

**Курганская областная универсальная  
научная библиотека им. А. К. Югова**

# **КИНО КАК ФОРМА ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ**

**Методические рекомендации  
по организации работы библиотек  
в Год российского кино**

**Курган, 2016**

**Составители:**

Полетаева О. Н.,  
зав. Центром чтения  
КОУНБ им. А. К. Югова,

Питерскова К. А.,  
библиотекарь Центра чтения  
КОУНБ им. А. К. Югова

**Ответственный****за выпуск:**

Филимонова О. А.,  
директор КОУНБ им. А. К. Югова

Кино как форма продвижения чтения : метод. рекомендации / Курган. обл. универс. науч. б-ка им. А. К. Югова. – Курган, 2016. – 44 с.

Методические рекомендации подготовлены в помощь организации мероприятий в библиотеках области в 2016 году. Рассмотрен опыт работы библиотек в Год кино, возможности создания дискуссионной площадки для обсуждения вопросов литературы и киноискусства, популяризации кино и чтения в России.

Пособие предназначено для сотрудников библиотек. В приложении даны проекты создания видеозалов и киноклубов в библиотеках, сценарии различных мероприятий и викторин.

## Введение



В России 2016 год объявлен Годом российского кино (согласно Указу Президента Российской Федерации от 07.10.2015 г. № 503 «О проведении в Российской Федерации Года российского кино»).

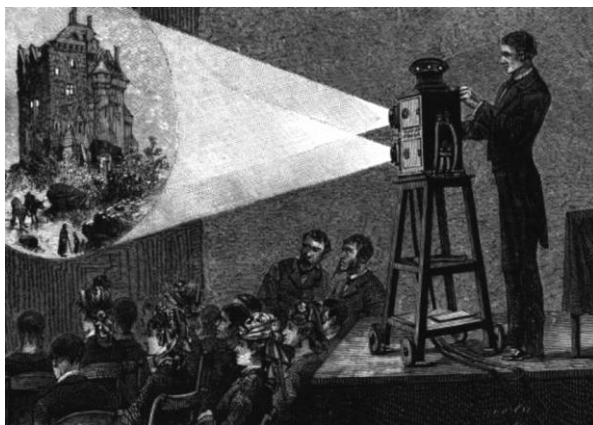
Разработчиком проекта стало Министерство культуры РФ. В проекте предусмотрены мероприятия по развитию отечественного кинематографа.

Объявление 2016 г. Годом кино связано с юбилейными датами – 120-летием первого кинопоказа в России, который состоялся 4 (16) мая 1896 года в петербургском саду «Аквариум», и 80-летием «Союзмультфильма».

Главные задачи Года российского кино – популяризация и повышение качества отечественного киноискусства, увеличение выпускаемых в России кинофильмов и продвижение киноискусства в регионы страны.



Братья Люмьер, родоначальники кино



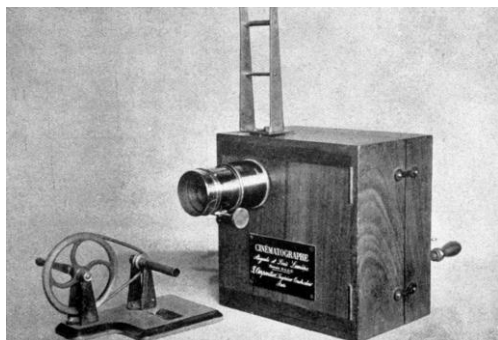
Так выглядели первые стационарные «электротeatры»

Среди мероприятий Года кино – модернизация «Ленфильма» и реорганизация Киностудии имени Горького. «Союзмультфильм» обретёт своё собственное здание на улице Академика Королёва, а Музей кино, который разместится в одном из павильонов ВДНХ, станет «центром пропаганды российского киноискусства».

1,5 млрд рублей выделены на кинофикацию малых и средних городов. По оценке гендиректора компании «Невафильм Research» Олега Березина, сегодня не охвачено современными кинотеатрами около 660 малых и средних городов, где проживает порядка 15 млн человек. В 2015 году по этой статье уже выделена субсидия в 700 млн рублей. В постсоветский период киносети в большинстве своём развивались на коммерческой основе. Государство никак не вмешивалось в это дело. В этом году всё изменилось. Ведомство решило вплотную заняться проблемой кинопоказа – так, кроме субсидий на открытие новых залов, планируется переоборудовать под регулярный прокат сельские клубы и цирки.

Таким образом, в 2016 г. стартует программа государственной поддержки кинотеатров в малых населённых пунктах – городах,

где проживает до ста тысяч человек. Там предполагается открыть сто новых кинозалов.



Минкультуры России и сети кинопроката подписали соглашение, в соответствии с которым 20% экранного времени с будущего года будет отдано под показ отечественных фильмов. Теперь в кинотеатрах перед каждым сеансом будут демон-

стрироваться социальные ролики, пропагандирующие российское кино. Как заявил министр культуры России Владимир Мединский, сейчас очень важно вернуть российского зрителя в кинотеатрах на отечественное кино.

2016 год продолжит цикл мероприятий Года литературы в России. Планируется, что в этот год будут экранизироваться литературные произведения и в этот период нам обещают большое количество премьер.

Библиотека – это не только место, где человек может получить книгу, особенно в сельской местности, но и место, где можно собраться и обсудить важные проблемы, место, которое способствует развитию местных инициатив. В ходе дискуссии в библиотеках можно и нужно обсуждать вопросы о дальнейшем развитии кино, его роли в современном обществе, о мерах поддержки. Таким образом, мы, библиотекари, должны использовать этот год для пропаганды книги и чтения через просмотр и обсуждение лучших киношедевров и экранизаций литературных произведений.



## Формы работы с различными категориями пользователей в Год кино



*Мотор, хлопушка – и чудо свершится,  
Кино нас заставит смеяться и плакать,  
И разве же можно в него не влюбиться?  
Кино как наркотик – нельзя отказаться!  
Любовь и измена, сражение и доблесть –  
Всему в кинофильмах найдётся местечко!  
И смотрим мы фильмы с таким упоением,  
Как будто не можем никак наглядеться!*

Александр Балтин

## Наглядные формы работы

### Выставки литературы

#### 1. Выставки книг, по которым сняли фильмы:

- «От романа к фильму»
- «Книга на экране»
- «Читаем книгу – смотрим фильм»
- «С книжных страниц – на большой экран»



## 2. Выставки-«портреты» об актёрах и режиссёрах России – юбилярах 2016 года «Великие имена в российском кино»

- к 120-летию со дня рождения Ф. Раневской
- к 115-летию со дня рождения И. А. Пырёва (1901–1968), кинорежиссёра
- к 115-летию со дня рождения М. И. Ромма (1901–1971), кинорежиссёра
- к 110-летию со дня рождения С. А. Герасимова (1906–1985), кинорежиссёра, сценариста, актёра, показать известные работы режиссёра
- к 110-летию со дня рождения А. А. Роу (1906–1973), кинорежиссёра
- к 105-летию со дня рождения А. И. Райкина (1911–1987), режиссёра, сценариста, актёра
- к 95-летию со дня рождения Ю. Никулина
- к 90-летию со дня рождения Евгения Павловича Леонова (1926–1994), рос. актёра
- к 90-летию со дня рождения Е. А. Евстигнеева (1926–1992), актёра
- к 80-летию со дня рождения С. С. Дружининой (1936), актрисы, режиссёра, сценариста
- к 80-летию со дня рождения С. С. Говорухина (1936), режиссёра
- к 75-летию со дня рождения В. С. Золотухина (1941–2013), актёра
- к 75 летию со дня рождения А. А. Миронова (1941–1987), артиста
- к 65-летию со дня рождения А. Н. Сокурова, кинорежиссёра
- к 65-летию со дня рождения И. И. Алферовой (1951), актрисы театра и кино

и др.





3. **Выставка одной книги** может рассказать читателю о книге, по которой снята киноэкранизация. Цель такой выставки – заинтересовать читателя, побудить его и посмотреть фильм, и прочитать книгу. Для этого нужно представить на выставке разнообразную литературу и фотоматериал о режиссёре и актёрах, их биографиях и творчестве, об истории создания киноэкранизации, о курьезных и таинственных случаях на съемках фильма и др.

На выставке также могут быть представлены разные издания этой книги, иллюстрации, фотокадры из фильмов-экранизаций и т.д.







### **Салонные формы работы. Клубы по интересам Киноклуб: работа с детьми и взрослыми**

Объединение таких мощных средств интеллектуального и культурного воздействия на аудиторию, как кино и литература, является важной составляющей в попытке противостоять тенденциям угасания интереса к чтению.

Существует огромное количество экранизированных литературных произведений. Библиотекари хорошо знают, что, как только в кинопрокате или по телевидению прошла экранизация того или иного произведения, в значительной степени увеличивался интерес и соответственно спрос пользовательской аудитории библиотеки к литературному источнику.

Нам нужно использовать все возможности, чтобы пробуждать у читателей интерес к лучшим образцам классической литературы средствами киноискусства.

### Киноуроки:

1. Киноурок о советских актёрах, участниках Великой Отечественной войны
2. Киноурок об экранизациях литературных произведений писателей-юбиларов 2016 года «Кино как форма продвижения классики»
  - «Произведения Ф. М. Достоевского в фильмах»
  - «Произведения М. А. Булгакова в фильмах» и др.



### Кинотека:

- киносреды «Экранизированная классика»
- киновторники «Отечественная история в киноленте»
- кинопятницы «Свидание с музыкальными фильмами» и др.

### Видеокафе

Для любителей интеллектуального досуга в библиотеках можно внедрить новую форму работы – «видеокафе». Темы встреч в «кафе» могут быть самые разнообразные: о любимых киноэкранизациях, актёрах и режиссёрах, интересные факты о съемках, о киноляпах и неожиданных удачах. Библиотекам рекомендуется активно использовать

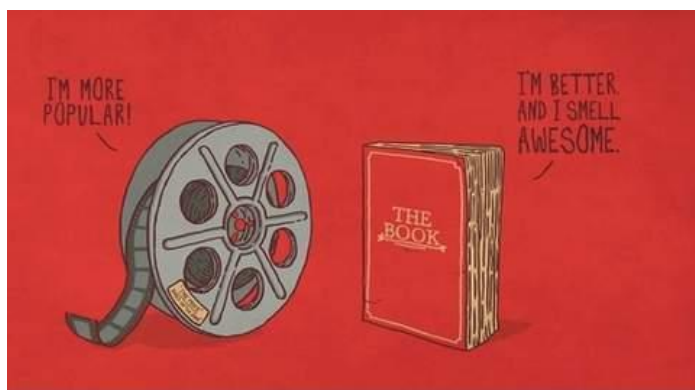


свои технические ресурсы для создания кинозалов, видеосалонов, видеоклубов, организовывать показ мультфильмов и слайдов.

## Интеллектуальные игры, конкурсы и поединки

В библиотечной практике используется большое количество интеллектуальных игр – викторин, конкурсов, предполагающих демонстрацию определённого уровня знаний. Игры могут быть самыми разными – ролевые, имитационные, деловые, квесты и т.д. В игры рекомендуется вовлекать как можно больше участников. При проведении игр рекомендуется учитывать возраст аудитории.

Во избежание несчастных случаев категорически запрещены игры с едой и напитками (особенно на скорость). Желательно использовать компьютерные технологии, что сделает игры и конкурсы более привлекательными для участников любого возраста.



Кинолента: «Я популярнее!»

Книга: «А я зато лучше и классно пахну.»

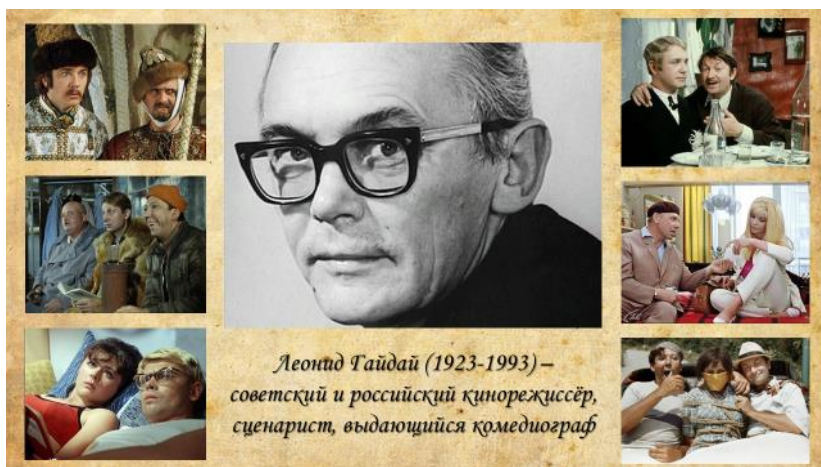
## Конкурсы

### Конкурсы на эрудицию:

- **«Из какого фильма кадр?»**

Участникам предлагается угадать, из какого фильма взят тот или иной кадр. Кадры из фильмов желательно делать самим с помощью клавиши printscreen – это исключит возможность поиска изображения при помощи поисковых систем.
- **«Из какого фильма цитата/выражение?»**

Участники должны угадать, из какого фильма и/или произведения взята цитата.
- **Викторины по фильмам Л. Гайдая.**



Афоризмов и цитат о кино, об актёрской игре, о жанрах кино так много, что их обязательно нужно использовать в книжных выставках, информационных стендах, плакатах, книжных закладках, буклетах.

## Диалоговые формы работы

Диалоговые формы предполагают обсуждение ситуаций, которые предлагают нашему вниманию режиссёры в своих кинокартинах, подталкивают к активному обсуждению.

Предлагаем устраивать в библиотеке Дни и недели кинопоказов, после которых возможно возникновение дискуссии.

Рекомендуем проводить встречи с интересными людьми: режиссёрами, актёрами, искусствоведами, киноведами.

### Опыт работы российских библиотек в Год кино.

#### Проекты и программы

Серьёзное, «умное» кино все чаще и чаще оказывается «на задворках» кинорепертуара. Следствием этого является отток определенной части аудитории из кинотеатров. И с уходом этой аудитории медленно, но верно кинематограф как искусство уступает место кинематографу-развлечению, кинематографу-аттракциону.

Но желание смотреть, переживать и обсуждать «умный», содержательный кинематограф не умерло. Яркое тому подтверждение — проект «Кино в театре», который реализуется в **Курске** и демонстрирует курянам только отечественное и только качественное кино и неизменно собирает полные залы на все свои премьеры.

Но некоторым ценителям киноискусства требуется иное: камерная обстановка, особая атмосфера, возможность обсуждать и высказывать свое мнение об увиденном. Иными словами, необходимо не только создать условия для комфортного кинопросмотра, но и сформировать дискуссионную площадку для людей, которым действительно есть что сказать.

Идея была поддержана библиотекарями. Так появился проект «Другое кино в библиотеке», который совместно разработали и внедрили областное бюджетное учреждение культуры «Курскобл-киновидеофонд» и областное бюджетное учреждение культуры «Областная научная библиотека им. Н. Асеева».

Для старта проекта взят фильм режиссёра Дениса Банникова «Дуэль. Пушкинь-Лермонтовъ», который в жанре альтернативной истории повествует об извечных проблемах русской интеллигенции. Выдуманной в фильме является только фабула, все герои, будь то Пушкин или Лермонтов, Вяземский или Грибоедов, все мысли и рассуждения, язык, на котором изъясняются персонажи, — «невероятно настоящие, реальные, живые».

На следующих собраниях «Другое кино в библиотеке» был организован показ фильмов «Мой Гамлет» (реж. Вл. Левин), «Золото» (реж. А. Мармонтов, экранизация одноименного романа Д. Мамина-Сибиряка). Эти фильмы в широком (коммерческом) кинопрокате не были представлены.

В рамках проекта также организуются тематические книжные выставки, концертные выступления мастеров искусств, перформансы и инсталляции, обсуждения, дискуссии, свободное общение.

В последние годы публичные библиотеки все чаще позиционируют себя как «третье место». После дома, школы или работы библиотека должна рассматриваться как развлекательный, досуговый центр для всей семьи. Практика работы в библиотеке показывает, что как только в кинопрокате или по телевидению прошла экранизация того или иного произведения, в значительной степени увеличивался интерес и соответственно спрос пользовательской аудитории библиотеки к литературному источнику. Чтобы пробудить у молодых читателей интерес к лучшим образцам классической и элитарной литературы средствами киноискусства у сотрудников Вейделевской ЦБС **Белгородской области** возникла идея создания видеоклуба «Книга в кадре».

Проект разработан для молодых читателей, проживающих на территории поселка, которые нуждаются в информационной и культурно-просветительной поддержке библиотеки. «Прочти, чтобы захотеть увидеть!» — вот главный девиз клуба. Библиотека совместно с местной киносетью, редакцией газеты «Пламя», молодёжным движением «Наши», отделом по делам молодёжи не просто организует просмотр отечественных и зарубежных филь-

мов, а проводит конкурсы («Страна через объектив», конкурс любительских рисунков-шаржей, фотоконкурс «Фантастика среди нас»), недели кино (сентиментальное кино «Романтика под звёздами», «Тихий Дон», «Многообразие экранизаций», «Бестселлеры на экране»), игры-путешествия, викторины-обсуждения («Самые яркие женские литературные образы в кино»), встречи с местными кинодеятелями («Наши в кино»), дискуссии («Непростое чтение»), книжные и фотовыставки, издают буклеты, памятки, рекомендательные списки («Откроем книгу вместе», «Гоголь на экране», «История любви на все времена», «Туман рассеялся», «Модная книга») и др. Таким образом, библиотека расширяет зону сотрудничества и взаимодействия с другими организациями и структурами в области досуговой деятельности, привлекает внимание общественности и власти к библиотеке, приобщает детей и юношество к чтению и пользованию библиотекой, развивает устойчивую потребность в чтении, формирует культуру чтения.

Внедрение новых форм через визуальные образы кино позволяет сделать работу библиотеки интересной и масштабной и в патриотическом воспитании подрастающего поколения.

Интересен проект, реализованный **МБУ «ЦБС г. Пензы»** в 2014–2015 гг. Шедевры кинематографии, посвящённые военным событиям, дают огромный материал для развития чувства патриотизма и являются доступной формой привлечения новых участников проекта «Повесть военных лет: КНИГА + КИНО».

В приложении даны проекты **Челябинской ОЮБ** и **Курганской ОЮБ** по организации работы в Год кино.

## Рекомендуемые формы работы библиотек в Год кино:

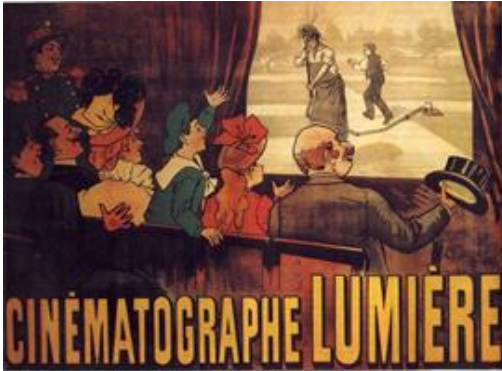
- Литературный курьер «**Кино в формате книги**»
- Кино-круиз «**Таинство кино**» (по книгам, ставшим мировыми экранизациями)
- Литературное путешествие в волшебный мир кино «**Выдающиеся личности мира кино**»
- Комментированные видео-просмотры «**Читаем книгу, смотрим фильм**» по мотивам книг-юбиляров 2016 года
- Конкурс «**Читай! Смотри! Твори!**» среди пользователей на лучший видеоролик по любимой книге конкурсанта
- Литературный калейдоскоп «**Мир чудесный мультфильмов известных**» (классика отечественных и зарубежных мультфильмов)
- Урок киноведения «**В плёнке той военной – победный май**» (фильмы о войне)
- Вечер воспоминаний «**Фильмы нашей молодости**», ко Дню пожилых
- Кинопанорама «**Кино вчера, сегодня, завтра**»
- Конкурсная игровая программа «**Ах, синема, синема!**» в День российского кино
- Литературное слайд-шоу «**Грустный смех великого сатирика**» к 105-летию А. Райкина
- Литературное ассорти «**С книжных страниц – на большой экран**»
- Экскурс-знакомство «**Семь чудес десятой музы**»
- Videобеседа «**Магия кино**» к 120-летию со дня первого киносеанса в России
- Тематический вечер, посвящённый актёрам российского кино «**Те, кого мы любили...**» (по книгам «Любовь Орлова» А. Романова, «Людмила Гурченко» В. Кичина, «Стихи. Песни. Пародии. Сказки. Пьесы. Киноповести» Л. Филатова,



- «Армен Джигарханян» А. Вартанова, «Валерий Золотухин» С. Бондарчука и др.)
- Киноурок «**Кино как форма продвижения классики**» (произведения Л. Толстого, Ф. Достоевского, Н. Гоголя, А. Чехова)
  - Электронные презентации «**История, запечатлённая в кадре**», «**Экранизированная классика**», «**Старое, доброе кино**»
  - Вечер мужества, славы и чести «**Не забыто!**» (о фронтовых кинооператорах и кинорежиссёрах)
  - Информ-дайджест «**Российское кино: вчера, сегодня, завтра**» ко Дню российского кино
  - Литературный салон «**Герои сказок на голубом экране**» ко Дню детского кино
  - Конкурс внимательных кинозрителей «**Волшебный мир кино**» ко Дню российского кино
  - Дайджест по экранизированным художественным произведениям-юбилярам «**С экранов кино**»
  - Книжная выставка «**Кадр. Музыка. Образ**»
  - Слайд-беседа «**Талантов россыпь – гениев полёт**»
  - Игралочка для малышей «**Кино-трамвай**»
  - Тематическая программа «**Стоп-кадр**»
  - Акция-выставка рисунков и поделок «**Мир волшебный – мир чудесный...**»
  - Конкурсная программа «**Фильм, фильм, фильм!**»

## Приложение 1

### Сценарий открытия Года кино Курганской областной универсальной научной библиотеки им. А. К. Югова



**Ведущий.** Здравствуйте, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас в Курганской областной универсальной научной библиотеке им. А. К. Югова! 2016 год объявлен Годом российского кино. И мы открываем Год кино в Юговке!

*(Звучит песня «Кино»).*

**Ведущий.** Немного истории. Кинематограф родился во Франции в 1895 году. Его создателями считаются братья Огюст и Луи Люмьер, которые изобрели аппарат под названием «Синематограф». И в России модную заграничную новинку стали называть на французский лад – «Синематограф», или просто «Синема».

Самый первый фильм, снятый братьями Люмьер, назывался «Прибытие поезда». Фильм этот длился всего одну минуту. По свидетельствам (возможно, сильно преувеличенным), первый по-



каз фильма вызвал панику среди публики, которая не была психологически готова воспринять «ожившее» изображение движущегося на зрителей поезда, показанного в натуральную величину. Мы приглашаем и вас посмотреть этот фильм, который был снят

120 лет назад.

**(Видео «Прибытие поезда»)**

**Ведущий.** Когда-то у кино было ещё одно название – «Великий Немой». Ведь все вы знаете, что в первых фильмах не было звука. Чтобы зрители не скучали во время просмотра, в кинозал ставили фортепиано, за него садился музыкант, сопровождавший «фильму» (как тогда говорили) своими бесхитростными мелодиями. Мы хотим вам показать один из фильмов того времени с Чарли Чаплином – гением немого кино.

**(Видео «Чарли Чаплин»)**

**Ведущий.** В 1896 году французы познакомили с кинематографом россиян, а в 1898 году появились на свет первые



российские фильмы. Начиная с 1903 года, в крупнейших городах Европы появляются стационарные «электротeatры», так называемые «иллюзионы». В Москве первый электротeatр был открыт в 1909 году.



Первым российским фильмом считается картина о Степане Разине. Фильм «Стенька Разин» был немым и имел продолжительность около 7 минут. Но зрелище для того времени было грандиозным, в «батальных» сценах были заняты около сотни артистов театров, и

зрители шли в кинотеатр на премьеру потоком.

К 1910 году российский кинематограф обрёл своё лицо. Появилось достаточно много фильмов в различных жанрах – детектив, драма, мелодрама, была популярна историческая и военная тема-

тика. В России появились первые кинозвёзды – Вера Холодная, Иван Мозжухин, Владимир Максимов. Одно из ярких русских имен, которое вошло в историю мирового кинематографа в 20-е годы – имя Сергея Эйзенштейна, автора фильмов «Броненосец Потёмкин» (1925) и «Октябрь» (1927).

В 30–40-е годы появились новые звёзды – такие, как актриса Любовь Орлова, режиссёры Григорий Александров, Иван Пырьев.



Фильмы, вышедшие после войны, в мире были практически неизвестны: играл роль «железный занавес». Яркие имена советского периода – это режиссёры Андрей Тарковский, Эльдар Рязанов, Леонид Гайдай и целая плеяда талантливых актёров. Их фильмы и сегодня с удовольствием смотрят и взрослые, и дети. Кинотеатры в то время пользовались огромной популярностью и часто были заполнены до отказа.

Кино всегда отражает ситуацию в обществе и в стране, и 90-е годы как нельзя лучше это иллюстрируют. Фильмы того времени отличались провокационностью, порой излишней пессимистичностью. Но и среди них есть фильмы, ставшие классикой.

*(Звучит стихотворение **Николая Гумилёва «Волшебная скрипка»** в исполнении...).*

**Ведущий.** Современное кино очень неоднозначно и разнообразно. Оно вызывает множество споров и дискуссий. Последние значительные нововведения в кино связаны с началом широкого использования компьютерной графики, которая дала кинематографу поистине безграничные возможности.



Сегодня у нас в гостях –... (**Вадим Осадчий** – режиссёр-документалист, генеральный директор «Евразийского центра современного искусства», генеральный директор «Национальной телевизионной студии «РусЭкоФильм». На его счету более 20 наград международных кинофестивалей. Он – автор многоуровневого культурно-просветительского проекта «Моя родина – Зауралье!»).

А сейчас для вас – анонс мероприятий библиотеки.

*(Презентация «Анонс мероприятий к Году кино»).*

**Ведущий.** Сегодня невозможно даже представить нашу жизнь без кино, без походов в кинотеатры, без обсуждения громких новинок. Ежегодно на экраны российских кинозалов выходит порядка 300 фильмов. Кино – это постоянно развивающийся и изменяющийся мир, и в нём будет ещё много неожиданных художественных открытий.

Наше мероприятие подошло к концу. Мы желаем всем успехов, здоровья, счастья и новых открытий в мире кино! До новых встреч, дорогие друзья!

## Приложение 2

### Викторина «Лучший знаток кино»

1. Какую скульптуру с 1947 года регулярно показывали в отечественном кино? («Рабочий и колхозница» В. И. Мухиной – эмблема киностудии «Мосфильм».)
2. Когда впервые состоялся первый Московский международный кинофестиваль? (В 1935 году по протекции И. В. Сталина, потом более 20 лет не проводился.)
3. Какой фильм открывал первый Московский кинофестиваль? («Чапаев» братьев Васильевых.)
4. В каком году был возобновлён Московский кинофестиваль? (В 1959 году. Стал проводиться каждые два года, а начиная с 1997 года – ежегодно. В 1998 году не проводился из-за финансовых проблем.)
5. Главный приз Московского кинофестиваля был учреждён в 1989 году. Как он называется? («Золотой Святой Георгий».)
6. Назовите второй по величине после ММКФ российский кинофестиваль? («Кинотавр».)
7. Какую историческую неточность можно заметить в знаменитом фильме «Александр Невский» режиссёра С. Эйзенштейна? (В фильме ни перед битвой, ни даже при начале храмового звона не крестится ни новгородский народ, ни князь. Но объяснение тому – идеология советского времени.)
8. В каком фильме Г. В. Александрова Леонид Утёсов снялся со своим джазовым ансамблем? («Весёлые ребята».)
9. Какая кинокартина стала самой дорогой лентой в истории советского кино – её бюджет составил около 25 млн долларов? («Война и мир» С. Бондарчука.)
10. Для съёмок какого фильма в 60-е годы прошлого века был сформирован 11-й отдельный кавалерийский полк, прозванный главным киношным полком страны? («Война и мир» С. Бондарчука.)

11. К какой памятной дате снимался фильм режиссёра Сергея Бондарчука «Они сражались за Родину»? (*Картину снимали к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне по главам недописанного романа Шолохова.*)
12. В каком фильме прозвучала песня со словами: «Друга я никогда не забуду, если с ним подружился в Москве»? (*«Свинарка и пастух», режиссёр И. А. Пырьев.*)
13. Героиня какого фильма-сказки поёт песню «Добрый жук»? (*«Золушка».*)
14. В каком фильме главного героя называли «морским дьяволом»? (*«Человек-амфибия».*)
15. Как звали главную героиню киносказки «Морозко»? (*Настенька.*)
16. Настенька надевает Иванушке на голову бадью и он превращается в медведя. В каком фильме-сказке Александра Роу это происходит? (*«Морозко».*)
17. Во время какой войны происходит действие фильма «Гусарская баллада»? (*Отечественная война 1812 года.*)
18. «Какая пьеса Островского была дважды экранизирована в советское время?» (*«Бесприданница» режиссёра Я. Протазанова (1937) и «Жестокий романс» Э. Рязанова (1984).*)
19. Какое одно название двух разных фильмов объединяет актёров Надежду Румянцеву и Брюса Уиллиса? (*«Крепкий орешек».*)
20. Первая серия какого фильма называлась «Бриллиант почти не виден», а вторая — «Костяная нога»? (*«Бриллиантовая рука».*)
21. Как зовут главного героя кинокомедии «Бриллиантовая рука» Горбункова? (*Семён Семёныч.*)
22. Во что герой фильма «Бриллиантовая рука» пытался превратить брюки на показе мод? (*В элегантные шорты.*)
23. Героем какой комедии режиссёра Данелия был летчик Валико? (*Мимино.*)

24. В какой комедии звучит песня в исполнении Вахтанга Кикабидзе «Чито-грито»? (*«Мимино».*)
25. В каком отечественном фильме впервые прозвучала песня «Десятый наш десантный батальон»? (*«Белорусский вокзал».*)
26. Назовите комедийный фильм о походе Кости Иночкина в пионерском лагере? (*«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён».*)
27. Какой поистине героический поступок совершили мальчишки, чтобы изобразить эпидемию в фильме «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён»? (*Прыгнули в жгучие заросли крапивы.*)
28. Какой киногерой в одной комедии разъезжает на ишаке, а в другой создаёт «машину времени»? (*Шурик. «Кавказская пленница» и «Иван Васильевич меняет профессию».*)
29. В какой кинокомедии Леонида Гайдая прозвучала песня «Постой, паровоз»? (*«Операция “Ы”».*)
30. У цирка на Цветном бульваре стоит памятник Юрию Никулину. Актёр в клоунском костюме с укороченными рукавами и брюками выходит из машины — уменьшенной копии кабриолета из этого фильма. Какого? (*«Кавказская пленница».*)
31. Знаменитая тройца Моргунов, Вицин, Никулин снялась в четырёх фильмах Леонида Гайдая и лишь в одном фильме Э. Рязанова. В каком? (*«Дайте жалобную книгу».*)
32. Как зовут главную героиню фильма-сказки «Аленький цветочек»? (*Алёнушка.*)
33. Героиню какого детского фильма называли «Леди Совершенство»? (*«Мэри Поппинс, до свидания».*)
34. В каком фильме-сказке звучит песня о брадобрее, который стриг зверей? (*«Мэри Поппинс».*)
35. По произведению какого американского писателя создан фильм «Сердца трёх»? (*Джека Лондона.*)
36. Какому российскому иконописцу посвящён один из фильмов Андрея Тарковского? (*Андрею Рублёву, «Андрей Рублёв».*)



37. В каком фильме Станислава Росточкого прозвучала фраза: «Счастье — это когда тебя понимают? (*«Доживём до понедельника».*)
38. В каком фильме Росточкого состоялся актёрский кинодебют Ольги Остроумовой? (*«Доживем до понедельника».*)
39. В каком фильме Василий Шукшин и Лидия Федосеева-Шукшина сыграли супругов Ивана и Нюру Расторгуевых? (*«Печки-лавочки».*)
40. В каком фильме таможенник Верещагин поёт песню «Ваше благородие...»? (*«Белое солнце пустыни».*)
41. Какое животное открыло клетки с тиграми в кинофильме «Полосатый рейс»? (*Обезьяна.*)
42. Герой фильма «Гараж» занимался выведением морозоустойчивых обезьян, пригодных для этой нелёгкой работы в сибирской тайге. Что это за работа? (*Сбор кедровых шишек, орехов.*)
43. Какому виду спорта посвящены отечественные фильмы «Удар, ещё удар» и «Одиннадцать надежд»? (*Футболу.*)
44. С каким актёром Александр Абдулов исполняет песню «Уно моменто» в фильме «Формула любви»? (*Семён Фарада.*)
45. Как называется советский фильм по роману Дюма «Граф Монте-Кристо»? (*«Узник замка Иф».*)
46. В каком городе ищут клад герои фильма «Невероятные приключения итальянцев в России»? (*В Ленинграде.*)
47. По роману каких писателей снят телесериал «Место встречи изменить нельзя»? (*Братьев Вайнеров «Эра милосердия».*)
48. За всю историю существования кремлёвских звёзд их отключали всего два раза: во время Великой Отечественной войны (в целях маскировки) и в 1996 году во время ночных съёмок этого фильма (для исторической достоверности.) О съёмках какого фильма идёт речь? (*«Сибирский цирюльник» Никиты Михалкова.*)
49. Имя какого киногероя из знаменитой кинокомедии носит открывшийся в июле 2002 года в Москве Музей угонов ав-

- томобилей? (*Юрия Деточкина — угонщика автомобилей из кинокомедии «Берегись автомобиля».*)
50. Какую пьесу Шекспира ставили герои фильма «Берегись автомобиля»? (*«Гамлет».*)
  51. Как зовут героя Мягкова в фильме «Служебный роман»? (*Анатолий Ефремович Новосельцев.*)
  52. «Ничего не будет: ни кино, ни театра, ни книг, ни газет... Одно сплошное телевидение», — уверял в 1958 году телеоператор Рачков, персонаж фильма, снятого в 1980 году. Как называется этот фильм? (*«Москва слезам не верит».*)
  53. Героем какого многосерийного фильма был полковник советской разведки Исаев? (*«Семнадцать мгновений весны».*)
  54. По произведению какой английской писательницы поставлен фильм «Десять негрятят»? (*Агаты Кристи.*)
  55. Чьими голосами говорила и пела Надя Шевелёва, героиня Барбары Брыльской, в новогоднем фильме Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или с лёгким паром»? (*Говорила голосом Валентины Талызиной, а пела голосом Аллы Пугачёвой.*)
  56. Какой телевизионный сериал снят по мотивам романа Всеволода Крестовского «Петербургские трущобы»: «Петербургские тайны» или «Бандитский Петербург»? (*«Петербургские тайны».*)
  57. По роману какого писателя снят фильм «Азазель»? (*Бориса Акунина.*)
  58. Какое произведение Стендаля было экранизировано Сергеем Герасимовым? (*«Красное и чёрное».*)
  59. В каком фильме киноактёр С. Бондарчук дебютировал в качестве режиссёра? (*«Судьба человека», 1959 г. В нём же он сыграл главную роль.*)
  60. Назовите режиссёра, получившего «Оскара» за экранизацию романа Льва Толстого «Война и мир». (*Бондарчук Сергей Фёдорович.*)

61. По какой пьесе Виктора Розова режиссёр Михаил Калатозов снял фильм «Летят журавли»? (*«Вечно живой».*)
62. Кто написал слова к песне о погоде из кинофильма Э. Рязанова «Служебный роман»? (*Режиссёр Эльдар Рязанов. «У природы нет плохой погоды».*)
63. Какой фильм поставил по пьесе А. Н. Островского российский актёр и режиссёр П. П. Кадочников: «Морозко» или «Снегурочка»? (*«Снегурочка».*)
64. Экранизацией пьесы какого русского драматурга является фильм К. Н. Воинова «Женитьба Бальзамина»? (*А. Н. Островского.*)
65. В каком фильме в 1975 году Леонид Гайдай объединил три новеллы М. Зощенко «Преступление и наказание», «Забавное приключение» и «Свадебное происшествие»? (*«Не может быть!».* В фильме снялись Е. Жариков, О. Даль, Л. Шагалова, Л. Куравлёв, В. Невинный Г. Вицин и др. Картина — лидер проката: в 1975 году ее посмотрели 50,9 млн зрителей.)
66. Сколько новелл О. Генри режиссёр Леонид Гайдай экранизировал в своем фильме «Деловые люди»? (*Три. «Дороги, которые мы выбираем», «Вождь краснокожих», «Родственные души».*)
67. Какой отечественный режиссёр, кроме Леонида Гайдая, снял фильм «Двенадцать стульев»? (*Марк Захаров.*)
68. Назовите фильм Марка Захарова, снятый по повести А. Толстого «Граф Калиостро». (*«Формула любви».*)
69. Какой фильм режиссёр А. Н. Митта снял по мотивам романа «Арап Петра Великого»? (*«Сказ про то, как царь Пётр арапа женил».*)
70. Какую знаменитую оперетту Штрауса экранизировал в 1979 году Ян Фрид? (*«Летучая мышь».*)
71. Какую повесть Тургенева экранизировал режиссёр Юрий Грымов? (*«Муму».*)

72. Какой фильм, посвящённый декабристам, режиссёр Владимир Мотыль снял в 1975 году? (*«Звезда пленительного счастья».*)
73. Какую роль в фильме «Золушка» сыграла Фаина Раневская? (*Роль мачехи.*)
74. В экранизации какой «маленькой трагедии» А. С. Пушкина снимался В. Высоцкий? (*«Каменный гость».*)
75. Какую американскую премию в 1981 году получил фильм Меньшова «Москва слезам не верит»? (*«Оскар-91» за лучший иноязычный мир.*)
76. Какой русской кинозвезде начала прошлого века Валентин Юдашкин посвятил коллекцию одежды «Немое кино»? (*Вере Холодной.*)
77. В каком фильме В. Меньшова И. Смоктуновский сыграл самого себя? (*«Москва слезам не верит».*)
78. Какого великого русского композитора сыграл в кино Иннокентий Смоктуновский? (*П. И. Чайковского. Фильм «Чайковский», 1969 г., премия Международного кинофестиваля в Сан-Себастьяне.*)
79. Имя какой народной артистки СССР носит премия за лучшую женскую роль на кинофестивале «Балтийская жемчужина»? (*Виу Артмане.*)

## Викторина «Из какого фильма фраза?»



«Гони рубль, родственник! Мне Афоня рубль должен был!..»

(«Афоня»)

«Господин назначил меня любимой женой!»

«Восток – дело тонкое...»

«За державу обидно!»

(«Белое солнце пустыни»)

«...А не замahнуться ли нам на Вильяма нашего Шекспира?»

(«Берегись автомобиля!»)

«Шампанское по утрам пьют или аристократы, или дегенераты!»

«Наши люди в булочную на такси не ездят!»

«За чужой счет пьют даже язвенники и трезвенники!»

«Бабе его – цветы, дитя – мороженое. Сма-ри не перепутай!»

«У Вас ус отклеился!»

(«Бриллиантовая рука»)

«Скажите, где находится нофелет?»

(«Где находится нофелет?»)

«А может, тебе дать ещё ключ от квартиры, где деньги лежат?»

«Утром деньги – вечером стулья!»

(«12 стульев»)

«Всё! Кина не будет! Электричество кончилось!»

«Вот чудак человек, кто ж его посадит?! Он же памятник!»

(«Джентльмены удачи»)

«Я тётушка Чарли из Бразилии, где в лесах живёт много-много диких обезьян!»

«Я старый солдат и не знаю слов любви!»

*(«Здравствуйте, я ваша тётя!»)*

«Всё, что нажито непосильным трудом!.. Куртка замшевая!.. Три... куртки...»

«Я требую продолжения банкета!»

«...И тебя вылечат...»

«Икра чёрная! Икра красная! Икра заморская, баклажанная!..»

«Танцуют все!»

«Ты пошто боярыню обидел, смерд?!»

«Меня опять терзают смутные сомнения. У Шпака магнитофон, у посла – медальон...»

«Замуровали, демоны!»

*(«Иван Васильевич меняет профессию»)*

«Какая же гадость эта ваша заливная рыба!»

«О-о, тёпленькая пошла! Потрите мне спинку, пожалуйста!»

«У меня там ценный веник!»

«А давайте взвесимся на брудершафт!»

*(«Ирония судьбы»)*

«Жить, как говорится, – хорошо!» – «А хорошо жить ещё лучше!»

«Это – студентка! Комсомолка! Спортсменка! И просто красавица!»

«Птичку жалко!»

«Чей туфля?.. Ой... моё!»

«Будь проклят тот день, когда я сел за баранку этого пылесоса!»

*(«Кавказская пленница»)*

«Есть ли жизнь на Марсе, нет ли жизни на Марсе – это науке неизвестно...»

*(«Карнавальная ночь»)*

«Девушки, уймите вашу мать!»  
«Людк, а Людк!.. Тьфу, деревня!»

*(«Любовь и голуби»)*

«Губит людей не пиво, губит людей вода!»

*(«Не может быть!»)*

«Вы привлекательны, я чертовски привлекателен, так чего зря время терять?»

«А бабочка крылышками бяк-бяк-бяк-бяк...»

*(«Обыкновенное чудо»)*

«Ну, граждане... алкоголики.. хулиганы, тунеядцы! Кто хочет сегодня поработать?!»

«Налетай, не скупись, покупай живопись!»

«Профессор, для меня экзамен – это всегда праздник!»

«Кто не работает – тот ест! Учись, студент!»

*(«Операция «Ы!»)*

«Высокие... выссокие отношения!»

*(«Покровские ворота»)*

«Хорошо плывут... Вон та группа в полосатых купальниках!»

*(«Полосатый рейс»)*

«Не читайте до обеда советских газет!»

«Профессор, у него отвалился хвост!»

*(«Собачье сердце»)*

«Он не любил синематограф...»

«Синема, синема, от тебя мы без ума!»

*(«Человек с бульвара Капуцинов»)*

## Викторина «Из какого фильма эта песня?»

«Легко на сердце от песни весёлой» – **«Весёлые ребята»**  
«Капитан, капитан, улыбнитесь!» – **«Дети капитана Гранта»**  
«Каким ты был, таким ты и остался» – **«Кубанские казаки»**  
«Весна идёт, весне дорогу» – **«Весна»**

*(Песни И. О. Дунаевского)*

«Я шагаю по Москве» – из **одноимённого фильма**  
«Эй, моряк, ты слишком долго плавал» – **«Человек-амфибия»**  
«Мохнатый шмель» – **«Жестокий романс»**  
«У природы нет плохой погоды» – **«Служебный роман»**

*(Песни А. П. Петрова)*

«Романс черепахи Тортиллы» – **«Приключения Буратино»**  
«Если долго-долго-долго...» – **«Красная шапочка»**  
«Я уплываю, и время несёт меня...» – **«Вам и не снилось»**

*(Песни А. Л. Рыбникова)*

«Где-то на белом свете...» – **«Кавказская пленница»**  
«Остров невезения» – **«Бриллиантовая рука»**  
«Есть только миг» – **«Земля Санникова»**  
«Всегда быть рядом не могут люди» – **«31-е июня»**  
«Куда уходит детство» – **«Фантазии Веснухина»**

*(Песни А. С. Зацепина)*

«Непогода», «Жил да был брадобрей» – **«Мэри Поппинс, до свидания!»**

«Пора-пора-порадуемся на своём веку» – **«Три мушкетёра»**  
«Песня Водяного» – мультфильм **«Летучий корабль»**

*(Песни М. И. Дунаевского)*



## Опыт организации работы российских библиотек в Год кино. Проекты и программы

### Проект «Открытый кинозал» Челябинской областной юношеской библиотеки

**Аудитория:** старшеклассники и студенты.

**Возраст:** 14–17 лет.

**Цель проекта:** привлечение внимания подростков к современной кинопродукции.



#### **Задачи:**

- дать возможность подросткам эмоционально пережить и прожить актуальные на данный момент жизни ситуации и проблемы; помочь им осознать, переосмыслить себя, свои цели, потребности;
- стимулировать у ребят желание высказаться и в диалоге показать им возможность сосуществования разных взглядов, альтернативных мнений;
- способствовать духовному росту юношества, развивать у молодых людей чувство сопереживания и толерантности.

#### **Обоснование**

Снижение интереса к чтению – общемировая тенденция. Она обусловлена глобализацией средств массовой информации и интенсивным развитием индустрии развлечений, которые вытесняют чтение как престижный источник социально значимой информа-

ции и как средство рекреации. Всякое искусство в той или иной мере обращается к чувству реальности аудитории, кино – в наибольшей мере. Кино – одно из самых массовых искусств. Кино оказывает мощное воздействие на сердца и умы молодёжи. Кино стало мировой модой. Кино и телевидение сегодня – мощные конкуренты книги.

Современные исследования подчеркивают, что внимание к книге в молодёжной среде заметно упало. Этот факт можно интерпретировать двояко: как нечто трагическое и как вполне допустимое явление применительно к процессам, происходящим в культуре.

Объединение таких мощных средств интеллектуального и культурного воздействия на молодёжную среду, как кино и литература, является важной составляющей в попытке противостоять тенденциям угасания интереса к чтению.

Существует огромное количество экранизированных литературных произведений. Практика работы в библиотеке показывает, что, как только в кинопрокате или по телевидению проходит экранизация того или иного произведения, значительно увеличивается интерес – и, соответственно, спрос – пользовательской аудитории библиотеки к литературному источнику.

Библиотека в современном мире должна рассматриваться как развлекательный, досуговый центр для всей семьи.

Проект предназначен для молодых читателей, которые нуждаются в информационной и культурно-просветительной поддержке библиотеки. Библиотека имеет возможность, используя новые подходы и технологии, успешно преодолевать многие проблемы чтения, у молодых читателей интерес к лучшим образцам классической и элитарной литературы средствами киноискусства.

### **Краткое описание проекта**

В программе кинозала – фильмы, поднимающие актуальные, серьёзные темы. Дискуссионный кинозал предлагает смотреть фильм, а затем его обсуждать, ни в коем случае не навязывая подросткам свои убеждения и взгляды, а, наоборот, сохраняя за ними

право на собственное видение фильма, особенно в области оценки героев, их поведения.

Для обсуждения предлагаются фильмы: **«Возвращение»** А. Звягинцева, **«Ярик»** С. Анри и А. Ласло, **«Мы из будущего»** А. Малюкова.

## **Проект «Добро пожаловать, или Посторонним вход разрешён» Курганской областной юношеской библиотеки**

### **Краткая аннотация к проекту**

В 2016 году Курганская областная юношеская библиотека посредством реализации проекта «Добро пожаловать, или Посторонним



вход разрешён» активизирует свою деятельность по эстетическому воспитанию молодого поколения, по привлечению внимания юношей и девушек к лучшим российским фильмам, к превосходным образцам экранизации классических литературных произведений.

«Добро пожаловать, или Посторонним вход разрешён» – это проект по привлечению внимания к российскому кино учащихся школ, профессиональных училищ, студентов средних специальных и высших учебных заведений, работающей и безработной молодёжи, нечитающих молодых людей.

Проект включает цикл интерактивных мероприятий Курганской областной юношеской библиотеки, проводимых в сотрудничестве с образовательными, культурными учреждениями и средствами массовой информации г. Кургана.

Мероприятия проекта будут способствовать формированию у молодёжи устойчивого интереса к библиотеке, книге, чтению,

пробуждению у молодых людей интереса к лучшим образцам классической и элитарной литературы средствами кинематографа.

### **Цель проекта**

Формирование интереса к чтению у молодых людей через зрительское восприятие. Стимулирование интереса к отечественному киноискусству.

### **Задачи проекта**

Воспитание гражданско-патриотических чувств у молодого поколения через знакомство с книгами и фильмами по отечественной истории.

Стимулирование чтения лучших образцов отечественных литературных произведений.

Развитие общей эрудиции и повышение эстетического уровня.

Повышение имиджа библиотеки как центра чтения, культурного и досугового учреждения для молодёжи, привлечение внимания молодого поколения к её ресурсам и услугам.

Консолидация КОЮБ с учреждениями и организациями системы образования, культуры, заинтересованными в решении задач по привлечению внимания к российскому кинематографу.

Обобщение и распространение опыта КОЮБ по реализации данного проекта в муниципальных библиотеках Курганской области, обслуживающих юношество.

### **Описание проекта**

Кино является относительно молодым видом искусства, но пользуется наибольшей популярностью среди других видов искусств, является одним из самых массовых искусств. Тысячи российских зрителей каждый день заполняют залы кинотеатров, еще больше людей смотрят фильмы, демонстрируемые на телевидении. Кино и телевидение сегодня – мощные конкуренты книги. Они оказывают огромное воздействие на сердца и умы молодёжи. Современные исследования, библиотечная практика показывают,

что внимание к книге в молодёжной среде в последнее время заметно упало. Объединение таких мощных средств интеллектуального и культурного воздействия на молодёжную среду, как кино и литература, является важной составляющей в попытке противостоять тенденциям угасания интереса молодёжи к чтению.

Кинематограф нашей страны имеет славную историю. Особого расцвета он достиг в советские времена. Снятые в те годы многочисленные киноленты пользуются заслуженной любовью и у современных кинозрителей. Они остаются популярными даже спустя несколько десятилетий.

И в настоящее время в России ежегодно снимается более сотни картин, многие из которых также войдут в историю киноискусства. Библиотекари отмечают, что, как только в кинопрокате или по телевидению проходит экранизация того или иного произведения, в значительной степени растёт интерес и спрос пользовательской аудитории библиотеки к литературному источнику.

В Курганской областной юношеской библиотеке имеется некоторый опыт работы по привлечению к книге и чтению молодых людей средствами кино:

- организация работы видеозалов: «Классная классика» в течение учебного года, «Мульти-Пульти» – в рамках летней программы чтения в подростковом клубе «Читай-компания»;
- демонстрация фрагментов художественных, документальных и научно-познавательных фильмов во время проведения мероприятий по различным направлениям деятельности КОЮБ;
- встреча с известным зауральским кинорежиссёром А. И. Голубкиным в библиотечном клубе «Автограф»;
- оформление выставок литературы о российских актёрах, тематических полок «Смотрим фильм – читаем книгу».

Таким образом, реализация проекта «Добро пожаловать, или Посторонним вход разрешён» позволит использовать накопленный опыт работы по данному направлению, традиционные библиотечные формы, а также внедрить в практику работы новые формы. В рамках данного проекта планируется проведение различных креативных мероприятий (киновечер, шоу-программа, интерактивные киностречи, конкурсно-игровые программы и т. д.). В течение года в библиотеке будут работать видеозалы, в которых будут демонстрироваться фильмы о молодых и для молодых. В течение всего периода реализации проекта пользователи библиотеки смогут познакомиться с литературой о киноискусстве, российских фильмах и актёрах.

**Срок реализации проекта:** 2016 год.

**Партнёры проекта:**

Киностудии и кинокомпании в Кургане (ГКУ «Курганский областной киновидеопрокат», кинотеатр «Megafilm», кинотеатр «Россия»).



**Ожидаемые результаты:**

Повышение у молодёжи интереса к литературе и киноискусству.

Формирование у подрастающего поколения культурно-эстетического и литературного вкуса.

Привлечение новых читателей в библиотеку, новых зрителей в кинотеатры, увеличение посещаемости этих учреждений.

Количество участников в программных мероприятиях: не менее 500 человек.

## Рекомендуемый список литературы

1. Актёры французского кино /сост. А. Брагинский. – М. : Бюро пропаганды киноискусства, 1986. – 68 с. : фото.
2. «Арсенал» / сост. Ю. И. Солнцева, Л. И. Пажитнова. – М. : Искусство, 1977. – 247 с. : фотоил. – (Госфильмофонд СССР. Шедевры мирового кино).
3. Асенин, С. Йон Попеску-Гопо : рисованный человек и реальный мир / С. Асенин. – М. : Союз кинематографистов СССР, 1986. – 127 с. : ил.
4. Беленький, И. В. Дастин Хоффман / И. В. Беленький. – М. : Искусство, 1988. – 224 с. : ил. – (Мастера зарубеж. киноискусства).
5. Богемский, Г. Д. Актёры итальянского кино: Д. Мазина, М. Плачидо, О. Мути / Г. Д. Богемский. – М. : Киноконцерт, 1990. – 66 с. : ил.
6. Брагинский, А. В. Пьер Ришар. Его жизнь и фильмы / А. В. Брагинский; очерк, переводы, коммент. А. В. Брагинского. – М. : Эксмо, 2002. – 319 с. : фото. – (Стоп-кадр).
7. Брагинский, А. В. Жан-Поль Бельмондо в кино и в жизни / А. В. Брагинский. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1998. – 312 с. : (Мужчина-миф).
8. Брет, Д. Марлен Дитрих / Д. Брет ; пер. с англ. О. Кольцовой, Т. Новиковой. – М. : Эксмо, 2007. – 351 с. : фото. с. : ил.
9. Будяк, Л. М. Адреса московского кино / Л. М. Будяк, В. П. Михайлов. – М. : Моск. рабочий, 1987. – 351 с.
10. Булышкин, Д. Я. Это простое и сложное кино / Д. Я. Булышкин. — М. : Сов. Россия, 1981. — 240 с.
11. Вайсфельд, И. В. Встречи с музой : беседы о киноискусстве / И. В. Вайсфельд. – М. : 1981. – 175 с. : ил.
12. Варакин, А. С. Жизнь на виду. Любовь звёзд экрана / А. С. Варакин. – М. : Вече, 2006. – 318 с. : фото. – (Мир женщины).

13. Великие кинозвезды XX века / сост. И. И. Граблевская. – М. : Мартин, 2001. – 495 с. : ил. – (Великие XX века).
14. Ветрова, Т. Н. Кинематограф Латинской Америки / Т. Н. Волкова. – М. : Знание, 1984. – 128 с. : фот.
15. Викторова, Е. А. Адриано Челентано / Е. А. Викторова. – М. : Киноцентр, 1991. – 48 с. : фотоил.
16. Веницкий, Д. Э. Из дневника художника / Д. Э. Веницкий. – М. : Искусство, 1980. – 189 с. : ил. – (Творческая лаборатория кинематографиста).
17. Грушевский, М. Звёзды. Вся правда о жизни великих актрис / М. Грушевский ; фото М. Борисова [и др.]. – М. : АСТ ; СПб. : Сова, 2008. – 159 с. : фот.
18. Дзиган, Е. Жизнь и фильмы : статьи, свидетельства, воспоминания, размышления / Е. Дзиган. – М. : Искусство, 1981. – 232 с. : ил.
19. Жизнь в кино : ветераны о себе и своих товарищах / сост. О. Т. Нестерович. – М. : Искусство, 1979. – 320 с. : ил.
20. Ирский, Г. Л. Современный кинотеатр / Г. Л. Ирский. – М. : Искусство, 1982. – 368 с. : ил.
21. Искусство миллионов : советское кино. 1917–1957. – М. : Искусство, 1958. – 624 с. : ил.
22. Камшалов, А. Героика подвига на экране : военно-патриотическая тема в советском кинематографе / А. Камшалов. – М. : Искусство, 1986. – 224 с. : ил.
23. Кино : энциклопедический словарь / гл. ред. С. И. Юткевич. – М. : Сов. Энциклопедия, 1987. – 640 с. : фотоил.
24. Кино и время / ред. Д. С. Писаревский. – М. : Искусство, 1979. – 255 с. : ил.
25. Киноглобус : 20 фильмов 1987 г. / сост. О. М. Сулькин, П. Г. Шепотинник. – М. : Киноцентр, 1989. – 109 с. : ил.
26. Кинопанорама : советское кино сегодня / сост. В. Фомин. – М. : Искусство, 1981. – 335 с. : ил.
27. Корзун, Евгений Алексеевич. Такое вот кино... / Е. А. Корзун. – Иркутск : Артиздат, 2012. – 287 с. : фот.



28. Крючков, Н. А. Чем жив человек / Н. А. Крючков. – М. : Мол. гвардия, 1987. – 175 с. : ил. – (Мастера искусств – молодежи).
29. Лебедев, Н. А. Очерк истории кино СССР. Ч. 1. Немое кино / А. Лебедев. – М. : Госкиноиздат, 1947. – 303 с. : ил.
30. Лордкипанидзе, Н. Г. «Не горюй!» – девиз грузинского кино / Н. Г. Лордкипанидзе. – М. : Искусство, 1987. – 110 с. : фот.
31. Лунгин, С. Л. Виденное наяву / С. Л. Лунгин. – М. : Искусство, 1989. – 240 с. : ил. – (Мемуары кинематографистов).
32. Медовой Б. Б. Иду туда, где бой / Б. Б. Медовой. – М. : Политиздат, 1986. – 96 с. : ил. – (Герои Советской Родины).
33. Мировая художественная культура. XX век: кино, театр, музыка. Т. 4. Кн. 2 / Л. М. Баженова. – СПб. : Питер, 2009. – 426 с.
34. Польская, Л. И. Кто делает кино? : очерк / Л. И. Польская. – М. : Дет. лит., 1987. – 208 с. : фот. – (В мире прекрасного).
35. Рихтер, Г. Борьба за фильм / Г. Рихтер. : пер. с нем. – М. : Прогресс, 1981. – 160 с.
36. Садуль, Ж. Всеобщая история кино. Т. 4. Кн. 1 : пер. с фр. / Ж. Садуль. – М. : Искусство, 1982. – 528 с. : ил.
37. Садуль, Ж. Всеобщая история кино. Т. 4. Кн. 2 : пер. с фр. / Ж. Садуль. – М. : Искусство, 1982. – 557 с. : ил.
38. Симонов, К. М. Солдатские мемуары : документальные сценарии / К. М. Симонов. – М. : Искусство, 1985. – 334 с. : ил.
39. Слесаренко, А. А. Продолжение радости : очерки, эссе, воспоминания / А. А. Слесаренко. – Минск : Мастацкая літаратура, 1981. – 255 с. : ил.
40. Смирнова, М. Н. Родники / М. Н. Смирнова. – М. : Искусство, 1984. – 240 с. : ил. – (Мемуары кинематографистов).
41. Скляренко, В. М. Сто знаменитых актёров : справочник / В. М. Скляренко, Т. Б. Таболкина ; худож. Л. Д. Киркач. – Харьков : Фолио, 2004. – 510 с. : фото. – (Сто знаменитых).

42. Тютрин, Ю. П. «Недаром помнит вся Россия...». 1812 год и киноэкран / Ю. П. Тютрин. – М. : Союз кинематографистов СССР «Киноцентр», 1988. – 126 с.
43. Энциклопедия для детей . Т. 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / гл. ред. В. А. Володин ; худож. Е. Дукельская. – М. : Аванта+, 2004. – 621 с. : цв. ил.



## Интернет-ссылки

- Год российского кино <http://god-kino2016.ru/> .Официальный сайт.
- Фильм.ру <http://www.film.ru> . Национальный кинопортал – ведущее российское специализированное интернет-издание, посвящённое кинематографу. Здесь можно ознакомиться с новостями отечественного и зарубежного кино, прочитать статьи, рецензии и интервью со знаменитостями, увидеть трейлеры и фоторепортажи со съёмочных площадок и кинофестивалей.
- Кинокадр <http://www.kinokadr.ru> . Новинки кино и сериалов, трейлеры, новости кино, рецензии и обзоры.
- Кино-Театр.ру <http://www.kino-teatr.ru> . Интервью, статьи, премьеры, афиша, новости кино и театра.
- Киноэксперт.ру <http://www.kinoexpert.ru> . Ресурс содержит сведения о более 25 тыс. фильмов и более 35 тыс. актёров. Здесь публикуются новости мира кино, информация о премьер-

рах и вышедших на DVD новинках, творчестве известных актёров. На сайте представлены фотогалерея, чат и форум, рейтинги и статистика, а также анекдоты о кино.

- **Кино России** <http://roskino.com> . Архив кинодокументов, съемки, фото- и видеорепортажи, интервью, звезды, фестивали, сценарии, форум.
- **РУСКИНО** <http://ruskino.ru/> . Сайт посвящён отечественному кинематографу. На его страницах размещены интервью с актёрами, режиссёрами, продюсерами, статьи и рецензии, а также рейтинги фильмов и актёров.
- **Фильм Про** <http://www.filmpro.ru> . Сайт о кино и для кино. Каждый день свежие новости о фильмах, звёздах и кинорынке, живые репортажи со съемочных площадок, премьер и фестивалей.