

ЛЕКЦИОННО-МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

1 июня.

Российский детский фонд
Российская национальная библиотека
Ко Дню защиты детей
КОНЦЕРТ лауреатов XVI Международного конкурса им. Д. Д. Шостаковича.
Наб. р. Фонтанки, 36, концертный зал. 15 часов.

2 июня.

«Театральные встречи»
«ТЕАТР ЖИВОГО СЛОВА» *Евгения МАКАРОВА* и его друзья.
Гл. здание, конференц-зал. 18 часов.

«К выходу в свет»

К. А. ПЕТРОВА «РАССКАЗЫ» и *Н. Н. ЦЕХАНОВСКАЯ* «ОШИБКА» (повесть).

Ведущая — *Наталья ВЕСЕЛОВА*.
Дом Крылова. 18 часов.

4 июня.

К 209-летию со дня рождения А. С. ПУШКИНА
«К выходу в свет» Книгу «М. С. ВОРОНЦОВ и А. С. ПУШКИН. К истории взаимоотношений» и «М. С. ВОРОНЦОВ и А. С. ПУШКИН. Пересечение судеб» представляет автор, почетный член Воронцовского общества *В. А. УДОВИК*.
Гл. здание, конференц-зал. 18 часов.

«Оперный лекторий»

В. А. Моцарт. ВСЕ ОНИ ТАКОВЫ. Фильм 1988 г.
В гл. партиях: Э. Груберова, Т. Стратас, Л. Лима. Реж. Ж.-П. Поннель.
Ведущий — *Л. В. ХРОЛ*.
Московский пр., 165/2, актовый зал. 17 час. 30 мин.

Концерт

АНСАМБЛЬ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ «КУРАНТА».
Художественный руководитель и солистка — *Кира АЛЬТЕРМАН*.

В программе: музыка XVI—XVII вв. для ансамбля блок-флейт с пением.
Наб. р. Фонтанки, 36, концертный зал. 19 часов.

5 июня.

«Вокруг света»
ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ГЕРМАНИИ. Весна 2008 г. Ч. 2-я.
Встреча с *Е. И. ЖЕРИХИНОЙ*.
Гл. здание, конференц-зал. 18 часов.

6 июня.

Клуб любителей музицирования Российской национальной библиотеки (ОНИИЗ)
КОНЦЕРТ класса з. а. РФ, лауреата Гос. премии России *И. Л. ПРОСА-ЛОВСКОЙ*: *Татьяна ПЕРЕВЯЗКИНА* (сопрано), *Дмитрий КАЛЯКА* (тенор).
Участвуют: *Юлия РОМАНОВА* (меццо-сопрано), *Анна ПЛУЖНОВА* (сопрано).
Партия фортепиано: *Н. КОНДРАТЬЕВА*.
Наб. р. Фонтанки, 36, концертный зал. 19 часов.

7 июня.

РБОО «Петербургская лира»
Клуб любителей музицирования Российской национальной библиотеки (ОНИИЗ)
IV Международный молодежный музыкальный фестиваль по поддержке национальных культур и национальных музыкальных традиций «ПЕТЕРБУРГСКИЙ КАМЕРТОН».
Принимают участие любительские коллективы Санкт-Петербурга и других городов России.
МЕДИА-ПРОГРАММА. Концерт электронной музыки (музыкальные традиции и новые технологии).
Наб. р. Фонтанки, 36, концертный зал. 17 часов.

8 июня.

IV Международный молодежный музыкальный фестиваль по поддержке национальных культур и национальных музыкальных традиций «ПЕТЕРБУРГСКИЙ КАМЕРТОН»
Заключительный концерт ФЕСТИВАЛЯ. В программе: академическая, народная, этническая музыка.
Наб. р. Фонтанки, 36, концертный зал. 16 часов.

9 июня.

XVI Международная научная конференция
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ И БЕЛОРУССКАЯ КУЛЬТУРА.
Гл. здание, конференц-зал. 10 часов.

10 июня.

«Вокруг света»
Видеорассказ «СКАЗОЧНАЯ ИНДИЯ». Ч. 2-я.
Программу ведет путешественник, представитель издательства ВВТ
В. В. ШИНДИН.
Гл. здание, конференц-зал. 18 часов.

13–14 июня.

Институт генеалогических исследований РНБ
Русское генеалогическое общество
XII Петербургские генеалогические чтения
СЕМЬЯ В РОССИЙСКОМ ЗАРУБЕЖЬЕ.
Московский пр., 165/2, актовый зал. 11 часов.

15 июня.

Закрытие сезона Концертного зала РНБ
Хор «БЛАГОВЕСТЬ»
Художественные руководители — *Алексей АКОПЯН* и *Федор СЕРГЕЕВ*.
В программе: Бах, Архангельский.
Наб. р. Фонтанки, 36, концертный зал. 16 часов.

18 июня.

«Балет на видеоэкране»
Михаил БАРЬШНИКОВ в хореографических миниатюрах и ТВ программах.
Ведущая — *Л. Г. МОЧАЛОВА*.
Московский пр., 165/2, актовый зал. 17 час. 30 мин.

19–20 июня.

Российская национальная библиотека
Археографическая комиссия РАН
Санкт-Петербургский Институт истории РАН
Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН
Санкт-Петербургский университет
Библиотека Российской Академии наук
Фонд им. Д. С. Лихачева

Научная конференция, посвященная памяти академика С. Ф. ПЛАТОНОВА. ТИХОМИРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ—2008.

Участствуют: генеральный директор РНБ *В. Н. ЗАЙЦЕВ*; акад. РАН, д. и. н. *Б. В. АНАНЬИЧ*; почетный председатель Археографической комиссии, акад. Академии образования, д. и. н. *С. О. ШМИДТ*; внучка академика С. Ф. ПЛАТОНОВА *Н. М. ПЛАТОНОВА-ИГНАТЬЕВА* и др.

Гл. здание, конференц-зал. 11 часов.

Выставка «ДОКУМЕНТЫ ИЗ АРХИВА АКАДЕМИКА С. Ф. ПЛАТОНОВА. Новые поступления в ОР РНБ»

Отдел рукописей.

19 июня.

Петровская академия наук и искусств

Лекция: ДУХОВНЫЕ ЦЕЛИ В ИСТОРИИ РОССИИ.

Лектор — *В. И. ПОЗДНЯКОВ*.

Гл. здание, конференц-зал. 18 часов.

Музыкальные вечера звукозаписи

«Мастера старинного романса»

Автор цикла — к. искусствоведения *А. А. ЛОПАТИН*.

Вечер 4-й: Надежда ОБУХОВА.

Дом Крылова. 18 часов.

23 июня.

«Мировое кино»

Автор цикла — *С. В. СЛИВИНСКАЯ*.

Альфред ХИЧКОК. Фильм «ПТИЦЫ». 1975 г.

Гл. здание, конференц-зал. 18 часов.

25 июня.

«К выходу в свет»

Книгу «КАТОЛИКИ, МУСУЛЬМАНЕ, ИУДЕИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ в конце XVIII — начале XX вв.» (СПбГУ, 2008) представляет автор д. и. н. *А. К. ТИХОНОВ*.

Дом Крылова. 18 часов.

«Оперный лекторий»

Г. Доницетти. ЛУКРЕЦИЯ БОРДЖА. Ковент-Гарден, 1980 г.

В главных партиях: Дж. Сазерленд, А. Краус.

Ведущий — *Л. В. ХРОЛ*.

Московский пр., 165/2, актовый зал. 17 час. 30 мин.

26–27 июня.

Российская национальная библиотека

СПб. Коллегия патентных поверенных

Коллегиальные чтения—2008

«ЧЕТВЕРТАЯ ЧАСТЬ ГРАЖДАНСКОГО КОДЕКСА РФ В ДЕЙСТВИИ?!»

Гл. здание, конференц-зал. 10 часов.

26 июня.

Петровская академия наук и искусств

ПОЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА В СТРАНЕ.

Встреча с проф., д. и. н. *А. Л. ВАССОЕВИЧЕМ*.

Гл. здание, конференц-зал. 18 часов.

28 июня.

Русское генеалогическое общество

Институт генеалогических исследований РНБ

ЗАСЕДАНИЕ ЧЛЕНОВ РУССКОГО ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА.

Гл. здание, конференц-зал. 15 часов.

30 июня.

«Мировое кино»

Автор цикла — *С. В. СЛИВИНСКАЯ*.

Жанетта МАКДОНАЛЬД в фильме «СТРОПТИВАЯ МАРИЕТТА».

Гл. здание, конференц-зал. 18 часов.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

ВЫСТАВКИ

Главное здание (пл. Островского, 1/3)

Центр культурных программ

Дачная жизнь Петербурга.

Отдел картографии

Израиль. К 60-летию со дня основания.

Новое здание (Московский пр., 165/2)

Центр культурных программ, Выставочный зал

Книги из библиотеки графа Карла-Ханса фон Харденберга в Российской национальной библиотеке.

Книга в истории Петергофа. (Из собрания ГМЗ «Петергоф» и фондов РНБ).

I этаж Ирландия. К Дням Ирландии в Санкт-Петербурге.

«К. А. Кофод и его вклад в столыпинскую аграрную реформу». (Датский институт культуры).

II этаж К Году семьи в России: Психология семьи. Его величество ребенок.

Человек. Экологическая культура.

Отдел национальных литератур

Учебники для малочисленных народов Севера, изданные до 1917 года.

Отдел литературы стран Азии и Африки (Литейный пр., 49)

К 100-летию со дня рождения поэта Гирша Ошеревича.

Индия. Многообразие народного творчества.

По Арабскому Востоку без гида и переводчика. Пособия и разговорники для туристов.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

БЛАГОДАРСТВЕННЫЕ ПИСЬМА

Уважаемый Владимир Николаевич!

От имени Постоянного комитета Секции библиотек по искусству и музейных библиотек выражаем глубокую благодарность Начальнику Управления автоматизированных технологий Российской национальной библиотеки, Руководителю Национальной службы развития системы форматов RUSMARC Владимиру Вадимовичу Скворцову за профессиональную поддержку специализированного семинара, проводившегося в рамках Пятнадцатой Юбилейной Международной Конференции «Крым 2008». Семинар был посвящен проблеме описания изобразительных материалов в машиночитаемых форматах. По просьбе Постоянного комитета Секции библиотек по искусству и музейных библиотек В.В. Скворцов выступал с докладом, который имел принципиаль-

ное значение для расширения сферы деятельности системы форматов RUSMARC и в целом повлиял на успех семинара.

Со своей стороны надеемся, что Российская государственная библиотека по искусству будет и в дальнейшем полезна для деятельности Центра поддержки форматов RUSMARC и Российской национальной библиотеки.

С уважением,

Председатель Секции библиотек по искусству и музейных библиотек,
Директор Российской государственной библиотеки по искусству

А.А. Колганова

От директора школы № 549

Уважаемый Владимир Николаевич!

Примите искреннюю благодарность за оказанную помощь в комплектовании фонда школьной библиотеки: мы получили в дар книги для младших школьников, справочную литературу.

Вы знаете, как устарели фонды школьных библиотек. Книги ветшают, нет книг современных авторов для младших школьников и старшеклассников. Компенсировать дефицит литературы за счет периодических изданий не можем, спонсорские вложения минимальные, поэтому обращаемся к Вам с просьбой продолжить оказание посильной благотворительной помощи, ведь «... из читающих детей рождается читающая нация».

Директор

И.В.Крина

Администрация Государственного образовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, детского дома-школы № 27 Колпинского административного района Санкт-Петербурга выражает искреннюю признательность и благодарность всему Вашему коллективу за предоставленную возможность нашим воспитанникам, в количестве 10 чел, посещения Вашей библиотеки.

Одновременно с благодарностью мы выражаем и надежду на дальнейшее сотрудничество.

Огромное Вам спасибо! С уважением,

Директор детского дома-школы № 27

Ю.С. Шелухин

Библиотека Германского исторического института в Москве (ГИИМ) выражает искреннюю признательность заведующей отдела комплектования Петрусенко Т. В. и ответственному хранителю обменного фонда Надежкиной

3. В. за передачу ГИИМ из обменно-резервного фонда РНБ библиографического указателя «Русская периодическая печать: Указатель содержания: 1728-1995»

Список обменного фонда ГИИМ можете найти на нашем сайте (<http://www.dhi-moskau.de/stranicev/bibliotekarrauschfonds20071107.pdf>)

С надеждой на дальнейшее сотрудничество,

Dr. Lorenz Erren (Зав. библиотекой ГИИМ)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 6

ВЗГЛЯД РЕПОРТЕРА ИЗ РНБ

«Рожденный в пене морской...»

Уникальные экспонаты книжно-иллюстративной **выставки «Книга в истории Петергофа»**, которая открылась в Новом здании Российской национальной библиотеки, передают историю петергофского ансамбля с новой стороны — открывают ее через призму книги. В то время, когда еще не определился четкий замысел строительства Петергофа, в библиотеке Петра I уже хранилось множество книг по архитектуре, строительству, садово-парковому искусству, которые вдохновили Петра на строительство Русского Версаля.

Выставка, организованная Государственным музеем-заповедником «Петергоф» и Российской национальной библиотекой и посвященная значению книги в истории Петергофа, рассказывает об изданиях, которые послужили его рождению, дает представление о самых различных описаниях коронной резиденции, о библиотеках, находившихся в императорских дворцах и сегодняшнем дне музейного книгохранилища.

Заведующая библиотечными фондами ГМЗ «Петергоф» Марина Витальевна Трубановская напомнила, что после Второй мировой войны остались буквально единицы хранения из книжных собраний музея. В результате длительной собирательской и реставрационной работы «Петергоф» впервые показывает сохранившиеся издания из библиотеки императрицы Александры Федоровны в Коттедже, входившей в состав Собственных его императорского величества библиотек, книги из собрания дворца Марли, а также многие другие ценные экспонаты.

Открывают выставку издания, использованные Петром I при создании петергофской резиденции. Среди экспонатов можно увидеть книгу знаменитого архитектора Ж.-Б. Леблон «Теория и практика садоводства» (1715). Он

был приглашен Петром I в Россию, где в должности генерал-архитектора руководил, в частности, строительными работами в Петергофе. Многие парко-строительные идеи этого труда были воплощены в жизнь при устройстве парков Петергофа.

Любопытные воспоминания сохранила в себе мемуарная литература XVIII века о Петергофе, которая составляет значительную часть выставки. К числу особенно ценных материалов, иллюстрирующих историю Петергофа последних лет царствования Петра, относится дневник камер-юнкера Фридриха Вильгельма фон Берхольца. Он жил в Петербурге с 1721 года по 1725-й и дал наиболее подробное и, как представляется, наиболее точное описание памятников морской резиденции.

В последующие годы Петергоф продолжал встречать русскую и иностранную элиту, впечатления и отзывы которой были запечатлены в нескончаемом потоке литературы, часть которой представлена на выставке.

Знаменательной вехой в истории публикаций о Петергофе были статьи А.И. Успенского, И.Н. Божерянова и А.Н. Бенуа на страницах журнала «Художественные сокровища России» (1902). В статье художника, историка русского искусства и художественного критика А.Н. Бенуа ярко показана уникальность Петергофа: «... Совершенно особый характер Петергофу придает море. Петергоф как бы родился из пены морской, как бы вызван к жизни велением могучего морского царя... Фонтаны в Петергофе не придаток, а главное. Они являются символическим выражением водного царства, тучей брызг того моря, которое плещется у берегов Петергофа».

Необыкновенной красоты издания из фонда «Редкой книги» музея «Петергоф», оформленные известнейшими художниками, граверами, переплетчиками, украшают выставку. Оживляют и дополняют её графические материалы, открытки и экслибрисы.

Российская национальная библиотека щедро поделилась изданиями из своих фондов и представила на выставке книги петровской эпохи, издания Россики, русские книги XVIII-XIX веков, которые удачно вписываются в атмосферу выставки.

В свое время известный собиратель книг, петергофский купец А.Н. Неустроев, мечтал о создании в Петергофе музея книги. «Хотим верить, что выставка «Книга в истории Петергофа» станет первой ступенью к созданию этого музея», — заметила М.В. Трубановская.

Достаточно увлекательное занятие, переходя от стеллажа к стеллажу, открывать для себя историю великолепного петергофского ансамбля и прочувствовать ценность представленных экспонатов.

Юлия Корф

История особенной библиотеки

Недавно в РНБ состоялась официальная церемония открытия выставки «Книги из собрания князя Карла-Августа фон Харденберга в Российской национальной библиотеке». На торжественном открытии экспозиции выступили генеральный директор РНБ В.Н. Зайцев, директор Центральной и земельной библиотеки Берлина, президент Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА) К. Люкс, генеральный директор ВГБИЛ Е.Ю. Гениева, дочь К.-Х. Харденберга графиня А. фон Харденберг.

Фамилия фон Харденберг известна всем без исключения образованным людям Германии, поскольку эта семья сыграла огромную роль в истории прусского государства. Карл Август фон Харденберг (1750 — 1822) видный государственный деятель Пруссии, занимавший в 1810 — 1822 гг. пост канцлера, являлся одним из авторов важнейших социально-экономических реформ, таких как отмена крепостной зависимости крестьян, цеховой системы, обеспечения равноправия евреев и других, вошедших в историю под названием реформ «Штейна-Харденберга». Он также был талантливым дипломатом, успешно защищавшим интересы Пруссии в период наполеоновских войн и представлявшим ее в 1814-1815 гг. на Венском конгрессе.

В своем имении Нойхарденберг он собрал богатую библиотеку, представляющую огромную научную и культурную ценность. Основоположник библиотеки был страстным коллекционером и все время стремился расширить свое собрание. Книги шивались по его желанию, что придавало коллекции индивидуальный характер. Каждый экземпляр собрания имеет отличительные признаки — круглый мастичный штамп фиолетового цвета, характерный тип переплета, бумажная лента на обложке. В книгах можно найти заметные подчеркивания, иногда комментарии на полях, но это скорее исключение. Харденберг не считал для себя хорошим тоном снабжать книгу собственными пометками, лишь изредка оставлял в них владельческие пометы. Количество книг и их тематика свидетельствуют не только о богатой духовной и насыщенной личной жизни собирателя, но и характеризуют его как библиофила высшего уровня, для которого книги были неотъемлемым условием человеческого существования.

Последним владельцем семейной библиотеки был граф Карл-Ханс фон Харденберг, подполковник армии Второго рейха, принявший участие в знаменитом заговоре против Гитлера в 1944 году. Именно книгохранилище было местом встреч заговорщиков. Один из организаторов мероприятия генеральный директор ВГБИЛ Е.Ю. Гениева подчеркивает, что «мы имеем дело с

особой библиотекой, с особенным человеком». Эти немецкие офицеры, бросившие вызов тирану, сродни нашим декабристам — все они присягали на верность своему правителю, но не побоялись нарушить возведенную в годы войны в культ немецкую дисциплину, хотя отлично понимали последствия.

Карл-Ханс фон Харденберг продолжил работу с книгами столь же бережно и методично, как и его великий предшественник. В 20-е годы он отреставрировал и систематизировал коллекцию, которая стала представлять отличную основу для научной работы. Несмотря на свою мирную, гуманистическую миссию, многие библиотеки мира пострадали от войны, и библиотека Харденберга не является исключением. Все имущество Карла-Ханса фон Харденберга, в том числе и книжная коллекция, было конфисковано нацистами. А в 1945 г. часть библиотеки была вывезена в СССР в счет компенсации утрат, понесенных СССР во время Второй мировой войны. Издания из этого собрания были распределены между несколькими крупными книгохранилищами, в том числе РНБ.

Проект по разысканию книг из частного собрания фон Харденбергов был предложен в 2006 году на межгосударственных переговорах на уровне министров культуры России и Германии в Томске. Именно в ходе этих переговоров стороны приняли решение создать российско-германскую группу библиотечных специалистов.

Сразу после переговоров, в рамках реализации принятых в Томске решений, РНБ начала планомерную работу по поиску этих изданий. Сложность поиска заключалась в том, что книги не хранились как самостоятельная коллекция, а сведения об их прежнем владельце можно было обнаружить только внутри изданий. Однако сегодня специалисты выражают мнение, что библиотека графа Харденберга в будущем должна вновь стать единым целым — сначала виртуально, а потом и физически. Общий фон их выступлений — книги не должны быть военными трофеями.

Перед торжественным открытием экспозиции состоялся семинар на тему «История библиотеки фон Харденбергов после Второй мировой войны», в котором приняли участие специалисты крупнейших библиотек, историки и дипломаты из России и Германии.

Во вступительном слове Генерального директора РНБ В.Н. Зайцева были приведены данные о числе библиотек и количестве изданий, уничтоженных на территории СССР, оккупированной немецкими войсками. Он также подчеркнул, что издания, вывезенные в СССР из Германии после окончания Второй мировой войны, ни в качественном, ни в количественном отношении не компенсировали утрат, которые были нанесены библиотекам СССР.

Первая часть круглого стола, которая называлась «История библиотеки семьи фон Харденберг», началась выступлением К. Люкс, директора Цен-

тральной и земельной библиотеки Берлина, в которой хранится большая часть книжного собрания князя Харденберга. Она рассказала об истории создания этого собрания, о работе, проводящейся в Германии по его изучению, а также подчеркнула важность выявления в библиотеках России таких изданий.

Вторую часть круглого стола «Карл-Ханс фон Харденберг и немецкое Сопротивление» открыло выступление главного редактора журналов «Клио» и «История Петербурга», профессора С.Н. Полторака «Немецкое Сопротивление германскому фашизму глазами современных российских историков», который проанализировал работы, посвященные немецкому Сопротивлению, опубликованные в России в последние годы. В советские годы, несмотря на политическую ангажированность всей истории Второй Мировой войны, вышла масса талантливых и глубоких работ по этой проблеме. Однако сегодня молодые российские ученые пытаются переосмыслить данную тему. Настало время комплексного изучения тяжелейшего исторического периода с целью выявления некоего результирующего вектора новых и старых подходов, который и должен указать путь к истине.

В зале семинара пронзительно звучали голоса потомков участников заговора 20 июля 1944 г. — графини Астрид фон Харденберг, графа Вильгельма фон Шверина и графа Вернера фон Шуленбурга. Эти голоса озвучили не только интереснейшие исторические факты, но и многие личные подробности, хранящиеся в сердцах этих людей. Они как никто другой усвоили урок, который был дан 20 веком, ибо поражение учит быстрее победы. Для того, чтобы память продолжала жить — библиотеку Харденберга необходимо воссоединить.

Виктор Орлов

Дни Ирландии — в Санкт-Петербурге

У любителей истории появилась возможность ближе познакомиться с древними традициями края, который называют «страной кельтов» или «изумрудным островом».

Дни ирландской культуры стартовали 16 июня в Санкт-Петербурге в Новом здании Российской национальной библиотеки, где открылась книжно-иллюстративная выставка «Лики Ирландии». Вступительную речь на открытии выставки произнесли посол Ирландии в РФ Джастин Харман и директор Ирландского культурного центра СПбГУ Андрей Машинян. Господин Харман отметил, что, несмотря на неоднозначные результаты состоявшегося референдума, правительство Ирландии надеется на дальнейшее сотрудничество и взаимопонимание в различных сферах деятельности, в том числе в области культуры. Дни Ирландской культуры и выставка, организованная Российской

национальной библиотекой является ярчайшим примером взаимопонимания между двумя странами». Господин посол высказал слова благодарности в адрес дирекции РНБ.

Среди экспонатов выставки были представлены редкие издания XIX-XX веков из фондов библиотеки, рассказывающие об истории, культуре, архитектуре, традициях Ирландии, ее символах и геральдике. Один из самых интересных разделов экспозиции переносит посетителей в мир ирландской литературы. Это — произведения великих ирландцев: Джонатана Свифта, Джеймса Джойса и Бернарда Шоу, а также народные сказания, карты, альбомы по искусству.

Дни ирландской культуры традиционно проводятся в июне, когда в Ирландии и в других странах отмечается праздник Bloomsday, посвященный всемирно известному ирландскому писателю Джеймсу Джойсу и его роману «Улисс». Праздник приобрел официальный статус в 1982 году, в год столетия со дня рождения великого писателя. Именно 16 июня Джойс впервые встретил свою будущую жену Нору Барнакль.

В этом году в рамках Ирландской Недели состоялись кинопоказ ирландских фильмов в Доме кино и лекция посла Ирландии в РФ Джастина Хармана «Современная Ирландия». В музее В.В. Набокова открылась фотовыставка «Цвета Ирландии», на которой автор Кармен Кейси впервые представила свои произведения в России. Ее стиль — сочетание компьютерной техники, особая печать и ретушь. Основная тема работ — природа Ирландии во всем ее многообразии: от маленьких лесных озер до бархатно-зеленых вершин гор. Через свои работы фотохудожница объясняется в любви к родной Ирландии.

После завершения Недели, в июле в Ирландском культурном центре СПбГУ на Университетской набережной запланировано проведение конференции «Две земли, два эпоса», посвященной сравнительно-сопоставительному анализу королевств средневековой Ирландии и республик северо-западной Руси.

Неделя ирландской культуры в Санкт-Петербурге организована Ирландским культурным центром СПбГУ, музеем Набокова, при поддержке посольства Ирландии в РФ и Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга, а также Российской национальной библиотекой, киноцентром «Родина» и киноинститутом Ирландии.

Анна КАЗАЛОВА

Редактор В. Н. Зайцев
Составитель А. И. Алексеев

Подписано к печати 19.01.09.
Формат 60x84/16. Бумага писчая. Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,5.
Уч. изд. л. 4,5. Тираж 250 экз. Заказ № 1

Издательство «Российская национальная библиотека», ОП.
191069, Санкт-Петербург, Садовая ул., 18