Васильева была принята в Союз Российских писателей в 1996 году. Несколько лет являлась членом Литературного совета при Литературном центре Баренц-региона. В настоящее время автор занимается проектной деятельностью в области культуры и местного самоуправления и возглавляет представительство Союза Российских писателей.

За книгу «Под созвездием Кассиопея» Н.Б. Васильевой была вручена Почетная грамота правления Ассоциации книгоиздателей (АСКИ) – за произведение, «способствующее духовно-нравственному воспитанию детей и юношества». Надежда Васильева является лауреатом премии «Сампо», награждена грамотой Главы Республики Карелия и Дипломом за создание книги «Етишкина жизнь!...» в 2007 г.; лауреатом премии Республики Карелия в области культуры, искусства и литературы и награждена Почётным Дипломом за создание социально-театрально-библиотечного проекта «О чём болит душа...»;

**5. Назаркин Н. Н. Изумрудная рыбка : палатные рассказы / Николай Назаркин. – Москва : Самокат, 2007. – 109 с. : с ил. – (Лучшая новая книжка).**

**Николай Назаркин** родился в Москве 1 апреля 1972 года. В шесть лет был установлен окончательный диагноз – гемофилия, поэтому в школу ходил по шесть месяцев в году (три месяца вычитались на каникулы и еще три на пребывание в больнице). Школу окончил в 1989 г.

После школы пробовал учиться разным наукам от теплофизики до поварского дела. В 1993 году начал работать в общественной организации больных гемофилией (ныне Всероссийское общество гемофилии ВОГ). Поступил в Московский государственный университет культуры на факультет библиотечной работы с детьми и юношеством. По окончании в 2000 году около полутора лет работал в Российской государственной детской библиотеке, занимался поддержкой сайта «БиблиоГид» – первого российского сетевого ресурса рекомендательной библиографии для детей.

В 2001 г. женился и в 2002 году уехал на родину жены в Нидерланды, где и живет сейчас.

### О книге.



В 2006 году «палатные рассказы» Николая Назаркина были заслуженно отмечены Национальной детской литературной премией «Заветная мечта», благодаря чему очень достойно нашли своего издателя. Вышла книга, озаглавленная по одному из рассказов, – «Изумрудная рыбка». («Потому что бесцветная рыбка – это позор. Это даже хуже, чем вообще не красить... Рыбок из капельниц плетут, чтоб вы знали. Длинные, тонкие, жёлтые, почти прозрачные трубочки – давай, плети, если фантазия есть»).

Место действия всех рассказов – больница; мальчишки, о которых идёт речь, лежат в этой больнице часто и подолгу, так что давно знают друг друга, здешних врачей, медсестёр и нянечек, изучили все процедуры, меню больничной кухни, распорядок дня, пути по коридорам и лестницам и виды из окон. Болезнь (ясно, нелёгкая) автором не названа. Больные дети художником не изображены. И это, по-моему, верное решение – своего рода совет видеть в книге литературно-художественное, а не какое-либо иное издание.

Читатель, естественно, будет переживать за героев, однако не сможет оставить без внимания, каким образом книга написана и иллюстрирована. Жёсткие чёрно-белые рисунки сразу дадут понять, что здесь с вами не станут миндальничать. Фрагменты пасмурных и ночных законных городских пейзажей, обыденные больничные предметы, странно выхваченные взглядом...

Авторский взгляд – вот что, пожалуй, здесь самое главное. Все короткие, но не очень-то простые истории написаны от лица одного из юных пациентов – тем языком, который ему свойствен. Одни слова пишутся так, как произносятся, другие означают не совсем то, или

гораздо больше того, что должны означать в норме, значение третьих надо ещё вспомнить, если вы уже совсем выросли, или спросить у кого-нибудь, если вы принадлежите к иному поколению.

Сказ, а именно так в литературоведении называется эта манера повествования, – дело трудное и даже опасное для автора. Важно иметь чувство меры. Нужно не только правдоподобно воспроизвести на письме поток речи, но неким способом указать вторую точку зрения – автора, а не героя. Что и как расскажет нам Колька Кашкин о себе и своих товарищах, и чем закончится каждая история, – выбирает автор рассказов Николай Назаркин.

Известно, что он давно интересуется возможностями библиотерапии. И не секрет, что книги (особенно детские), написанные с целью помочь тем, кому нелегко, примером тех, кому ещё труднее, редко бывают как честными, так и полноценно художественными. В случае с «Изумрудной рыбкой» хочется воскликнуть (и чтобы восклицание было услышано): вот книга, равно принадлежащая жизни и литературе!

Рецензия: С. Малая, [BiblioГид](http://www.labirint.ru/news/3481/)

<http://www.labirint.ru/news/3481/>

#### **Аннотация к книге «Изумрудная рыбка: палатные рассказы»**

«Изумрудная рыбка» покоряет удивительным «русским детским» языком, искренностью и «настоящностью». Николай Назаркин сам был когда-то маленьким пациентом и показывает жизнь больницы изнутри. Но не думайте, что в книжке будет одно нытье и скука – умению дружить и радоваться жизни у героев «палатных» рассказов можно только поучиться!

Сборник рассказов «Изумрудная рыбка» – дебют Николая Назаркина в литературе – был сразу замечен критиками и получил Малую премию (за повесть или рассказ) Национальной детской литературной премии «Заветная мечта».

Художник-иллюстратор: Наталья Петрова.

**6. Гавальда А. 35 кило надежды / Анна Гавальда. – Москва : Флюид, 2007. – 120 с.**

**Анна Гавальда** родилась 9 декабря 1970 года в Булонь-Беланкур (Франция).

После развода родителей с 14 лет жила в пансионе. Училась в Сорбонне, работала кассиршей и официанткой, занималась журналистикой.

В 1992 году победила в национальном конкурсе на лучшее любовное письмо. В 1998 году она завоевала премию «Кровь в чернильнице» за новеллу «Aristotele» и победила еще в двух литературных конкурсах.

В 1999 году вышла книга Анны Гавальды «Мне бы хотелось, чтоб меня кто-нибудь где-нибудь ждал...», удостоенная в 2000 году Гран-при RTL. Этот сборник новелл в течение следующих четырех лет был переведен почти на 30 языков и принес своему автору славу новой звезды французской словесности.

#### **О книге (отклики из интернета)**

«35 кило надежды» – одна из самых пронзительных книг о подростках. Вроде обычные слова. И вроде невыразительный сюжет. И как будто никаких ярких персонажей. Все обычно и скромно. А по чувствам бьет так, что, наверное, в душе искры высекаются.

Главный герой Грегуар – самый неприметный парнишка. И ничего-то он не умеет и вроде ничего не хочет, родители или не хотят или не могут с ним найти общий язык. Один дед может. И только дед и удерживает его от непоправимых шагов, спасая жизнь и судьбу внука.

Книжка тоненькая. А потрясает не хуже толстого многотомника. (Родителям это необходимо читать!)

«Оболтус! Разгильдяй! Когда уже возьмешься за ум?..» – Очень многие подростки слышат от своих родителей такие слова. И очень мало кому удастся решить проблему «подростковости», если вообще родители пытаются ее решить... Это очень трудно! Потому что «проблем и без тебя хватает»... а потом – «и откуда в нем такая агрессия?.. ничего не хочет делать!.. связался с хулиганьем!.. наркотики!..».

Хорошо, когда рядом оказывается близкий человек, в то время как родители оказываются страшно далеки... И этот человек помогает выжить. А если вдруг его не станет?.. Как жить дальше?

#### **Рекомендуется как взрослым, так и детям школьного возраста.**

Советую всем прочитать этот рассказ о 13-летнем мальчишке и о его проблемах, с которыми многие сталкиваются в столь юном возрасте. Этот рассказ заставляет обратить внимание на животрепещущие проблемы детского возраста, и не только детского... Взрослые, почитайте, и вы поймете, чего вам не хватает в жизни, как поняла это и я. А это не что иное, как просто вера в свои силы, надежда, любовь и позитив. Всему этому учится Грегуар, и в этом ему помогает его прекрасный дедуля. Вместе они справляются со всеми проблемами.

...Если внимательно прочесть книгу, то станет понятно, что мальчик и его дедушка находят выход из ситуации, в которой оказался главный герой. Анна Гавальда не ставит точку просто так, лишь бы закончить произведение. Грегуар все же поступает в колледж, несмотря на свои ничтожные шансы, он все же делает успехи в физкультуре и показывает результат на экзамене, несмотря на то, что всегда был двоечником и хлюпиком.

Я не могу назвать его нюней и ничем не интересующимся подростком. Он интересуется, но, увы, не учебой. Он прирожденный конструктор, ему нравится мастерить, но, к сожалению, эти способности нельзя показать на уроке русского или математики. Кроме того, для 13 лет он проявляет мужество в том, что не опускает руки, а борется за свою мечту. Терпит простую ситуацию дома, находит в себе силы быть шутком в классе. Так что классическим нытиком его ну никак нельзя назвать. Примером для него является его дед, который один верит в мальчишку, который даже на инвалидной коляске прикатил к нему в колледж в конце произведения.

7. **Бойн Д. Мальчик в полосатой пижаме / Джон Бойн. – Москва : Фантом Пресс, 2013. – 285 с.**

**Джон Бойн** – ирландский писатель, родился в 1971 году, живет в Дублине. Преподаватель Ирландского писательского центра. Автор семи романов («Абсолютист», «Мальчик на вершине горы» и др.), около 70 коротких и длинных рассказов, а также множества книжных рецензий, статей, но мировое признание ему принес «Мальчик в полосатой пижаме». Роман о Холокосте издан в 50 странах мира и стал бестселлером.

Сам автор отмечал, что книга написана для детей, чтобы современное поколение узнало о трагедии Холокоста.

Ирландец Джон Бойн стал заметной фигурой современной западной литературы именно благодаря своему особому взгляду на историю.

У Бойна множество литературных призов. В том числе престижная награда Кертиса Брауна, полученная еще в студенческие годы.

«Мальчик в полосатой пижаме» – книга об Освенциме, но со смещенным ракурсом. Это мир нацистского концлагеря для евреев глазами ребенка – сына немецкого коменданта.

Бруно живет счастливо: у него есть три верных друга, с которыми он играет и занимается исследованиями, пятиэтажный дом, в котором множество непознанных закоулков, оживленные и красочные улицы Берлина. Только сестра Гретель отравляет его существование. Все это заканчивается после того, как к ним приходит погостить «Фурор» с красивой женщиной по имени Ева. Отца назначают комендантом, и вся семья вынуждена переехать в Польшу вместе с ним.

Бруно до конца книги так и не понимает, что это за место – лагерь «Аж Вись» и почему люди в полосатых пижамах ходят за колючей проволокой такие изможденные, босые и унылые. Картина нового полувоенного быта их семьи открывается читателю сквозь призму мелких детских ощущений. Ему странно, что испуганный и сгорбленный старик Павел, который прислуживает им за столом, на самом деле ученый врач. Странно, что злой лейтенант Котлер, стреляющий в собак и избивающий слуг, так воодушевляет Гретель, а мама называет его «Куртом» и «золотом». Странно то, что люди за проволокой отделены ограждениями. Несмотря на все эти странности, Бруно так ничего и не понимает. До самого своего конца. А члены его семьи предпочитают закрыть на все неудобное глаза.

Бродя вдоль колючей проволоки, он находит нового друга – мальчика Шмуэля, который заставляет его о многом задуматься и на какие-то вещи взглянуть иначе, чем принято в их семье. В финале книги через год после приезда в «Аж-Вись» Бруно ждет отъезд, и на прощание он решает помочь Шмуэлю разыскать его внезапно пропавшего отца. Остриженный незадолго до этого, Бруно переодевается в грязную полосатую пижаму и оказывается по ту сторону проволоки, где его уже никто не может отличить от мальчика-еврея. Бруно загоняют в камеру вместе с Шмуэлем, и они крепко сцепляются друг другу в пальцы. «С тех пор Бруно пропал».

Книга легко повествует о сложном, примеряясь к большой

человеческой трагедии простым инструментарием детской мысли. Порой эта простота романа кажется слишком навязчивой, а угол зрения девятилетнего мальчика чрезмерно элементарным и незатруднительным писательским ходом. Главные дивиденды приносит не аскетичный стиль и не композиционные решения, а эмоциональная составляющая. Поэтому душещипательность читателю романа обеспечена. Ведь темы дружбы, предательства и гуманизма относятся к разряду вечных (**Алиса Ганиева, писатель, литературный критик, - «Независимая газета», 18.12.2008**).

«Мальчик в полосатой пижаме» – притча о Холокосте, рассказанная Бруно, наивным и мало что еще понимающим мальчиком. Это крайне непривычный, небанальный и оттого особенно страшный ракурс на ужас XX века.

Не так-то просто рассказать в двух словах об этой удивительной книге. Обычно аннотация дает читателю понять, о чем пойдет речь, но в данном случае мы опасаемся, что любые предварительные выводы или подсказки только помешают ему. Нам представляется очень важным, чтобы вы начали читать, не ведая, что вас ждет. Скажем лишь, что вас ждет необычное и завораживающее путешествие вместе с **девятилетним** мальчиком по имени Бруно. Вот только сразу предупреждаем, что книга эта никак НЕ для девятилетних мальчиков, напротив, это очень взрослая книга, обращенная к людям, которые знают, что такое колючая проволока. Именно колючая проволока вырастет на вашем с Бруно пути. Такого рода ограждения достаточно распространены в нашем мире. И нам остается только надеяться, что вы лично в реальной жизни не столкнетесь ни с чем подобным. Книга же наверняка захватит вас и вряд ли скоро отпустит.

«Мальчик в Полосатой Пижаме» – первый «детский» роман о Холокосте. Это уже само по себе замечательно и сенсационно. Но годится ли тема Холокоста для детей? Издатели предупреждают, что это книга о девятилетних мальчиках, но адресована она вовсе не девятилетним мальчикам. Так какого возраста должен быть читатель этой не самой обычной книги? Ребенком? Взрослым?

**Отзывы о книге.**

Книга замечательная. Нет, она не о дружбе, она не о фашизме, она не о взаимоотношениях внутри семьи. Она о том, что всякая идея (в данном случае идея о высшей расе) неизбежно выходит из тех границ, которые люди установили для ее воплощения и со временем вместо пользы приносит им разочарования, а то и настоящее горе.

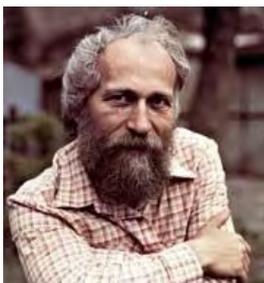
Молодой честолюбивый офицер, отец благополучного семейства, желая выслужиться, получает назначение, в результате которого вся семья вынуждена сняться с родного места и уехать в чужие края. Родная мать его прокляла, жена на новом месте от скуки изменяет, а дети, предоставленные сами себе, ищут ответы на сложные жизненные вопросы. В итоге, одержимый привлекательной идеей своего фюрера, офицер терзает мать, жена и дочь снова уезжают обратно в Берлин, бросив его одного, а сыну выпадает страшная судьба, испытать на себе результаты великой германской идеи, которой так фанатично следовал его отец.

Когда ты от чего-то отгораживаешься – ограда держит тебя точно так же как и то, что за ней.

8. **Воскобойников В. М. Жизнь замечательных детей / Валерий Воскобойников.** – СПб : Образование – культура, 1999. -174 с.

**Воскобойников В. М. Жизнь замечательных детей / Валерий Воскобойников.** – Москва : Оникс, 2006. -184 с.

**Валерий Михайлович Воскобойников** – известный детский писатель, историк и публицист. Современная литературная критика считает его одним из выдающихся детских писателей 80-90-х годов прошлого века.



Валерий Воскобойников родился 1 апреля 1939 года в Ленинграде в семье учителей. Окончил химический техникум. В 1957 году после окончания химического техникума поступил на вечернее отделение Ленинградского Технологического института, работал инженером на предприятиях Ленинграда, но любовь к литературе победила.

Первый рассказ был опубликован в 1962 году в молодежной газете «Смена» и получил премию на городском конкурсе, потом прозу начали печатать детские журналы «Костер», «Искорка» и взрослые: «Аврора», «Звезда», «Нева». В 1966 г. в издательстве «Детская литература» была опубликована первая книга писателя «Я еду отдыхать». В 1973 г. Валерий Воскобойников окончил Высшие литературные курсы и полностью посвятил себя детской литературе. С тех пор издано более 60-ти книг, исторических биографий для детей и взрослых, некоторые из них известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Повесть «Тетрадь в красной обложке», опубликованная впервые в 1971 г. в Ленинграде, была издана в Японии, США, Польше, Румынии. Книга «Остров безветрия» (1981 г.) трижды переиздавалась в Японии. Историческая повесть об Авиценне «Великий врачеватель» (М.: Молодая гвардия, 1972) по решению ЮНЕСКО была издана во многих странах к 1000-летию ученого.

Многолетняя работа в журнале «Костер» помогла писателю лучше узнать юного читателя. В своих произведениях В.М. Воскобойников остро ставит нравственные проблемы, побуждая подростков задуматься над своими поступками.

В 90-х годах писатель вместе с коллегами реализовал свою идею создания серии «Рассказы о православных святых» для детей младшего школьного возраста. Вышло 16 книг, маленьких повествований по материалам житий и изысканий современных историков: «Николай Чудотворец, святитель Божий» (1993 г.), «Великий князь Владимир, равноапостольный святой» (1994 г.), «Равноапостольные святые братья

Кирилл и Мефодий» (1994 г.) и другие. Но на этом работа над книгами, формирующими духовную культуру детей, не закончилась. В 2002 г. в петербургском издательстве «Золотой век» вышла «Иллюстрированная Библия для семейного чтения» в пересказе В.М. Воскобойникова.

В 90-е годы прошлого века в детской литературе отмечен всплеск исторической прозы для детей. В этот период реализовалась еще одна идея Валерия Воскобойникова – в серии «Единорог» были изданы его романы по мотивам эпоса разных народов: «Повесть о неустрасимом Зигфриде и могущественных нибелунгах» по мотивам средневекового германского эпоса (1996 г.), «Блистательный Гильгамеш» по мотивам древнешумерского и аккадского эпоса (1997 г.). Адресованы эти книги читателям среднего школьного возраста. (6-7 классы)

Валерий Михайлович Воскобойников – лауреат Всесоюзных и Всероссийских конкурсов на лучшую детскую книгу, награжден Почетным международным дипломом имени Г. Х. Андерсена, премией имени Маршака и премией имени А. С. Грина. За последнюю книгу – повесть о современных детях «Все будет в порядке» – в 2007 году автор награжден дипломом детского читательского жюри и Национальной премией по детской литературе.

С 1987 г. писатель возглавляет секцию детской и юношеской литературы Союза писателей г. Санкт Петербурга, а с 1998 г. является членом Совета по детской книге России.

Валерий Михайлович Воскобойников входит в состав жюри Национальной детской литературной премии «Заветная мечта» сезона 2007-2008 г.г.

Для школьников младшего и среднего возраста Валерий Воскобойников написал интересную и полезную книгу о детстве выдающихся людей «Жизнь замечательных детей» (1999 г.). Речь в них идёт о знаменитых учёных, писателях, имена и научные и художественные открытия которых принадлежат всему человечеству (И. Ньютон, А. С. Пушкин, А. В. Суворов, А. Моцарт, А. Македонский, Ч. Чаплин, Эдисон, Петр Первый и многие другие). Не все они в детстве были вундеркиндами, не все отличались талантами с самого рождения, наоборот, их даже считали неспособными, нерадивыми учениками. Однако постепенно в них раскрылись таланты и великий дар. Эти люди жили в разное время и в разных странах. Среди них были педанты и романтики, бедняки и богачи, люди, имевшие три университетских диплома, и люди, не прошедшие курса начальной школы. Одни жили, чуть ли не до ста лет, другие умирали, едва перешагнув порог двадцатилетия. Что же объединяет их, таких разных людей? Прежде всего, то, что каждый из них пришёл к своей огромной цели. Пришёл сквозь всё. НЕ устал. НЕ сдался. НЕ остановился. НЕ опустил руки.

Эти книги о том, как создавался фундамент их будущих заслуг, будущей славы. За это произведение писатель был удостоен Почетного диплома Международного совета по детской книге (IBBY) в 2000-м году.

**Отзыв о книге В. М. Воскобойникова «Жизнь замечательных детей».**

*«Книга мне очень понравилась. Конечно, я читал интересные художественные произведения (Том Сойер), но самая лучшая биографическая книга – это «Жизнь замечательных детей».*

*Автор этой книги Валерий Михайлович Воскобойников. Очень талантливый писатель, но почему-то других книг этого автора я, к сожалению, не встречал. Книга вызвала у меня много различных эмоций. В ней есть всё: интересные сюжеты, приключения, трагедии, комедии и т.д. У меня волновалось сердце, когда я читал про Чарли Чаплина.*

*Больше всех я смеялся, когда читал про Александра Макендонского, про то, как он боялся, что его отец завоюет весь мир, а маленькому Александру нечего будет завоёвывать.*

*Самые интересные рассказы – это рассказы про Генри Форда, Исаака Ньютона, Вольфганга Моцарта и про Чарли Чаплина.*

*Книга мне очень, очень понравилась».*

Зитцер Данил, 5 кл., г. Волхов

**9. Рассказы о первой любви. – Москва : Оникс, 2010 с. – 192 с. : ил. – (Библиотека младшего школьника).**

В сборник вошли произведения о дружбе и любви. Среди авторов А. Чехов и Л. Толстой, Н Тэффи и М. Зощенко, В. Драгунский и А. Аверченко, В. Голявкин и В. Воскобойников, И. Пивоварова, В Железников и другие. Предисловие «Для любознательного читателя» содержит подборку стихов – ведь о любви во все времена говорили стихами.

**10. Крюкова Т. Невыученные уроки : рассказы / Тамара Крюкова ; худож. Г. Мазурин. – Москва : Детская литература, 2007 – 93 с. : ил.**

Весёлые рассказы о современной школе. В них говорится о школе, семье, дружбе, играх и увлечениях. **Для среднего школьного возраста.** Книга – лауреат премии IV Всероссийского конкурса произведений для детей и юношества «Алые паруса».

**Тамара Крюкова** – член Союза писателей с 1997 года.

Автор двадцати четырех романов, фантастических повестей, повестей-сказок, а также многочисленных сборников рассказов, сказок и стихов. Общий тираж ее книг превысил 1,5 млн. экземпляров.

Лауреат Международного фестиваля «Счастливые дети».

Член Оргкомитета Международного молодежного проекта «Мы пишем Книгу Мира», инициированного Московским городским Дворцом детского (юношеского) творчества.

Лауреат первой премии Международного общественного фонда «Русская культура» за возрождение литературы для подростков России.

Лауреат первой премии конкурса на лучшую книгу о подростках, проводимого Издательским советом Русской православной церкви.

По произведениям Тамары Крюковой сняты два полнометражных

художественных фильма: молодежная романтическая история по повести «Костя + Ника» и кинокомедия «Потапов, к доске!». Фильм «КостяНика. Время лета» завоевал многочисленные награды, в том числе Гран-при XIV Международного кинофестиваля «Артек», X Всероссийского фестиваля «Орленок», VI Международного детского фестиваля искусств «Кинотаврик» и IV Международного фестиваля стран АТР «Pacific Meridian».

Её книги переведены на иностранные языки. На Международном фестивале «БиблиОбраз» в программе «Открывая друг друга», цель которой познакомить читателей разных стран с современными авторами, пишущими для подростков, Тамара Крюкова представляет Россию.

В 2007 году Тамара Крюкова стала лауреатом IV всероссийского конкурса «Алые паруса», проводимого Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям.

В предисловии к книге Тамара Шамильевна пишет о том, как она пришла к писательству, пишет о своей семье, бабушке, отце, матери, о детских увлечениях: «Моя бабушка была кладезем народной мудрости. Ни от кого я не слышала таких самобытных выражений и поговорок. Благодаря ей герои моих сказок говорят таким колоритным языком. В школьные годы началось увлечение романами Дюма, Майн Рида и Жорж Санд. Мы буквально зачитывались ими и сочиняли свои истории про дворцы, дуэли, тайные комнаты и подмётные письма. Это было коллективное творчество. Мечтала ли я стать писательницей? Конечно, нет. Я считала, что писатели – это какие-то особенные люди. Впрочем, в глубине души я уже тогда чувствовала своё предназначение. В 7-м классе я прочитала роман Джека Лондона «Мартин Иден». Он так потряс меня, что надолго стал моей настольной книгой».

Закончив среднюю школу, выучилась на переводчицу. Вышла замуж. Переехала в Москву. Потом семейством уехали в Южный Йемен. Там-то и начался её писательский путь. Весьма необычно. В стране разразилась гражданская война. Наше посольство оказалось в центре военных событий. Все были смертельно напуганы. Чтобы успокоить своего маленького сына и других детей, Тамара Шамильевна начала на ходу придумывать им сказки. К счастью, кровавые события в южном Йемене скоро закончились, а Тамара Крюкова увлеклась сочинительством. И вскоре стали появляться из-под её пера детские повести.

«Я пишу для детей, чтобы передать им ту доброту, любовь и улыбки, которыми меня щедро одарило моё детство. Я хочу, чтобы ребята полюбили этот мир так же, как люблю его я».

**11. Хагерюп К. Маркус и Диана : роман / Клаус Хагерюп ; пер. с норвеж. Веры Дьяконовой. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. – 224 с.**

**Хагерюп К. Маркус и девочки : роман / Клаус Хагерюп ; пер. с норвеж. Веры Дьяконовой. – Москва ; Санкт-Петербург : Пушкинская библиотека ; Азбука-классика, 2005. – 288 с. – (Внеклассное чтение).**



**Клаус Хагерюп** — один из крупнейших писателей Норвегии. Младший сын Ингер Хагерюп, не собиравшись стать писателем. После того, как его мать умерла, он захотел написать о ней книгу. И тогда детство ожило в его мыслях. Поэтому он и начал писать для детей и подростков.

Клаус родился в 1946 году и вырос в местечке Хёугерюд

в Осло. Он жил на втором этаже в белом доме,

окружённом садом.

Его отец, Андерс, работал учителем, но тоже написал пару книг для детей. И все конечно знали стихи его матери Ингер Хагерюп. Так что оба родителя были «художниками слова».

Дома, в Хёугерюд, Клаус жил в комнате вместе со своей бабушкой. Она пела ему много песен, которые придумывала сама.

Старший брат Хельге читал ему книжки про Тарзана, мама про Винни-Пуха, а папа предпочитал про Снурре. И это нравилось Клаусу больше всего. Он был... ребёнком, делал успехи в спорте, особенно в метании копья. Но в подростковом возрасте потерял к этому интерес. Тогда ему уже нужно было определиться, какую профессию он хотел бы получить. И он подумал, что было бы хорошо стать актёром. Он поступил в театральную школу в Англии. Затем работал и как актёр, и как режиссёр в театре и на телевидении, писал пьесы и радиопостановки. Он – тот, который решил не становиться писателем, стал им всё равно.

Его книги всегда наполнены юмором, но, в то же время, они очень серьёзные. Многие из них повествуют и о том, что происходило в действительности, и о том, что не может произойти в реальном мире. Это делает их захватывающими, и их можно перечитывать множество раз. Странно только, что в двух его книгах девочка является главной героиней, писатели-мужчины нечасто используют такой приём.

Настоящими бестселлерами стали его романы о Маркусе: «Маркус и Диана» (1994), «Маркус и девочки» (1997), «Маркус и Сигмунд» (2003).

Два из них мы хотим Вам представить:

Хагерюп К. Маркус и Диана: роман / Клаус Хагерюп ; пер. с норвеж. Веры Дьяконовой. – СПб. : Азбука-классика, 2008. – 224 с.

Хагерюп К. Маркус и девочки : роман / Клаус Хагерюп ; пер. с норвеж. В. Дьяконовой. – М. : Пушкинская библиотека ; СПб. : Азбука-классика, 2005. – 288 с. – (Внеклассное чтение).

Необыкновенно умные, увлекательные, смешные романы Клауса Хагерюпа, обладателя престижной Баргеровской премии, переведены на 12 языков и читаются с большим интересом.

Главный герой романов обаятельный, смешной и необыкновенно добрый 13-летний подросток Маркус, который живет вдвоем с отцом – большим интеллигентным ребенком. Маркус очень застенчивый.

Он постоянно критикует себя за трусость, зато, что боится высоты, темноты, пауков, собак, всего, чего вообще можно бояться в этом мире. Его друг Сигмунд – самый высокий, самый способный мальчик в классе, похожий на своего отца ученого-математика. Сигмунд всегда знает, что делать и никогда не смущается и не сомневается. Уж он-то умеет «ставить на место подобающих девиц» в отличие от Маркуса, который смущается и краснеет от взглядов девочек. Маркус (по прозвищу Макакус) – ниже Сигмунда на целых 30 сантиметров и учится так себе. Что же объединяет таких разных подростков? Почему Сигмунд и Маркус дружат, аж с детского сада?

Да потому, что дополняют друг друга. Да, Сигмунд умный, уверенный в себе, но иногда ему не хватает душевной тонкости, чуткости, такта, что с избытком есть у Маркуса. Без смешного, забавного выдумщика Маркуса жизнь Сигмунда, да и всех окружающих, была бы скучной и нудной. Ведь именно Маркус умеет хорошо писать фантастические письма известным людям. Он не просто пишет письма с просьбами прислать автографы. Маркус, сочиняя истории, вживается в выдуманные образы настолько, что сам искренне верит, что все именно так и было.

Например, (прочитать – с. 10–11, 55–56).

И самое странное, что весь его страх в эти минуты как ветром сдувает. Благодаря своим письмам Маркус собрал целое сокровище: фотографии, автографы, ободряющие письма от знаменитостей со всего света. Разве предполагал Маркус, что его письмо к Диане Мортенсен – героине американской мыльной оперы «Деньги и власть», где он выдает себя за одинокого миллионера, а потом его сына, внесет в его жизнь столько проблем и неожиданностей?

Разве думал Маркус, что Диана захочет обязательно встретиться с ним – сыном миллионера и его отцом? И никакие выдумки Сигмунда не избавят его от этой встречи.

Как уже было сказано, Маркус боится многого, но больше всего он боится девочек. Они пугали его до полусмерти и постоянно вгоняли в краску, но это не мешало Маркусу влюбляться в них снова и снова. Даже у его рассудительного единственного друга красавца Сигмунда лопнуло терпение: «Влюбиться в 15-тый раз! Опять?! И второй раз в Эллен Кристину?». «Да, – тихо ответил Маркус, – у нее такие красивые уши. В прошлый раз я не обратил на них внимания». И возмущенный Сигмунд берется помочь единственному другу и помогает..., но так, что начинается такая запутанная, такая смешная история о мальчике и девочке, которую с удовольствием прочитают и подростки, и их родители.

Эти умные книги написаны так увлекательно и интересно, с такой доброй иронией, что хочется их перечитывать снова и снова.

Молодых людей книги Клауса Хагерюпа научат с юмором



относиться к сложным ситуациям, а взрослым дадут возможность вспомнить себя в юности и лучше понять повзрослевших детей. Уверена, что у всех будет хорошее настроение.

Клаус Хагерюп сочинял не приключенческие истории, а рассказывал о психологии взросления. Рассказывал и с юмором, и с грустью, и с любовью – без скидок на возраст, без всякого сюсюканья, но с полным пониманием того, что жить на свете и прекрасно, и очень непросто – как взрослым, так и детям. Особенно же – подросткам.

Почему? Наверное, потому, что в подростковом возрасте, помимо множества прочих проблем, перед человеком впервые встаёт, быть может, самая главная проблема, – стать самим собой. А это значит – понять, кто ты, с кем ты, зачем ты, куда ты идёшь. И поняв, выбрать свою дорогу на всю жизнь. Ну а потом? А потом не намного легче – оставаться самим собой, быть самим собой. И это и есть – жить.

Чаще всего именно к тринадцати-четырнадцати годам человеку приходится делать главный выбор, **выбор самого себя, а значит и выбор своей судьбы**. Вот об этом и рассказывают повести профессионального актёра и режиссёра Клауса Хагерюпа, родившегося в «литературной» семье в 1946 году (его отец и мать были педагогами и писателями, в бабушка сочиняла песни), и, в конце концов, добившегося успеха – самой престижной в Норвегии Брагеровской премии – в детской литературе.

Скандинавская литература – литература трёх небольших северо-европейских стран – очень богата. Ведь именно отсюда, из Скандинавии, к нам чаще всего приходят не только самые лучшие новые сказки и самые забавные истории для ребятшек, но и самые проникновенные романы для подростков и раннего юношества. Получить известность, а тем более престижную литературную премию в Скандинавии, не просто.

Клаус Хагерюп в Скандинавии любим и уважаем. И конечно, читаем. Читать и даже перечитывать его будут и у нас.

## 12. Дашевская Н. Ария Баха : рассказ / Нина Дашевская // Кукумбер. – 2010. - № 8. – С.19-21.

Главные герои рассказа «Ария Баха» – Севка и его мама.

### Что мы узнаём о Севке в начале рассказа?

Севка – школьник. У него есть младший брат по имени Лютик, который ходит в детский сад. В начале рассказа говорится о Севке, который пришёл из школы, ему хочется отдохнуть, а мама зовёт его из кухни.

**Какие чувства испытывает мальчик, о чём он думает, когда мама зовёт его на кухню и почему?** Вот фрагмент рассказа:

«- Севка! Иди сюда!

Ну, чего ещё! Неужели мама не может оставить меня в покое ну хотя бы на полчаса?!

Не понимает, что у человека с утра школа, потом уроки... В магазин сходил, английский выучил. Почему я не могу спокойно поваляться на диване у телевизора? Ведь совсем скоро придёт из садика Лютик, и с ним уже не отдохнёшь... Нет, не подумайте, Лютик отличный брат, и

я люблю с ним возиться. Но сейчас-то у меня есть полчаса, ну хотя бы десять минут, чтобы ничего не делать?!».

Так думает подросток, которому очень не хочется идти на мамин зов.

Мама на кухне варит суп. И мальчик предполагает, что мама зовёт его либо посуду мыть, либо картошку почистить. Нет, он не лентяй. Просто он любит нормальную мужскую работу. Скажем, гвоздь забить или лампочку поменять. Он один раз даже утюг починил, сам!

Только почему-то очень редко нужно забить гвоздь. А лампочку вернуть – вообще почти никогда.

Но мама зовёт сына послушать музыку, арию Баха, которую передают по радио. Мама очень любит музыку, причём, классическую. Когда она была молодая, то поступала в консерваторию, но не поступила. Сказали – не хватило таланта. «Много они понимают там, в консерватории! Ведь никто так музыку не любит, как моя мама!» – читаем в рассказе. Эти слова очень примечательны. В них чувствуется глубокая любовь к маме, которую нелегко выразить обычными словами.

Мама сыну ничего не навязывает. Только иногда позовёт: «Иди, Севка, послушай, какая музыка...». Вот как сейчас.

И вдруг мальчик совершает открытия.

### Какие открытия совершает подросток на кухне, рядом с мамой?

«...музыка-то и впрямь очень красивая...».

И мама, слушающая на кухне музыку (арию Баха), тоже очень красивая. «А я вдруг понял, что давно на маму не смотрел вот так, и даже не очень помню, какое у неё лицо. Оказалось – красивое. Надо же, никогда не думал, что у меня красивая мама! Не замечал как-то».

### Какие чувства, мысли рождаются у мальчика в этот момент?

«Может, как-нибудь на концерт мне её отпустить? Лютик уже большой, я вполне с ним справлюсь, и уложить смогу, наверное.

Заработаю денег – и куплю ей такую машинку, чтобы сама картошку чистила. И лук тоже.

И ещё куплю пианино – пускай играет! Что-нибудь такое... Такое... Вот арии. Баха, например...».

### Ваши впечатления от рассказа?

## 13. Копылова М. Акварель : рассказ / Нина Копылова // Кукумбер. – 2010. - № 8. – С. 18-19.

Этот рассказ, на первый взгляд, об обыкновенном школьном учителе рисования и черчения. На самом деле, об Учителе с большой буквы. Он учил большему, чем рисовать красками и чертить простым карандашом разные втулки и винты. Он незаметно учил главному – жизни, и когда он умер, школьники, словно осиротели, почувствовав невосполнимую утрату... Вот фрагмент рассказа:

- *Зачем нам рисовать эту муру!? Я её рисовать всю жизнь не собираюсь!* - возмутился один из наших мальчишек, когда учитель ему «пару» влетил.

- *Можешь рисовать что угодно, но черчение воспитывает твой характер,* - спокойно сказал учитель. - *Если хочешь быть мужчиной, сделай правильно и красиво. Время ещё есть, возьми чистый лист.*

*И он выдал Кольке настоящий чертёжный лист из своей личной папки.*

*Колька, конечно, уши прижал, сел тихо, карандаш наточил. Бумагу погладил: гладкая и плотная какая! - На такой-то чертить - прямо красота. Все, кто поближе сидел, к Кольке руки тянули: бумагу погладить! Такая она была - красивая. И все переживали за Кольку, чтобы он опять чертёж не испортил. Он и сам старался. Даже дышать забывал.*

*Потом, как закончил, - сразу такой вздох по всему классу прокатился! И звонок прозвенел особенно пронзительно и весело.*

*И учитель улыбнулся, посмотрев на Кольку и на чертёж. А Колька даже заплакал и убежал. Потому что ему пятёрку поставили первый раз за весь год...*

**14. Петрова А. Такая вот жизнь : рассказ / Ася Петрова // Кукумбер. – 2010. - № 7. – 55-57.**

Ася Петрова – молодая петербургская писательница. Она печаталась в периодике, участвовала в двух фестивалях «Вокруг Детгиза». А ещё она автор сказочной повести «Девочка с флейтой».

**Михаил Яснв, российский поэт, переводчик, детский писатель:** «Рассказ «Такая вот жизнь» о переживаниях подростка, в жизни которого, по его мнению, ничего интересного не происходит.

Эта история о неоднозначности и множественности вариантов судьбы, и о том, что человеческое сознание должно быть легким, гибким, а главное – свободным, чтобы все варианты воспринять и выбрать нужный. В детстве такую мысль понять непросто, да и подростку хочется, чтобы мир делился на белое и чёрное, на добро и зло, на сказку и реальность. А мир на самом деле куда сложнее. И, читая рассказы Аси Петровой, понимаешь, что ты не один такой странный, лишний, дураковатый, не одного тебя мучат необычные сомнения и не одному тебе хочется плакать.

В своей повести Ася пошла наперекор многим нынешним детским книжкам, в которых с помощью магии, потусторонних сил и волшебных явлений предлагается решать проблемы реальной жизни. Конечно, пока читаешь, сладко тешить себя надеждой, что все трудности и горести можно было бы преодолеть, кабы под рукой была волшебная палочка, а за спиной – надёжный товарищ из параллельного мира. Но колдовской опыт почему-то совершенно не помогает в обычной жизни...

Ася Петрова не боится самых сложных проблем и противоречий подростковой жизни; вместе со своими героями она задумывается над главными вопросами – что такое смерть, любовь, предательство, ложь... Поводов для подобных размышлений в жизни немало, и важно найти верное решение, правильную точку зрения, которая поможет обрести необходимый опыт и знания.

Однако выводы не преподносятся автором как истина в последней инстанции. Во всех концовках есть неожиданность, когда главная мысль вдруг ставится под сомнение. Герой словно спрашивает: «Так ли всё однозначно?». Вокруг этого знака вопроса выстраиваются все рассказы Аси Петровой».

**15. Краснопеев Д. Валя : рассказ / Дмитрий Краснопеев // Кукумбер. – 2010. - № 4. – С. 16-18.**

Красноярский Некоммерческий фонд имени В.П. Астафьева объявил десятку лучших писателей 2008 года. Красноярская версия лучшей десятки включает одиннадцать фамилий, сообщается на сайте Фонда им. В. П. Астафьева.

После двух публикаций на сайте Фонда Астафьева у Дмитрия Краснопеева в Красноярске теперь есть реальное имя, известность.

Краснопеев Дмитрий Валерьевич родился в 1971 году в Красноярске. Окончил речное училище, затем исторический факультет Красноярского пединститута.

С 1990 по 2002 гг. проходил воинскую службу в Министерстве обороны РФ (СССР), ФСБ России; Министерстве юстиции России. В 1996 г. был командирован в Чеченскую Республику.

Автор нескольких книг прозы. Обладатель специального диплома Фонда Астафьева (2005). Участник V, VI Форумов молодых литераторов в Липках (Москва). Публикации: сборник «Новые писатели».

В настоящее время преподаватель КрасГАУ.

Что есть самое удивительное на свете? Конечно же, человек. Именно ему, человеку, сколько живешь на белом свете, никогда не перестаёшь удивляться. Вот и герои рассказа «Валя» непременно удивят читателя.

Главные герои – одноклассники: мальчик, от имени которого ведётся рассказ, и девочка Валя, которую учительница посадила за одну парту с подростком.

*- Ну-ка, дура толстая, не вылезай за границу! Третью парты тебе хватит. И не смей залазить за очерченную карандашом территорию, иначе схлопочешь в рыло!* – так начинается это произведение. Знакомая история и очень современная.

Подросток протестовал, как мог. Ну как же, такого бравого парня и посадили с такой тихой, незаметной, невзрачной девчонкой! Одноклассница ничего плохого в ответ соседу по парте не делала и даже, наоборот, относилась к нему вполне дружелюбно, но герой рассказа продолжает оскорблять девочку и строить новые козни в надежде, что учительница его пересадит за другую парту. Что из этого в конце концов получилось, вы узнаете, прочитав рассказ. Он по-хорошему поучителен, заставляет задуматься над вечными вопросами добра и зла.

**16. Басова Е. Писатель : рассказ / Евгения Басова // Кукумбер. – 2010. -№ 4. – С. 22-31.**

Рассказ о подростках, о поисках себя, о том, как рождается любовь к чтению, к сочинительству.

Это история о том, как подросток совершил открытие, что читать книги – увлекательное занятие, а пересказывая прочитанное своим друзьям-приятелям, он становится в центре внимания мальчишеской компании.

Евгения Басова. Фрагмент из рассказа «Писатель»:

*«В понедельник утром бабушка опять надела своё выходное платье и повела Игоря в библиотеку...*

Игорь сам не знал, любит ли он читать книги. Никто из его друзей ни разу не говорил о том, что прочитал какую-нибудь книгу. Читали то, что задано – в учебниках, от сих до сих. Уроки хотелось сделать поскорее и заняться тем, что ты на самом деле любишь, а Игорь телевизор смотреть любил.

Нет, ему ни капельки не нравилось читать, конечно. Он всегда думал, что читать не любит. А оказалось, он очень любит читать. Ещё как!

*«Как жил он прежде внутри кинофильмов - так теперь он жил внутри книг. Читая, Игорь видел не только то, что было перед ним, главным героем - он видел всё вокруг, как в стереокино. И даже лучше. Он чувствовал за главного героя не только страх и радость избавления от страха - нет, было ещё другое. Была горечь от столкновения с обманом, и было незнакомое, неназываемое чувство - тоже вроде страха: вдруг что-то случится с кем-то из героев книги - не с ним. С кем-то, кто не мог сам себя защитить. Уже отложив книгу, Игорь иной раз вспоминал чьего-нибудь братишку или старика отца - и тогда делалось не по себе. Чтобы спасти кого-то, он готов был хоть три пары железных сапог сносить...»*

*Однажды после доброй сотни страниц скитаний Игорь поднялся в пещеру, полную сокровищ, как вдруг с улицы его окликнул голос дяди Митри:*

*- Что не встречаешь нас? Али заболел? «Семёрку смелых» везу.*

*Нет, Игорь не бросил кино! Так же, как прежде, он оттирал колени и просил монетку у бабушки, потом в кругу деревенских ребятишек пересказывал только что виденное, точно они не смотрели с ним вместе:*

*- А он как вдарит ему, а тот - раз, раз! А тот ломает дверь и - «Вы свободны, друзья!» А король ему: «На вас поступил донос, вы пойдёте на каторгу...»*

**17. Коковин Е. С. Сочинение про ерша : рассказ / Евгений Коковин // Кукумбер. – 2010. - № 1. – С.43-46.**

*«В первый день нового учебного года я встретил на улице своего юного друга – школьника Юру Капустина, страстного рыболова, отчаянного футболиста и любителя шахмат. Юра возвращался из школы, и вид у него был печальный. Нужно сказать, что Юра с давних пор всегда делится со мной всеми своими радостями и неудачами. – Ты что такой грустный? – спросил я, надеясь подбодрить мальчика. Двойку успел получить?... – Ещё не получил, но получу. – Как же так? – удивился я. – Не получил, а уже знаешь, что получишь. Сегодня-то уроки кончились, а к завтрашнему дню можно ещё подготовиться. – Уроки кончились, но и сочинение уже написано и сдано. Тут я всё понял. Ребята писали сочинение, а результаты будут известны завтра или послезавтра. – Очень плохо написал? – спросил я. – Может быть, ещё хоть тройка будет. Рано горевать. – Хотел написать много, а написал про одного ерша. На бульваре мы присели и... – так начинается этот рассказ.*

«Сочинение про ерша» Коковина Евгения Степановича относится к разряду тех произведений, которые стоит прочитать. Динамичный и увлекательный сюжет, рассказ держит читателя в напряжении от начала до конца. Созданные образы открывают целые вселенные. В тексте много комичных ситуаций, случающихся с персонажами, но эти насмешки веселые и безобидные. Место событий настолько детально и красочно описано, что у читающего невольно возникает эффект присутствия.

При помощи ускользающих намеков, предположений, неоконченных фраз, чувствуется стремление подвести читателя к финалу, чтобы он был естественным, желанным. Интригует именно та нить сюжета, которую хочется распутать, и именно она в конце становится действительностью с неожиданным поворотом событий. Появляется желание вернуться к прочитанному!

«Сочинение про ерша» Коковина Е. С. читать бесплатно онлайн очень интересно, поскольку затронутые темы и проблемы не могут оставить ни юного, ни взрослого читателя равнодушным.

### **О журнале «Кукумбер»**

«Кукумбер» – иллюстрированный литературный журнал для детей младшего и среднего школьного возраста, т.е. для детей 9 – 13 лет. Выходит с 2000 года.

Его авторы – детские писатели и художники Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Казани, Саратова, Орла, Владивостока и многих других городов и стран. На его страницах встречаются имена, знакомые с детства многим поколениям российских читателей и совсем новые, принадлежащие молодым талантливым писателям России и зарубежья.

«Кукумбер» – это настоящая энциклопедия детской литературы: здесь вы найдете архив номеров журнала за годы его существования с произведениями более 300 детских писателей и художников.

Журнал был создан в 2000 году писателями Виктором Меньшовым и Диной Крупской (литературный редактор). Главным редактором журнала стал Евгений Александрович, издававший до этого журнал «Наша школа». <http://olga-m.livejournal.com/77367.html>

### **Что же означает загадочное название журнала?**

Вот что говорят об этом сами создатели:

«Имя Кукумбер – это «калька» с английского слова cucumber, что в переводе означает огурец. Но Кукумбер, конечно, не простой огурец, хотя внешне и похож. Так зовут главного героя одноименного стихотворения Пола Уэста. Предлагаем прочитать его полностью, и тогда вам станет понятен характер и персонажа, и журнала, а нам не придется говорить об этом прозой».

*Иван Мельник (из интервью с литературным редактором самого непредсказуемого детского журнала Диной Крупской), 2009 г.:*

**- Почему «Кукумбер», а, например, не «Петрушка», «Баклажан» или «Перчик»?**

*- Действительно, Перчик – отличное название, и вполне даже*

подошел бы для такого журнала. Но Кукумбер – не просто огурец, он – хитрое, непростое существо. Он любит подшутить, пошалить, и вместе с этим бывает очень серьезен и вдумчив. Кукумбер – герой стихотворения Пола Уэста, журнал будет на него похож характером».

#### **А что считает для себя главным журнал «Кукумбер»?**

- Показать литературу и жизнь во всем многообразии, сказать, что есть вещи, над которыми можно и нужно шутить, а есть вещи серьезные, и даже горькие и страшные, о которых тоже надо говорить напрямую, искренне, не обходить их.

Конечно, все знают, что надо быть добрыми и щедрыми, уважать и не обижать друг друга, но как это сделать, если жизнь – довольно жестокая, сложная штука, и в мире детей жестокости еще больше, они ведь еще плохо понимают, что такое боль других, они ее еще не чувствуют как свою. И хуже умеют переносить ее и прощать.

**- Чему журнал учит детей? Прививает ли читателям хорошие манеры, или учит человека валять дурака и делать вид, что он занят чем-то важным?**

- Валять дурака надо, как же иначе, кого же еще валять. А вот учить – не уверена, что надо. Должна ли литература учить? А будет ли она тогда литературой? Правила дорожного движения – литература? А правила хорошего тона? А если их умело зарифмовать? Нет ничего бесполезнее дидактики, когда в лоб говорят, как надо поступать, как не надо. Это годится разве что для дрессировки собак – Фу! Нельзя!

Каждый человек открывает мир заново, и научить его может только собственный опыт во всем, а не чужой, он все должен пощупать, попробовать, испытать на себе. Пока я не поступлю плохо, пока не получу «ответ вселенной», не пойму его, я не пойму и того, что поступил плохо.

По моему мнению, литература должна показать, что человек со своими бедами, глупостями, обидами и разнокалиберными чувствами не одинок в этом мире, чтобы он узнавал себя, собственные сложные переживания.

Ребенку нужно верить, что любому «плохо» на смену обязательно придет «хорошо», ничего безнадежного нет, все поправимо. Надо говорить о тонких вещах, не любовых. Тогда это литература. Тогда это мастерство писателя».

Подробности на сайте: <http://www.kykumber.ru>

#### **Заключение.**

Список предложенных книг избирателен, далеко не отражает всю палитру произведений, написанных о подростках и для подростков в конце XX – начале XXI века. Учитывая, что в этом возрасте многие подростки перестают читать, основная задача библиотекарей заключается в том, чтобы предоставить юному читателю широкий спектр книжной продукции, отвечающий его меняющимся интересам.

#### **Использованные источники:**

Ломковский А. В. Я – Абакшин : повесть / А. В. Ломковский // Проза лауреатов Всероссийского литературного конкурса современной прозы им. В.И. Белова «Всё впереди». – Вологда, 2008. – С. 294 -364.

Ермаков Д. А. Чемпион : рассказ / Д. А. Ермаков // Наш современник. – 2008. - № 6. – С. 70-87.

То же: [http://library35.tendryakovka.ru/?page\\_id=5817](http://library35.tendryakovka.ru/?page_id=5817)

Габова Е. Маленькие повести о школьной любви / Елена Габова. – Сыктывкар : Титул, 2010. – 200 с.

Васильева Н. Б. По прозвищу Гуманоид : повесть / Надежда Васильева. – Петрозаводск : Карелия, 2007. – 143 с.

Назаркин Н. Н. Изумрудная рыбка : палатные рассказы / Николай Назаркин. – Москва : Самокат, 2007. – 109 с. : с ил. – (Лучшая новая книжка).

Гавальда А. 35 кило надежды / Анна Гавальда. – Москва : Флюид, 2007. – 120 с.

Бойн Д. Мальчик в полосатой пижаме / Джон Бойн. – Москва : Фантом Пресс, 2013. – 285 с.

Воскобойников В. М. Жизнь замечательных детей / Валерий Воскобойников. – Москва : Оникс, 2006. -184 с.

Воскобойников В. М. Ты нужен всем. Остров Безветрия : повести. – Москва : Издат дом А. А. Лиханова, 2007. – 79 с.

Рассказы о первой любви. – Москва : Оникс, 2010 с. – 192 с. : ил. – (Библиотека младшего школьника).

Крюкова Т. Невыученные уроки : рассказы / Тамара Крюкова ; худож. Г. Мазурин. – Москва : Детская литература, 2007 – 93 с. : ил.

Хагерюп К. Маркус и Диана : роман / Клаус Хагерюп ; пер. с норвеж. Веры Дьяконовой. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. – 224 с.

Хагерюп К. Маркус и девочки : роман / Клаус Хагерюп ; пер. с норвеж. Веры Дьяконовой. – Москва ; Санкт-Петербург : Пушкинская библиотека ; Азбука-классика, 2005. – 288 с. – (Внеклассное чтение).

Дашевская Н. Ария Баха : рассказ / Нина Дашевская // Кукумбер. – 2010. – № 8. – С.19-21.

Копылова М. Акварель : рассказ / Нина Копылова // Кукумбер. – 2010. – № 8. – С. 18-19.

Петрова А. Такая вот жизнь : рассказ / Ася Петрова // Кукумбер. – 2010. - № 7. – 55-57.

Краснопеев Д. Валя : рассказ / Дмитрий Краснопеев // Кукумбер. – 2010. – № 4. – С. 16-18.

Басова Е. Писатель : рассказ / Евгения Басова // Кукумбер. – 2010. – № 4. – С. 22-31.

Коковин Е. С. Сочинение про ерша : рассказ / Евгений Коковин // Кукумбер. – 2010. - № 1. – С.43-46.

**Использованные источники:**

1. Мелентьева Ю. П. Технологии продвижения чтения в нечитающую среду : опыт библиотек России [Электронный ресурс] / Ю. П. Мелентьева // Биосфера. – 2006. – № 2. - С.3-6. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-prodvizheniya-chteniya-v-nechitayuschuyu-sredu-opyt-bibliotek-rossii>

3. Волков Г. Н. Тебя, как первую любовь, России сердце не забудет : книга о Пушкине: личность, мировоззрение, окружение / Генрих Волков. – Москва : Детская литература, 1980. – 240 с.

4. <http://www.kykymber.ru>

*Информационное издание*

## **ЧИТАТЬ ИЛИ НЕ ЧИТАТЬ?**

**О продвижении книги и чтения  
в молодёжной среде**

Ответственный за выпуск:  
Буханцева Т. Н., директор ВОУНБ

Подписано в печать 16.02.2017. Формат 60 × 841 / 16  
Усл. печ. л. 8,75 Тираж 60 экз.

БУК ВО «Областная универсальная научная библиотека»  
160000, г. Вологда, ул. М. Ульяновой, д. 1 т./ф. (817-2)21-18-67