

РНБ-ИНФОРМАЦИЯ

№ 4. АПРЕЛЬ 2009 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

ЛЕКЦИОННО-МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

ЦЕНТР КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ

1 апреля.

Институт генеалогических исследований РНБ
ШКОЛА ПРАКТИЧЕСКОЙ ГЕНЕАЛОГИИ. Занятие 13-е. (Вход по абонементам).
Садовая ул., 18. Дом Крылова. 18 час. 30 мин.

«Оперный лекторий»

Ж. Оффенбах. «ПЕРИКОЛА». Сп. Женевской оперы. 1982.
В гл. партиях: М. Юинг, Н. Розеншайн, Г. Бакье.
Ведущий — *А. С. ЗЕМЛЯНОЙ*
Московский пр., 165, актовый зал. 18 часов

2—3 апреля

Центральная Военно-Морская библиотека
Российская национальная библиотека
Семинар: РОЛЬ И МЕСТО ВОЕННО-МОРСКИХ БИБЛИОТЕК В СИСТЕМЕ ВОЕННОГО
ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ.
К 90-летию Ленинградской Военно-Морской базы.
Садовая ул., 18, конференц-зал. 11 часов

2—5 апреля

Видеолекторий
К 80-летию композитора *Владлена Павловича ЧИСТЯКОВА*
В программе: демонстрация фильмов с музыкой юбиляра,
концерт звукозаписи и концерт петербургских коллективов.
Ведущий — *Василий ЗВАРИЙЧУК*
Наб. р. Фонтанки, 36, концертный зал. 16 часов

3 апреля

К 200-летию со дня рождения Н. В. ГОГОЛЯ
Киновечер: ТЕМА МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА: ГОГОЛЬ. ЧАПЛИН.
Фильмы: «Шинель». 1926. Режиссеры: Г. Козинцев и Л. Трауберг.
«Собачья жизнь». 1918. «Мальш». 1920. Режиссер Ч. Чаплин.
Ведущий — *Сергей КОЛЕСНИКОВ*
Садовая ул., 18, конференц-зал. 18 часов

4 апреля

«Оперный лекторий»
Дж. Россини. «ГРАФ ОРИ». Глайнбурнский фестиваль. 1997.
В гл. партиях: М. Лао, А. Массис, Л. Тезье, Д. Монтегю.
Ведущий — *А. С. ЗЕМЛЯНОЙ*
Московский пр., 165, актовый зал. 14 час. 30 мин.

6 апреля.

Российская национальная библиотека
Книготорговая фирма Hefnerich Scientific Information (Берлин)/МИЦ (Москва)
Семинар: ЭЛЕКТРОННЫЕ И ПЕЧАТНЫЕ КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА ШПРИНГЕР — 2009
Садовая ул., 18, конференц-зал. 14 часов

Международный кинофестиваль «ПОСЛАНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ»
Российская национальная библиотека
представляют программу «ЭХО ФЕСТИВАЛЯ»

Ведущий программы — киновед *Ю. А. ШУЙСКИЙ*

Фильмы:

«СТАРИК ПЕТР». Россия. 2008. Реж. И. Головнев.

«БОРИС КОШЕЛОХОВ. TWO HIGHWAYS». Россия. 2006. Реж. А. Марков, Н. Теплова.

«ПРАВО ПЕРЕПИСКИ». Россия. 2008. Реж. М. Якубсон.

Садовая ул., 18, конференц-зал. 18 часов

Клуб любителей музицирования

КОНЦЕРТ ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ ШКОЛЫ им. Д. Д. ШОСТАКОВИЧА.

Наб. р. Фонтанки, 36, концертный зал. 15 часов

7 апреля.

Литературный вечер

10 ЛЕТ В ЛИТЕРАТУРЕ, ИЛИ СУДЬБА АВТОРА ИЗ «САМОТЕКА»

Встреча с писательницей *Галиной ВРУБЛЕВСКОЙ*

Ведущая — член Союза писателей России *Мария АМФИЛОХИЕВА*

Садовая ул., 18, конференц-зал. 18 часов

«Оперный лекторий»: Дж. Верди. «АТТИЛА». Сп. Парижской оперы. 2008.

В гл. партиях: С. Рэми, М. Гулегина, Ф. Фарина, К. Гуэльфи.

Ведущая — *Л. Г. МОЧАЛОВА*

Московский пр., 165, актовый зал. 18 часов

Российская национальная библиотека

Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова

Цикл концертов «Вокальные классы Петербургской консерватории»

11-й концерт: Классы доц., з. а. России, н. а. республики Татарстан *С. А. ЯЛЫШЕВОЙ* и доц., н. а. России *Ю. М. МАРУСИНА*.

Наб. р. Фонтанки, 36, концертный зал. 17 часов

8 апреля.

Ежегодный международный научно-творческий симпозиум

БРАЖНИКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ—2009

РУССКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ: ПУТИ ВО ВРЕМЕНИ

Научное заседание: ПЕВЧЕСКАЯ КНИЖНОСТЬ И КРУГ ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ

Садовая ул., 18, конференц-зал. 11 часов

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВОК:

— К 205-летию В. Ф. Одоевского (1804—1869): «Доброе меня трогает, гадкое гадит, умное интересуется».

Рукописные материалы кн. Владимира Федоровича Одоевского в РНБ.

— К 530-летию хора Государевых певчих дьяков: Рукописные книги придворной певческой капеллы.

Выступление ансамблей «ЗНАМЕНИЕ» (худож. рук. *Татьяна ШВЕЦ*), «КЛЮЧ РАЗУМЕНИЯ» (худож. рук. *Наталья МОСЯГИНА*)

Садовая ул., 18. Отдел рукописей РНБ. 16 часов

Творческий вечер

члена Союза писателей России *Людмилы ВАРФОЛОМЕЕВОЙ*

МЕТАМОРФОЗЫ СУДЬБЫ.

Садовая ул., 18, конференц-зал. 18 часов

Институт генеалогических исследований РНБ

ШКОЛА ПРАКТИЧЕСКОЙ ГЕНЕАЛОГИИ. Занятие 14-е. (Вход по абонементам).

Садовая ул., 18. Дом Крылова. 18 час. 30 мин.

9 апреля.

Институт генеалогических исследований РНБ

Русское генеалогическое общество

Научный семинар «ГЕНЕАЛОГИЯ И ИСТОРИЯ СЕМЕЙ»

1. Презентация книги *М. В. ВЕРШЕВСКОЙ* о русской церкви и кладбище в Висбадене (Германия).

2. Итоги работы VI Международного коллоквиума по генеалогии, организованного Международной Академией Генеалогии 2—5 апреля в Гимарайнше (Португалия). Докл. *И. В. САХАРОВ*.

Садовая ул., 18, конференц-зал. 18 час. 30 мин.

Исторический клуб «Вчера и сегодня»
Круглый стол, посвященный 20-летию I Съезда народных депутатов СССР (1989 г.): ПОЧЕМУ СЪЕЗД НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ НЕ СТАЛ УЧРЕДИТЕЛЬНЫМ СОБРАНИЕМ?

Ведущие — *Б. И. ГАБЕ* и *Г. А. ИВАНОВ*
Садовая ул., 18, Дом Крылова. 18 часов

СПб. театр «ЭКСПЕРИМЕНТ»
Режиссер з. а. России *Виктор ХАРИТОНОВ*
«ДЕВУШКИ И ВАРЕНЬКА». Спектакль по роману Ф. М. Достоевского «Бедные люди».
Московский пр., 165, актовый зал. 14 часов

Клуб любителей музицирования
КОНЦЕРТ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ
Исполнители: *Ирэна ЕГОРОВА* — сопрано (Германия)
Надежда КОНДРАТЬЕВА — фортепиано
Наб. р. Фонтанки, 36, концертный зал. 17 час. 30 мин.

10 апреля.

«Петербургский балет»
Круглый стол: СУДЬБА КЛАССИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ. Вечер 2-й.
Ведущая — *С. В. СЛИВИНСКАЯ*. (Видеоматериалы).
Садовая ул., 18, конференц-зал. 18 часов

Цикл «Благодетельность семьи Ольденбургских»
Автор цикла — историк, автор публикаций, член МСП Э. А. *АННЕНКОВА*
Видеофильм «ПРИНЦЫ ОЛЬДЕНБУРГСКИЕ В РОССИИ»
Садовая ул., 18, Дом Крылова. 18 часов

Цикл православных музыкально-поэтических вечеров
Вечер 7-й: «ПОКАЯНИЯ ДВЕРИ ОТВЕРЗИ...».
Ведущая — поэтесса *Елена ВАСИЛЬЕВА*
Наб. р. Фонтанки, 36, концертный зал. 18 часов

11 апреля.

Литературно-музыкальный вечер театра «Квадратное колесо»
«РАСКОВАННЫЙ ГОЛОС». ПАСТЕРНАК И МУЗЫКА
Исполнители: *Татьяна БУКУН* и *Сергей КОЛЕСНИКОВ*
Садовая ул., 18, конференц-зал. 17 часов

«Оперный лекторий»: Ш. Гуно. «ФАУСТ». Чикаго. 1979.
В гл. партиях: А. Краус, Н. Гяуров, М. Френи.
Ведущий — *А. С. ЗЕМЛЯНОЙ*
Московский пр., 165, актовый зал. 14 час. 30 мин.

Российская национальная библиотека
Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова
КОНЦЕРТ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ
Исполнители: студенты и аспиранты Петербургской консерватории,
класс камерного ансамбля проф., з. а. России *Н. А. АРЗУМАНОВОЙ*
В программе: русская и западноевропейская музыка XIX—XXI вв.
Ведущий — *Василий ЗВАРИЙЧУК*
Наб. р. Фонтанки, 36, концертный зал. 16 часов

12 апреля.

Ко Дню космонавтики
Российская национальная библиотека
Колледж Петербургской консерватории
КОНЦЕРТ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ
Исполнители: ученики Колледжа Петербургской консерватории
класс камерного ансамбля преподавателя *Ю. С. ФЕДОСЕЕВОЙ*
В программе: Моцарт, Бетховен, Мендельсон, Григ, Брамс, Турина, Мартину, Рахманинов.
Ведущий — *Василий ЗВАРИЙЧУК*
Наб. р. Фонтанки, 36, концертный зал. 16 часов

13 апреля.

«Русское православие»

Автор цикла — член Междунар. Славян. акад. *Н. К. СИМАКОВ*

Лекция: ПРАВОСЛАВНЫЕ СВЯТЫНИ ВОСТОКА.

Садовая ул., 18, конференц-зал. 18 час. 30 мин.

Отдел культуры Генерального консульства Республики Польша в СПб.

Российская национальная библиотека

«Польский кинематограф». Ведущий программ киновед *Ю. А. ШУЙСКИЙ*

Фильм А. Вайды «НЕВИННЫЕ ЧАРОДЕИ». Польша. 1960. В ролях: Т. Ломницкий, К. Стипулковская,

3. Цибульский, Р. Поланский.

Садовая ул., 18. Дом Крылова. 18 часов

14 апреля.

Союз работников культуры

Российская национальная библиотека

Общественное объединение «Институт Петербурга»

Видеовечера «ПЕТЕРБУРГСКИЕ СЮЖЕТЫ»

Авторы и ведущие — *М. Я. и В. Б. АЙЗЕНШТАДТЫ*

Вечер: М. И. ГЛИНКА: НЕПРОТОРЕННЫМ ПУТЕМ.

Садовая ул., 18, конференц-зал. 18 часов

Центр чтения и Общество друзей РНБ

Презентация книги *Сергея НОСОВА*

«ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ ПЕТЕРБУРГСКИХ ПАМЯТНИКОВ» (СПб., Лимбус-Пресс, 2008).

Садовая ул., 18. Дом Крылова. 18 часов

«Оперный лекторий»: Г. Доницетти. «РОБЕРТ ДЕВЕРО». Неаполь. 2001.

В гл. партиях: А. Пендачанска, Дж. Саббатини, И. Комлоши, Р. Сервилле.

Ведущая — *Л. Г. МОЧАЛОВА*

Московский пр., 165, актовый зал. 18 часов

Российская национальная библиотека

Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова

Цикл концертов «Вокальные классы Петербургской консерватории»

12-й концерт: Класс проф., зав. кафедрой камерного пения, з. а. России *К. В. ИЗOTOVOЙ*

Наб. р. Фонтанки, 36, концертный зал. 17 часов

15 апреля.

Цикл литературных вечеров «АВТОГРАФ»

Автор проекта — *Илья ФОНЯКОВ*

ВЕЧЕР ПОЭТИЧЕСКОГО ПЕРЕВОДА. Свои новые работы представят: *Вероника КАПУСТИНА, Михаил ЯСНОВ, Илья ФОНЯКОВ.*

Садовая ул., 18, конференц-зал. 18 часов

Цикл «МАЛОИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ: ТАЙНЫ, ЗАГАДКИ, ГИПОТЕЗЫ» (По материалам фондов Российской национальной библиотеки). Автор цикла — *А. Л. БУРАКОВА*

«НЕ ПРИВОЗИ С СОБОЙ ГОМЕРА». Шлиман — Петербург — Троя.

Садовая ул., 18. Дом Крылова. 18 часов

Музыкальные редкости РНБ

КОНЦЕРТ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ (из фондов ОНИиМЗ)

В программе: сочинения Ф. Джеминиани, А. Корелли, Г. Ф. Телемана, К. Ф. Э. Баха, А. Вивальди, И. С. Баха.

Исполнители: Ансамбль старинной музыки “PRATTICA TERZA”

Солистка *Анастасия ЛЕСОВИЧЕНКО* — гобой (Москва)

Наб. р. Фонтанки, 36, концертный зал. 18 часов

16 апреля.

Литературный концерт

«ВЕРНУТЬСЯ В РОССИЮ СТИХАМИ». Поэзия русского зарубежья.

В программе: Владимир Набоков, Владислав Ходасевич, Георгий Иванов, Ирина Одоевцева, Иван Елагин, Саша Черный.

Поэзия, воспоминания, переписка, романсы, комментарии.
Автор проекта и исполнитель — поэт, журналист, з. а. России *Вадим КАТКЕВИЧ*
Садовая ул., 18, конференц-зал. 18 часов

Цикл «Кавказская война. XIX век»
Автор цикла — *Н. В. МИГАЕВ*
Лекция: ШТАБ КАВКАЗСКОЙ АРМИИ. Ч. 3-я.
Садовая ул., 18. Дом Крылова. 18 часов

Институт генеалогических исследований РНБ
ШКОЛА ПРАКТИЧЕСКОЙ ГЕНЕАЛОГИИ. Занятие 15-е (Вход по абонементам).
Садовая ул., 18. Дом Крылова. 18 час. 30 мин.

Русское музыкальное общество
Клуб любителей музицирования
Цикл «СЕМЕЙНЫЕ КОНЦЕРТЫ» Исполнители: *Владимир ШУЛЯКОВСКИЙ* (скрипка), *Владимир ШУЛЯКОВСКИЙ* младший (скрипка), *Прасковья ШУЛЯКОВСКАЯ* (виолончель), *Мария ШУЛЯКОВСКАЯ* (фортепиано), *Федор ШУЛЯКОВСКИЙ* (ударные инструменты), *Виктория ЕВТОДЬЕВА* (сопрано).
В программе: А. Вивальди, И. К. Бах, Д. Букстехуде.
Наб. р. Фонтанки, 36, концертный зал. 18 часов

17 апреля.

«Шедевры искусства как психотерапия»
Цикл встреч с к. мед. н. психотерапевтом *В. М. ЭЛЬКИНЫМ*
ТАЙНЫ ТВОРЧЕСТВА И ВАШИ СПОСОБНОСТИ.
Садовая ул., 18, конференц-зал. 18 часов

Музыкальные вечера звукозаписи «Мастера старинного романса»
Автор цикла — к. искусствоведения *А. А. ЛОПАТИН*
РОМАНС: КЛАССИЧЕСКИЙ, ЦЫГАНСКИЙ, ГОРОДСКОЙ.
Садовая ул., 18. Дом Крылова. 18 часов

«Шедевры мирового кино»
Ведущая цикла — киновед *С. В. СЛИВИНСКАЯ*
Режиссер Лукино ВИСКОНТИ. Фильм «НЕВИННЫЙ» (по роману Г. Д'Аннунцио). 1976. В гл. ролях:
Дж. О'Нил, Дж. Джаннини, М. Джиротти.
Московский пр., 165, актовый зал. 18 часов

18 апреля.

Общество «Театрал»
Российская национальная библиотека
«Театральные встречи»
МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР — ТЕАТР ЕВРОПЫ:
З. а. России *Галина ФИЛИМОНОВА*
Режиссер и актер *Олег ДМИТРИЕВ*
Садовая ул., 18, конференц-зал. 16 часов

Российская национальная библиотека
Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова
КОНЦЕРТЫ СКРИПИЧНОЙ МУЗЫКИ
Играют воспитанники н. а. России, проф. Петербургской консерватории *А. М. КАЗАРИНОЙ*
В программе: виртуозная музыка для скрипки.
Ведущий — *Василий ЗВАРИЙЧУК*
Наб. р. Фонтанки, 36, концертный зал. 16 часов

19 апреля.

Союз работников культуры
Российская национальная библиотека
Общественное объединение «Институт Петербурга»
Цикл вечеров «ИЗ ИСТОРИИ ПЕТЕРБУРГСКОЙ КУЛЬТУРЫ»
Авторы и ведущие — *М. Я. и В. Б. АЙЗЕНШТАДТЫ*
Вечер: Константин БАТЮШКОВ. Ч. 1-я.
Участвуют: вокальный ансамбль «МОНПЛЕЗИР» (худож. рук. — *Виталий РОВНЕР*), вокалисты.

Концертмейстер — *Наталья ПЛАТОНОВА*
Садовая ул., 18, конференц-зал. 16 часов

Российская национальная библиотека
Петербургский клуб гитаристов
7-й концерт Третьего абонемент
«Концерты-встречи гитаристов в Концертном зале РНБ»
КОНЦЕРТ УЧАЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ КЛАССА ГИТАРЫ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ им. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА: К 90-летию учебного заведения. Зав.
отделением — *А. В. ХВАН*
Ведущий — *Сергей ИЛЬИН*
Наб. р. Фонтанки, 36, концертный зал. 14 часов

20–21 апреля.

К Международному дню интеллектуальной собственности
Заседание Круглого стола «СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В ОБЛАСТИ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ В ЦЕЛЯХ УСКОРЕНИЯ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ
РОССИИ».
Московский пр., 165, актовый зал. 10 часов

20 апреля.

«Петербургский балет»: ПЕТЕРБУРГСКИЕ СЕЗОНЫ Артура СЕН-ЛЕОНА. Встреча с автором книги
к. искусствоведения *А. А. СВЕШНИКОВОЙ*. (Показ видеоматериалов).
Садовая ул., 18, конференц-зал. 18 часов

«Сергей ЕСЕНИН в Петрограде-Ленинграде»
Автор цикла — чл. Междунар. Союза писателей *Л. Ф. КАРОХИН*
Лекция: ЕСЕНИН и Анна БЕРЗИН.
Садовая ул., 18, Дом Крылова. 18 часов

21 апреля.

«Шедевры мирового кино». Ведущая цикла киновед *С. В. СЛИВИНСКАЯ*
Фильм «КЛЕО ОТ 5 ДО 7». 1961. Режиссер Аньес ВАРДА.
В гл. роли Корин МАРШАН. Композитор и исполнитель Мишель ЛЕГРАН.
Садовая ул., 18, конференц-зал. 18 часов

Цикл «Этнология народов Европы»
Автор цикла — к. ист. н. *А. А. НОВИК* (Музей антропологии им. Петра Великого). Лекция 12-я.
Садовая ул., 18, Дом Крылова. 18 часов

«Оперный лекторий»: Дж. Верди. «АРОЛЬДО». Пьяченца. 2003.
В гл. партиях: Г. Порта, А. Дамато, Ф. Вассало, Э. Дж. Иори, В. Борин.
Ведущий — *Л. В. ХРОЛ*
Московский пр., 165, актовый зал. 18 часов

Российская национальная библиотека
Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова
Цикл концертов «Вокальные классы Петербургской консерватории»
13-й концерт: Класс доц., н. а. России *О. Д. КОНДИНОЙ*.
Наб. р. Фонтанки, 36, концертный зал. 17 часов

22 апреля.

К Дням культуры Германии в С.-Петербурге
Презентация сборника «Виктор БАЗИНЕР» (Мюнхен, 2008).
Презентацию ведет *Н. И. ИВАНОВА*.
Участвуют: Консул по культуре Генерального консульства ФРГ в СПб. *М. ШТАДТХАУС*, *П. БАЗИНЕР*,
чл. Федерального бюро по архитектуре и охране памятников истории и культуры *М. КОЛЯДА*, проф. каф.
истории СПбГУКИ *О. КОХ*.
Садовая ул., 18, конференц-зал. 18 часов

23 апреля.

«Военная история». Автор цикла — *Б. Г. КИПНИС*
Лекция: ЗАБЫТЫЙ ГЕРОЙ РОССИЙСКОГО ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА адмирал НЕПЕНИН.

Садовая ул., 18, конференц-зал. 18 часов

Российское гуманистическое общество
Российская национальная библиотека
ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ГУМАНИЗМА, ПРОСВЕЩЕНИЯ, НАУКИ. Заседание 13-е.
(Видеофильмы).

Ведущий — пред. СПб. отд-ния РГО проф. *Б. Я. ПУКШАНСКИЙ*
Садовая ул., 18. Дом Крылова. 18 часов

Цикл фольклорных концертов (Проект ЕСФАРМФ)
2-й концерт: ПЕСНИ ВЕСЕННИХ ОБРЯДОВ И ПРАЗДНИКОВ.
Исполнители: Фольклорный ансамбль Петербургской государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова. Руководители: *Г. В. Лобанова, К. А. Михнецова, А. В. Полякова.*
Наб. р. Фонтанки, 36, концертный зал. 18 час. 30 мин.

24 апреля.

Литературно-музыкальный вечер «ТЕАТРА *Евгения МАКАРОВА* и ДРУЗЕЙ»
Садовая ул., 18, конференц-зал. 18 часов

Творческое объединение токсовских художников, литераторов, артистов, музыкантов
Российская национальная библиотека
«О ПАМЯТНИКАХ ЖИВЫХ И МЕРТВЫХ». Творческая встреча с писателем и краеведом *Владимиром КУДРЯВЦЕВЫМ.*
Садовая ул., 18. Дом Крылова. 18 часов

25 апреля.

Русское генеалогическое общество
Институт генеалогических исследований РНБ
ЗАСЕДАНИЕ ЧЛЕНОВ РУССКОГО ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА.
Садовая ул., 18, конференц-зал. 15 часов

«Оперный лекторий»

В. А. Моцарт. «ДОН ЖУАН». Метрополитен опера. 1990.
В гл. партиях: С. Рэми, Ф. Фурланетто, К. Ванесс, Дж. Хэдли, Д. Апшоу.
Ведущий — *Л. В. ХРОЛ*
Московский пр., 165, актовый зал. 14 час. 30 мин

27 апреля.

«К выходу в свет»
Представление книги *Е. И. ЖЕРИХИНОЙ* и *Л. Е. ШЕПЕЛЕВА* «ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЙ ПЕТЕРБУРГ: город и власть»
Садовая ул., 18, конференц-зал. 18 часов

Российская национальная библиотека
Центр испанского языка и культуры «Adelante»
«Оперный видеолекторий»
ВСТРЕЧА С ИСПАНСКОЙ САРСУЭЛОЙ.
В программе: фрагменты фильмов-сарсуэл «Богема», «Луиза-Фернанда», «Гость из Севильи» и др.;
фрагменты концерта П. Доминго в Зальцбурге (2007). Ведущие: д. пед. н. *Е. К. СОКОЛИНСКИЙ, К. ПЕРЕС СЕВАНЕ, О. АЛЕКСЕЕВА.*
Садовая ул., 18. Дом Крылова. 18 часов

Генеральное консульство Республики Венгрия в С.-Петербурге
Российская национальная библиотека
«Венгерский кинематограф» Автор проекта — *Ю. А. ШУЙСКИЙ*
РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ Иштвана САБО
Фильм «МЕФИСТО». Венгрия-ФРГ-Австрия, 1981.
В ролях: К.-М. Брандауэр, К. Янда, Р. Хоппе, Д. Черхальми.
Московский пр., 165, актовый зал. 18 часов

Клуб любителей музицирования
РУССКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ РОМАНС
Исполнители: вокальная студия «Русское бельканто»

Концертмейстер *Ю. П. КУРОЧКИН*. Руководитель *М. С. МИХАЙЛЕНКО*
Наб. р. Фонтанки, 36, зал фонотеки ОНИИМЗ. 17 часов

29 апреля.

Объединение «Общественность в защиту Флота»
Российская национальная библиотека
Цикл «МОРЕ И ФЛОТ В ТВОРЧЕСТВЕ МАРИНИСТОВ»: Чтения.
Ведущий — пред. Объединения контр-адмирал в/о *В. И. РОГОВОЙ*
Садовая ул., 18, конференц-зал. 16 часов

Представление новых прозаических произведений:
Ефим РОГОВЕР, Гелия ПЕТРОВА. Рассказы.
Ведущая — чл. МСП *Наталья ВЕСЕЛОВА*
Садовая ул., 18. Дом Крылова. 18 часов

«Оперный лекторий»: А. Берг. «ВОЦЦЕК». Метрополитен опера. 1994.
В гл. партиях: Ф. Грундхебер, В. Майер, Г. Кларк, Г. фон Каннен.
Ведущий — *Л. В. ХРОЛ*
Московский пр., 165, актовый зал. 18 часов

30 апреля.

Российская национальная библиотека
Русское музыкальное общество
Комитет по культуре Правительства СПб.
Цикл концертов для молодежи «ДЕНЬ МУЗЫКИ»
Концерт 2-й: К 350-летию со дня рождения Генри Перселла
Исполнители: РОССИЙСКИЙ АНСАМБЛЬ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ
Солисты: *Владимир РАДЧЕНКОВ, Александр КИСКАЧИ*
Наб. р. Фонтанки, 36, концертный зал. 16 часов

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

ВЫСТАВКИ

Главное здание (пл. Островского, д. 1/3)

Отдел картографии

Арктика: история и современность

Ленинский зал

Новости образования. Мир профессий
К 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя (**Выставки ЮЧЗ**)

Новое здание (Московский пр., 165/2)

Центр культурных программ

Карл Фаберже: его художники и мастера. (*Совместно с Генеральным консульством Республики Финляндии в СПб.*)

Н. В. Гоголь в книжных иллюстрациях художников XIX—XX вв.
Владимир Набоков. К 110-летию со дня рождения
Экслибрис в русской книжной культуре
«Смеяться, право, не грешно»: Российские писатели-сатирики

Отдел национальных литератур

К 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя

Фонд изданий групповой обработки

Издания СПбГУ (*по материалам ФГО*)
Юбилей БДТ им. Г. Товстоногова — 90 лет
Охрана труда

Рефераты, курсовые, дипломные работы, диссертации (подготовка, оформление)

Отдел литературы стран Азии и Африки (Литейный пр., 49)

Сравнительная грамматика монгольских языков
Индология в изданиях Otto Harrassowitz. Wiesbaden
В помощь изучающим африкаанс

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

Руководителю Управления Федеральной антимонопольной службы
по Санкт-Петербургу
КОЛОМИЙЧЕКО О.В.
Уважаемый Олег Васильевич!

В адрес генерального директора Российской национальной библиотеки (РНБ) поступили «Определения о возбуждении дел» №№ Ш 11-113/09 — Ш 11-118/09 об административных правонарушениях и проведении административных расследованиях», в которых указывается, что Комиссия УФАС по Санкт-Петербургу признала в действиях нарушения законодательства о размещении заказов ФГУ «Российская национальная библиотека», выразившееся в неверном выборе способа размещения заказа на выполнение работ и установлении не предусмотренных законом критериев оценки заявок.

Аналогичного рода нарушения были выявлены и в других случаях выбора РНБ подрядчиков на выполнение работ, выявленных в ходе проверки, проведенной УФАС по Санкт-Петербургу по итогам 2008 года.

В связи с этим считаю необходимым сообщить следующее:

Выявленные нарушения, связанные с выбором способа размещения заказа, с критериями оценки носят однотипный характер и не носят характер преднамеренных действий, а являются следствием недостаточной квалификации сотрудников РНБ, организующих процесс проведения государственных закупок.

В 2003 году в «Российской национальной библиотеке» была создана Служба экономического прогноза и инвестиций. В качестве одной из задач, вмененной в обязанности Службы, было проведение конкурсных процедур. (С 01 декабря 2008 года Служба переименована в Службу государственных закупок.)

С 2003 года руководителем этой службы является Комаров Михаил Евгеньевич. Одной из функциональных задач, поставленных перед Комаровым М.Е. в соответствии с его должностной инструкцией являлась организация конкурсных процедур в соответствии с законодательством. К сожалению, из-за недостаточной квалификации Комаров М.Е., размещая на официальном сайте конкурсную документацию, не учел и не сообщил Конкурсной комиссии РНБ об изменениях в законодательстве, что и привело к указанным нарушениям.

С 01 декабря 2008 года Комаров М.Е. отсутствует по причине болезни. Ему объявлены административные взыскания, с 1 апреля 2009 года он уволен. Функциональные обязанности руководителя Службы выполняет другой специалист, проведена реорганизация Службы.

Прошу учесть, что выявленные нарушения, связанные с выбором способа размещения заказа, с критериями оценки, в настоящий момент устранены, усилен контроль за соблюдением законодательства при размещении заказов.

Администрация Российской национальной библиотеки просит Вас не применять санкции в виде административного штрафа за указанные нарушения, т.к. они носят характер непреднамеренных нарушений, последствия устранены без нанесения какого-либо ущерба. Впредь обязуемся строго соблюдать законодательство в области размещения заказов.

Генеральный директор РНБ

В. Н. Зайцев

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

В связи с Пасхальными праздниками в адрес Библиотеки поступили поздравления:

- Руководителя Церковно-научного Центра «Православная энциклопедия» С.Л.Кравца;
- Наместника Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры Архимандрита Назария с братией;
- Настоятеля Успенского подворья монастыря Оптиной пустынь Игумена Ростислава и братии;
- Архимандрита Доситей и протосинчел Григорние из Монастыря Гргетег, Св. Фрушка Гора, Сербия;
- Главного режиссера Пасхального фестиваля В.С. Павлова.

Приказ № 105к от 30.03.2009 г.

2 апреля исполняется 25 лет работы в Российской национальной библиотеке **Павла Андреевича Медведева**, старшего научного сотрудника Сектора древнерусских фондов Отдела рукописей.

П. А. Медведев работает в РНБ с 1984 г., сначала в должности младшего научного сотрудника, с 1991 г. — научного сотрудника, с 2000 г. — старшего научного сотрудника Отдела рукописей.

П. А. Медведев — авторитетный специалист-археограф, знаток славянских и греческих рукописей. Научные интересы **П. А. Медведева** сосредоточены на исследовании наиболее сложных исторических и источниковедческих вопросов, связанных с русско-польскими отношениями в XVI — XVIII вв. По этой теме **П. А. Медведев** опубликовал целый ряд работ в периодических научных изданиях. Бессменный участник проектов издания рукописей из фондов РНБ, **П. А. Медведев** внес значительный вклад в подготовку транслитерации текста Лицевого хронографа — части Лицевого летописного свода.

П. А. Медведев квалифицированно и добросовестно выполняет ответственную работу по запросам читателей на копирование рукописей. Сделанные **П. А. Медведевым** фото и цифровые копии используются не только для исследования, но и при публикации научных работ. В качестве профессионального фотографа **П. А. Медведев** неоднократно входил в авторские коллективы по подготовке факсимильных изданий рукописей. С его активным участием осуществлено факсимильное издание греческого пурпурного Сармисахлийского Евангелия VI в., знаменитой Служебной чертежной книги Ремезова XVII в. и других раритетов. В 2008 г. **П. А. Медведев** выполнил уникальную по сложности и объему работу по цифровому копированию Сийского иконописного подлинника, что имеет исключительное культурное значение: цифровая копия была передана в фонд Архангельской областной научной библиотеки, и таким образом древний памятник в современной копии возвратился в регион своего исторического бытования.

П. А. Медведев незаменимый специалист по подготовке представления рукописей из фондов РНБ на выставки. Благодаря его профессионализму десятки рукописно-книжных раритетов РНБ экспонировались не только в музеях нашей страны, но и в залах ведущих музеев мира: в Вашингтоне, Нью-Йорке, Афинах, Граце, Париже, других городах.

П. А. Медведев постоянно консультирует читателей Отдела рукописей по вопросам археографии, истории древнерусской литературы и истории России. Чрезвычайно важен вклад **П. А. Медведева** в дело комплектования древнерусских рукописных фондов: он является авторитетным экспертом по оценке рукописей, автором отзывов для закупочной комиссии.

За многолетнюю и плодотворную работу в Российской национальной библиотеке объявляю **Павлу Андреевичу Медведеву** БЛАГОДАРНОСТЬ. Желаю ему здоровья и дальнейших творческих успехов.

Генеральный директор РНБ

В. Н. Зайцев

Приказ № 110к от 07.04.2009 г.

7 апреля исполняется 40 лет работы в Российской национальной библиотеке Нелли Григорьевны Неробовой, ведущего библиотекаря Отдела комплектования.

Н. Г. Неробова работает в Российской национальной библиотеке с 1969 г. после окончания Череповецкого педагогического института. Началом ее трудовой деятельности в библиотеке был русский журнальный фонд, для работы в котором требовались не только знания, но и физическая выносливость. Она была хранителем дореволюционных изданий, работала с читателями на выдаче периодики, занималась подготовкой дефектных изданий для переплета. В этот же период успешно закончила Высшие библиотечные курсы при РНБ.

В 1978 г. **Н. Г. Неробова** перешла на работу в группу иностранных периодических изданий Отдела комплектования. Окончила курсы английского и польского языка. Занималась подпиской иностранных журналов через агентство «Союзпечать», выпиской валютных журналов, была составителем Сводных каталогов иностранных периодических изданий в крупных научных библиотеках Ленинграда по различным циклам наук.

В 1989 г. была избрана председателем профкома РНБ. С 1992 г. возглавляет группу даров Отдела комплектования. **Н. Г. Неробова** является специалистом высокой квалификации, играет заметную роль в научно-производственной деятельности отдела. Большой опыт библиотечной работы позволяет Нелли Григорьевне вести многоаспектную деятельность по широкому кругу вопросов, связанных с оценкой и направлением подаренных изданий в фонды в автоматизированном режиме, подбором изданий для экспонирования на выставках, выборкой информации о наиболее ценных поступлениях для публикации в ежемесячном бюллетене «РНБ. Информация», ведения странички «О дарах и дарителях» на сайте библиотеки.

Н. Г. Неробова неоднократно награждалась Почетными грамотами РНБ, ей присваивалось звание «Отличник библиотечной работы». В связи с 200-летием со дня основания Российской национальной библиотеки она была награждена Почетной грамотой от имени Мэра города, ее вклад в развитие библиотеки отмечен медалью «За заслуги перед РНБ».

За многолетнюю плодотворную работу в Российской национальной библиотеке объявляю **Нелли Григорьевне Неробовой** благодарность. Желаю доброго здоровья и дальнейших творческих успехов.

Генеральный директор

В. Н. Зайцев

Приказ № 106к от 01.04.2009 г.

9 апреля исполняется 30 лет работы в Российской национальной библиотеке Татьяны Леонидовны Аникиной, главного библиотекаря Отдела комплектования.

Т. Л. Аникина работает в Российской национальной библиотеке с 1979 г. после окончания Ленинградского государственного института культуры им. Н. К. Крупской по специальности библиотекарь-библиограф высшей квалификации. Творческие успехи на пути профессионального роста Татьяны Леонидовны связаны с работой в Отделе комплектования, в котором с первого дня протекает вся ее трудовая деятельность.

С 1 октября 2002 г. Т. Л. Аникина возглавляет группу, отвечающую за документальное сопровождение и учет поступающих в библиотеку и выбывающих из фондов изданий. Под ее руководством осуществляется контроль за сроками прохождения документов и сохранностью фондов национального книгохранилища.

Т. Л. Аникина является опытным специалистом высокой квалификации, играет заметную роль в научно-производственной деятельности отдела. Она участвует в работе Общебиблиотечной комиссии по проверке ведения учетной документации в основных, подсобных и специализированных фондах библиотеки, создании и внедрении автоматизированной технологии процессов комплектования в РНБ.

В течение десяти лет с 1991 по 2001 гг. Т. Л. Аникина работала в составе Комиссии по вывозу культурных ценностей за границу. В настоящее время успешно сочетает свои производственные обязанности с общественной деятельностью в библиотеке. Является активным членом профсоюзного комитета РНБ.

Большой опыт работы и высокий профессиональный уровень позволяют Т. Л. Аникиной грамотно вести консультативную работу по широкому спектру вопросов, связанных с движением фондов.

Т. Л. Аникина неоднократно награждалась Почетными грамотами, денежными премиями, ей присваивалось звание «Отличник библиотечной работы». Она является ветераном труда, имеет нагрудный знак «Почетный донор России», награждена медалью «В память 300-летия Санкт-Петербурга».

За многолетнюю плодотворную работу в Российской национальной библиотеке объявляю Татьяне Леонидовне Аникиной благодарность. Желаю доброго здоровья и дальнейших творческих успехов.

Генеральный директор

В. Н. Зайцев

Приказ № 112к от 09.04.2009 г.

10 апреля исполняется 25 лет работы в Российской национальной библиотеке Татьяны Александровны Богдановой, старшего научного сотрудника Сектора русских фондов XVIII — XXI вв. Отдела рукописей.

Т. А. Богданова работает в РНБ с 1984 г., сначала в должности младшего редактора Издательского отдела, с декабря 1984 г. в должности библиотекаря в Секторе «Дом Плеханова», с 1995 г. в группе русских архивных фондов Отдела рукописей — в должности научного и старшего научного сотрудника.

Т. А. Богданова — авторитетный ученый, признанный специалист по истории общественного движения, истории русской православной церкви, духовных академий, церковной жизни в русской эмиграции. Она — автор более 80 научных работ, которые явились заметным вкладом в российскую археографию и получили широкую известность у специалистов.

В 1991 г. Т. А. Богданова защитила диссертацию «В.И.Засулич и русское революционное движение», ей была присуждена ученая степень кандидата исторических наук. В 2005 г. Т. А. Богданова защитила диссертацию на соискание степени доктора церковной истории в Свято-Сергиевском Православном Богословском институте (Париж) — «Николай Никанорович Глубоковский. Судьба церковного учёного и деятеля».

Т. А. Богданова — высокопрофессиональный археограф, она подготовила научное описание личных фондов и собраний: коллекцию философа и книговеда В. А. Петрицкого, личные архивы деятеля социал-демократического движения и публициста Л. Г. Дейча, книговеда и историка А. Х. Горфункеля, кинорежиссёра И. А. Авербаха, литератора И. М. Наппельбаум, митрополита Виктора (Святина), священника И. И. Благодатова и профессора Санкт-Петербургской Духовной академии Н. Н. Глубоковского.

Т. А. Богданова постоянно консультирует читателей и сотрудников библиотеки, музеев, архивов Санкт-Петербурга, России и зарубежных стран по вопросам археографии, по истории общественного движения и русской православной церкви. Она выступает рецензентом научных трудов, кандидатских и докторских диссертаций, участвует в российских и международных конференциях.

За многолетнюю и плодотворную работу в Российской национальной библиотеке объявляю Татьяне Александровне Богдановой **БЛАГОДАРНОСТЬ**. Желаю ей доброго здоровья и дальнейших творческих успехов.

Генеральный директор

РНБ

В. Н. Зайцев

Приказ № 117к от 15.04.2009 г.

16 апреля исполняется 30 лет работы в Российской национальной библиотеке научного сотрудника Отдела библиографии и краеведения Марии Всеволодовны Мариной.

М. В. Марина окончила библиотечный факультет Ленинградского института культуры по специальности библиотекарь-библиограф и с 1977 г. работает в РНБ, в группе литературной библиографии, вначале — по срочному трудовому договору, а с апреля 1979 г. постоянно. М. В. Марина — один из участников проекта «Русские писатели. Поэты (Советский период): биобиблиографический указатель». За это время М. В. Мариной, как в соавторстве, так и индивидуально, подготовлен ряд биобиблиографических глав указателя: «П. Коган», «Г. Суворов», «А. Лебедев», «А. Недогонов», «С. Орлов», «Б. Слуцкий», «Н. Ушаков», «Я. Хелемский» и др., начиная с 11-го тома этого многотомного указателя. Составленная ею для 24-го тома глава «Н.Рубцов» получила высокую оценку у исследователей творчества поэта.

В проекте М. В. Марина ведет научно-вспомогательную работу, связанную с пополнением аппарата указателя, его общей источниковой базы. В настоящее время осуществляет перевод томов указателя в электронную форму (пополнение электронных баз данных).

За многолетнюю плодотворную работу в РНБ объявляю Марии Всеволодовне Мариной **БЛАГОДАРНОСТЬ**. Желаю доброго здоровья и творческих успехов.

Генеральный директор РНБ

В. Н. Зайцев

Приказ № 130к от 24.04.2009 г.

22 марта ушла на заслуженный отдых ведущий библиотекарь Отдела газет **Балашенкова** Лариса Ивановна.

Л. И. Балашенкова поступила на работу в нашу библиотеку в сентябре 1978 года. В 1983 г. она стала старшим библиотекарем. В 1992 году ведущим библиотекарем.

Все эти годы **Л. И. Балашенкова** работала в группе хранения Отдела газет, была хранителем наиболее ценной его части — фонда петербургских и ленинградских газет. Одновременно вела обслуживание читателей в читальном зале.

Балашенкова Л. И. была ответственным и добросовестным сотрудником, внимательной и доброжелательной с читателями и коллегами. Она прекрасно знает все тонкости производственного процесса и фонды Отдела газет, готовила к переплету наиболее ценные газеты обязательного экземпляра.

Балашенкова Л. И. принимала активное участие в международных проектах, библиотеки по микрофильмированию и оцифровке дореволюционных газет, в общероссийских проектах по страховому микрофильмированию. Она участвовала в неоднократном перемещении фондов Отдела газет, приложила немало усилий для сохранения ценных фондов библиотеки. Лариса Ивановна **Балашенкова** — скромный и трудолюбивый сотрудник, пользуется уважением коллег.

За многолетний плодотворный труд объявляю Ларисе Ивановне **Балашенковой** благодарность

Выдать **Балашенковой Л. И.** почетный пропуск с правом пользования абонементом РНБ.

Генеральный директор

РНБ

В. Н. Зайцев

ВЗГЛЯД РЕПОРТЕРА

Н.В. Гоголь в книжной иллюстрации XIX-XX вв.

1 апреля в Новом здании Российской национальной библиотеки состоялось открытие выставки «Гоголь в книжной иллюстрации XIX-XX вв.», посвященной 200-летию Николая Васильевича Гоголя.

Гений Гоголя побудил к творчеству многих талантливых художников. Известно, что литературное произведение каждый человек «видит» своими глазами. Поэтому так интересны представленные на этой выставке иллюстрации, выполненные выдающимися художниками, такими как С.В.Герасимов, Е.Ю.Слыщенко, М.З.Шагал, творческий коллектив Кукрыниксы и др. Это художники разных эпох, поэтому интересно наблюдать, как менялось восприятие произведений Гоголя в зависимости от времени. Работы выполнены в разных графических техниках: черно-белой и цветной литографией, цветной автолитографией и офорта. Работы этих авторов невозможно считать просто иллюстрациями, это, несомненно, великолепные художественные произведения, созданные талантливыми людьми. Поэтому эту выставку будет интересно и полезно посетить не только поклонникам творчества Гоголя, но и любителям изобразительного искусства. Не меньший интерес, безусловно, вызовут иллюстрации самого Гоголя к комедии «Ревизор», ведь это авторское видение своих героев.

Сама выставка представлена в виде прогулки по Гоголевскому бульвару. Внимание посетителей, несомненно, привлекут такие редкие экспонаты, как документы, датируемые 1909 годом, приуроченные к празднованию 100-летия Гоголя: каталоги выставок в разных городах Российской империи, памятные речи. А также карта Украины 80х годов 20 века, с отмеченными на ней населёнными пунктами, связанными с жизнью и творчеством писателя, юбилейный альбом с иллюстрациями к повести «Тарас Бульба», изданный 6 февраля 1902 года.

Заинтересует посетителей и различные издания гоголевских произведений. На выставке представлены дешевые народные книги издателя Ивана Сытина и дорогие роскошные подарочные экземпляры издателя Адольфа Маркса.

Беляева Нина Игоревна, заведующая экспозиционным сектором, считает, что выставка — это побуждение к действию, которое повлечет за собой желание либо познакомиться, либо вновь окупнуться в атмосферу непревзойденных гоголевских произведений.

Несомненно, данная выставка отвечает этой цели. Она будет интересна, как специалистам, так и рядовым читателям, желающим больше узнать о Н.В.Гоголе.

Пресс-служба РНБ

ВЗГЛЯД РЕПОРТЕРА

История Дома Фаберже в Российской национальной библиотеке

23 апреля в Новом здании Российской национальной библиотеки в рамках Дней Финляндии в Санкт-Петербурге и Программы «Ювелирная Россия» открылась книжно-иллюстративная выставка «Фаберже: его художники, мастера и последователи».

Выставка была организована Российской национальной библиотекой, Медиа-холдингом «РЕСТЭК JUNWEX», Генеральным консульством Финляндии в Санкт-Петербурге. В числе партнеров широкий круг частных лиц и учреждений из России и зарубежья.

О жизни и творчестве великого ювелира, истории Дома Фаберже и его последователях рассказывают книги из фондов РНБ, издания российских и зарубежных ювелирных выставок и аукционов, материалы, представленные российскими и зарубежными учреждениями и частными лицами. На выставке также представлено 40 великолепных копий эскизов украшений из рабочего альбома мастерской одного из главных мастеров Фаберже — Хенрика Вигстрема. Оригиналы рисунков находятся в частной коллекции и ранее не выставлялись.

Вступительное слово на открытии выставки произнесли: генеральный директор Российской национальной библиотеки В.Н. Зайцев, доктор искусствоведения Улла Тилландер-Годенхельм, (Финляндия), генеральный директор Отраслевого медиа-холдинга «РЕСТЭК-JUNWEX» В.В. Будный.

В торжественной церемонии разрезания ленточки принимали участие: В.Н. Зайцев, Генеральный консул Финляндии в Санкт-Петербурге Олли Эрkki Тапани Перхеэнтупа, Советник Президента ОАО «Сирин» Я.Б. Ковш, генеральный директор ювелирной компании Алексея Помельникова А. Помельников, Консультант по Фаберже Аукционного дома «Кристи», В.В. Скурлов.

Представленные на выставке издания из Российской национальной библиотеки рассказывают посетителю об основных вехах творчества гениального художника.

Основателем Дома Фаберже был отец Карла — Густав Фаберже, открывший в 1842-м году на Большой Морской улице в Петербурге ювелирную мастерскую. В 1870 году Карл Фаберже становится во главе отцовской фирмы, в это время ее штат уже насчитывал 100 человек (позднее он вырастет до 500).

Первый блистательный успех к Карлу пришел в 1882 году, когда на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве продукция фирмы получила золотую медаль. Через год Фаберже уже стал именоваться «Поставщиком Высочайшего двора» с правом иметь на вывеске изображение Государственного герба. Из небольшой ювелирной мастерской фирма «Фаберже» быстро становится крупнейшим предприятием Петербурга с несколькими филиалами в Москве, Одессе, Киеве и Лондоне.

На выставке в Париже в 1900 году Карл Фаберже завоевал «Grand Prix», французским правительством он был награжден орденом Почетного Легиона. Даже Парижская гильдия мастеров золотого дела, всегда неохотно признающая заслуги иностранцев, присвоила ювелиру престижное звание мэтра.

Слава о русском ювелире разошлась далеко за пределами России. Кроме российских императоров его постоянными заказчиками были все монархи и знатные семейства Европы, а также восточные правители, крупные промышленники, финансисты и другие знаменитости.

Разнообразие производимых Домом Фаберже изделий поистине поражало: ювелирные украшения, часы, табакерки, портсигары, сувениры, столовое серебро, шкатулки и миниатюрные скульптурные игрушки. Клеймо фирмы Фаберже на всех изделиях гарантировало уникальность, изысканность продукции. Неповторимый почерк мэтра сформировал особое понятие «стиль Фаберже».

Особенно популярными среди почитателей таланта великого мастера были пасхальные яйца-сюрпризы, выполненные из драгоценных металлов и камней. Эти изделия и сейчас не перестают изумлять самых придирчивых знатоков и ценителей искусства виртуозным художественным и техническим исполнением.

Дом Фаберже был закрыт в ноябре 1918 года. Карл Фаберже эмигрировал в Германию, а потом в Швейцарию. В 1920 году великий мастер умер вдали от родины.

Прошло почти 90 лет со дня смерти великого ювелира-художника, но интерес к его творчеству с годами только возрастает. После закрытия Дома Фаберже, многие уникальные изделия остались в частных коллекциях и были недоступны широкой публике, не удалось разгадать и некоторые секреты мастера. Но ни об одном ювелире не было написано столько книг, и ни один ювелир в мире не удостоивался такого внимания, как великий Карл Фаберже.

Анна КАЗАЛОВА, Пресс-служба РНБ

ПРИЛОЖЕНИЕ № 8

ВЫСТАВКА «САМУРАИ: ART OF WAR»

23 апреля в здании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи (Александровский парк, 7) состоялось торжественное открытие выставки САМУРАИ: ART OF WAR.

Экспозиция была организована фестивальным движением ETHNOLIFE, официальным партнером проекта выступила галерея TINTO при поддержке Генерального консульства Японии и Комитета культуры Санкт-Петербурга.

Главная задача проекта — показать мир глазами самурая, отважного воина, утонченного поэта и вдохновенного художника, готового в любой момент пожертвовать своей жизнью ради высших идеалов. В основе такого уникального мировоззрения лежит философия Бусидо (Путь воина) — гармоничное сочетание беззаветной веры, абсолютной преданности, самопожертвования, беспредельной искренности и способности ценить красоту во всех ее проявлениях.

В экспозиции нашли отражение три великих эпохи создания мечей. Это Старые мечи (до 1596 г.) таких прославленных школ оружейников, как Суэ-Сэки и Наоэ провинции Мино, школа Такада провинции Бунго, а также работа кузнеца Фуюхиро из Вакаса и меч легендарного мастера Сэнго Мураамаса из Кувана провинции Исэ. Меч мастера Мураамаса — жемчужина коллекции. Клинки этого мастера — и это единственный пример в истории — подвергались гонениям, но, не смотря на это, всегда оставались объектом страстного желания самураев, а позже — и коллекционеров. С мечами Мураамаса связано огромное количество мистических историй.

Так называемые Новые мечи (1596-1781) представляет клинок школы Минамото Нобукуни. Мастером третьего периода (1781-1876), считающегося своеобразной эпохой возрождения старых традиций оружейников XIII-XIV вв., выступает кузнец Тадаёси VI из провинции Хидзэн. Среди защитного

вооружения особый интерес представляет доспех, принадлежавший выдающемуся даймё (военачальнику) — Ода Нобунага. Он положил начало процессу объединения раздробленной феодальной Японии, созданию единой денежной системы, первым по достоинству оценил огнестрельное оружие и вооружил им свою армию. Его доспех — настоящее произведение искусства, сочетающее изящество форм, тонкую работу по металлу, гравировки, инкрустации золотом и серебром. Именно этот доспех используется в качестве иллюстрации в японских учебниках и научных работах, посвящённых национальной истории.

В экспозиции активно используются новейшие мультимедийные технологии: в залах играет традиционная японская музыка, демонстрируются видеоролики об истории Японии, философии самураев, технологии создания оружия, подготовленные специально для проекта.

Проект включает в себя экспозицию оружия и доспехов самураев, предметов искусства и быта, показательные выступления и мастер-классы мастеров меча, чайные церемонии, кинопоказы, мастер-классы по икэбане, оригами, каллиграфии (сё-до) и многое другое.

Редактор В. Н. Зайцев
Составитель А. И. Алексеев

Подписано к печати 24.08.09.

Формат 60×84/16. Бумага писчая. Печать офсетная. Усл. печ. л. 6,3. Уч. изд. л. 6,0. Тираж 250 экз. Заказ № 69

Издательство «Российская национальная библиотека», ОП.
191069, Санкт-Петербург, Садовая ул., 18